PEMANFAATAN TEATER DULMULUK DALAM BIMBINGAN KELOMPOK BESAR UNTUK MENINGKATKAN KETERAMPILAN KOMUNIKASI SISWA

di SMA NEGERI 2 MARTAPURA

SKRIPSI

Oleh

Dwiki Kurniawan

NIM06071381419050
ProgramStudiBimbingan dan Konseling

FAKULTAS KEGURUANDANILMUPENDIDIKAN
UNIVERSITAS SRIWIJAYA
2018

PEMANFAATAN TEATER DULMULUK DALAM BIMBINGAN KELOMPOK BESAR UNTUK MENINGKATKAN KETERAMPILAN KOMUNIKASI SISWA DI SMA NEGERI 2 MARTAPURA

SKRIPSI

Oleh;

Dwiki Kurniawan

06071381419050

Program Studi Bimbingan Dan Konseling

Mengesahkan:

Pembimbing I,	**Pembimbing II**
Dr. Yosep, M.A	**Dra. Rahmi Sofah, M.Pd.,Kons**
NIP. 196203231988031005	**NIP. 195902201986112001**

Mengetahui:

Ketua Jurusan,	**Ketua Program Studi,**
Dr. Sri Sumarni, M.Pd	**Dra. Rahmi Sofah, M.Pd.,Kons**
NIP. 195901011986032001	**NIP. 195902201986112001**

PEMANFAATAN TEATER DULMULUK DALAM BIMBINGAN KELOMPOK BESAR UNTUK MENINGKATKAN KETERAMPILAN KOMUNIKASI SISWA DI SMA NEGERI 2 MARTAPURA

SKRIPSI

Oleh;
Dwiki Kurniawan
06071381419050
Program Studi Bimbingan Dan Konseling
Telah diujikan dan lulus pada:

Hari : Sabtu
Tanggal : 12 Mei 2018

TIM PENGUJI

1.	Ketua	Dr. Yosep, M.A	.....
2.	Sekretaris	Dra. Rahmi Sofah, M.Pd.,Kons	.....
3.	Anggota	Dra. Harlina, M.Sc	.....
4.	Anggota	Dr. Sri Sumarni, M.Pd	.....
5.	Anggota	Drs. Syarifuddin, M.Si, Kons	.....

Palembang, Mei 2018
Mengetahui,
Ketua Program Studi

Dra. Rahmi Sofah, M.Pd.,Kons
NIP. 195902201986112001

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dwiki Kurniawan

NIM : 06071381419050

Program Studi : Bimbingan dan Konseling

Menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi yang berjudu "Pemanfaatan Teater Dulmuluk dalam Layanan Bimbingan Kelompok Besar Untuk Meningkatkan Keterampilan Komunikasi Siswa di SMA Negeri 2 Martapura" ini adalah karya saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku sesuai dengan Peraturan Menteri Pendidikan Republik Indonesia Nomor 17 tahun 2010 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi. Apabila di kemudian hari, ada pelanggaran yang ditemukan di dalam skripsi ini dan/atau ada pengaduan dari pihak lain terhadap keaslian karya ini, saya bersedia menanggung sanksi yang dijatuhkan kepada saya

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sungguh-sungguh tanpa pemaksaan dari pihak manapun.

Palembang, 17 Mei 2018

Yang membuat pernyataan.

METERAI TEMPEL

1DE76ADF815161400

6000

ENAM RIBU RUPIAH

Dwiki kurniawan

NIM. 06071381419050

HALAMAN PERSEMBAHAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillahhirabbilalamiin, segala Puji dan Syukur kepada Allah SWT dan Nabi Muhammad SAW yang menjadi sumber tauladan bagi para umat-NYA atas terselesaikannya skripsi ini. Dengan penuh rasa syukur skripsi ini saya persembahkan kepada :

