

**PRESENTASI DIRI PEMENANG PUTRA
DUTA GENERASI BERENCANA (GENRE)
SUMATERA SELATAN TAHUN 2018**

Skripsi

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Mencapai Derajat Sarjana Strata 1 (S1) Ilmu Komunikasi

Konsentrasi: Humas



Diajukan Oleh:

Diah Ayu Nabilah Karimah

07031381520077

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SRIWIJAYA**

2019

HALAMAN PENGESAHAN

**PRESENTASI DIRI PEMENANG PUTRA DUTA GENERASI
BERENCANA (GENRE) SUMATERA SELATAN
TAHUN 2018**

SKRIPSI

Telah dipertahankan di Depan Tim Penguji
dan Dinyatakan Telah Memenuhi Syarat
Pada Tanggal 31 Juli 2019

Ketua :

1. Dr. Andries Lionardo, S.IP., M.Si.
NIP. 197905012002121005

Anggota:

1. Oemar Madri Bafadhal, S.I.Kom., M.Si.
NIP. 199208222018031001

2. Dr. Raniasa Putra, S.IP., M.Si.
NIP. 197805122002121003

3. Krisna Murti, S.I.Kom., M.Si.
NIP. 198807252019031010

Mengetahui,

Dekan FISIP

Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi

Prof. Dr. Kiagus M. Subri, M.Si.

Dr. Andries Lionardo, S.IP., M.Si.

NIP. 197311061990031004

NIP. 197905012002121005

ILMU ALAT PENGABDIAN

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI

**PRESENTASI DIRI PEMENANG PUTRA DUTA GENERASI
BERENCANA (GENRE) SUMATERA SELATAN
TAHUN 2018**

SKRIPSI

Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana S-1 Ilmu Komunikasi

Oleh
Diah Ayu Nabilah Karimah
07031381520077

Telah disetujui Oleh Dosen Pembimbing, Juli 2019

Pembimbing I

Dr. Andries Lionardo, S.IP., M.Si

NIP. 197905012002121005



Pembimbing II

Oemar Madri Bafadhal, S.Ikom., M.Si

NIP. 199208222018031001



Telah dinyatakan memenuhi syarat

Pada tanggal, Juli 2019

**Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi
Universitas Sriwijaya**



Dr. Andries Lionardo, S.IP., M.Si
NIP. 197905012002121005

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Diah Ayu Nabilah Karimah
NIM : 07031381520077
Tempat dan Tanggal Lahir : Palembang, 07 Desember 1996
Program Studi/Jurusan : Ilmu Komunikasi/Hubungan Masyarakat
Judul Tesis : Presentasi Diri Pemenang Putra Duta
Generasi Berencana (GenRe) Sumatera
Selatan Tahun 2018

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa :

1. Seluruh data, informasi serta pernyataan dalam pembahasan dan kesimpulan yang disajikan dalam karya ilmiah ini, kecuali yang disebutkan sumbernya adalah merupakan hasil pengamatan, penelitian, pengolahan serta pemikiran saya dengan pengarahan dari pembimbing yang ditetapkan.
2. Karya ilmiah yang saya tulis ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapat gelar akademik baik di Universitas Sriwijaya maupun di perguruan tinggi lainnya.

Demikianlah pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan apabila di kemudian hari ditemukan bukti ketidak benaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademis berupa pembatalan gelar yang saya peroleh melalui pengajuan karya ilmiah ini.

Palembang, Juli 2019
Yang membuat pernyataan,



Diah Ayu Nabilah Karimah
NIM. 07031381520077

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Presentasi Diri Pemenang Putra Duta Generasi Berencana (GenRe) Sumatera Selatan Tahun 2018”, sholawat serta salam semoga tetap tercurahkan kepada baginda Nabi besar Muhammad SAW, keluarga, sahabat, dan para pengikutnya. Skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata (S-1) pada program studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Sriwijaya.

