

**PERAN GURU DALAM MENSTIMULASI PERKEMBANGAN SENI  
RUPA ANAK KELOMPOK B DI MASA PANDEMI *COVID-19***

**SKRIPSI**

**Oleh:**

**Asmiwati**

**NIM : 06141281621062**

**Program Studi Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini**



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS SRIWIJAYA**

**2022**

Universitas Sriwijaya

**PERAN GURU DALAM MENSTIMULASI PERKEMBANGAN SENI  
RUPA ANAK KELOMPOK B DI MASA PANDEMI COVID-19**

**SKRIPSI**

Oleh

Asmiwati

NIM: 06141281621062

Program Studi Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini

Mengesahkan:

Koordinator Program Studi



Dr. Winda Dwi Andika, M.Pd  
NIP. 198906212015062001

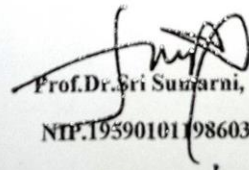
Pembimbing Skripsi



Mahyuni Rantina, M.Pd  
NIP. 199005082019032025

Mengetahui,

Ketua Jurusan Ilmu Pendidikan



Prof. Dr. Sri Sumarni, M.Pd  
NIP. 195901011986032001



Universitas Sriwijaya

**PERAN GURU DALAM MENSTIMULASI PERKEMBANGAN SENI  
RUPA ANAK KELOMPOK B DI MASA PANDEMI COVID-19**

**SKRIPSI**

Oleh

**Asmiwati**

**NIM: 06141281621062**

**Program Studi Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini**

Hari : Jumat

Tanggal : 30 Desember 2022

**TIM PENGUJI**


1. Ketua

: Mahyumi Raatna, M.Pd

2. Anggota

: Febriyanti Utami, M.Pd

Mengetahui  
Koordinator Program Studi

  
Dr. Windi Dwi Andika, M.Pd  
NIP. 198906212015062001



**PERNYATAAN**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Asmiwati

NIM : 06141281621062

Program Studi : Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini

Menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi yang berjudul “Peran Guru Dalam Menstimulasi Perkembangan Seni Rupa Anak Kelompok B di Masa Pandemi *Covid-19*” ini adalah benar-benar karya saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku sesuai dengan Peraturan Menteri Pendidikan Nasional Republik Indonesia Nomor 17 tahun 2020 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi. Apabila dikemudian hari, ada pelanggaran yang ditemukan dalam skripsi saya ini dan/atau ada pengaduan dari pihak lain terhadap keaslian karya ini, saya bersedia menanggung sanksi yang dijatuhkan kepada saya.

Demikianlah pernyataan ini dibuat dengan sungguh-sungguh tanpa pemaksaan dari pihak manapun.

Indralaya, 30 Desember 2022

Yang membuat pernyataan



Asmiwati

NIM 06141281621062

## PRAKATA

Skripsi yang berjudul “Peran Guru Dalam Menstimulasi Perkembangan Seni Rupa Anak Kelompok B di Masa Pandemi *Covid-19*” disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sriwijaya. Dalam mewujudkan skripsi, penulis telah mendapatkan bantuan dari berbagai pihak.

Oleh karena itu, penulis mengungkapkan terima kasih kepada ibu Mahyumi Rantina, M.Pd sebagai pembimbing yang telah diberikan dalam penulisan skripsi ini. Penulis juga mengungkapkan terima kasih kepada Dekan Fkip Unsri Dr. Hartono, M.A, Ketua Jurusan Ilmu Pendidikan Prof. Dr. Sri Sumarni, M.Pd, dan Koordinator Program Studi PG-PAUD Dr. Windi Dwi Andika, M.Pd yang telah memberikan kemudahan dalam pengurusan administrasi selama penulisan skripsi ini.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat pembelajaran bidang studi Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini pengembangan Ilmu Pendidikan, Teknologi dan Seni.

Indralaya, 30 Desember 2022

Penulis



Asmiwati

NIM 06141281621062

## **PERSEMBAHAN DAN MOTTO**

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah SWT atas ridho dan karunia-nya penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini.