- Kedua orang tua, mama tersayang, Asnawati. dan papaku tercinta Azwir. Terima kasih atas pendidikan yang diberikan selama ini, yang tak pernah didapatkan pada pendidikan formal, nasehat, do'a dan dukungan kalian menjadi motivasi terbesar dan terhebatku dalam menjalankan hidup ini.
- kepada saudaraku, Aulia Rizki Wirastuti, S.IA yang selalu menjadi rival dalam keluarga dan kepada adikku, Ikhsa Maifa Fausar yang selalu menjadi motivasi untuk memberikan contoh yang baik untuk mu.
- Pembimbing Skripsi Dr. Yosep Barus, M.Adan ibu. Dra. Rahmi Sofah, M.Pd,Kons. Terima Kasih banyak untuk waktu dan bimbingan yang selama ini telah diajarkan
- Sahabatku Chevy Navarez, Agung Pratama Zulmi, dan Andika Ardiansyah yang menemani dari awal hingga selesai, kuliah menjadi berwarna ketika bersama kalian, selalu menjadi sahabatku.
- Kepada keluarga besar Ikatan Remaja Masjid Agung Palembang, terkhusus pada jajaran pengurus bidang Olahraga dan Seni, Mgs. Fadhel Muhammad,A.Md, Rio Renaldi, Syariffudin, Intan Juli Pratiwi, Aranta Sanches, Hayati Rizki, Nur Fadhilah, Fitri Indah Purnamasari, Am.Keb, Vinny Dwi Melliny, S.E, dan Hastri Sardiah, S.Si yang selalu cerewet menanyakan soal Skripsi.
- Teman seperjuangan, Rizki Andina Yusrivaldi, Fatahul Arif Budiman, Ahmad Ariyadi, Yogi Irawan, Cik Arif Pangestu dan Ando Hidayat yang sedang sama-sama berjuang dalam kuliahnya.
- Teman-teman BK 2014 Palembang dan Inderalaya.
- Adik tingkat 2015, 2016, dan 2017 Palembang.
- Keluarga besar SMA Negeri 2 Martapura
- Almamaterku tercinta.

PRAKATA

Skripsi berjudul “Pemanfaatan Teater Dulmuluk dalam Bimbingan Kelompok Besar untuk Meningkatkan Keterampilan Komunikasi Siswa Kelas XI.IPA 2 di SMA Negeri 2 Martapura”disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Bimbingan dan Konseling, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sriwijaya. Dalam penulisan skripsi ini, penulis telah mendapatkan bantuan dari berbagai pihak.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada Bapak Dr.Yosep Barus, M.A dan Ibu Dra. Rahmi Sofah, M.Pd., Kons. sebagai pembimbing atas segala bimbingan yang telah diberikan dalam penulisan skripsi ini. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Bapak Prof. Sofendi, M.A., Ph.D. selaku Dekan FKIP Unsri dan Ibu Dra. Sri Sumarni, M.Pd. selaku Ketua Jurusan Ilmu Pendidikan,serta Ibu Drs. Rahmi Sofah, M.Pd., Kons. Selaku Ketua Program Studi Bimbingan dan Konseling. Dosen pengajar Ibu Harlina, Ibu Kelanawati, Ibu Aisyah, Ibu Rosidah, Bunda Sri Sumarni, Ibu Fitri Wahyuni, Pak Imron Hakim, Pak Romli Menarus, Pak Anang, Pak Amir, Pak Yosef, Pak Alrefi, Ibu Ratna, Ibu Risma, Ibu Rani terima kasih untuk setiap kesempatan, pengalaman, motivasi, serta ilmu yang tak ternilai harganya. Ucapan terima kasih kepada Mba Riansih, S.Pd. selaku pengelola administrasi yang telah memberikan kemudahan dalam pengurusan administrasi selama penulisan skripsi ini.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk pembelajaran bidang studi Bimbingan dan Konseling pengembangan ilmu pengetahuan, teknologi, dan seni.