Dalam penelitian skripsi ini, banyak pihak yang telah memberikan bimbingan, dukungan, masukan, serta bantuan baik moril maupun materil kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Untuk itu penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Ir. H. Anis Saggaf, M.Sc. Selaku Rektor Universitas Sriwijaya.
2. Bapak Prof. Dr. Kiagus Muhammad Sobri, M.Si. Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Sriwijaya.
3. Bapak Dr. Andries Lionardo, S.IP., M.Si. Selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Sriwijaya, dan selaku dosen pembimbing I skripsi yang memberikan ilmu, arahan dan bimbingan ditengah kesibukannya beliau sehingga sangat membantu penulis dalam menyusun dan menyelesaikan skripsi ini.
4. Bapak Faisal Nomaini, S.Sos., M.Si. Selaku Sekretaris Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Sriwijaya.
5. Bapak Oemar Madri Bafadhal, S.I.Kom., M.Si. Selaku dosen pembimbing II skripsi yang selalu sabar dalam membimbing penulis dan membantu penyusunan skripsi ini disela kesibukannya. Terima kasih pak, dan maaf selalu merepotkan.
6. Bapak Adi Inggit Handoko, M.I.Kom. Selaku dosen pembimbing akademik penulis yang selalu memberikan arahan.
7. Ibu R.A. Ayu Wulantari, S.I.Kom., M.Si. Selaku dosen pembimbing akademik penulis dari semester 1 hingga semester 7. Terima kasih ibu untuk semua nasihat, saran, dan masukan selama ini.
8. Seluruh dosen Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik yang telah membantu selama masa perkuliahan di kampus FISIP UNSRI atas ilmu pengetahuan dan pembelajaran yang penulis dapatkan di bangku kuliah.

9. Verel Amartya, selaku informan kunci yang telah bersedia untuk diwawancarai dan diikuti kegiatannya oleh penulis yang telah sangat membantu dalam proses penelitian skripsi.
10. Anggota Duta GenRe Provinsi Sumatera Selatan dan teman-teman Verel di Fakultas Hukum Universitas Sriwijaya, yang juga telah sangat membantu dalam proses penelitian skripsi ini.
11. Keluargaku tercinta, Papa Drs. Surono, M.Si, Mama Yuliana, S.Km, adikku Qanitha Najla Rahadatul Aisyi, yang selalu mendukung dan menyemangati penulis tanpa henti.
12. Sahabat dan teman-teman dekatku, Stefani Anindita Waraningtyas, Tiara Ikrima, Nadhyra Azvika Larasati, Novany Christina, Audita Tamara Putrie, grup kebayaan, yang selalu menyemangati dan membantu dalam proses penelitian skripsi ini. Terima kasih atas masukan dan saran untuk penulis, semangat yang selalu disampaikan, semoga sukses selalu untuk kita.
13. Teman yang tempat kosnya selalu penulis datangi sejak semester 1 hingga sekarang, Yulia Innastri Seskolana alias aci. Terima kasih telah mau menampung penulis di kosan saat jam kosong kuliah.
14. Sahabatku sejak SMA, pejuang kuliah tahun 2014, Ine Santia, S.Ked. Terima kasih telah bersedia mendengar cerita penulis selama ini, semangat selalu untuk koasnya.
15. Teman-teman *Volunteer AV* , Anin, Dwiki, Kak Poppy, Kak El, Ce Devi, Kak Linda, Ricco, Kori, Agung, Kak Nana, Ojik, Tiyok yang selalu memberikan semangat untuk cepat menyelesaikan skripsi.
16. Teman-teman grup hobi molor, terutama Desi Purnama Sari dan Andre Putra Pratama, terima kasih untuk semangat yang selalu diberikan untuk penulis.
17. Teman-teman di Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Sriwijaya angkatan 2015.
18. Serta teman-teman dan pihak-pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu di sini, terima kasih untuk semuanya.

Semoga Allah memberikan balasan kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini, aamiin. Demikianlah dengan segala kerendahan hati, penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

Palembang, Juli 2019

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PENGUJI SKRIPSI	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
HALAMAN PERSEMBAHANAN	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Landasan Teori	7
2.2 Penelitian Terdahulu	7
2.3 Interaksionisme Simbolik	10
2.4 Dramaturgi	15