Skripsi ini kupersembahkan kepada:

- ❖ Pertama-tama terima kasih kepada Tuhan Yang Maha Esa
- ❖ Kemudian kepada orang tuaku tercinta (Bapak Asbullah dan Mamak Siti Wahyuni) yang selalu memberikan dukungan, cinta, kasih sayang dan materi serta selalu mendoakan keberhasilanku.
- ❖ Untuk Ayukku Lasmi Yanti, S.Pd, Adikku Rara Tika Nurangraini dan Arkab El Bahrie Izdihar terima kasih selalu memberi dukungan untuk menyelesaikan skripsi ini.
- ❖ Dosen Pembimbing Skripsi Ibu Mahyumi Rantina, M.Pd. Dosen Pembimbing Akademik Ibu Dra. Hasmalena, M.Pd, dan Dosen Validator Ibu Febriyanti Utami, M.Pd. Terima kasih banyak atas segala masukan serta bimbingan yang telah diberikan selama ini.
- ❖ Seluruh dosen PG-PAUD FKIP Universitas Sriwijaya  
Dr. Windi Dwi Andika, M.Pd  
Dra. Syafdaningsih, M.Pd  
Dra. Hasmalena, M.Pd  
Prof. Dr. Sri Sumarni, M.Pd  
Dra. Rukiyah, M.Pd  
Mahyumi Rantina, M.Pd  
Febriyanti Utami, M.Pd  
Taruni Suningsih, M.Pd
- ❖ Dosen penguji terima kasih atas saran dan masukannya dalam perbaikan skripsi ini. Staf Karyawan FKIP yang telah membantu dalam segala urusan administrasi perkuliahan selama ini.

- ❖ For My Partner and My Suport System dalam segala hal Muhammad Dedi atau yang biasa kupanggil Aceng, terima kasih banyak atas suport dan dukungannya dalam segala hal demi menyelesaikan perskrip-sweetan ini. You're the best babe!
- ❖ Untuk sahabatku tersayang Rizka Altiara, S.Pd, terima kasih ibun karena telah memberikan motivasi, dukungan, bantuan dan sudah menjadi tempatku berkeluh kesah mencurahkan kegalauan dalam penulisan skripsi ini. I love you full Ibum yayak!
- ❖ Untuk Geng "Ado Caro Squad" terima kasih bestie sudah mau menjadi temanku dari awal kuliah sampai sekarang.
- ❖ Terima kasih banyak untuk seluruh rekan-rekan Program Studi PG-PAUD angkatan 2016 yang senantiasa memberikan doa dan semangat.
- ❖ Almamater Universitas Sriwijaya

Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi seluruh pihak dan semoga segala hal baik yang telah diberikan kepada penulis mendapat pahala dari Allah SWT.

#### **MOTTO**

*"Karena sesungguhnya Allah tidak akan mengubah keadaan suatu kaum, sebelum mereka mengubah keadaan diri mereka sendiri"*

**(QS. Ar-Rad 11)**

*"Jangan terlalu ambil hati dengan ucapan seseorang, manusia punya mulut tetapi belum tentu punya pikiran"*

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN MUKA</b> .....	
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR UAP</b> .....	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>PRAKATA</b> .....	<b>iv</b>
<b>PERSEMBAHAN DAN MOTTO</b> .....	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>xiii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah .....	3
1.2 Ruusan Masalah .....	3
1.3 Tujuan Penelitian .....	4
1.4 Manfaat Penelitian .....	4
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>5</b>
2.1 Hakikat Peranan Guru .....	5
2.1.1 Pengertian Guru .....	5
2.1.2 Peranan Guru .....	6
2.2. Hakikat Stimulasi .....	8
2.2.1 Pengertian Stimulasi .....	8
2.2.2 Bentuk Stimulasi Untuk Anak Usia Dini .....	9
2.2.3 Prinsip-Prinsip Stimulasi .....	9
2.3 Hakikat Perkembangan Seni AUD .....	10