Palembang, April 2018

Penulis,

Dwiki Kurniawan

Motto Hidup

- Libatkanlah Allah SWT dalam setiap kegiatan, maka Allah SWT akan mempermudahkan segala urusan
- Ilmu menjaga mu sedangkan harta kau yang jaga
- Hari ini belum selesai, maka selesaikanlah dulu hari lakukan hal yang bisa dilakukan yang berdampak pada masa depan
- Janganlah kamu berputus asa dari rahmat Allah. Sesungguhnya tiada berputus asa dari rahmat Allah melainkan kaum yang kafir (Q.S Yusuf ayat 12)
- Terkadang tanda cinta Allah terhadap seseorang, Allah akan biarkan hatinya hancur berkali-kali sampai dia rasa tidak ada lagi harapan di dunia ini. Dan itu akan membuat dia punya harapan hanya untuk Allah saja (Syeikh Abdul Qodir Jailani)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL ..... **i**
HALAMAN PERSETUJUAN ..... **ii**
HALAMANPENGESAHAN ..... **iii**
HALAMANPERSEMBAHAN ..... **iv**
PERNYATAAN ..... **v**
PRAKATA ..... **vi**
MOTTO HIDUP..... **vii**
DAFTAR ISI ..... **viii**
DAFTAR TABEL ..... **ix**
DAFTAR GAMBAR..... **x**
DAFTAR LAMPIRAN ..... **xi**
ABSTRAK..... **xii**

BAB I PENDAHULUAN **1**
1.1 Latar Belakang..... 1
1.2 Rumusan Masalah 3
1.3 Tujuan Penelitian..... 3
1.4 Manfaat Penelitian..... 4

BAB II TINJAUAN PUSTAKA 5
2.1 Dulmuluk..... 5
2.1.1.Sejarah Dulmuluk..... 5
2.1.2. pengertian Dulmuluk..... 5
2.1.3Tokoh dalam Pertunjukan Dulmuluk 6
2.1.4Karakter Tokoh dalam Pertunjukan Dulmuluk 6
2.1.5Bagian Cerita..... 7
2.1.6.Perbedaan Dulmuluk Tradisional dan Modern..... 9
2.1.7.Tujuan Menggunakan Teater Dulmuluk 10
2.1.8Manfaat Menggunakan Teater Dulmuluk 10
2.1.9. Mekanisme Pementasan Dulmuluk..... 11
2.2Keterampilan Komunikasi..... 11
2.2.1 Hakikat Keterampilan..... 11
2.2.2 Hakikat Komunikasi..... 12
2.2.3 Fungsi Komunikasi..... 13
2.2.4 Tujuan Komunikasi 13
2.2.5 Syarat-Syarat Komunikasi..... 13
2.3 Bimbingan Kelompok 14
2.3.1 Pengertian Bimbingan kelompok besar..... 14
2.3.2 Tujuan Bimbingan Kelompok besar..... 14

2.3.3 Asas- Asas Bimbingan kelompok besar 15
2.3.4 Jumlah Anggota dalam Bimbingan Kelompok Besar 15
2.3.5 Metode Layanan Bimbingan Kelompok besar 16
2.3.6 Tahapan-Tahapan Bimbingan Kelompok besar 17
2.4 Hipotesis 20

BAB III METODE PENELITIAN 21
3.1 Jenis Penelitian 21
3.2 Variabel Penelitian 21
3.3 Definisi Operasional Variabel 21
3.3.1 Populasi 22
3.3.2Sampel 22
3.4 Lokasi dan Waktu Penelitian 22
3.5Metode dan Alat Pengumpulan Data 22
3.6Prosedur Penelitian 23
3.7Teknik Analisis Data 24

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN 27
4.1 Hasil Penelitian 27
4.1.1 Pretest 27
4.1.2 Perlakuan 29
4.1.3 Postest 44
4.2 Pembahasan 52

