

**KOMPLEKSITAS KEPRIBADIAN TOKOH DALAM NOVEL *PULANG*
KARYA TERE LIYE (TEORI JOHARI WINDOW) DAN IMPLIKASINYA
DALAM PEMBELAJARAN SASTRA**

SKRIPSI

Oleh

Indah Dian Yusmalia

NIM 06021381924045

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI



FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS SRIWIJAYA

2023

**KOMPLEKSITAS KEPERIBADIAN TOKOH DALAM NOVEL *PULANG*
KARYA TERE LIYE (TEORI JOHARI WINDOW) DAN
IMPLIKASINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA**

SKRIPSI

Oleh

Indah Dian Yusmalia

NIM 06021381924045

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Mengesahkan:

Mengetahui,
Koordinator Program Studi,



Dr. Santi Oktarina, M.Pd.
NIP 198010012002122001

Pembimbing,



Dr. Zahra Alwi, M.Pd.
NIP 196212061989032003



**KOMPLEKSITAS KEPERIBADIAN TOKOH DALAM NOVEL *PULANG*
KARYA TERE LIYE (TEORI JOHARI WINDOW) DAN
IMPLIKASINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA**

SKRIPSI

Oleh

Indah Dian Yusmalia

NIM 06021381924045

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Telah diujikan dan lulus pada:

Hari : Kamis

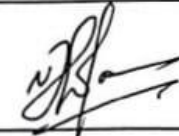
Tanggal : 02 Maret 2023

TIM PENGUJI

1. Ketua/Pembimbing : **Dr. Zahra Alwi, M.Pd.**



2. Anggota/Penguji : **Drs. Nandang Heryana, M.Pd.**



Palembang, 08 Maret 2023

Mengetahui,

Kordinator Program Studi,



Dr. Santi Oktarina, M.Pd.

NIP 198010012002122001



PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Indah Dian Yusmalia

NIM : 06021381924045

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Menyatakan bahwa sesungguhnya skripsi dengan judul "Kompleksitas Kepribadian Tokoh dalam Novel *Pulang* Karya Tere Liye (Teori Johari Window) dan Implikasinya dalam Pembelajaran Sastra" merupakan hasil karya sendiri. Saya tidak melakukan kecurangan seperti penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan kaidah keilmuan yang berlaku. Peraturan Menteri Pendidikan Nasional Republik Indonesia nomor 17 tahun 2010 mengenai pencegahan dan penanggulangan plagiat di perguruan tinggi mengatur hal tersebut. Apabila dikemudian hari terdapat pelanggaran di skripsi ini terhadap keaslian karya, saya bersedia untuk bersaksi dan menerima sanksi yang dijatuhkan kepada saya.

Demikianlah pernyataan ini dibuat dengan sungguh-sungguh tanpa paksaan dari pihak manapun.

Palembang, 8 Maret 2023

Pembuat Pernyataan,



Indah Dian Yusmalia

NIM 06021381924045

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, puji syukur kepada Allah Swt, yang telah memberikan kesempatan, kesehatan, dan kekuatan yang luar biasa untuk diriku dalam melewati masa pendidikan, hingga berada di titik penyelesaian skripsi ini. Terima kasih untuk orang-orang baik di sekitar yang senantiasa menemani masa-masa panjang yang penuh lika-liku ini, demi mewujudkan gelar sarjana. Semoga diriku bisa melanjutkan pendidikan ke jenjang selanjutnya.

1. Terima kasih tak terhingga untuk Mama Naliah yang senantiasa memberikan doa, semangat, serta dukungan moril dan materiil. Terima kasih Mama telah mendengarkan keluh-kesah anak gadis untuk mendapatkan gelar Sarjana, dan juga terima kasih selalu memberikan pengertian disetiap kesalahan yang anak gadis lakukan. Walaupun mama tidak pernah menuntut tetapi anak gadis meminta maaf tidak bisa lulus 3.5 tahun.
2. Terima kasih untuk Papa Julius yang senantiasa memberikan doa, dukungan, dan semangat. Terima kasih Papa selalu berkata yang baik-baik ketika marah, mendoakan anak gadis satu-satunya ini menjadi lulusan predikat “Dengan Pujian”. Papa yang terlihat sangat cuek tetapi selalu membanggakan anak-anak nya.
3. Terima kasih kakak sulungku, Eka Ifan Barusman yang selalu memberikan dukungan, semangat, nasihat, materiil serta segala bantuan yang sudah pasti dirimu lakukan ketika adikmu ini kesulitan suatu hal. Terima kasih sudah membelikan *catridge printer* untuk adik mencetak berkas skripsi dan bantuan lainnya.
4. Terima kasih untuk kakak ipar perempuan pertama, Radiatul Adawiyah yang selalu memberikan semangat, motivasi, dukungan, nasihat, dan juga bantuan untuk menemani adik mengurus segala keperluan untuk