2.3.1 Pengertian Perkembangan Seni .....	10
2.3.2 Seni Rupa Anak Usia Dini .....	11
2.3.3 Aspek-aspek Seni Rupa .....	12
2.4 Pengertian Anak Usia Dini .....	16
2.5 Karakteristik Anak .....	17
2.6 Aspek Perkembangan Seni Anak .....	18
2.7 Pandemi Covid-19 .....	19
2.8 Penelitian Relevan .....	20
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>24</b>
3.1 Jenis Penelitian .....	24
3.2 Lokasi Penelitian .....	24
3.3 Sumber Data .....	25
3.4 Jenis Data .....	25
3.5 Teknik Pengambilan Data .....	25
3.5.1 Interview (Wawancara) .....	25
3.5.2 Observasi .....	26
3.5.3 Dokumentasi .....	27
3.6 Teknik Analisis Data .....	27
3.6.1 Reduksi Data .....	27
3.6.2 Penyajian Data.....	27
3.6.3 Verifikasi Data .....	28
3.7 Keabsahan Data .....	28
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>29</b>
4.1 Deskripsi Data .....	29
4.1.1 Gambaran Umum Sekolah TK Islam Al-Kautsar Indralaya .....	29
4.1.2 Deskripsi Pelaksanaan Penelitian .....	30
4.1.3 Gambaran Objek Penelitian .....	31
4.2 Hasil Penelitian .....	31

4.2.1 Cara Menstimulasi Perkembangan Seni Rupa Anak Selama Pembelajaran di Masa Pandemi <i>Covid-19</i> .....	33
4.2.2 Evaluasi Dan Teknik Penilaian Terhadap Perkembangan Seni Rupa Anak Selama Pembelajaran Di Masa Pandemi <i>Covid-19</i> .....	34
4.3 Pembahasan .....	35
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>39</b>
5.1 Kesimpulan .....	39
5.2 Saran .....	39
<b>DAFTAR RUJUKAN .....</b>	<b>40</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>42</b>

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 1. Tingkat Pencapaian Perkembangan Anak 5-6 Tahun .....	18
Tabel 2. Kisi-kisi Instrumen Wawancara .....	25
Tabel 3. Kisi-kisi Observasi .....	26
Tabel 4. Daftar Nama Tanaga Prndidik Di TK Islam Al-Kautsar .....	30
Tabel 5. Strategi Guru dalam Menstimulasi Perkembangan Seni Rupa Anak .....	37

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Visi dan Misi TK Islam Al-Kautsar .....	29
Gambar 2. Posisi Duduk Anak Yang Berjarak .....	32
Gambar 3. Kegiatan Mengecap (Membatik) Menggunakan Pelepah Pisang .....	34
Gambar 4. Kumpulan Hasil Karya Anak .....	35
Gambar 5. Kegiatan Baris Sebelum Belajar .....	56
Gambar 6. Susunan Anak Duduk Dengan Menjaga Jarak “Kelas Madinah” .....	56
Gambar 7. Sebelum Belajar, Guru Mengajak Anak Untuk Bernyanyi .....	57
Gambar 8. Anak Duduk Dengan Menjaga Jarak “Kelas Mekkah” .....	57
Gambar 9. Gambar Pemberian Tugas Untuk Menstimulasi Perkembangan Seni Anak ...	58
Gambar 10. Hasil Kerja Anak .....	59
Gambar 11. Foto Peneliti dan Tenaga Pendidik/Guru Kelas B .....	59

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1. Hasil Wawancara .....	43
Lampiran 2. Hasil Observasi .....	49
Lampiran 3. Bukti Cek Plagiarisme .....	50
Lampiran 4. Bukti Submit Jurnal .....	51
Lampiran 5. SK Pembimbing Sripsi .....	52
Lampiran 6. Surat Selesai Penelitian .....	54
Lampiran 7. Bukti Similarity .....	55
Lampiran 8. Foto/Gambar Hasil Penelitian .....	56

## **PERAN GURU DALAM MENSTIMULASI PERKEMBANGAN SENI RUPA ANAK KELOMPOK B DI MASA PANDEMI *COVID-19***

Oleh:

Asmiwati

NIM: 06141281621062

Pembimbing: Mahyumi Rantina, M.Pd

Program Studi Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini

### **ABSTRAK**

Penelitian ini berjudul peran guru dalam menstimulasi perkembangan seni rupa anak di masa pandemi covid-19. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif dengan menggunakan pendekatan kualitatif. Di masa pandemi ini proses pembelajaran dilakukan secara daring dan pembelajaran tatap muka di batasi. Agar proses pembelajaran tetap berlangsung sebagaimana mestinya, guru mencari cara meskipun sedang di masa covid-19. Tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui peran guru dalam menstimulasi perkembangan seni rupa anak di masa pandemi covid-19. Teknik pengumpulan data menggunakan metode observasi dan wawancara guru kelas B atau 5-6 tahun di TK Islam Al-Kautsar Indralaya. Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan di TK Islam Al-Kautsar Indralaya menunjukkan bahwa pembelajaran yang diberikan guru untuk menstimulasi perkembangan seni rupa anak saat masa pandemi kurang optimal. Kegiatan yang diberikan guru untuk menstimulasi perkembangan seni rupa anak hanya menggambar, mewarnai, dan mengecap. Karena kegiatan menggambar dan mewarnai merupakan pembelajaran paling mudah diterapkan ketika masa pandemi seperti ini, alasan utamanya adalah karena alat dan bahan mudah didapat serta anak dapat mengerjakan secara mandiri. Guru perlu memperhatikan teknik dalam penilaian supaya pengamatan hasil karya anak dapat terukur dengan baik. Pemilihan metode yang tepat akan berdampak baik pada keefektifan pembelajaran.

**Kata kunci** : Perkembangan, Seni Rupa, Anak, Kelompok B, Masa Pandemi

**THE ROLE OF THE TEACHER IN STIMULATING THE  
DEVELOPMENT OF FINE ARTS IN GROUP B CHILDREN  
DURING THE COVID-19 PANDEMIC**

By:

Asmiwati

NIM: 06141281621062

Advisor: Mahyumi Rantina, M.Pd

Early Childhood Education Teacher Education Study Program

**ABSTRACT**

This research is entitled the role of the teacher in stimulating the development of children's art during the Covid-19 pandemic. This study uses a descriptive research method using a qualitative approach. During this pandemic, the learning process was carried out online and face-to-face learning was limited. In order for the learning process to continue as it should, the teacher is looking for ways even during the Covid-19 period. The purpose of this study was to determine the teacher's role in stimulating the development of children's art during the Covid-19 pandemic. Data collection techniques used observation and interviews with teachers of grade B or 5-6 years at the Islamic Kindergarten Al-Kautsar Indralaya. Based on the results of research conducted at the Al-Kautsar Indralaya Islamic Kindergarten, it shows that the lessons provided by teachers to stimulate the development of children's art during the pandemic were not optimal. The activities provided by the teacher to stimulate the development of children's art are only drawing, coloring and tasting. Because drawing and coloring activities are the easiest learning to implement during a pandemic like this, the main reason is because tools and materials are easy to get and children can work independently. Teachers need to pay attention to techniques in assessment so that observations of children's work can be measured properly. Choosing the right method will have a good impact on the effectiveness of learning.

**Keywords:** *Development, Fine Arts, Children, Group B, Pandemic Period*

## **BAB I PENDAHULUAN**

### **1.1 Latar Belakang**

Pada awal tahun 2020 merupakan periode yang sangat berat bukan hanya bagi pemerintah dan masyarakat Indonesia tetapi juga bagi negara-negara lain diseluruh dunia. Sejak diumumkan oleh pemerintah Cina pertama kali tentang virus *Covid-19* yang lebih dikenal dengan nama virus corona atau *Corona Virus Disease* di Indonesia pada akhir 2019, dampak virus ini semakin meluas tidak hanya di cina tetapi sudah menjangkau keseluruhan negara di semua benua. Begitu banyak dampak yang terjadi sejak adanya virus corona ini. Yang perlu digarisbawahi yaitu dampak sosial, ekonomi, perilaku dan gaya hidup, dan yang paling penting dampak pendidikan.