BAB V PENUTUP 55
5.1 Kesimpulan 55
5.2 Saran 55

DAFTAR PUSTAKA 56
LAMPIRAN-LAMPIRAN 57

Daftar Tabel

4.1 Jadwal Penelitian di SMAN 2 Martapura.....27
4.2 hasil *Pretest* keterampilan komunikasi.....28
4.3Hasil *Posttest*keterampilan komunikasi..... 44
4.4 Hasil perbandingan *Prestest dan Postest*keterampilan komunikasi 46

Daftar Gambar

Gambar 4.1 Perbandingan *Pretest* dan *Posttest* Keterampilan komuikasi……49

Daftar Lampiran

1 Kisi-kisi angket Keterampilan komunikasi.....59
2 Angket keterampilan Komunikasi 60
3 Jadwal Penelitian 52
4.Uji Normalitas.....53
5. Uji Wilcoxon.....55
6. Judul Skripsi.....57
7Persetujuan Seminar Proposal.....58
8 Surat Keputusan Dosen Pembimbing 59
9 Surat Izin Penelitian FKIP 60
10 Surat Izin Penelitian Dinas Pendidikan Provinsi 61
11 Surat Keterangan Telah Melaksanakan Penelitian 62
12Persetujuan Seminar Hasil 63
13 Kartu Bimbingan Dosen Pembimbing 64

PEMANFAATAN TEATER DULMULUK DALAM BIMBINGAN KELOMPOK BESAR UNTUK MENINGKATKAN KETERAMPILAN KOMUNIKASI SISWA DISMA NEGERI 2 MARTAPURA

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pemanfaatan teater Dulmuluk dalam bimbingan kelompok besar untuk meningkatkan keterampilan komunikasi siswa di SMA Negeri 2 Martapura. Metode yang digunakan adalah *pre-experimental* dengan desain penelitian *one group pretest posttest design.* Subjek penelitian ini ada 38 orang yang didapat dari hasil *pretest* dengan kategori rendah kebawah. Teknik pengumpulan data berupa angket. Penelitian dilakukan dengan memberikan 3 kali layanan bimbingan kelompok dengan metode bermain peran. Teknik analisis data menggunakan uji *Wilcoxon*. Hasil penelitian didapatkan perbandingan rata-rata nilai *pretest* 85,60 dan rata-rata nilai *posttest* 90,39. Dari hasil analisis data diperoleh nilai Asymp.sig (2-tailed) adalah 0,001 yang probabilitasnya berada di bawah 0,05, artinya terdapat pengaruh yang *signifikan* antara layanan bimbingan kelompok besar terhadap keterampilan komunikasi peserta didik kelas XI IPA2 di SMA Negeri 2 Martapura, maka keterampilan komunikasi dapat ditingkatkan melalui layanan bimbingan kelompok besar dengan Dulmuluk

Kata kunci : Layanan Bimbingan Kelompok, keterampilan komunikasi

USE OF DULMULUK TEATERS IN LARGE GROUP GUIDANCE TO INCREASE STUDENT COMMUNICATION SKILLS IN SENIOR HIGH SCHOOL NUMBER 2 MARTAPURA

ABSTRACT

This research aimed at finding out the utilization of teater Dulmuluk in large group guidance to improve students' communication skills in State Senior High School 2 Martapura. The method used is *pre-experimental* by research design *one group pretest posttest design.* The subjects of this research are 38 people who obtained from pretest result in low to bottom category . Data collection techniques is in questionnaire form. The research was conducted by giving 3 times group guidance service with role playing method. Data analysis technique used Wilcoxon test.. The research result is obtained the comparison of average pretest value 85,60 and average of posttest value 90,39. Based on data analysis result is obtained the value of Asymp.sig (2-tailed) is 0.001 which its probability is below 0,05, It means there is significant influence between large group guidance service to communication skills toward The Students of XI Science 2 Class in State Senior High School 2 Martapura, hence communication skills can be improved through large group guidance services.