2.5	Presentasi Diri	18
2.6	Duta GenRe	20
2.7	Remaja	22
2.8	Teori Dramaturgi	24
2.9	Teori Dramaturgi yang Digunakan dalam Penelitian	30
2.10	Kerangka Pemikiran	31
2.11	Alur Pemikiran	34
BAB III	METODE PENELITIAN	35
3.1	Desain Penelitian	35
3.2	Definisi Konsep	35
1.	Presentasi Diri	35
2.	Dramaturgi	35
3.	Duta GenRe	35
3.3	Fokus Penelitian	36
3.4	Unit Analisis	39
3.5	Key Informan, Kriteria Informan dan Informan Terpilih	39
3.5.1	Key Informan	39
3.5.2	Kriteria Informan dan Informan Terpilih	39
3.6	Data dan Sumber Data	39
3.6.1	Data	39
3.6.2	Sumber Data	40
3.7	Teknik Pengumpulan Data	40
3.7.1	Wawancara Mendalam	40
3.7.2	Observasi	41
3.8	Teknik Keabsahan Data	41

3.9	Teknik Analisa Data	41
3.10	Jadwal Penelitian	42
BAB IV	GAMBARAN UMUM	43
4.1	Sejarah Pembentukan Program Generasi Berencana (GenRe) ...	43
4.2	Forum Generasi Berencana (GenRe) Sumatera Selatan	44
4.3	Visi dan Misi Forum GenRe Sumatera Selatan	47
4.4	Logo Forum GenRe Sumatera Selatan	48
4.5	Pemilihan Duta GenRe Provinsi Sumatera Selatan	49
4.6	Tugas Duta GenRe	52
4.7	Logo Ikatan Duta Mahasiswa GenRe Provinsi Sumatera Selatan.....	52
4.8	Pemenang Duta GenRe Provinsi Sumatera Selatan Tahun 2018.....	54
4.9	Pemenang Putra Duta GenRe Provinsi Sumatera Selatan Tahun 2018.....	55
BAB V	HASIL DAN ANALISIS	57
5.1	Dramaturgi dalam Presentasi Diri	57
5.2	Data Informan	57
5.3	Dimensi <i>Belief</i>	59
5.4	Dimensi <i>The Front</i>	65
5.5	Dimensi <i>Dramatic Realization</i>	76
5.6	Dimensi <i>Idealization</i>	87
5.7	Dimensi <i>Maintance and Expressive Control</i>	90
5.8	Dimensi <i>Misrepresentation</i>	95
5.9	Dimensi <i>Mystification</i>	101
BAB VI	KESIMPULAN DAN SARAN	107
6.1	Kesimpulan	107

6.2	Saran	109
DAFTAR PUSTAKA	110
LAMPIRAN	112

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Penelitian Terdahulu	7
Tabel 3.1	Fokus Penelitian	36
Tabel 3.1	Jadwal Penelitian	42
Tabel 5.1	Analisis Dimensi <i>Belief</i>	64
Tabel 5.2	Analisis Dimensi <i>The Front</i>	74
Tabel 5.3	Analisis Dimensi <i>Dramatic Realization</i>	85
Tabel 5.4	Analisis Dimensi <i>Idealization</i>	89
Tabel 5.5	Analisis Dimensi <i>Maintance and Expressive Control</i>	94
Tabel 5.6	Analisis Dimensi <i>Misrepresentation</i>	99
Tabel 5.7	Analisis Dimensi <i>Mystification</i>	105

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Alur Pemikiran	34
Gambar 4.1	Jumlah PIK-R di Sumatera Selatan	46
Gambar 4.2	Logo Forum GenRe Sumatera Selatan	48
Gambar 4.3	Duta GenRe Provinsi Sumatera Selatan Tahun 2017	51
Gambar 4.4	Duta GenRe Provinsi Sumatera Selatan Tahun 2018	51
Gambar 4.5	Logo Ikatan Duta Mahasiswa GenRe Provinsi Sumatera Selatan	52
Gambar 4.6	Pemenang Duta GenRe Provinsi Sumatera Selatan Tahun 2018	54
Gambar 4.7	Pemenang Putra Duta GenRe Provinsi Sumatera Selatan Tahun 2018	56
Gambar 5.1	Verel Saat Bertugas di Lapas Anak Palembang	64
Gambar 5.2	Penampilan Verel Saat Bertugas Menjadi Duta GenRe	73
Gambar 5.3	Penampilan Verel Saat Berada di Kampus	74
Gambar 5.4	Interaksi Verel dengan salah satu Audiens	84
Gambar 5.5	Verel dengan teman-temannya di Kampus	85