menyelsaikan proses meraih gelar sarjana ini. Terima kasih sudah menjadi pendengar yang baik setelah Mama.

5. Terima kasih untuk kakak kedua, Dwi Satria Sulaiman dan kakak ipar perempuan kedua, Sri Mulyani yang telah memberikan semangat, dukungan, nasihat, dan motivasi untuk adik menyelsaikan pendidikan sarjana. Terima kasih selalu mengajak adik jalan-jalan bersama *geng-gong* (Kak Ipan, Yuk Wit, Kak Dwi, Yuk Sri, dan Saad) ketika penat mengerjakan skripsi.
6. Terima kasih untuk kakak ketiga, Tri Candraca Firman dan kakak ipar perempuan ketiga, Lesi Novia Putri yang telah memberikan dukungan, nasihat, dan juga motivasi selama proses penyelsaian skripsi. Terima kasih telah senantiasa mendengarkan cerita adik yang *random*.
7. Terima kasih untuk kedua keponakan kecil *onty* yang sangat menggemaskan, Muhammad Firli Alhafidz dan Muhammad Sa'ad Ikhbari yang menjadi penyemangat disetiap lelah, sedih, dan kecewa dengan kehidupan fana ini, doakan *onty* bisa menempuh pendidikan selanjutnya dan menjadi *rich ontu* untuk seluruh keponakan kesayangan.
8. Terima kasih yang tak terhingga kepada Dr. Zahra Alwi, M.Pd. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, semangat, ilmu yang sangat banyak, serta kepercayaan untuk menyelsaikan skripsi dibawah bimbingan Ibu. Sungguh beliau merupakan salah satu dosen yang menjadi motivator diriku untuk bisa menjadi dosen.
9. Terima kasih kepada Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Dr. Hartono, M.A., Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Drs. Doni Mirizon, M.A., Ed.D., serta Ketua Jurusan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Dr. Santi Oktarina, M.Pd. yang telah memberikan kemudahan selama proses studi maupun pengerjaan skripsi.
10. Terima kasih kepada Bapak/Ibu dosen di Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Sriwijaya yang telah memberikan bimbingan, ilmu, dan semangat selama perkuliahan sehingga diriku bisa melaksanakan penelitian hingga menyelsaikan skripsi ini.

11. Terima kasih untuk Muhammad Robi Habibi atas semangat, dukungan, doa, waktu, bantuan, dan menemani perjalanan ku sampai titik penyelesaian skripsi.
12. Terima kasih untuk *Since 2012*, Febi Yenti Beauty dan Maudina Azzahra yang telah memberikan semangat, doa, dukungan, dan mengisi waktu penat mengerjakan skripsiku dengan tawa bersama.
13. Terima kasih untuk rekan seperjuangan, Miftah Divian Apriliansyah atas dukungan, semangat, kerja sama, serta masa-masa yang luar biasa selama proses penyusunan skripsi dan pengurusan berkas. Semua kenangan kita terukir di Mi Yamin 77, Kopi Dari Hati, Seblak Jeletot Hasan, Mcd KM 5, dan Mixue. Terima kasih selalu menjemput dan mengantar ku selama perjuangan kita untuk wisuda bulan April.
14. Terima kasih untuk *Pablo*, motor Vario abu-abu milik Miftah yang telah menemani perjalanan panjang diriku bersama Miftah, mulai dari pengurusan UAPS sampai wisuda. Pulang-Pergi dari Palembang ke Indralaya, Gandus, kampus Ogan, rumah Ibu Zahra, rumah Pak Nandang, kuliner, sampai mengejar dosen untuk tanda tangan berkas.
15. Terima kasih untuk *Candu Sahabat Sesurga*, Adella, Okan, Fika, Miftah, Rina, dan Vya atas doa, waktu, semangat, dan dukungan kalian. Terima kasih telah menjadikan dunia perkuliahan ku sangat berwarna dan bermakna. Cerita kita semua akan terukir menjadi kenangan yang sangat indah.
16. Terima kasih untuk Nanda Rosalina yang tiada lelah membantu diriku untuk kebingungan mulai dari pengurusan UAPS sampai wisuda, serta terima kasih atas informasi yang telah dirimu berikan.
17. Terima kasih rekan-rekan seperjuangan, mahasiswa PBSI'19 Palembang atas semangat, doa, dukungan, serta masa-masa hebat selama perkuliahan.
18. Terakhir, terima kasih almamater kebanggaan Universitas Sriwijaya.

