



**INTERNATIONAL
CONFERENCE**



**TROPICAL ARCHITECTURE
within
Tradition - Globalization**

April, 24th, 2007, Surabaya, Indonesia

PROCEEDING

Organized by
Department of Architecture,
17 Agustus 1945 University, Surabaya
and
Indonesian Institute of Architect (IAI)
of East Java

ISBN : 978-979-9459-50-3



Architecture Department of
"17 Agustus 1945" University of Surabaya
In collaboration with
Indonesian Institute of Architect (IAI) of East Java



Present:
**International Conference of
TROPICAL ARCHITECTURE
Within
Tradition – Globalization
24 April 2007**

The Building Science Laboratory of Architecture Department of "17 Agustus 1945" University of Surabaya and the Indonesian Institute of Architect (IAI) of East Java are pleased to announce that they are jointly organizing the International Conference entitled "TROPICAL ARCHITECTURE within Tradition – Globalization" on 24 April 2007, in "17 Agustus 1945" University. This Conference will be hosted by Architecture Department of "17 Agustus 1945" University of Surabaya.

Objectives

The International Conference of Tropical Architecture provides an international forum for student, researchers, academic and practitioners to address fundamental problems and constraints that affect the Tropical Built Environment.

The broad objectives of the conference are:

- § To provide a forum for multi-disciplinary interaction between academics and practitioners;
- § To provide an internationally recognized, accredited conference for the Tropical built environment;
- § To disseminate innovative and cutting edge practices, and
- § To contribute to the Tropical built environment body of knowledge

The organizers aim to bring together student, researchers, academics, and practitioners representing educational institutions, government agencies, contracting organizations, consulting enterprises, and other organization related construction.

Keynote Speaker

1. Mr. Ross Connolly, FRAIA
(Royal Australian Institute of Architects, Chapter President and National Councilor, Director MKEA Architects)
2. Mr. Wahyu Dewanto, PhD., Grad.Dipl.Env.Plg.
(Former Lecturer in Architecture and Design Faculty of Technology, Charles Darwin University DARWIN, Practitioner of Architecture in Australia)

Conference theme

The conference has a broad scope and topics are organized around the conference theme of the *Tropical Architecture*.

1. Material, Design and Technology.
2. Sustainable Construction.
3. Urban Planning and Design.
4. Case Study.

International Conference Committee

Steering Committee:

Prof. Dr. H. Ujianto, MS.
Ir. Dadoes Sumarwanto, M.Arch
Ir. Zainun Achmad, MT
Dr.Ir.R.A Retno Hastijanti, MT
Ir. Farida Murti, MT

Organizing Committee : Muhammad Faisal, ST, MT
Vice : Darmansjah T.P, ST,MT
Secretary : Ir. Priyoto, MT
Finance Secretary : Ir. Titi Pudjiastuti, MT
Ceremonial : Mufidah, ST, MT
Accommodation : Ir. Suko Istijanto, Dipl.TRP
Transportation : Tigor WSP, ST, MT
Publication : Ir. Ibrahim Tohar, MT
Documentation : Ir. Djoko Santoso, MT
Setting : Ir. Benny Bintarjo DH

Reviewer :

1. Dr. Wahyu Dewanto_ MKAE A.A.
2. Dr. Ir Muaffaq. A. Jani, M.Eng_Untag Sby.

Supporting by	: HIMARSITA	
Anang Arief	Indah Sari Fiyanti	Sasmito Yuwono
Agung Ainul R	Irwan Setia Budi	Sigit Setya
Agus Purwedi	Iwan Gianto	Surya Puri
Arif Kurniawan	Konly	Tri Agus
Arik Sunyo	Kunto Aji	Tri Putra
Bagus Suminar	Maulana Nadjib	Victor Bouty
Dhoni Yulianto	Muamar	Wignis Swara Titia
Eka Rahayu	Nur Khayati	Yogi Fitrianto
Eko Subekti	Nurul Umayah	
Farhan	Rano Prasetyo	

Content

Title	Page
Cover	i
Background	ii
Committee Structure	iii
Content	v
Time Schedule	iv
Indonesian Schools Of Architecture Juxtaposed With The International Standard Of Architec Wahyu Dewanto	1
Tropical Architecture In Australia Ross Connolly	15
"Porits" building constructed by mud "lapindo", efficient energy building..... V. Totok Noerwasito	29
A Mosque As The School Of Koran (Pesantren) Orientation Center..... Kurniadi	40
Adaptation And Sustainable Architecture; Manggaraian Traditional Architecture In Age Of Globalization ¹ L. Edhi Prasetya,	52
Adoption & Adaptation In Architecture..... Apu Jis Manteaubun, Sucipto, Sari Bondan L Bagus Suminar, Erick Janong	64
Architectural Design On Coastal Area Shipment Prototype Study On "Memory And The Making Of Place"..... Darmansjah TP	70

Aspek Sains Arsitektur Pada Prinsip Feng Shui.....	78
Muhammad Faisal	
Building Envelope Performance in the Limited Variations of Javanese Village Houses Image:.....	96
FX Teddy Badai Samodra ¹	
Globalization Thought On Vernacular Houses In Palembang.....	109
Johannes Adiyanto	
Improving The Indoor Environment In " <i>Kampung</i> " House.....	126
Anik Juniwati - Wanda W. Canadarma - Luciana Kristanto	
Model of Construction Design Method Based on Local Material Selection To Reduce Time of Post-Disaster Housing Reconstruction	136
Dewi Larasati	
<i>Omah Batik:</i> Toward Contextual Tropical Architecture In Historic Urban Environment Case Study: Laweyan Surakarta.....	151
Mohamad Muqoffa	
Study of Thermal Comfort Model for Industrial Worker Housing On Hot Humid Tropic.....	156
Ima Defiana	
Sustainable Development Issues Scan: Office Furniture Industry Prepared for Furniture Industry in Indonesia.....	167
Yunia Dwie Nurcahyanie	
Sustainable School Concept On Primary School Building In Indonesia.....	178
Sugeng Triyadi S	
Tendency Of Transformation Desain At Housing	188
Abdulloh As'ad, Farid Cahyadi, Ali Usman, Anindhita, Imam Sholeh	
Territorial representation impact on Interior design.....	200
Titi Pudjiastuti	
The Existence of Betawi House.....	207
Retna Ayu Puspatarini	
The Visitor Evaluation On Surabaya Zoo.....	217

