

**STILISTIKA PADA KUMPULAN PUISI KARYA ANTO NARASOMA**

**SKRIPSI**

**Oleh**

**Tanti Oktavianti**

**NIM 06021281823032**

**Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**



**JURUSAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS SRIWIJAYA  
2022**

# STILISTIKA PADA KUMPULAN PUISI KARYA ANTO NARASOMA

## SKRIPSI

Oleh

Tanti Oktavianti

NIM: 06021281823032

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Mengesahkan:

Mengetahui,  
Kordinator Program Studi,



Dr. Santi Oktarina, M.Pd.  
NIP. 198010012002122001

Pembimbing,



Prof. Dr. Nurhayati, M.Pd.  
NIP. 196207181987032001



# STILISTIKA PADA KUMPULAN PUISI KARYA ANTO NARASOMA

## SKRIPSI

Oleh

Tanti Oktavianti

NIM: 06021281823032

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Telah diujikan dan lulus pada:

Hari : Jum'at

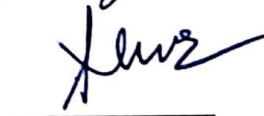
Tanggal : 23 Desember 2022

## TIM PENGUJI

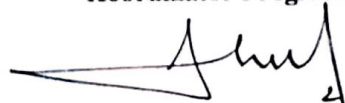
1. Ketua/Pembimbing : Prof. Dr. Nurhayati, M.Pd.



2. Anggota/Penguji : Dra. Sri Indrawati, M.Pd., Ph.D.



Palembang, 04 Januari 2022  
Mengetahui,  
Koordinator Program Studi,



Dr. Santi Oktarina, M.Pd.  
NIP. 198010012002122001

## PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tanti Oktavianti

NIM : 06021281823032

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi yang berjudul “Stilistika Pada Kumpulan Puisi Karya Anto Narasoma” ini adalah benar-benar karya saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan yang tidak sesuai etika keilmuan yang berlaku sesuai dengan Peraturan Menteri Pendidikan Republik Indonesia Nomor 17 tahun 2010 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi. Jika di kemudian hari, ada pelanggaran yang ditemukan dalam skripsi ini dan ada pengaduan dari pihak lain keaslian karya ini, saya bersedia menanggung sanksi yang dijatuhkan kepada saya.

Demikianlah pernyataan ini dibuat dengan sungguh-sungguh tanpa pemaksaan dari pihak manapun.

Palembang, 7 Januari 2023

Yang membuat pernyataan,



Tanti Oktavianti

06021281823032

## PRAKATA

Segala puji bagi Allah SWT karena atas berkat rahmat dan karunia-Nya sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi dengan judul "Stilistika Pada Kumpulan Puisi Karya Anto Narasoma". Penyusunan skripsi ini tidak akan berhasil jika tanpa bantuan dan dukungan dari berbagai pihak yang telah membantu dan mendorong saya menyelesaikan skripsi ini yang merupakan syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sriwijaya.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak, dan penulis juga mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada Ibu Prof. Dr. Nurhayati, M.Pd., sebagai pembimbing dalam penulisan skripsi ini dan terima kasih juga kepada Bapak Dr. Hartono, M.A., Dekan FKIP Unsri dan Ibu Dr. Santi Oktarina, M.Pd., sebagai Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah membantu kemudahan administrasi selama penulisan skripsi ini. terima kasih juga kepada seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sriwijaya.

Akhir kata peneliti juga mengucapkan banyak terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu proses penulisan skripsi ini, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan menambah pengetahuan ke dunia sastra dalam analisis, teknologi, dan juga seni.