Keywords: Group Guidance Services, communication skills

BAB I
PENDAHULUAN

A. Latar belakang masalah

Bagi remaja keterampilan berkomunikasi sangatlah penting, karena dengan berkomunikasi kita mampu memenuhi kebutuhan sehari hari. Manusia memiliki kebutuhan dalam kehidupan. Menurut Maslow (Hartono & Boy, 2012 : 144) kebutuhan dasar manusia meliputi sebagai berikut, kebutuhan fisilogis, kebutuhan akan rasa aman, kebutuhan sosial, kebutuhan akan harga diri dan aktualisasi. Kebutuhan fisiologis ini, antara lain kebutuhan untuk makan, minum, oksigen, tidur, menghangatkan diri dan lain– lain. Kebutuhan rasa aman, antara lain adanya suatu tatanan, adanya suatu stabilitas, adanya suatu kebebasan dari hal yang menakutkan dan menyebabkan rasa sakit, dan sesuatu yang dapat diprakirakan akibatnya. Kebutuhan sosial meliputi, antara lain perilaku mendapatkan teman, dicintai dan diterima oleh orang lain. Kebutuhan akan harga diri meliputi, jika seseorang telah dicintai dan dapat mencintai, maka akan mengarahkan perilaku orang tersebut untuk lebih mempunyai rasa percaya diri (*self–confident*), mempunyai kemampuan, dan memiliki suatu perasaan bahwa dia berguna bagi orang lain. Dan terakhir kebutuhan aktualisasi diri, mengarah pada suatu hal yang ingin dicapai atau sesuatu yang diinginkan (*becoming*) sesuai dengan kemampuan yang dimiliki oleh seseorang. Kesemua itu membutuhkan keterampilan dalam berkomunikasi. Jika kita hanya diam dalam berkomunikasi maka orang pun sulit memahami apa yang kita mau.

Namun, tidak semua remaja memiliki keterampilan dalam berkomunikasi yang baik.Keterampilan komunikasi dimiliki melalui latihan bukan sekedar bakat sejak lahir saja.Walaupun memiliki bakat bawaan dalam berkomunikasi namun jika tidak dilatih maka hanya menjadi bakat yang terpendam dan tidak ada gunanya.

Ada pun implikasi dari kesulitan berkomunikasi yaitu kesulitan dalam bekerja sama, kesulitan memenuhi kebutuhan, dan kesulitan berintraksi sosial. Jika kita kesulitan dalam berkomunikasi maka kerja sama tidak bisa berjalan dengan baik diakibatkan *miss* komunikasi terhadap instruksi yang diberikan. Kesulitan komunikasi pun mengakibatkan kesulitan dalam memenuhi kebutuhan kita karena orang tidak akan mengerti dan sulit memahami kemauan kita jika kita kesulitan dalam berkomunikasi. Dan kesulitan komunikasi mengakibatkan kita kesulitan dalam berintraksi sosial, karena orang lain kesulitan dalam memahami maksud dari pembicaraan kita dan tidak terjadi timbal balik antara kita dan orang lain. Karena itu komunikasi adalah hal terpenting dalam kehidupan.

Konselor sekolah dapat membantu siswa dalam mengembangkan keterampilan berkomunikasi melalui berbagai layanan pengembangan maupun intervensi.Salah satu layanan pengembangan dan intervensi yaitu bimbingan kelompok. Menurut Prayitno & Amti (2013 : 310) bimbingan kelompok adalah salah satu layanan dari bimbingan dan konseling, terdiri dari pemimpin kelompok dan anggota kelompok yang membahas satu topik, baik topik bebas atau tugas yang bertujuan agar anggota kelompok dapat mengembangkan keterampilan komunikasi, menyusun rencana dan membuat keputusan dari informasi yang diberikan. Melalui layanan bimbingan kelompok bermanfaat bagi siswa yaitu siswa dapat memahami diri dan mengembangkan diri sebagai manusia yang unik, siswa dapat meningkatkan penerimaan diri, kepercayaan diri dan penghargaan terhadap diri sendiri.Melalui bimbingan kelompok pun, bermanfaat untuk siswa yang kesulitan dalam berkomunikasi.