Ari Sodarsono, Soebandry Kerans, Kunto Aji Pamungkas, Rinto Hendrik Urbon
Sucipto, Rahmat Tolule

Transportation planning for the three modes in North Sumatra.....229
Nanang Setiawan

Treatment Of Gas Pollutant Using Electrical Discharge.....237
Muaffaq A. Jani

Tropical Architecture Concepts
Of Tall Building In Jakarta245
Sugeng Triyadi S.

“Building With Nature”
An effort to develop sustainable city”262
A.A. Gde Dwi Djajawardana

Analysis Of Quality Of In Order To Lessening Defect Product
At Ceramic Industry Of Floor.....268
Tjahjo Purtomo

Gedung Pola
Political Reconstruction Of Memory.....284
Denny Husin, William Wiranta,
Agus, Aveline Oh, Retna Ayu Puspitarini ²

Physical Growth Strategies For Metropolitan
Centers In Developing Countries.....290
Retno Hastijanti

Study Of Kampoeng Cities Role As The First Purpose
Of Transition Dwelling Place To Quality Housing.....303
Joko Santoso

Study Of Rusunawa Development
Of Code River Bank.....328
Dewi Handayani³, Widi Hartono⁴



GLOBALIZATION THOUGHT ON VERNACULAR HOUSES IN PALEMBANG

(Architectural transformation
from Limas house to Gudang house)

Johannes Adiyanto
Architecture Department
Engineering Faculty
Sriwijaya University
Palembang
Email: johannes_adiyanto@yahoo.com

Abstract

Stilt Houses are common form for houses in Nusantara. Stilt house also adaptation form from the geographic and climate situation. The vernacular houses become comfortable because they raise the platform and create the space between land and place for living.

Palembang has a lot of swap. The stilt house is the perfect form for houses. But the different is the stilt house in Palembang has macro and micro cosmos concept. The different raising platform based on social hierarchy. This is influence by Hindu culture.

Architectural transformation takes place when the social hierarchy in common people is not important any more. The globalization thought more influence in social life in Palembang. Limas Gudang proves it. These transformations show us, that the globalization thought already happened a long time ago.

Key word: Vernacular Houses in Palembang, Transformation and Globalization.

PENDAHULUAN

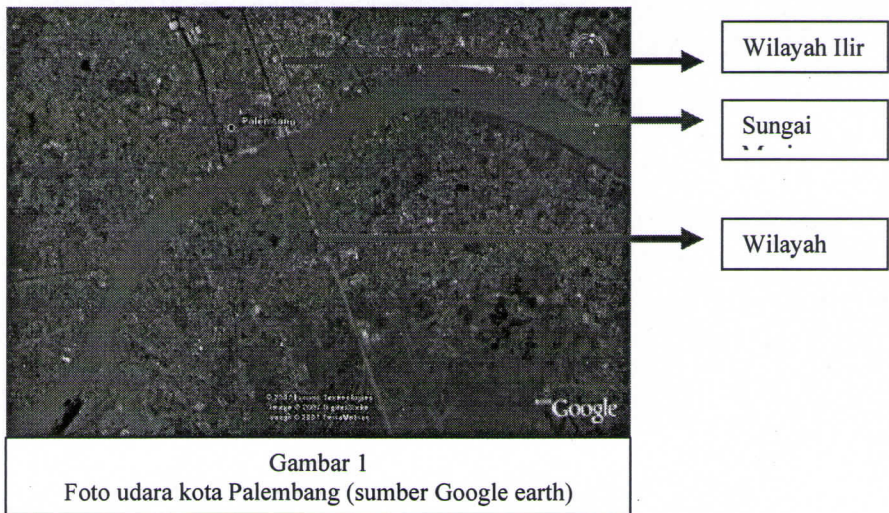
1. Keadaan geografis Palembang

Luas wilayah Palembang adalah 400,61 Km². Kota Palembang dibagi menjadi 2 wilayah besar yaitu : wilayah Seberang Ilir dan Wilayah Seberang Ulu dengan pemisahannya adalah Sungai Musi.

Kota Palembang merupakan dataran rendah yang dipengaruhi oleh air pasang surut. Daerah yang termasuk dalam kelompok tergenang terus menerus dan

tergenang musiman meliputi luas sekitar 50% dari wilayah kota Palembang.

Perbedaan air pasang surut berfluktuasi sekitar 3 – 5 m.



2. Kesejarahan Palembang (disarikan dari Hasan Muarif Ambary, 2002)

Palembang diperkirakan berdiri pada saat Dapuntha Hyang mendirikan wanua (=kampung) yang bernama Sriwijaya pada tanggal 16 Juni 682 Masehi.

Palembang mengalami beberapa fase dalam perkembangannya.