Ribuan sekolah di negara lain termasuk Indonesia, menutup sekolah sebagai upaya untuk menghentikan penyebaran *Covid-19* (CNN Indonesia, 2020). Dengan demikian dibidang pendidikan juga terdampak yang sangat besar, sebab demi menghentikan penyebaran corona ini semua siswa dan gurunya belajar dari rumah, yang mendadak dilakukan tanpa persiapan sama sekali. Ketidaksiapan semua unsur dalam pendidikan menjadi kendala yang besar juga, adanya perubahan cara belajar mengajar dari tatap muka atau luring (luar jaringan) menjadi daring (dalam jaringan) membutuhkan kesiapan dari semua unsur, dimulai dari pemerintah, sekolah, guru, siswa dan orang tua.

Memasuki tahun akademik 2021/2022, penyelenggaraan pembelajaran tatap muka akan dilaksanakan di indonesia. Setelah setahun lebih menjalani pembelajaran jarak jauh (PJJ) atau pembelajaran dalam jaringan (Daring) karena kondisi pandemi covid-19. Sesuai dengan keputusan Menteri Nomor 03/KB/2021, Nomor 384 Tahun 2021, Nomor HK.01.08/MENKES/4242/2021, dan Nomor 440-717 Tahun 2021. Maka penyelenggaraan pembelajaran tatap mukatahun akademik 2021/2022 dengan sejumlah ketentuan. Ketentuan tersebut meliputi; (1) Persiapan,



persiapan pembelajaran tatap muka harus disesuaikan dengan tingkat PPKM di daerah tersebut dan harus memenuhi protokol kesehatan yang berlaku. (2) Pelaksanaan, pelaksanaan pembelajaran tatap muka harus mengikuti beberapa ketentuan salah satunya ialah peserta didik harus dalam keadaan sehat. (3) Pemantauan.

Dalam masa pandemi *covid-19* ini, pembelajaran harus mengikuti protokol kesehatan yang berlaku dan menjaga jarak. Maka dari itu sebagian guru sedikit kesulitan untuk memberikan pembelajaran kepada peserta didik dikarenakan keterbatasan ruang gerak dan waktu pelaksanaan. Apalagi dengan diadakannya pertemuan tatap muka secara terbatas di TK Islam Al-Kautsar Indralaya yaitu hanya 3 kali pertemuan dalam 1 minggu. Sebelumnya pembelajaran dilaksanakan secara daring dan guru merasa kesulitan. Karena hasil evaluasi anak yang baik terhadap pembelajaran daring justru berbanding terbalik dengan keadaan kelas. Dimana anak masih kesulitan dalam melakukan aktivitas perkembangan seni seperti menggambar, melukis, mengecap dan meronce. Karena semua kegiatan tersebut dilakukan oleh orang tua murid di rumah.

Hal tersebut juga berdampak dalam pelaksanaan pembelajaran bagi anak usia dini, pembelajaran anak sedikit terhambat. Guru harus mencari jalan agar pembelajaran anak bisa berjalan dengan semestinya dan perkembangan anak tetap optimal. Berbagai aspek perkembangan yang dapat dikembangkan dalam Pendidikan Anak Usia Dini diantaranya nilai agama dan moral, kognitif, bahasa, fisik motorik, sosial emosional, dan seni melalui proses pembelajaran. Keterbatasan ruang dan gerak tersebut membuat aspek-aspek perkembangan anak sedikit terhambat, salah satunya aspek-aspek perkembangan seni pada anak usia dini. Salah satu cara para guru agar bisa meningkatkan aspek perkembangan anak adalah dengan memberikan stimulasi terhadap aspek perkembangan anak salah satunya aspek perkembangan seni pada anak.

Dalam kamus besar Bahasa Indonesia (KBBI) (Depdiknas:2014) stimulasi adalah dorongan, rangsangan. Menurut Kemendikbud (2015) yang dikutip oleh

Widyastuti (2017), mengatakan “Stimulasi adalah pemberian rangsangan pendidikan yang diberikan untuk mencapai kompetensi sikap, pengetahuan, dan keterampilan bagi anak usia dari lahir sampai dengan 6 tahun agar dapat tumbuh dan berkembang secara optimal. Rangsang diberikan dalam berbagai bentuk, mulai dari permainan bentuk hingga produksi”.