Namun, tidak semua metode bimbingan kelompok efektif pada kelompok siswa.Salah satu strategi yang dapat dimanfaatkan pada kegiatan bimbingan kelompok adalah bermain peran Dulmuluk.Dulmuluk adalah kesenian asli Palembang.Dulmuluk terdiri dari syair – syair. Syair–syair Dulmuluk memiliki jalan cerita yang bisa didramakan.Percakapan yang dimainkan syair–syair yang ditulis oleh Wan bakar.

Lelawati (2009) telah melakukan penelitian terhadap seni pertunjukan Dulmuluk yang hampir punah. Lelawati menemukan faktor-faktor penyebab hampir tenggelamnya seni pertunjukan Dulmuluk. Ali (1993) melakukan penelitian terhadap pembelajaran bahasa Inggris sebagai bahasa kedua bagi mahasiswa teknik di Universitas Malaysia dengan memanfaatkan teori respons pembaca. Ali menemukan bahwa manakala mahasiswa terlibat dalam pengalaman membaca cerita pendek mahasiswa dapat meningkatkan pengalaman membacanya. Kellem (2009) telah menunjukkan adanya peningkatan pemahaman mahasiswa dalam memahami puisi. Di dalam penelitiannya, Kellem menggunakan kolaborasi strategi respons pembaca dan stilistika. Rudy (2005) juga menunjukkan bahwa terdapat peningkatan kemampuan berbahasa khususnya menulis pada siswa SD dengan menggunakan model respons pembaca. Selanjutnya, penelitian Rudy, Dinar S. dan Zuraidah (2007) menunjukkan bahwa mahasiswa Program Studi Bahasa Inggris JPBS Universitas Sriwijaya memiliki tingkat apresiasi sastra yang tinggi setelah mengikuti pembelajaran dengan reader response strategy.

Dalam hal ini, kami ingin menggunakan Dulmuluk sebagai media bermain peran.Bukan sekadar memanfaatkan tentang Dulmuluk namun peneliti mengenalkan kesenian dari Palembang. Bukan hanya itu saja, menurut Achmad (2006 : 125) menyatakan bahwa

drama Dulmuluk bertolak dari sastra lisan yang bercerita yang kemudian menghasilkan bentuk pertunjukan yang dinamakan teater tutur.

Menurut Nurhayati (2016: 6) Dulmuluk mempunyai manfaat dalam kehidupan, karena di dalam seni pertunjukan Dulmuluk dapat dipetik nilai–nilai dalam rangka pembentukan karakter bangsa yang sedang menjadi isu penting dari pesan yang diselipkan. Penelitian Margiyoto (2016), Peningkatan Keterampilan Berbicara Melalui Layanan Bimbingan Kelompok Teknik Bermain Peran menghasilkan bahwa, melalui layanan bimbingan kelompok teknik bermain peran dapat meningkatkan keterampilan berbicara siswa. Hal itulah yang menjadi keistimewaan Dulmuluk sehingga bisa digunakan dalam kegiatan bimbingan kelompok untuk meningkatkan keterampilan berkomunikasi siswa.

Oleh karena itu, ini menjadi latar belakang saya melakukan penelitian **"Pemanfaatan Teater Dulmuluk dalam Bimbingan Kelompok untuk Mengembangkan Keterampilan Berkomunikasi Siswa Kelas XI.IPA II di SMA Negeri 2 Martapura"**dengan metode bermain peran dalam bimbingan kelompok. Penelitian ini sangatlah penting untuk melihat pengaruh teater Dulmuluk dalam bimbingan kelompok untuk mengembangkan terhadap keterampilan, keterlibatan, dan antusias komunikasi siswa dan paling terpenting adalah melestarikan kebudayaan itu sendiri.

B. RUMUSAN MASALAH

Bagaimana pengaruh bimbingan kelompok yang memanfaatkan teater Dulmuluk untuk meningkatkan keterampilan komunikasi siswa di SMA Negeri 2 Martapura?