- **Fase I (682 – 1365)** berdirinya wanua Sriwijaya kemudian berlanjut dengan pembangunan Taman Sriksetra tanggal 23 Maret 684 M. Kemudian berkembang menjadi sebuah wilayah yang lebih luas. Dan akhirnya terkenal sebagai Kerajaan Sriwijaya pada abad ke 7 – 13 M.
- **Fase II (1365 – 1407)** : pendudukan oleh Majapahit. Namun pada kenyataannya Palembang menjadi daerah tak bertuan. Pada masa ini Palembang menjadi tidak terurus, dan pada masa ini Palembang menjadi sarang perompak dari Cina. Berita Cina menyebutkan bahwa pada fase ini Palembang dikuasai oleh orang-orang dari Nanhai dengan menobatkan Liang Tau Ming bersama putranya sebagai penguasa tertinggi.
- **Fase III (1407 – 1642)** merupakan fase awal dari Kesultanan Palembang. Tahun 1407 Mugni diangkat menjadi raja di Palembang dengan gelar Sultan Palembang. Tahun 1455 Mugni digantikan oleh Aria Damar – seorang bangsawan Majapahit yang memeluk agama Islam –

menjadi penguasa di Palembang yang berganti nama menjadi Aria Dilah. Pada masa ini Palembang masih berada di bawah pengaruh Jawa yaitu kerajaan Demak dan Mataram.

- **Fase IV (1643 – 1821)** merupakan masa pemerintahan Sri Susuhunan Abdurrahman (1643 – 1651) dan diakhiri oleh Sultan Mahmud Badaruddin II (1811 – 1812). Pada masa Sultan Mahmud Badaruddin I (1724 – 1758) Palembang melakukan pembangunan fisik besar-besaran.
- **Fase V** merupakan fase pendudukan Belanda yang diawali dengan jatuhnya Benteng Kuto Besak ketangan Belanda tahun 1821. Fase ini berlangsung hingga awal kemerdekaan RI.

3. Arsitektur Vernakular di Palembang

Arsitektur vernakular di Palembang yang paling terkenal adalah Rumah Limas. Rumah Limas identik dengan Palembang sebab rumah tersebut memang diperuntukkan untuk golongan priyayi. Ada beberapa jenis arsitektur vernakular lain yang ada di Palembang.

- **Rumah Rakit**

Rumah rakit diduga muncul pada masa Kesultanan Palembang Darussalam awal. Pada masa itu ada peraturan pen-zonning-an di wilayah Palembang. Wilayah darat diperuntukkan bagi pribumi atau masyarakat asli Palembang sedangkan wilayah air / sungai diperuntukkan bagi pendatang. Untuk itu banyak rumah-rumah rakit yang dibangun di sepanjang sungai-sungai di Palembang. Rumah rakit ini lebih dikenal dengan 'rakit Cina' karena biasanya yang membangun adalah pendatang dari Cina. Pada masa sekarang terdapat 2 tipe rumah rakit, yaitu rumah rakit Cina dan rumah rakit biasa. Keduanya tidak berpindah-pindah karena tertambat pada tonggak, hanya mengapung pada permukaan sungai dan mengikuti pasang surutnya air sungai.



Gambar 2
Rumah Rakit Cina dan
detail strukturnya
(koleksi STT Musi)



Gambar 3
Rumah rakit biasa
(koleksi STT Musi)

- Rumah Limas Gudang dan Rumah Gudang

Rumah ini merupakan pengembangan lebih lanjut dari rumah limas. Dan transformasi dari Rumah Limas menuju ke Rumah Gudang yang menjadi fokus utama paper ini.



Gambar 4
Rumah Limas Gudang
(koleksi STT Musi)



Gambar 5
Rumah Gudang
(koleksi Prodi TA
UNSRI)

RUMAH LIMAS

Rumah Limas pada awalnya merupakan simbol kedudukan penghuninya sebab yang mampu dan diperbolehkan tinggal di dalam Rumah Limas adalah pemimpin.

Jalaluddin (1991) dengan mengacu pada Koentjaraningrat menyatakan :

“ Secara tepat fungsi dan peranan Rumah Limas pada pertama kali dibangunnya adalah untuk rumah adat atau rumah pemimpin (penguasa), tidak dapat dijelaskan, karena keterbatasan sumber. Disimpulkan sementara bahwa Rumah

Limas adalah rumah penguasa di daerah pada waktu itu. Dapat dibandingkan di Jawa Tengah, menurut Prof. Dr. Koentjaraningrat (Kebudayaan Jawa, Balai Pustaka, 1984 : 136-141) : “Penghuni Rumah Limas hanya boleh ditempati keturunan elite desa yang pertama kali tinggal di desa tersebut”.”

1. Tinjauan filosofis

Rumah Limas menurut Poewadarminta (1987) adalah rumah yang atapnya berbentuk piramida terpenggal. Menurut Mulyana (1983) bentuk atap limas ini di Pulau Jawa juga disebut 'Palembangan' yang terdapat di Jawa tengah daerah pesisir utara ke timur sehingga dari pernyataan ini maka atap limas berasal dari Palembang bukan dari Jawa.

Rumah limas merupakan hasil perpaduan berbagai macam budaya antara lain : Jawa, Melayu dan pengaruh Hindu serta Cina.

Rumah Limas Palembang didirikan di atas tiang-tiang kayu. Atapnya berbentuk piramida terpenggal dengan sudut kemiringan atap utama antara 45° hingga 60° dan kemiringan atap bagian depan antara 10° hingga 20° .

Di bagian atas atap limas terdapat ornamen berupa simbar dan tanduk. Simbar diartikan sebagai mahkota rumah sedangkan tanduk berfungsi sebagai penghias atap namun jumlah tanduk tersebut mempunyai makna sendiri. Tanduk ini biasanya disebut tanduk kambing. Jumlah tanduk diduga terkait dengan status pemilik rumah dalam masyarakat, makin tinggi derajatnya makin banyak jumlah tanduknya.



Tanduk Kambeng

Gambar 6
Rumah Limas (koleksi Prodi TA UNSRI)

Ditinjau dari segi tata ruang bangunan, lantai rumah Limas Palembang mempunyai tingkatan perbedaan lantai yang disebut *bengkilas*. Antara *bengkilas*

satu dengan yang lain dibatasi oleh sekeping papan utuh yang tebalnya ± 3 cm dan lebar 30 cm yang dinamakan *kekijing*.