Palembang, 7 Januari 2023



Tanti Oktavianti

NIM 06021281823032

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim,

Alhamdulillah rabbil'alamin puji dan syukur saya panjatkan atas kehadiran Allah SWT, Tuhan semesta alam pemegang kendali atas setiap kejadian yang terjadi di semesta ini, berkat segala karunia nikmat iman dan islam sehingga penulis mampu menyelesaikan penulisan skripsi ini. Allahuma sholli'ala Muhammad, Shalawat serta salam tak lupa dipanjatkan kepada Rasul tercinta Nabi Muhammad SAW beserta keluarga dan seluruh sahabat-Nya yang senantiasa menjunjung tinggi ilmu pengetahuan. Atas izin Allah, Skripsi ini saya persembahkan untuk,

1. Kepada kedua orang tua saya, Ibu dan Ayah tersayang yang selalu mendoakan setiap langkah anaknya, dan tidak lupa untuk selalu mengingatkan hal yang baik menyangkut kehidupan kami. Maaf jika Anti selalu membuat ulah dengan tingkah laku Anti, semoga kelak Anti selalu bisa bahagiain Ibu dan Ayah. Sekali lagi terima kasih telah selalu mendorong dan memberikan arahan Anti untuk mendapatkan gelar S.Pd ini.
2. Untuk aak Adi, aak Ande, dan yuk Niar yang selalu mengingatkan Anti untuk menyelesaikan skripsi ini, dan terima kasih telah selalu membantu dan mendoakan proses penulisan skripsi ini, untuk aak Ande semoga tidak menjadi manusia yang menyebalkan lagi hehe.
3. Kepada Cemara Fams, No eat No life, Kalong Squad, dan Himasantuy PBSI 2018, saya ucapkan terima kasih telah mambantu dalam proses pembuatan skripsi ini. Berkat bantuan kalian saya bisa menyusun skripsi ini sesuai dengan pedoman yang ada.
4. Untuk Tiyak yang cantik jelita terima kasih atas bantuannya selama proses ini, dan untuk Umik, Audi, Rani, Arep, Farid, dan semua yang telah terlibat dalam keriwahan skripsi ini saya ucapkan terima kasih atas semua arahannya.

5. Terima kasih kepada orang yang selalu memotivasi saya dengan kata sarkas dan kasih sayangnya yaitu Refansyah Agung yang selalu mengingatkan Anti untuk meraih gelar S.Pd ini, tanpa cacik maki dan supportnya mungkin Anti tidak sampai ke tahap seperti saat ini, dan juga terima kasih telah membantu dalam proses yang cukup hebat ini.

6. Saya persembahkan skripsi ini kepada semua orang yang telah bertanya-tanya kapan skripsi ini saya selesaikan ,dan Alhamdulillah saya telah berhasil menyelesaikan penelitian ini dan juga telah berhasil menghadapi semua proses yang ada. Akhirnya saya bisa meraih gelar S.Pd ini dengan rasa syukur, terima kasih untuk diri sendiri yang telah berjuang.

**Motto:**

Lakukanlah Hal-Hal yang Tidak Bisa Kau lakukan

---

*Setelah kesulitan pasti ada kemudahan.*

“Setiap masa ada orangnya, setiap orang ada masanya.”

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>HALAMAN PENGUJI</b> .....	iii
<b>PERNYATAAN</b> .....	iv
<b>PRAKATA</b> .....	v
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	vi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	viii
<b>ABSTRAK</b> .....	x
<b>ABSTRACT</b> .....	xi
<b>BAB 1 PENDAHULUAN</b> .....	12
1.1. Latar Belakang .....	12
1.2. Rumusan Masalah .....	14
1.3. Tujuan Penelitian .....	14
1.4. Manfaat .....	14
<b>BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	15
2.1 Pengertian Stilistika .....	15
2.2 Tujuan Stilistika .....	16
2.3 Hakikat Puisi .....	16
2.4 Jenis-jenis Puisi .....	17
2.4.1 Puisi Lama .....	17
2.4.2 Puisi Baru .....	17
2.4.3 Puisi Modern .....	18
2.5 Gaya Bahasa .....	18
2.6 Diksi, Citraan , dan Struktur Batin .....	19
2.6.1 Diksi .....	19
2.6.2 Citraan .....	19
2.6.3 Struktur Batin .....	20
2.7 Biografi Anto Narasoma .....	20
2.8 Contoh Stilistika .....	21