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui presentasi diri pemenang putra Duta Generasi Berencana (GenRe) Sumatera Selatan tahun 2018 dengan menggunakan pendekatan dramaturgi yaitu panggung depan dan panggung belakang. Penelitian ini menggunakan teori dramaturgi Erving Goffman dengan memiliki 7 dimensi yaitu *Belief, The Front, Dramatic Realization, Idealization, Maintance and Expressive Control, Misrepresentation, dan Mystification*. Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif dengan melakukan observasi, wawancara, dan dokumentasi yang didapat dari objek yang diteliti. Penelitian ini juga menggunakan teknik analisis deskriptif dengan dikumpulkan informasi terpercaya yang telah didapat dari hasil wawancara dengan informan secara rinci. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat perbedaan presentasi diri dari pemenang putra Duta GenRe Sumatera Selatan Tahun 2018 antara panggung depan dan panggung belakang. Pada panggung depan, pemenang putra Duta GenRe Provinsi Sumatera Selatan melakukan kamuflase saat menjalankan perannya sebagai Duta GenRe. Panggung belakang pemenang putra Duta GenRe Sumatera Selatan Tahun 2018 menampilkan sosok dirinya yang berbeda dan melakukan berbagai persiapan untuk menunjang penampilannya pada panggung depan.

Kata Kunci: Presentasi Diri, Dramaturgi, Duta GenRe Provinsi Sumatera Selatan, Panggung Depan, Panggung Belakang

Pembimbing I



Dr. Andries Lionardo, S.IP., M.Si
NIP. 197905012002121005

Pembimbing II



Oemar Madri Bafadhal, S.I.Kom., M.Si
NIP. 199208222018031001

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Dr. Andries Lionardo, S.IP., M.Si
NIP. 197905012002121005

ABSTRACT

This study aims to determine the presentation of self the winner of Duta Generasi Berencana (GenRe) South Sumatera 2018 by using the dramaturgy approach that is front stage and back stage. This study uses the theory of Dramaturgy according to Erving Goffman which has seven dimensions. Among them is Belief, The Front, Dramatic Realization, Idealization, Maintance and Expressive Control, Misrepresentation, and Mystification. The research method used is a qualitative research method by conducting observations, interviews, and documentation obtained from the object under study. this study also uses descriptive analysis techniques with collected reliable information that has been obtained from the results of interviews with informants in detail and know the research problem clearly. The results of this study indicate that there is difference the presentation of self the winner of Duta GenRe South Sumatera 2018 between front stage and back stage. On the front stage, he did camouflage while carrying out his role as Duta GenRe. Back stage of Duta GenRe showing his different side of himself and do some preparations to support his appearance on the front stage.

Keywords: Self Presentation, Dramaturgy, Duta GenRe South Sumatera, Front Stage, Back Stage

Advisor I

Dr. Andries Lionardo, S.IP., M.Si
NIP. 197905012002121005

Advisor II

Oemar Madri Bafadhal, S.I.Kom.,M.Si
NIP. 199208222018031001

Chair of the Communication Science
Study Program

Dr. Andries Lionardo, S.IP., M.Si
NIP. 197905012002121005

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Pemilihan duta dari suatu organisasi, Putera-Puteri di suatu perguruan tinggi, maupun pemilihan Putera-Puteri di suatu daerah merupakan ajang yang sering dijumpai saat ini. Misalnya pemilihan Bujang-Gadis Palembang yang memiliki tujuan untuk mencari Putera-Puteri terbaik di Kota Palembang sebagai duta wisata Kota Palembang, pemilihan Bujang-Gadis Kampus Provinsi Sumatera Selatan yang bertujuan untuk mencari putra-putri terbaik untuk dijadikan sebagai duta pendidikan, pemilihan Bujang-Gadis Universitas Sriwijaya yang memiliki tujuan sebagai duta pendidikan di Universitas Sriwijaya, pemilihan Duta Generasi Berencana atau yang biasa dikenal Duta GenRe yang diselenggarakan oleh BKKBN, dan masih banyak lagi. Pemilihan yang diselenggarakan tersebut memiliki tujuan yang berbeda-beda sesuai dengan visi dan misi disetiap organisasi atau instansi yang mengadakan pemilihan..