Ada 2 pendapat yang mengatakan kaitan fungsi *bengkilas*.

Pendapat pertama mengatakan bahwa pada perayaan upacara adat atau kegiatan perkawinan, orang yang boleh duduk di *bengkilas* diatur menurut gelar kebangsawanan dalam adat Palembang, contohnya : golongan Raden boleh duduk di *bengkilas* pocook, golongan Masagus duduk di *bengkilas* tengah, golongan Kemas duduk di lantai *bengkilas* dibawah Masagus, dan golongan Kibagus duduk di *bengkilas* bawah sedangkan untuk rakyat duduk di bagian luar atau di *pagar tenggalung*.

Pendapat lain mengatakan bahwa tingkatan lantai *bengkilas* bukan mengacu pada gelar kebangsawanan seseorang tetapi lebih mengacu pada tingkat kehidupan seseorang antara yang tua dan yang muda dalam masyarakat. Sehingga *bengkilas pocook* hanya boleh diduduki oleh orang yang dianggap paling tua (sesepuh) dan kemudian baru orang yang lebih muda.

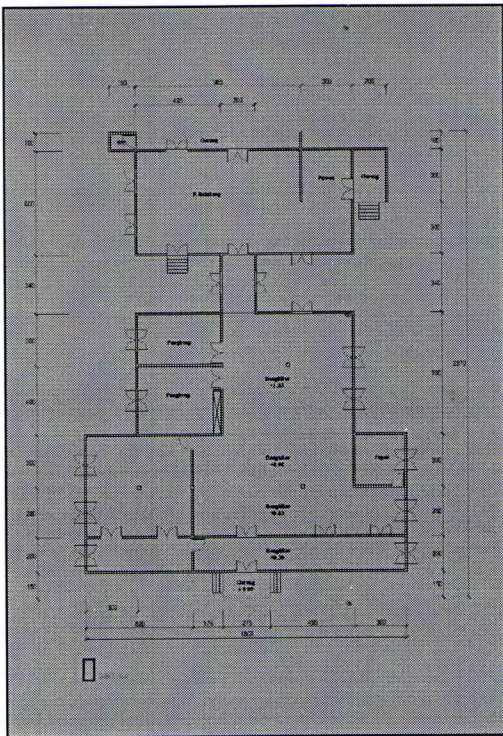
Dimensi luas *bengkilas* pada Rumah Limas tidak sama antara *bengkilas* satu dengan yang lain. Hal ini dikarenakan fungsi dari setiap *bengkilas* tersebut. *Bengkilas pocook* umumnya lebih luas dibandingkan dengan yang lain sebab *bengkilas* ini merupakan tempat duduk sesepuh dan juga pada tempat berlangsungnya upacara perkawinan. Sedangkan *bengkilas* dibawahnya hanya sebagai tempat duduk bagi masyarakat yang lebih muda atau hanya tempat melihat suatu upacara perkawinan.

2. Pembagian ruang

Susunan ruang dalam Rumah Limas [disarikan dari Siswanto (1997 : 58 – 60)] sebagai berikut :

- *Garang* : merupakan tempat transisi
- *Pagar Tenggalung* : merupakan ruangan terdepan dari Rumah Limas yang langsung berhubungan dengan tangga depan atau ruang transisi. *Pagar Tenggalung* dibatasi oleh dinding yang dinamakan *Kerang*. *Kerang* dapat dijangkitkan ke atas untuk memperluas pandangan dan ruang terutama apabila ada acara hajatan.
- *Jogan* : berasal dari kata *Jagaan* yaitu ruangan yang dikhususkan bagi pria. *Jogan* juga berfungsi untuk kamar tamu atau untuk kegiatan administrasi.

- *Gegajah* : terletak pada *Kekijing* (=lantai bertingkat) tertinggi dan merupakan kamar untuk kepala keluarga atau ruang wanita atau ruang untuk menerima pihak besan. Dan juga merupakan ruang utama yang paling tinggi letaknya dengan kedudukan yang paling terhormat.
- *Pangkeng* : adalah kamar yang mempunyai dinding 4 bidang yang berarti ruangan pribadi pemilik rumah.
- *Amben* : merupakan peninggian lantai untuk seluruh ruang, baik yang terletak di kamar kepala keluarga atau yang ada di sisi kanan ruang gegajah. *Amben* adalah untuk menghormati tamu dan juga berfungsi untuk tempat penyimpanan. Tinggi *amben* sekitar 60-80 cm dari permukaan lantai.
- *Pawon* : merupakan dapur yang terletak terpisah dari Rumah Limas atau terletak di bagian belakang rumah yang atapnya dihubungkan dengan talang datar.

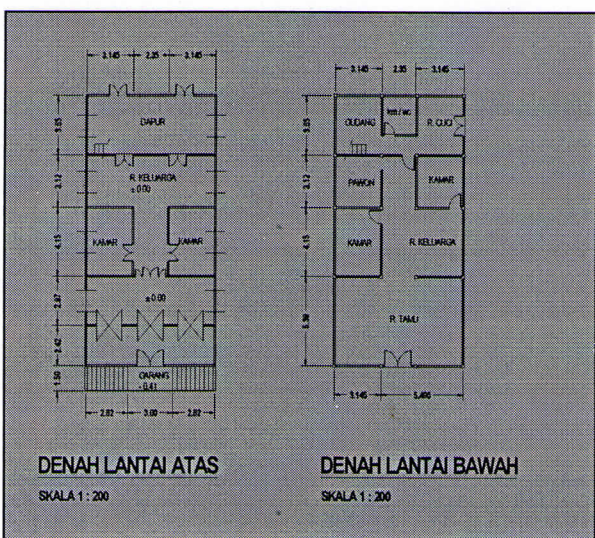


Gambar 7
Denah Rumah Limas
(koleksi pribadi)