2.9 Penelitian Relevan .....	25
<b>BAB 3 METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>27</b>
3.1 Metode Penelitian .....	27
3.2 Data dan Sumber Data .....	27
3.3 Teknik Pengumpulan Data .....	28
3.4 Teknik Analisis Data .....	28
<b>BAB 4 HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>30</b>
4.1 Hasil Penelitian .....	30
4.1.1 Hasil Analisis Linguistik pada Kumpulan Puisi Karya Anto Narasoma ..	30
4.2 Pembahasan.....	55
4.3 Implikasi dalam Pembelajaran Bahasa dan Sastra .....	57
<b>BAB 5 KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>58</b>
5.1 Kesimpulan .....	58
5.2 Saran .....	58
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>59</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>61</b>

## **STILISTIKA PADA KUMPULAN PUISI KARYA ANTO NARASOMA**

### **ABSTRAK**

Karya sastra sebagai objek dari kajian stilistika yang menggunakan struktur kebahasaan dan gaya bahasa untuk menemukan kajiannya. Maka tujuan dari penelitian ini (1) untuk mendeskripsikan struktur kebahasaan dan analisis gaya bahasa pada kumpulan puisi karya Anto Narasoma, dan (2) mengetahui diksi, citraan, dan struktur yang terdapat pada kumpulan puisi karya Anto Narasoma. penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif bersifat deskriptif. Data dan sumber data pada penelitian ini dari buku Dialog Merah Pada Malam, pengumpulan data pada penelitian ini dilakukan pembacaan dan teknik baca dan catat. Teknik dan analisis menggunakan tiga alur yaitu: reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Berdasarkan hasil dari kumpulan puisi karya Anto Narasoma menonjolkan berbagai penggunaan kata, struktur kata, gaya bahasa, diksi, dan citraan ditemukan berbagai penggunaan kata dan struktur kebahasaan yang tak terduga. Kemudian berdasarkan struktur batinnya, Anto Narasoma memberikan puisi yang ekspresif. Puisi yang diciptakan oleh Anto Narasoma juga menunjukkan adanya pesan moral yang dalam setiap puisinya.

**Kata Kunci :** *analisis stilistika, puisi, kualitatif.*

---

Skripsi Mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP Universitas Sriwijaya

Nama : Tanti Oktavianti

NIM : 06021281823032

Dosen Pembimbing : Prof. Dr. Nurhayati, M.Pd.

STYLISTICS IN THE POEM COLLECTIONS BY ANTO NARASOMA

ABSTRACT

*Literature works as the object of stylistic studies that use linguistic structure and language style to find their studies. The goals of this study were (1) to describe the linguistic structure and stylistic analysis in the collection of poems by Anto Narasoma and (2) to find out the diction, imagery, and structure attached to it. This research used descriptive qualitative research methods. The collected data sources in this study are from the book of Dialog Merah Pada Malam. The techniques to collect the data used in this study are carried out by reading and writing the selected poems. To analyze the data, the researcher used three stages of data analysis. First, the researcher reduced the data to a simple form. After reducing the data, the researcher presented it in the table. Lastly, the researcher could conclude the data that have been presented in the table. Based on the results, Anto Narasoma highlighted varieties of word use, word structure, language style, diction, imagery, and unexpected structures in various ways. The poems revealed that Anto Narasoma gave an expressive poem based on his writing because his poems always showed the existence of moral messages.*