Motto

“Ketika kalian merasa lelah dengan dunia, tetap kejar mimpi dan selesaikan pendidikan sampai batas kemampuan, setidaknya ada orang tua yang harus kalian banggakan.”

“Saingan terberat anak bungsu adalah umur orang tua. Untuk kalian anak bungsu di luar sana, semangat sampai orang tua berkata dengan bangga nya “Dia adalah anak bungsuku yang tidak kalah hebat dengan kakak-kakaknya”. “

(Aku, 08 Maret 2023)

PRAKATA

Puji Syukur Kepada Allah SWT. Karena berkat beliauah peneliti dapat menyelesaikan skripsi berjudul “Kompleksitas Kepribadian Tokoh Dalam Novel *Pulang Karya Tere Liye Dan Implikasinya Dalam Pembelajaran Sastra*” dengan baik. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sriwijaya.

Terciptanya skripsi ini peneliti telah banyak menerima banya bantuan dari berbagai pihak, penulis mengucapkan terima kasih kepada Ibu Dr. Zahra Alwi, M.Pd. selaku pembimbing untuk semua pengetahuan, bimbingan serta kesabaran tiada batas yang telah diberikan dalam proses penyelesaian skripsi ini.

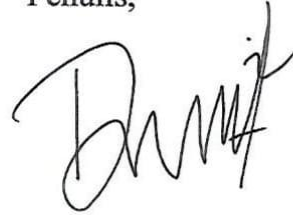
Penulis juga mengucapkan terimakasih kepada Dr. Hartono, M.A. selaku Dekan FKIP Unsri, Drs. Soni Mirizon, M.A., Ed.D. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Dr. Santi Oktarina, M.Pd. selaku Koordinator program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan kemudahan dalam mengurus administrasi selama proses pembuatan skripsi ini.

Terima kasih kepada Bapak/Ibu dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Sriwijaya yang telah memberikan bimbingan dan ilmu selama perkuliahan sehingga penulis bisa mengerjakan penelitian dan menyelesaikan skripsi ini. Terakhir, penulis mengucapkan terima kasih setulus-tulusnya kepada Papa, Mama, ketiga kakak laki-laki, ketiga kakak ipar perempuan, serta kedua keponakan kecil menggemaskan yang selalu memberikan doa, semangat, dukungan, dan nasihat kepada penulis.

Penulis berharap hasil penelitian ini bisa digunakan sebagai referensi pembelajaran sastra di sekolah, selain itu juga dapat memberikan manfaat bagi pembelajaran di bidang studi bahasa dan sastra Indonesia dan pengembangan ilmu pengetahuan, teknologi, dan seni.

Palembang, 8 Maret 2023

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Indah Dian Yusmalia', written in a cursive style.

Indah Dian Yusmalia

NIM 06021381924045

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI	iv
PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
PRAKATA	iv
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1 Karya Sastra	6
2.2 Kompleksitas.....	6
2.3 Kepribadian	6
2.4 Novel	10
2.4.1 Unsur-Unsur Pembangun Novel.....	11
2.4.2 Jenis-Jenis Novel	12
2.5 Teori Johari Window	12
2.6 Penelitian yang Relevan	13
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	15
3.1 Metode Penelitian	15
3.2 Sumber Data	15
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	16
3.4 Teknik Analisis Data	16