RUMAH LIMAS GUDANG

Siswanto (1997) menyatakan bahwa rumah tipe Limas Gudang mempunyai ciri rumah beratap Limas tetapi tidak mempunyai perbedaan ketinggian lantai. Rumah ini tidak mempunyai perbedaan ketinggian lantai mempunyai kesan lebih moderat dan praktis sesuai dengan fungsinya. Dalam penyelesaian struktur juga mempunyai kemiripan dengan Rumah Limas. Selain merupakan rumah bertiang (panggung), bagian bawah dari tiang kayu atau batabata, lantai, dinding dan rangka atap dari bahan kayu. Rangka atap didukung oleh tiang sunan dan balok sunan mirip pada Rumah Limas.

Rumah Limas Gudang atau Rumah Gudang memiliki denah berbentuk persegi panjang. Denah dari rumah ini memiliki tiga susunan ruang. Susunannya sebagai berikut :



Gambar 8
Denah Rumah Gudang
(koleksi pribadi)

- Ruang Depan yang terdiri dari tangga, *garang* dan beranda
 - o *Garang* , sama halnya dengan Rumah Limas yaitu mempunyai fungsi untuk beristirahat sore atau malam juga berfungsi untuk kawula muda menyaksikan upacara adat yang berlangsung di bagian dalam rumah. Jika ada perarakan atau kenduri terutama pada acara kesenian, ruang ini dimanfaatkan untuk tempat beristirahat. Dan juga bila ada acara sedekahan maka ruang ini digunakan oleh para petugas pelaksana sedekahan yang terdiri dari kaum kerabat / keluarga terdekat dari tuan rumah.

- Ruang Tengah
 - o Ruang ini merupakan ruang utama dari bangunan rumah gudang. Pada ruang inilah upacara adat digunakan untuk tempat menerima para tamu atau undangan. Para undangan yang dianggap terhormat atau para tamu yang di-tua-kan ditempatkan pada bagian barat dari ruang ini atau pada arah dinding yang paling dalam.
- Ruang Belakang
 - o Ruang belakang ini terdiri dari sebuah kamar, dapur dan ruang dalam. Seperti halnya kamar pada Rumah Limas, kamar ini diperuntukkan bagi kepala keluarga sebelum keluarga tersebut mempunyai anak perempuan dewasa. Tetapi bila anak perempuan telah dewasa maka kamar ini akan diperuntukkan bagi anak gadis tersebut.

ACT LOCALLY, THINK GLOBALLY

1. Transformasi bentuk bangunan

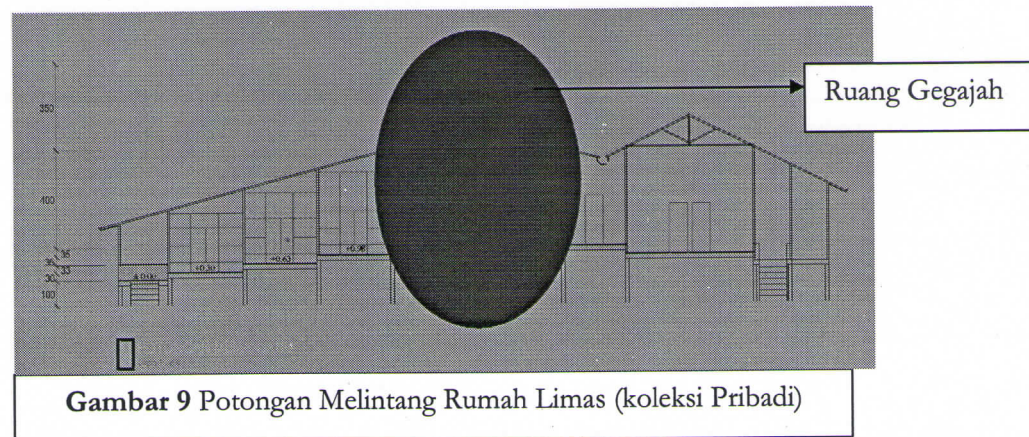
Dari deskripsi diatas jelas terungkap bahwa bentuk bangunan dari Rumah Limas dan Rumah Limas Gudang atau Rumah Gudang tidak mengalami perubahan berarti. Ketiganya berbentuk Rumah Panggung.

Rumah Limas	Rumah Limas Gudang	Rumah Gudang
		

Ketiga rumah diatas jika dilihat dari tampak muka mempunyai banyak kemiripan dibanding perbedaannya. Atap Limasan masih digunakan pada Rumah Limas dan Rumah Limas Gudang. Hanya pada Rumah Gudang, atap Limasan mengalami sedikit perubahan. Ada beberapa Rumah Gudang yang tetap memakai model atap Limas dengan mempertahankan penambahan atap pada bagian beranda. Namun di beberapa Rumah Gudang penambahan atap tersebut

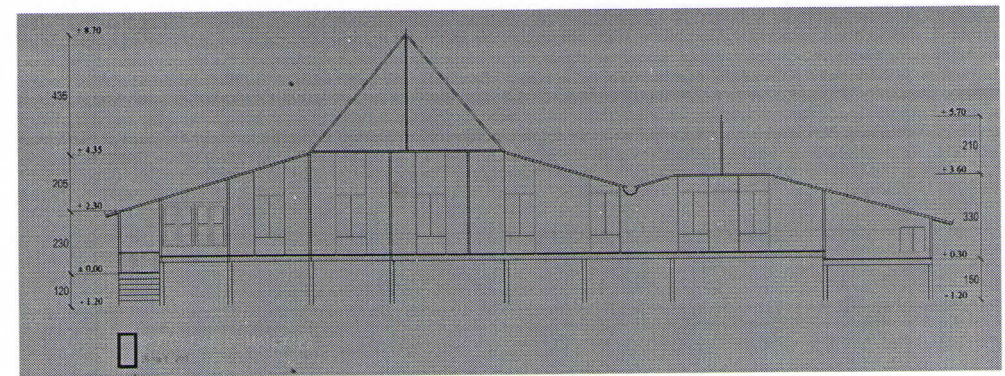
di-penggal, yang kemudian hanya meneruskan atap perisai sebagai penutup bagian beranda.