C. TUJUAN MASALAH

Untuk mengetahui pengaruh bimbingan kelompok Dulmuluk terhadap keterampilan komunikasi siswa di SMA Negeri 2 Martapura

D. MANFAAT PENELITIAN

1. Manfaat teoritis

Hasil penelitian ini diharapkan dapat menambah pengetahuan yang lebih dalam, tentang Dulmuluk dan Pemanfaatan Teater Dulmuluk dalam Bimbingan Kelompok Untuk Mengembangkan Keterampilan, Keterlibatan, dan Antusias Komunikasi.

2. Manfaat Praktis

a) Bagi guru Bimbingan dan Konseling, hasil penelitian ini sebagai masukan untuk guru Bimbingan dan Konseling mengetahui manfaat dari penggunaan teater Dulmuluk dalam bimbingan kelompok untuk meningkatkan keterampilan berkomunikasi .
b) Bagi Sekolah, sebagai sumbangan ilmu untuk meningkatkan keterampilan komunikasi siswa sehingga siswa dapat berguna dimasyarakat.
c) Bagi peneliti lain, sebagai referensi dalam meneliti keterampilan komunikasi sehingga penelitian ini dapat dikembangkan lebih lanjut.

DAFTAR PUSTAKA

Achmad, A.K. 2006. *Mengenal teater tradisional di Indonesia*. Jakarta:Dewan Kesenian Jakarta

Ali, S. 1993. *The Reader-Respon Se Approach: An Alternative for Teaching literature in a second language*. Journal of Reading 37 (4): 288--296.

Dinata, A.O.2017.*Uji Normalitas Iliefors* diambil dari: http://alekoktadinata.staff.unja.ac.id/2017/10/10/uji-normalitas-uji-liliefors/

Arikunto S, 2006. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik, Ed Revisi VI*. Jakarta: Rineka Cipta.

Folastri,Sisca & Rangka, I.B.2016.*Prosedur Layanan Bimbingan dan Konseling Kelompok*. Bandung : Mujahid press

Hamalik, O , 2002 *Psikologi Belajar Mengajar*, Bandung: Sinar Baru Al gensindo

Hana, A.M. 2008. *Bimbingan Pendidikan dan Pengajaran*, Jakarta: Bulan Bintang.

Hartono & Boy. 2012. *Psikologi konseling*. Jakarta: kencana prenada media group

Kasmansyah. 2012. *Pelangi Bahasa dan Sastra*: *Pengantar Purnabakti Drs. H.Zainul Arifin Aliana*. Palembang : Universitas Sriwijaya

Kellem, H. 2009. *The Formeaning Response Approach: Poetry In The EFL Classroom*. English Teaching Forum 47 (4):12—17

Lelawati, N. 2009. *Manajemen Organisasi dan Pementasan Teater Tradisional Dulmuluk di Palembang. Tesis*. Palembang: Pascasarjana Universitas Sriwijaya.

Listyorini, H. 2012. *Meningkatkan Kemampuan Komunikasi Anak Melalui Bermain Peran Di Kelompok Bermain Kuncup Mekar Gunungsaren Lor Trimurti Srandakan Bantul.* Diambil dari : http://himcyoo.files.wordpress.com/2012/04/alibkinvolume-1no-2-nov 2012-jurnal-bimbingan-dan-konseling-universitaslampung.pdf. Diunduh pada 4 April 2013.

Mahyuddin, M.J.2016.*Model bimbingan kelompok dengan teknik bermain peran untuk meningkatkan keterampilan sosial*. Diambil dari : http://ojs.unm.ac.id/index.php/JPPK

Margiyoto. 2016. *Peningkatan Ketrampilan Berbicara Melalui Layanan Bimbingan Kelompok Teknik Bermain Peran Bagi Siswa*. diambil dari: https://journal.unnes.ac.id

Muhajir, N. 1989. *Metodologi Penelitian kualitatif*. Yogyakarta: Rake Sarasin.