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	18
4.1 Hasil Penelitian	18
4.1.1 Kompleksitas Kepribadian Tokoh Novel <i>Pulang Karya Tere Liye</i>	18
4.1.1.1 Area Terbuka (<i>Open Area</i>)	18
4.1.1.2 Area Buta (<i>Blind Area</i>)	33
4.1.1.3 Area Tersembunyi (<i>Hidden Area</i>)	34
4.1.1.4 Area Gelap/Tidak Diketahui (<i>Unknown Area</i>)	39
4.2 Pembahasan	40
4.3 Implikasi dalam Pembelajaran Sastra	42
4.3.1 Modul Ajar.....	43
4.3.2 Media Pembelajaran	49
4.3.3 LKPD (Lembar Kerja Peserta Didik)	69
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	67
5.1 Kesimpulan	67
5.2 Saran.....	67
Daftar Pustaka.....	69
LAMPIRAN.....	71

DAFTAR LAMPIRAN

1) <u>Sinopsis Novel</u>	71
2) <u>Usul Judul Skripsi</u>	74
3) <u>Lembar Surat Keputusan Pembimbing (SK Pembimbing)</u>	75
4) <u>Surat Persetujuan Ujian Akhir Program</u>	77
5) <u>Kartu Perbaikan Skripsi</u>	78
6) <u>Izin Jilid Skripsi</u>	79
6) <u>Hasil Turnitin</u>	80
6) <u>Surat Keterangan Similarity</u>	82

**KOMPLEKSITAS KEPRIBADIAN TOKOH DALAM NOVEL *PULANG*
KARYA TERE LIYE (TEORI JOHARI WINDOW) DAN IMPLIKASINYA
DALAM PEMBELAJARAN SASTRA**

Oleh : Indah Dian Yusmalia

Pembimbing : Dr. Zahra Alwi, M.Pd.

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan kompleksitas kepribadian tokoh menggunakan teori Johari Window. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Data penelitian ini bersumber dari novel *Pulang* karya Tere Liye. Dalam menganalisis data digunakan teknik analisis isi atau *content analysis*. Adapun langkah-langkahnya ialah sebagai berikut: (1) mengidentifikasi data (2) mengklarifikasi data yang sudah didapatkan (3) menganalisis data yang sudah diklasifikasi menggunakan teori Johari Window (4) menganalisis ciri pada setiap kompleksitas kepribadian berdasarkan data yang dikelompokkan sebelumnya (5) menyimpulkan hasil analisis kompleksitas kepribadian tokoh (6) implikasi terhadap pembelajaran di SMA. Berdasarkan hasil penelitian terdapat 65 data kompleksitas kepribadian. Meliputi area terbuka 44 data kutipan, area buta 4 data kutipan, area tersembunyi 16 data kutipan, dan area gelap 1 data kutipan. Penelitian kompleksitas kepribadian tokoh dalam novel *Pulang* karya Tere Liye dapat di implikasikan dalam pembelajaran sastra bahasa Indonesia dengan kurikulum merdeka dalam tujuan pembelajaran memahami isi dalam buku fiksi yang di baca pada Sekolah Menengah Pertama (SMP) kelas VIII terdapat pada elemen membaca dan memirsa.

Kata-kata kunci: *Kompleksitas Kepribadian, Novel Pulang, Tere Liye*

**THE COMPLEXITY OF PERSONALITY OF CHARACTERS IN THE
NOVEL *PULANG* BY TERE LIYE (JOHARI WINDOW THEORY) AND
ITS IMPLICATIONS IN LITERATURE LEARNING**

ABSTRACT

This study aims to describe the personality complexities of characters using the Johari Window theory. This study used descriptive qualitative method. The research data comes from the novel *Pulang* by Tere Liye. In analyzing the data used content analysis techniques or content analysis. The steps are as follows: (1) identify the data (2) clarify the data that has been obtained (3) analyze the data that has been classified using the Johari Window theory (4) analyze the characteristics of each personality complexity based on the data previously grouped (5) concluded the results of the analysis of the character's personality complexity (6) implications for learning in high school. Based on the research results, there are 66 data on personality complexity. Includes 44 data citation open areas, 4 citation data blind areas, 17 citation data hidden areas, and 1 citation data dark areas. Research on the personality complexities of the characters in the novel *Pulang* by Tere Liye can be implicated in learning Indonesian language literature with an independent curriculum in that the learning objectives of understanding the contents of fiction books read in grade VIII junior high school (SMP) are contained in the elements of reading and viewing.