Transformasi paling menonjol terjadi pada perbedaan ketinggian lantai



(kekijing). Rumah Limas mempunyai perbedaan ketinggian lantai yang mengacu pada peruntukan ruangnya. Ruang Gajah sebagai ruang yang paling tinggi diperuntukkan bagi masyarakat terhormat.

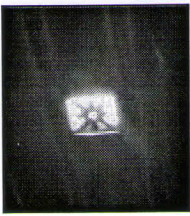
Sedangkan pada Rumah Limas Gudang dan Rumah Gudang perbedaan lantai ini tidak ada. Bagian dalam rumah mempunyai ketinggian lantai yang sama.



Sedangkan perbedaan antara Rumah Limas Gudang dan Rumah Gudang adalah pada penggunaan ornamen. Rumah Limas Gudang masih menggunakan ornamen-ornamen pada Rumah Limas seperti :

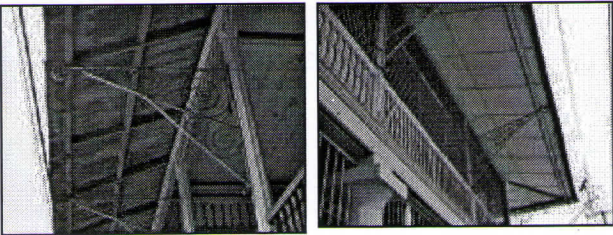


Gambar 11
Tandook Kambeng
(koleksi Prodi T.Ars Unsri)



Gambar 12
Gulmat
(koleksi Prodi T.Ars Unsri)

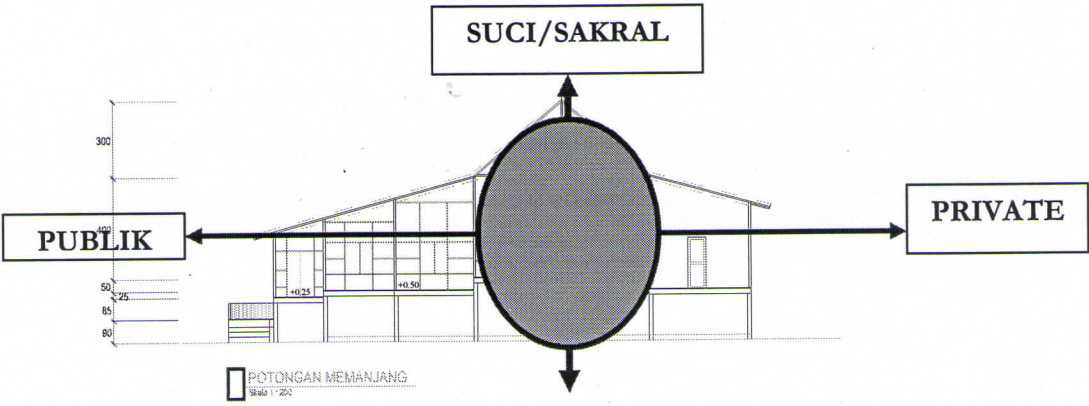
Sedangkan pada Rumah Gudang, ornamen-ornamen tersebut di-tanggal-kan. Sebagai gantinya muncul ornamen pada bagian depan Rumah Gudang berupa ornamen dari besi.



Gambar 13
Ornamen Besi
(koleksi Prodi T.Ars Unsri)

2. *Transformasi filosofi*

Pada Rumah Limas, perbedaan tinggi lantai terpengaruh oleh konsep vertikal dan horisontal axis. Kedua sumbu ini menemui puncaknya pada Ruang Gajah.



Gambar 14 Sumbu horisontal dan vertical pada Rumah Limas
(koleksi pribadi)

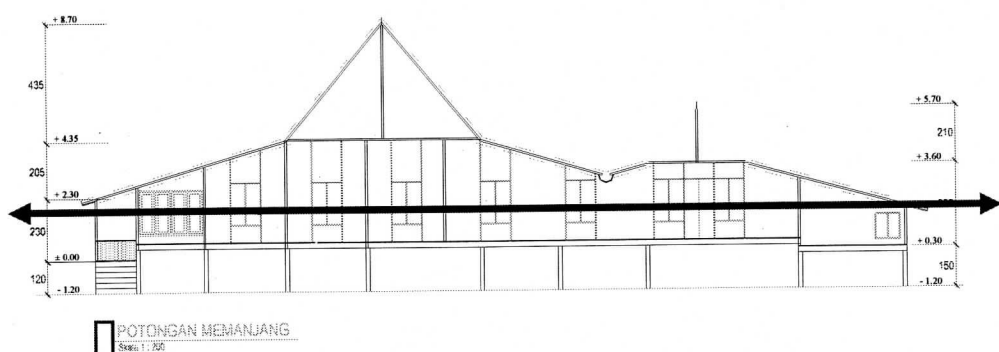
Ruang Gajah mempunyai kedudukan tertinggi dan tersuci. Atap pada ruang Gajah merupakan atap tertinggi dan pada atap ini juga diperlakukan istimewa dengan munculnya *simbar* dan *tandook kambeng*. Pada ruang ini juga terdapat *amben tetuo*. *Amben tetuo* merupakan peninggian lantai sekitar $\pm 60 - 80$ cm dari permukaan lantai. Fungsi *amben* ini adalah untuk menghormati tamu

dan juga berfungsi pada saat upacara perkawinan dimana pelaminan ditempatkan pada amben ini. Pada ruang inilah terjadi peng-gambar-an keadaan kayangan/surga atau tempat dewa-dewi. Pada upacara perkawinan, pengantin digambarkan sebagai sepasang dewa-dewi, yang bermukim di Rumah Limas. Kedudukan mereka tertinggi pada saat itu. Di sini konsep 'kasta' yang mengacu pada hirarki sosial pada masyarakat tergambar jelas.