Pemilihan Duta Generasi Berencana atau yang biasa disebut Duta GenRe merupakan pemilihan yang diselenggarakan oleh Badan Kependudukan dan Keluarga Berencana (BKKBN), memiliki tujuan utama sebagai penyambung pesan dari BKKBN kepada generasi muda di seluruh Indonesia. Diadakannya pemilihan Duta GenRe ditujukan untuk memberikan edukasi dan wawasan kepada remaja tentang pentingnya menjaga kesehatan reproduksi, menciptakan remaja yang terhindar dari narkoba, memiliki pemahaman yang baik tentang keluarga berencana, kependudukan, dan pembangunan keluarga. Pemilihan Duta GenRe ini dilakukan hampir di seluruh Provinsi yang ada di Indonesia, termasuk di Provinsi Sumatera Selatan. Menjadi seorang Duta GenRe diwajibkan untuk memiliki kepribadian yang baik, integritas yang mumpuni, dan kemampuan berbicara di depan publik yang baik. Pemilihan Duta GenRe memiliki sasaran remaja, baik remaja putra maupun remaja putri. Remaja dipilih sebagai objek utama dengan alasan karena remaja-remaja inilah masa depan dari bangsa Indonesia. Apabila sebagian besar remaja Indonesia memahami dengan baik hakikat berkeluarga, diyakini fondasi bangsa ini akan kuat. Sebaliknya, jika remaja Indonesia belum memahami hakikat pernikahan dengan baik, tidak memiliki *skill* dalam menempuh hidup berumah tangga, dan kurang piawai dalam menentukan masa depan, dapat menyebabkan Indonesia akan dihuni oleh keluarga yang rapuh dari sisi fondasi berkeluarga, hal-hal tersebutlah yang sebaiknya dihindari di dalam sebuah negara. Pesan penting untuk setiap Duta GenRe yang terpilih ialah mereka diwajibkan

untuk bisa memberikan pemahaman yang utuh kepada setiap remaja bahwa yang dibutuhkan ialah pendewasaan usia pernikahan. Menjadi Duta GenRe memang tidak mudah, hal ini memang dikarenakan untuk menjaring putra-putri terbaik Indonesia yang layak dijadikan Duta GenRe.

Pada dasarnya, seperti yang dijelaskan Goffman bahwa seorang manusia melakukan suatu pemeranan karakter dalam kehidupannya, “norma-norma, nilai-nilai, dan informasi budaya memberi mereka suatu peran seperti insinyur, polisi atau istri, ini dilaksanakan sesuai dengan tuntutan “skenario” dimana aktor tersebut harus memenuhi peraturan tersebut”. Namun ketika seorang individu menjadikan individu lain atau komunitas tertentu sebagai “sasaran” melalui kumpulan simbol-simbol presentasi dirinya, individu atau komunitas lain itu bisa “tertipu” dan hanya mengasumsikan pada apa yang terlihat di “permukaannya” saja. (Mulyana, 2018:147)

Begitu pula halnya dengan pemenang Duta GenRe, dalam presentasi diri sebagai seorang Duta GenRe dapat memainkan peran dan mengasumsikan identitas yang relevan untuk mendefinisikan sesuatu yang ingin ditonjolkan dari dirinya. Ada simbol-simbol tertentu yang tercakup dalam presentasi dirinya diciptakan, baik itu berupa komunikasi verbal maupun nonverbal yang dapat digunakan untuk memperkuat identitas peran yang dimainkan. Presentasi diri itulah yang dijelaskan oleh Goffman sebagai bagian dari pesan seorang individu sebagai aktor yang bermain diatas panggung sesuai dengan tuntutan skenario.