*Keywords: stylistic analysis, poetry, qualitative research*

---

Clarified by,

Coordinator Study Program of Indonesia  
Language and Literature Education

Advisor



Dr. Santi Oktarina, M.Pd.  
NIP 198010012002122001



Prof. Dr. Nurhayati, M.Pd.  
NIP 196207181987032001

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **1.1 Latar Belakang**

Pada zaman sekarang karya sastra merupakan suatu hal yang tidak asing lagi dikalangan masyarakat umum, sudah banyak masyarakat yang mengenal karya sastra. Karya sastra merupakan hasil dari pemikiran yang diciptakan melalui ide-ide dan dituangkan supaya bisa dinikmati oleh khalayak umum. Bahasa adalah salah satu elemen terpenting dari sebuah karya sastra (Nurgiyantoro, 2010: 272). Pada karya sastra sendiri memiliki bahasa sastra yang berfungsi sebagai media ekspresi dalam sebuah karya sastra yang baik sehingga menghasilkan bahasa yang mampu membuat seorang pembaca terpicu akan karya sastra tersebut, bahasa berkaitan dengan ide untuk mengekspresikan pikiran untuk menciptakan karyanya, walaupun membutuhkan suatu pemahaman untuk memahami sebuah bahasa yang ada pada karya sastra tersebut (Fransori, 2017).

Salah satu karya sastra yang dikenal luas oleh masyarakat yaitu puisi. Banyak orang yang menjadikan puisi sebagai objek untuk menuangkan ide dan perasaan yang sedang mereka rasakan. Biasanya mereka memiliki ide untuk menciptakan puisi berdasarkan pengalaman yang mereka rasakan. Tidak hanya sebagai sarana untuk mengungkapkan perasaan, puisi juga memiliki makna tersendiri dan nilai keindahan pada setiap bait-baitnya. Pada sebuah puisi untuk mengetahui bahasa di dalamnya biasanya seseorang bisa melakukan analisis stilistika pada puisi tersebut untuk mengetahui makna dan bahasa yang ada dalam puisi. Pada lingkup puisi biasanya seorang mengungkapkan ekspresi yang menurut pengarang tersebut sesuai dengan suasana puisi. Selain itu, puisi juga membutuhkan efek-efek untuk membuat karya puisi itu menjadi indah. Biasanya efek yang digunakan pada puisi ini diperoleh dari unsur kebahasaan, tanda baca, dan juga kata yang dipilih oleh pengarang (Fransori, 2017). Stilistika merupakan kajian yang menggunakan pendekatan objektif. Stilistika juga digunakan untuk memudahkan, memahami, dan mengapresiasi sistem yang ada dalam karya sastra berfungsi untuk mengetahui ungkapan ekspresif yang diungkapkan oleh

pengarang. Adanya stilistika ini suatu karya sastra diharapkan dapat memenuhi syarat dan kriteria yang objektifitas. Stilistika sendiri memiliki tujuan untuk menelaah unsur kebahasaan yang ada pada suatu karya sastra dan meneliti efek keindahan dari sebuah bahasa. Pada stilistika diperlihatkan suatu relevansi linguistik terhadap karya sastra, dengan adanya pendekatan ini interaksi yang sulit dapat dijelaskan dalam bentuk makna yang sering muncul dari hasil pengamatan para penilai sastra (Sudjiman, 2006). Kajian stilistika pada suatu karya sastra dilihat melalui unsur-unsur yang terdapat dalam karya sastra, stilistika juga adalah kajian terhadap suatu wujud dari wujud kebahasaan. Secara umum lingkup stilistika yaitu stuktur kalimat, majas, citraan, yang digunakan dalam karya sastra. Khususnya di Indonesia perkembangan stilistika masih cukup lambat karena dilihat dari beberapa hasil penelitian yang cukup sedikit sehingga membuat stilistika ini kurang diminati oleh para peneliti. Kajian stilistika sangat dibutuhkan untuk menelaah sebuah karya sastra dengan berbagai jenis.

Pada pembelajaran sastra di sekolah menengah pastinya siswa pernah diminta untuk melakukan analisis atau menelaah sebuah puisi dengan kajian yang sesuai dengan materi. Sama halnya dengan stilistika siswa diminta untuk menganalisis puisi dengan mencari gaya bahasa yang terdapat pada suatu puisi sesuai dengan kompetensi dasar tersebut. Implikasi pada pembelajaran bahasa Indonesia melalui pemahaman terhadap sastra puisi. Pengetahuan siswa terbuka dan bertambah mengenai sastra. Penjelasan secara sederhana mengenai teori stilistika secara umum diterapkan baik dalam kehidupan maupun dalam karya puisi itu sendiri. Siswa diberikan pengetahuan mengenai puisi secara umum. Memberikan contoh puisi yang memiliki unsur stilistika.