Penggambaran tentang keadaan kayangan atau tempat dewa – dewi dan perwujudan arsitekturalnya membuktikan bahwa Rumah Limas sangat dipengaruhi oleh agama Hindu. Hal ini juga dapat dikaitkan bahwa perkembangan Rumah Limas awalnya terjadi pada masa Kesultanan Palembang Darussalam yang masih terpengaruh oleh Kerajaan Demak dan Mataram di Jawa.

Pada Rumah Limas Gudang, perbedaan ketinggian lantai ini tidak lagi muncul. Pemikiran yang mendasarkan pada agama Islam yang mempunyai konsep bahwa 'semua manusia sama dihadapan Yang Kuasa' merupakan landasan filosofis dari Rumah Limas Gudang. Hal ini juga dapat dikaitkan dengan perkembangan kekuasaan dari Kesultanan Palembang Darussalam yang mulai besar dan menganut Islam sebagai agamanya.

Namun Rumah Limas Gudang tidak meninggalkan ornamen-ornamen khas dari Rumah Limas. Hal ini terjadi sebab ornamen ini masih menunjukkan status dan kedekatan dengan penguasa saat itu.



Gambar 15

Sumbu Horisontal pada Rumah Limas Gudang dan Rumah Gudang (koleksi pribadi)

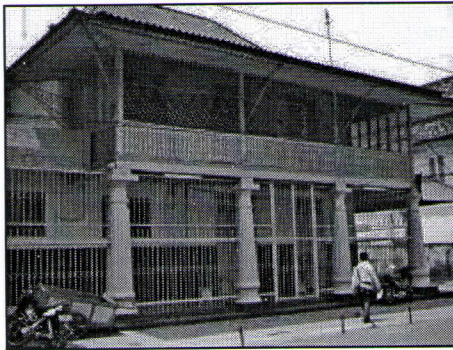
Rumah Gudang merupakan transformasi terakhir dari rangkaian ini. Rumah Gudang tidak lagi memiliki perbedaan lantai dan juga meninggalkan ornamen Rumah Limas. Secara bentuk hanya sosok rumah limas yang masih

nampak pada rumah ini. Filosofi yang kuat pada rumah sebelumnya juga mulai ditinggalkan.

3. Tinjauan peruntukan dan penghuni

Rumah Limas diperuntukkan bagi golongan bangsawanan. Hanya masyarakat bertaraf dan bergelar kebangsawanan yang mampu membangun Rumah Limas. Kedudukan kebangsawanan dari pemilik Rumah Limas nampak pada banyaknya tanduk kambing pada atap.

Rumah Limas Gudang juga dimiliki oleh golongan bangsawanan, namun pemilik dari rumah ini sudah memeluk agama Islam, yang mempunyai konsep berpikir bahwa setiap orang berkedudukan sama.



Rumah Gudang sangat menarik untuk diamati. Rumah ini umumnya dimiliki oleh pedagang pendatang dari Cina. Pada masa akhir Kesultanan Palembang Darussalam pedagang Cina diberi kesempatan untuk bermukim di darat. Kesempatan ini kemudian

diwujudkan dengan membangun rumah yang mirip dengan rumah penguasa pada saat itu. Kesempatan ini dimungkinkan terjadi sebab pada masa itu pedagang keturunan Cina mempunyai pengaruh yang kuat dalam perdagangan di Palembang. Dan memang perkembangan kota Palembang ditentukan oleh perdagangan. Untuk penghormatan dan penghargaan pada kesempatan itu mereka berusaha membangun rumah yang mirip dengan penguasanya terutama bentuk / sosoknya.

Kemampuan adaptasi yang demikian lentur pada pedagang keturunan Cina ini juga nampak ketika penguasa Palembang bukan lagi Kesultanan tapi

oleh Kolonial Belanda. Sepertihalnya saat kesultanan, para pedagang keturunan ini mencoba menghormati dan menghargai penguasa saat itu di Palembang maka elemen arsitekturnya juga

diubah mengikuti 'selera' penguasanya. Akibatnya muncul elemen-elemen klasik eropa pada Rumah Gudang pedagang keturunan Cina. Seperti contohnya pada gambar 16, elemen kolom dibentuk dengan meng-kopi kolom klasik Yunani.