Tujuan memberikan stimulasi pada anak adalah untuk membantu anak mencapai tingkat perkembangan yang optimal atau sesuai dengan yang diharapkan guru dan orang tua. Tindakan memberikan stimulasi hendaknya dilakukan dengan wajar, secara alami tanpa paksaan atau marah bila anak tidak mampu dan memberi pujian saat anak berhasil. Karena dalam masa ini anak usia dini mulai mengenal diri dan lingkungannya, masa ini merupakan masa keemasan atau yang biasa disebut dengan “*golden age*”. Masa usia dini merupakan masa proses berlangsungnya pendidikan, yakni sejak usia anak dalam kandungan, masa bayi hingga anak berusia delapan tahun. Masa inilah masa dimana lingkungan memberikan rangsangan positif. Lingkungan keluarga maupun lingkungan sekolah sangat berperan penting. Stimulasi yang positif sangat diperlukan untuk pertumbuhan dan perkembangan yang optimal pada anak usia dini

Berdasarkan latar belakang yang telah disampaikan di atas, maka penelitian ini mengkaji sejauh mana peranan guru dalam mensstimulasi perkembangan seni anak kelompok B di TK Islam Al-Kautsar Indralaya di masa pandemi *covid-19*.

## **1.2 Rumusan Masalah**

Berdasarkan dari latar belakang permasalahan yang telah diuraikan di atas, maka perumusan masalah pada penelitian yang dikaji adalah “Bagaimana Peran Guru Dalam Menstimulasi Perkembangan Seni Anak Kelompok B di Masa Pandemi *Covid-19*?”

### **1.3 Tujuan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah di atas, maka tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui peran guru dalam menstimulasi perkembangan seni rupa anak kelompok B di masa pandemi *covid-19*?

### **1.4 Manfaat Penelitian**

Adapun manfaat dari penelitian ini adalah:

1. Bagi Sekolah, untuk meningkatkan mutu dan kualitas sekolah dalam pembelajaran.
2. Bagi Guru, untuk memberikan masukan bagaimana menjalani pembelajaran dalam menghadapi pandemi *covid-19* demi tetap meningkatkan perkembangan seni anak.
3. Bagi Penulis, bisa dijadikan sebagai referensi menambah pengalaman penelitian selanjutnya.

## DAFTAR RUJUKAN

- Dewi, M.S., Indayani ,D.K., Mukarromah, L. & Firdausah, Baiti. (2020). Menggunting: Stimulus Perkembangan Motorik Halus Di Sentra Seni.*Golden Childhood Education Journal*.1(1)
- Dahlia Patiung, I., & Herawati, S. S. (2019, Juni). Deteksi Dini Pencapaian Perkembangan Anak Usia 3-4 Tahun Berdasarkan Standar Nasional Pendidikan Anak Usia Dini. *Indonesian Journal Of Early Childhood Education*, 2 No 1, 25-38.
- Dewi Lusiana, D. (2018). Pentingnya Perkembangan Bakat Siswa Melalui Seni Rupa Dan Penguasaan Seni Rupa Bagi Guru Dalam Pembelajaran Seni Di Sekolah Dasar. *Jurnal Bahana Manajemen Pendidikan*, 7 No 1, 313-320.
- Endang Citrowati, F. M. (2019). Strategi Pengembangan Bakat Seni Anak Usia Dini. *Jurnal Pendidikan Tambusai*. Vol 1. No 2, 1207-1211.
- Evivani,M. & Oktaria,R. (2020). Permainan Finger Painting Untuk Pengembangan Kemampuan Motorik Halus Anak usia Dini. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Anak Usia Dini*. 5(1).
- Fitrah,M.(2017).*Metode penelitian : Penelitian kualitatif ,tindakan kelas dan studi kasus*.Sukabumi:Cv Jejak.
- Hidayatuna,Bahrn, & Amalia,D.(2020). Penggunaan Media Barang Bekas Untuk Mengembangkan Kemampuan Motorik Halus Anak Usia Dini Kelompok B di TK Al-Fitrah Aceh Besar. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Guru Anak Usia Dini*.5(1):36-55.
- Husniputri, I. W. (2020). Peranan Guru Dalam Pembelajaran Daring Pada Masa Pandemi Covid-19. *Indonesian Journal Of Teacher Education*, 1, 4.
- Latif, M. dkk. (2014). *Orientasi baru pendidikan anak usia dini teori dan aplikasi*. Jakarta: Kencana.
- Maemunah, S., & Alif, M. (2020). Peran Guru, Orangtua, Metode Dan Media Pembelajaran: *Dalam Strategi KBM Dimasa Pandemi Covid-19*. Banten: 3M Mediakarya
- Merpati, Temi KS., Apeles,L.L. & Biringan,J.(2018). Kreativitas Guru Dalam Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Di Smp Katolik Santa Rosa Siau Timur. *Jurnal Civic Education*. 2(2)
- Mili, B.(2020). Meningkatkan Kompetensi Guru Dalam Menyusun Butir Soal Bermutu Melalui Program Workshop Di SD Katolik 079 Ntt. *Jurnal Ekonomi, Sosial & Humaniora*. 1(11).