Mulyasa,E. 2004. Kurikulum Berbasis Kompetensi; Konsep Karakteristik, dan Implementasi. Bandung: Rodya Karya.

Myrick, R.D. 1993. *Developmental Guidance and Counseling*. Minneapolis: Educational Media Corporation

Nurhayati, Subadiyono, Suhendi, D & Armilla sari. 2016. *Kreatif memproduksi naskah Dulmuluk modern*. Palembang : Noerfikri

Nurhayati, Subadiyono,Suhendi,D & Meidarini,S. 2015. *Mahir Mementaskan Seni Pertunjukan Dulmuluk Modern.* Palembang: Noerfikri

Nurhayati, Subandioyono & Suhendi,D. 2013. *Revitalisasi Seni Pertunjukan Dulmuluk.* Yogyakarta : Leutika Prio

Prayitno . 2012. *Seri panduan layanan dan kegiatan pendukung dalam konseling*. Padang: BK FIP – UNP

Prayitno & Amti, E. 2013. *Dasar – dasar bimbingan dan konseling.* Jakarta: Rineka cipta

Prayitno, E. 2010. *Konseling kelompok. Padanng*: PPK – UNP

Prayitno. 2005. *Layanan bimbingan dan konseling kelompok* (dasar dan profil). Jakarta: ghalia Indonesia

Putra, G.I.(2013).*Bimbingan Kelompok Dengan Teknik Role Playing Untuk Meningkatkan Kemampuan Komunikasi Antar PribadiSiswa Kelas Vii Smp*. Diambil dari: http://download.portalgaruda.org/article.php

Rudy, R.A., Sitinjak, M.D., & Zuraidah. 2007. *Model Pembelajaran Sastra dalam Pendidikan Bahasa Inggris*. Lingua: Jurnal Bahasa dan Sastra. Vol 9/No.1

Rudy, R.I. 2005. *Model Respon Nonverbal dan Verbal dalam Pembelajaran Sastra untuk Mengembangkan Keterampilan Menulis Siswa SD Negeri ASMI I, III, V Kota Bandung Tahun Ajaran 2003/2004*. Disertasi. Universitas Pendidikan Indonesia.

Saleh, Abdullah & Dalyono,R. 1996. *Kesenian tradisional Palembang teater dulmuluk. Palembang.* Proyek pembinaan dan pengembangan kesenian tradisional Palembang.

Sciarra, D.T. 2004. *School Counseling*. : Foundations and Contemporary Issues. Hofstra University.

Sofyan, H. 2015. *Pengertian Komunikasi, Fungsi, Tujuan dan Syarat-Syaratnya*. Diambil dari:https://www.satujam.com/pengertian-komunikasi

Sugiyono. 2015. *Metode penelitian pendidikan*. Bandung: Alfabeta

Suharyadi & Purwanto, S.K. 2004. Statistik untuk Ekonomi dan Keuangan Modern. Jakarta: Salemba Empat.

Tarigan, H.G. 2008. *Membaca Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung:Angkasa.

Tohirin. 2011. *Bimbingan Dan Konseling di Sekolah dan Madrasah (berbasis Integrasi).* Jakarta: Rajawali Pers.

Wibowo, M.E. 2005. *Konseling Kelompok Perkembangan*. Semarang: UNNES Press.

Wicaksono, G.,& Naqiyah, N. (2013).*Penerapan Teknik Bermain Peran Dalam Bimbing Kelompok Untuk Meningkatkan Kemampuan Komunikasi Interpersonal Siswa Kelas X Multimedia SMK IKIP Surabaya*. Journal Mahasiswa Bimbingan dan Konseling, 1 (1), 61-78. 2013. Surabaya: Universitas Negeri Surabaya. Retrieved from ejournal.unesa.ac.id/article/ 3527/13/article.pdf

Winkel, W.S. & Hastuti, S. (2006). *Bimbingan dan Konseling di Institusi Pendidikan.* Yogyakarta: Media Abadi.