Gambar 16

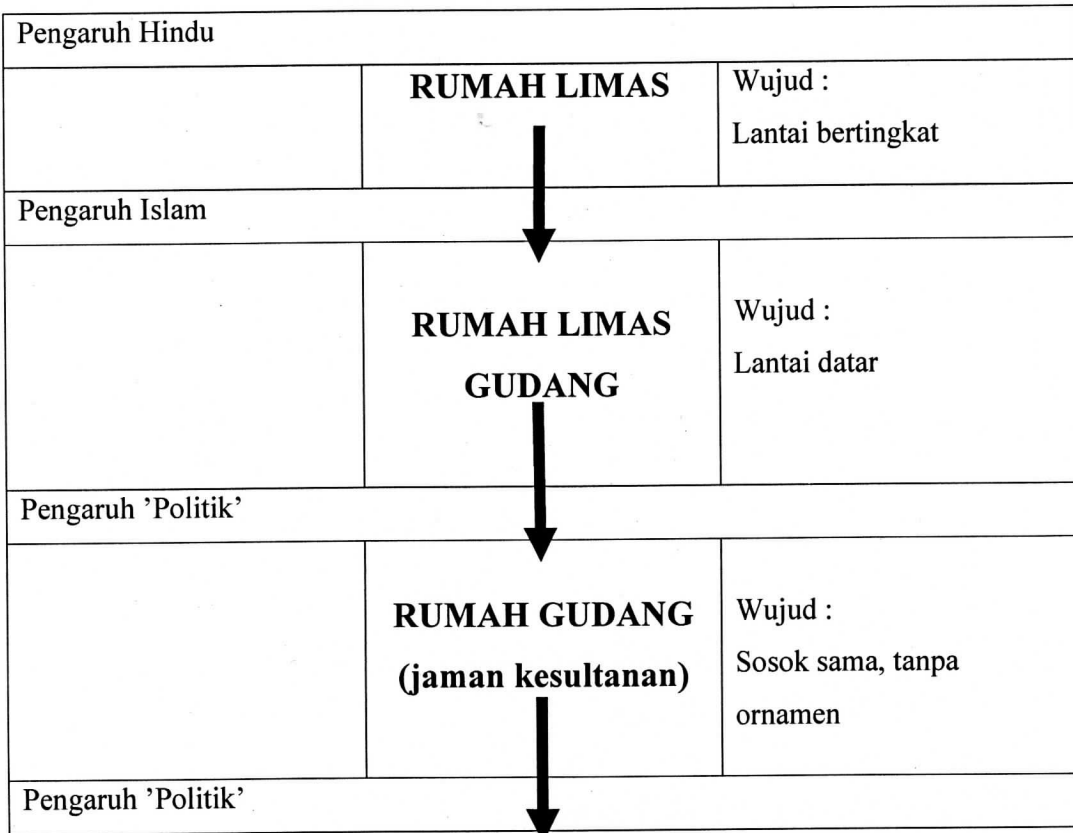
Rumah Gudang dengan pengaruh Kolonial (koleksi Prodi T.Ars Unsri)

SIMPULAN

Palembang sebagai kota dagang, menjadikan kota ini mengalami pengaruh-pengaruh dari luar (bangsa asing). Dan ternyata pengaruh-pengaruh ini mampu diserap karena kemampuan dialog dan adaptasi dari masyarakatnya sangat bagus.

Jabaran transformasi dari Rumah Limas, Rumah Limas Gudang dan Rumah Gudang di atas membuktikan bahwa pengaruh itu masuk dalam alam pikir masyarakat Palembang yang kemudian diwujudkan dalam elemen-elemen arsitekturnya.

Skema dari transformasi dan pengaruh-pengaruhnya sebagai berikut :



**RUMAH GUDANG
(jaman kolonial
Belanda)**

Wujud :
Sosok sama, ornamen
klasik eropa.

Dari jabaran ini terbukti bahwa pola pikir yang 'global' mampu diadaptasi dan diserap dengan baik oleh masyarakat Palembang yang kemudian diwujudkan dalam karya arsitekturnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Adiyanto, Johannes. (2006). *Rumah Panggung di Palembang sekilas tentang rumah Limas dan rumah Gudang*, diktat penunjang matakuliah Sejarah Perkembangan Arsitektur I dan Arsitektur Vernakular.
- Adiyanto, Johannes. (2005). *Trace of Omah in Limas House*, makalah dalam "International Seminar on Malay Architecture as Lingua Franca", Universitas Trisakti
- Hasan Muarif Ambary, dkk. (2002). *Sejarah Perkembangan Kota Palembang*, Hanafiah, Djohan. (2001). *Palembang sebagai Ajang Pertemuan Aneka Macam Kebudayaan dalam Dimensi Waktu*, makalah disampaikan pada Lokakarya Nasional Pengajaran Sejarah Arsitektur 6, kerjasama LSAI dan Jurusan Teknik Arsitektur STT Musi Palembang
- Idroes, Kemas Madani. (1999). *Dari Sriwijaya ke Palembang Darussalam*, makalah Simposium Nasional Naskah Arsitektur Nusantara, ITS, Surabaya.
- Jalaluddin (ed). (1991). *Petunjuk Kota Palembang (dari Wanua ke Kotamadya)*, Humas Pemerintah Kotamadya Daerah Tingkat II Palembang
- Purba, Mariadi. (2001). *Perubahan Karakteristik Rumah Tradisional Palembang Jenis Rumah Gudang akibat Pengaruh Modernisasi Penghuni*, Skripsi Jurusan Teknik Arsitektur STT Musi Palembang (tidak dipublikasikan)
- Myra P. Gunawan. (1999). *Pariwisata Tepian Sungai Musi Palembang*, artikel dalam Monumen dan Situs Indonesia, ICOMOS Indonesia, ISBN : 979 – 9283
- Siswanto, Ari. (1997). *Rumah Limas Palembang*, laporan penelitian Universitas Sriwijaya, tidak dipublikasikan

- Siswanto, Ari. (2001). *Permukiman Vernakular Palembang Dominasi Lingkungan Air*, makalah disampaikan pada Lokakarya Nasional Pengajaran Sejarah Arsitektur 6, kerjasama LSAI dan Jurusan Teknik Arsitektur STT Musi Palembang
- Simanjuntak, Binsar P. (1999). *Keanekaragaman Ruang Luar pada Permukiman Rumah Panggung di Pinggir Sungai Musi Palembang*, Skripsi Jurusan Teknik Arsitektur STT Musi Palembang (tidak dipublikasikan)
- Van Sevenhoven, J.L. (1971). *Lukisan tentang Ibukota Palembang*, diterjemahkan oleh Purbakawatja, Sugarda, Prof, Haratara, Jakarta