- Nurwita, S. (2020). Meningkatkan Perkembangan Seni Anak Menggunakan Media Smart Hafiz Di Paud Aiza Kabupaten Kepahiang. *Early Child Research And Practice - Ecrp*, 1 (1), 34-37.
- Pamadhi, Hajar. (2018). *Seni Keterampilan Anak*. Jakarta: Universitas Terbuka
- Peraturan Menteri Pendidikan Dan Kebudayaan Republik Indonesia. Nomor 137. Tahun 2014
- Peraturan Menteri Pendidikan Dan Kebudayaan Republik Indonesia. Nomor 146. Tahun 2014
- Prayitno, dkk. (2021). Implementasi Pembelajaran Seni Rupa PAUD di Masa Pandemi Covid-19. *Jurnal Pendidikan Anak*. 10 (2). Hlm. 128-136
- Ramadhani, S. dkk. (2022). Bentuk-Bentuk Stimulasi Pada Anak Dalam Perkembangan Motorik Anak Usia Dini Di RA. *Jurnal Pendidikan Dan Konseling*. 4 (3). Hlm. 2360-2369.
- Salim & Haidir (2019). *Penelitian pendidikan : Metode, Pendekatan, dan Jenis*. Jakarta; Kencana
- Saputro, F. A. (2018, Oktober). Perkembangan Seni Anak Usia Dini (Stppa Tidak Tercapai) Studi Penelitian Di Ra Baiturrohmah, Tridadi, Sleman. *Jurnal El-Hamra (Kependidikan Dan Kemasyarakatan)*, Iii, 56-61.
- Sari, Herlinda A. (2020). Studi Kasus Strategi Guru Dalam Kegiatan Menggambar Untuk Pengembangan Seni Rupa Anak Usia Dini. *Jurnal Pelita Paud*. 4 (2).
- Satrianingrum, dkk. (2021). Pembelajaran Jarak Jauh Pada Paud: Studi Literatur Berbagai Metode Pembelajaran Pada Masa Pandemi Di Berbagai Tempat. *Jurnal Pendidikan Anak*. 10 (1). Hlm. 34-41
- Tabrani, P. (2014). *Proses kreasi, gambar anak, proses belajar*. Jakarta: Erlangga.
- Winarsih, I., Rizqiyah, H. (2020). Peranan Guru Dalam Pembelajaran Daring Pada Masa Pandemi Covid-19. *Indonesian Journal Of Teacher Education*, 1, 4.
- Yuningsih, C. R. (2017, Agustus). Pengembangan Bahan Ajar Seni Rupa Anak Usia Dini Bagi Mahasiswa Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini. *Jurnal Edukasi Sebelas April*. Vol 1. No 2, 102-113.