Presentasi diri ini dilakukan ketika seorang berinteraksi dengan orang lain dan mengelola kesan yang ia harapkan tumbuh pada orang lain terhadapnya melalui sebuah pertunjukan diri yang mengalami *setting* di hadapan khalayak. Dalam sebuah pertunjukan ini kebanyakan menggunakan atribut, busana, *make-up*, pernak-pernik, dan alat dramatik lainnya. Goffman menyebut pertunjukan (*performance*) merupakan aktivitas untuk mempengaruhi orang lain. Sebuah pertunjukan yang ditampilkan seseorang berdasarkan atas perhitungan untuk memperoleh respon dari orang lain. Penampilan serta perilaku seseorang dalam sebuah interaksi merupakan suatu proses interpretif, yang dimana tujuannya agar terbentuknya sebuah persepsi yang merupakan hasil dari suatu interpretasi yang dilakukan oleh orang lain. Goffman memandang ini dengan perspektif Dramaturgi. Berdasarkan hasrat dasar manusia, secara ilmiah manusia memiliki kekuatan yang dapat menguasai sikap dan tindakannya. (Mulyana, 2018:150)

Dengan alasan itulah Goffman menganggap bahwa kehidupan ini ibarat teater,

interaksi sosial yang mirip dengan pertunjukan di atas panggung yang menampilkan peran-peran yang dimainkan oleh para aktor. Untuk memerankan peran sosial tersebut biasanya para aktor akan menggunakan bahasa verbal dan menampilkan perilaku nonverbal tertentu serta menggunakan atribut-atribut tertentu yang sesuai dengan perannya dalam situasi tertentu. (Mulyana, 2018:151)

Secara teoritis, hal tersebut juga dirasakan oleh Verel selaku Duta GenRe. Di satu sisi ketika ia memerankan sosok remaja laki-laki pada umumnya, presentasi diri yang ia bangun menggunakan pakaian, gaya bicara, isi pesan, bahasa tubuh akan sesuai jalur selayaknya remaja laki-laki pada umumnya. Namun ketika ia berada saat sedang bertugas sebagai Duta GenRe presentasi diri yang ia bangun akan berbeda dari presentasi diri yang ia tonjolkan ketika berada pada diri seorang remaja laki-laki pada umumnya.

Menjadi seorang panutan ataupun *role model* menjadikan pemenang dari ajang pemilihan yang diselenggarakan menerima banyak tekanan dan tuntutan. Tak terkecuali bagi pemenang Duta GenRe, maupun anggota lainnya yang telah tergabung menjadi anggota GenRe. Seperti yang informasi peneliti dapatkan dari salah satu anggota Steering Committee Organisasi GenRe, salah satu anggota GenRe di suatu Provinsi di luar Provinsi Sumatera Selatan yang tidak bisa disebutkan namanya, harus diberhentikan sebagai anggota GenRe. Dikarenakan ia mengidap penyimpangan seksual dan penyimpangan ini dianggap sangat bertentangan dengan visi dan misi yang dibawa oleh organisasi GenRe. Dengan adanya kasus pemberhentian anggota GenRe tersebut menjadi salah satu bukti, bahwa menjadi seorang *role model* yang dipilih melalui organisasi memiliki tuntutan yang menyebabkan mereka harus mematuhi tuntutan tersebut.

Penelitian ini bermaksud untuk menelaah dan menguak lebih jauh tentang presentasi diri yang dibangun oleh pemenang putra Duta GenRe dengan menggunakan pendekatan Dramaturgi. Peneliti memilih pemenang putra Duta GenRe dikarenakan usianya yang relatif muda dan diharuskan ia untuk menjadi panutan teman sebayanya atau bahkan panutan oleh orang yang usianya cukup jauh diatas atau dibawahnya. Dimana menurut pandangan psikologi, pada umumnya seorang remaja khususnya remaja laki-laki kebanyakan sedang mengalami puncak emosionalitasnya. Mereka menunjukkan sifat sensitif, reaktif yang kuat, emosinya bersifat negatif dan tempramental yang kemudian dapat memberikan akibat negatif berupa tingkah laku yang cenderung agresif dan regresif. Selain mengalami puncak emosional, seorang

remaja laki-laki mengalami perkembangan dalam menjalin hubungan sosial, hal ini ditandai dengan menjalin persahabatan dan berusaha untuk menambah relasi yang memiliki sifat dan kualitas psikologi yang sama dengan dirinya. Seperti kesamaan hobi, minat, kepribadian, dan lainnya. (Sarwono, 2011)

Peneliti memilih pemenang putra Duta GenRe untuk diteliti selain ia berprestasi di tingkat nasional, i yang masih kategori remaja dan memiliki tanggung jawab sebagai pengurus organisasi dan mahasiswa, ia harus menjalankan peran sebagai Duta GenRe yang menjadikannya memiliki banyak tuntutan yang harus dilakukan.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah dijelaskan diatas, rumusan masalah dalam penelitian ini yaitu “Bagaimana presentasi diri pemenang putra Duta GenRe Sumatera Selatan tahun 2018?”