## **1.2 Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang yang telah disajikan, maka rumusan masalah pada penelitian ini yaitu,

1. Bagaimana kajian bahasa dan gaya bahasa pada kumpulan puisi karya Anto Narasoma?
2. Bagaimana analisis diksi, citraan, dan struktur batin pada kumpulan puisi karya antonarasoma?

## **1.3 Tujuan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah pada penelitian ini, Adapun tujuan penelitian ini yaitu,

1. Untuk mengetahui struktur kebahasaan dan analisis gaya bahasa pada kumpulan puisi karya Anto Narasoma,
2. Untuk mengetahui diksi, citraan, dan struktur yang ada pada kumpulan puisi karya Anto Narasoma.

## **1.4 Manfaat penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah dan tujuan penelitian, maka manfaat dari penelitian ini yaitu, untuk menambah pengetahuan terhadap stilistika pada kumpulan puisi karya Anto Narasoma. Tidak hanya untuk menambah wawasan saja tetapi juga bisa untuk dijadikan referensi untuk melakukan penelitian selanjutnya.

## DAFTAR PUSTAKA

- Cahyono, N., Andayani dan Mujiyanto, Y. 2018. Analisis Stilistika Novel Dari Hari Ke Hari Karya Mahbub Djunaidi Dan Relevansinya Sebagai Materi Ajar Bahasa Indonesia Di Sekolah Menengah Atas. *Basastra Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*. Vol. 6(2): 140-148.
- Endraswara, Suwardi. 2008. *Metodologi Penelitian Sastra*. cet IV. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Fransori, Arinah. 2017. “Analisis Stilistika Pada Puisi Kepada Peminta-Minta Karya Chairil Anwar”. *Deiksis*. Vol. 9(01) :1.
- Khoiriah, S., Affandy, A. N., dan Mubarak, I. W. Analisis Stilistika Puisi Gresla Mamoso Karya Aming Aminoedhin. *Stilistika*. Vol. 12(2) : 208-215.
- Nurhayati. 2008. *Teori dan Aplikasi Stilistik*. Indralaya :Penerbit Universitas Sriwijaya
- Pradopo, Rahmat Djoko. 2010. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: UGM.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2013. *Stilistika Kajian Puitika Bahasa, Sastra, dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Salamah, U. 2017. Kajian Stilistika Pada Kumpulan Puisi Malu (Aku) Jadi Orang Indonesia Karya Taufiq Ismail. *Jurnal Bahasa Sastra dan Pembelajarannya*. Vol. 6(1): 42-60.
- Sudjiman, P..(ED).2006.*Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: Gramedia.
- Sugiyono.(2015). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung : Penerbit Alfabeta Bandung.
- Sunarjo. 2018. Majas Dalam Novel Cinta Dan Kewajiban Karya L. Wairata Dan N. St. Iskandar : Kajian Stalistika Dan Implementasinya Dalam Pembelajaran Sastra Di Sekolah Dasar. *Stilistika*. Vol. 4 (1) : 71-80.

- Tarigan, Henry Guntur. 2011. *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Trismari, B., Wenny. O., Nurhayat. A., dan Dian. S,. 2007. *Antologi Biografi Pengarang Sumatera Selatan*. Palembang: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.
- Widyaningrum, H.K. 2016. Kajian Stilistika Dalam Cerpen Berjudul “Penembak Misterius” Karya Seno Gumira Ajidama. *Jurnal Edutama*. Vol. 2(2) : 17-25.
- Winarni, R. (2014). *Kajian Sastra Anak*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Yusniar, R.L., Mujiyanto, Y dan Hastuti S. 2018. Analisis Stilistika Pada Lirik Lagu Sheila On 7 Dalam Album Menentukan Arah Serta Relevansinya Sebagai Bahan Ajar Di SMP. *Basastra Jurnal Bahasa, Sastra dan Pengajarannya*. Vol. 6(2): 158-166.