1.3 Tujuan Penelitian

Tujuan dari diadakannya penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana presentasi diri pemenang putra Duta GenRe Sumatera Selatan tahun 2018.

1.4 Manfaat Penelitian

1. Manfaat Teoritis

Manfaat teoritis dari penelitian ini diharapkan mampu memberikan pengembangan-pengembangan baru dari teori-teori dibidang ilmu komunikasi, khususnya yang menekankan pada presentasi diri dan pengelolaan kesan (studi dramaturgi).

2. Manfaat Praktis

Manfaat praktis dari penelitian ini diharapkan dapat memberi masukan kepada pemenang Duta GenRe Sumatera Selatan lainnya dalam hal presentasi diri.

DAFTAR PUSTAKA

- Annisa, Dhita Sekar. 2016. *Presentasi Diri Pekerja Seks Komersial Emporium Jakarta (Studi Dramaturgi mengenai presentasi diri pekerja seks komersial di Emporium Jakarta)*. Jakarta: Univeristas Sultan Agung Tirtayasa
- Astiani, Meidiana Catur. 2017. *Instagram Sebagai Alat Presentasi Diri Mahasiswa (Studi Deskriptif Kualitatif Pengguna Filter Foto dalam Instagram pada Mahasiswa Program Studi Ilmu Komunikasi Angkatan 2014 Universitas Islam Sunan Kalijaga Yogyakarta)*. Yogyakarta: Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga
- Goffman, Erving. 1959. *The Presentation of Self in Everyday Life*. Edinburgh: University of Edinburgh
- Kriyantono, Rachmat. 2008. *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta: Kencana Media Group
- Littlejohn, Stephen dan Foss Karen. 2009. *Teori Komunikasi*. Jakarta: Salemba Humanika
- Meleong, Lexy. 2014. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Mulyana, Deddy. 2018. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Ritzer, George. 2007. *Sosiologi: Ilmu Pengetahuan Berparadigma Ganda*. Jakarta: Raja Grafindo Persada
- Ruslan, Rosady. 2017. *Metode Penelitian Public Relations dan Komunikasi*. Jakarta: Raja Grafindo Persada
- Santrock, John W.. 2007. *Psikologi Pendidikan*. Jakarta: Salemba Humanika
- Sarwono, Sarlito W.. 2011. *Pengantar Psikologi Umum*. Jakarta: Raja Grafindo Persada
- Sugiyono. 2012. *Memahami Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta

Sumantono, Angga. 2014. *Perilaku Komunikasi Pengguna Ganja (Studi Dramaturgi Perilaku Komunikasi dalam Kehidupannya di Kota Bandung)*. Bandung: Universitas Komputer Indonesia

Yusuf, Syamsu. 2007. *Psikologi Perkembangan Anak dan Remaja*. Jakarta: Remaja Rosdakarya

Jurnal

Anggoro, Ayub Dwi. 2017. *Studi Dramaturgi Perilaku Komunikasi Para Aktor Seni Dalam Grup Reog Obyok Onggolono Ponorogo*, Volume 16, Nomor 1.

Sandi, Perestian Ares. 2017. *Perspektif Dramaturgi dalam Kasus Mucikari dikalangan Mahasiswa Kawasan Kampus Panam Kota Pekanbaru*, Volume 4, Nomor 2 Oktober 2017

Internet

Duta GenRe Sumatera Selatan. 2018. Duta GenRe Provinsi Sumatera Selatan. <http://www.genresumsel.blogspot.com/2018/04/duta-genre-provinsi-sumatera-selatan.html?m=1>, diunduh pada 23 Desember 2018

Duta Mahasiswa GenRe. 2019. Duta Mahasiswa GenRe Provinsi Sumatera Selatan. <http://www.dutagenresumsel.com>, diunduh pada 6 Mei 2019