Keywords: *Personality Complexity, Pulang Novel, Tere Liye*

Clarified by,

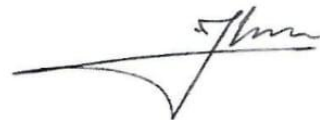
Coordinator Study Program of
Indonesian Language and literature Education,



Dr. Santi Oktarina, M.Pd.

NIP 198010012002122001

Advisor



Dr. Zahra Alwi, M.Pd.

NIP 196212061989032003

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Sastra termasuk ilmu kemanusiaan. Sehingga, di dalam sastra tersebut terkandung nilai memanusiaikan manusia. Sastra di dalamnya terdapat kajian semi-ilmiah karena nilai keilmiahannya bisa berubah seratus persen dan dapat dipertanggungjawabkan. Sastra termasuk ke dalam unsur keilmiahannya sehingga dapat dipertanggungjawabkan (Ahmadi, 2019:1). Sastra terbentuk dari budaya yang sifatnya universal, artinya sastra tersebut suatu produk dari karya seni yang objek permasalahannya pada manusia atau makhluk sosial. Sastra dibalut dengan bahasa khas yang didalamnya terkandung nilai keindahan atau estetika.

Salah satu bentuk karya sastra yang mengandung kepribadian adalah novel. Novel seringkali dilihat hanya seperti media hiburan, karena novel saat ini sangat digemari oleh masyarakat terutama pada remaja. Di dalam novel mengandung nilai-nilai yang penting atau pesan yang di dalamnya terdapat makna tersendiri. Novel disebut juga karya imajinatif, karena di dalamnya mengisahkan suatu cerita atas problema suatu kehidupan seseorang baik nyata maupun tidak. Novel merupakan salah satu prosa yang di dalamnya mengandung berbagai rangkaian cerita tentang kehidupan tokoh secara fiktional dengan tokoh-tokoh di sekelilingnya dan mempunyai kepribadian yang khas di setiap tokoh (Juidah, 2019:2)

Jaenudin dalam Sembiring (2018:158) menyimpulkan, kepribadian adalah suatu kesatuan yang kompleks yang terdiri atas sifat, minat, sikap, cita-cita, intelegensi, dan sebagainya. Schultz dan Schultz dalam Sembiring, dkk (2018:158) mengemukakan untuk mempengaruhi kepribadian sendiri ada tujuh faktor yaitu lingkungan, pengasuhan, genetik, orang tua, kesadaran, ketidaksadaran, dan belajar. Kepribadian merupakan bagian dari jiwa manusia yang membangun keberadaan manusia lain menjadi satu kesatuan.

Koesoemadinata (2012:339) menyatakan bahwa kompleksitas berasal dari kata 'kompleks', kata serapan Bahasa Indonesia yang memiliki beberapa unsur yang rumit, sulit, saling berhubungan, dan pelik. "Kompleksitas" berarti keruwetan atau kerumitan, hal ini bisa digambarkan dalam novel *Pulang* karya Tere Liye dan menyiratkan tentang pentingnya rasa saling menghargai, memahami, rasa sadar diri, dan menghormati diri masing-masing. Ada 3 hal yang meliputi kompleksitas tokoh, yaitu id, ego, dan super ego yang sangat menarik

untuk diteliti dan dikaji, karena dalam novel tersebut terdapat ide-ide psikologi kepribadian yang dituangkan oleh penulis melalui karakteristik tokoh Bujang dalam novel tersebut. Manusia merupakan makhluk kompleks yang tiada batasnya di dunia ini. Manusia memiliki keunikan sehingga susah dipahami dan lebih rumit untuk dimengerti. Sudah menjadi hal yang awam jika manusia yang memiliki keunikan ini berbeda dengan makhluk lainnya sehingga ketika bertemu hambatan sesulit apa pun itu maka akan dilewati dan dicari jalan keluarnya, itu sudah menjadi sifat manusia yang selalu mencari tahu dan tidak pernah pas dengan pengetahuan yang diperolehnya.

Peneliti menganalisis kompleksitas kepribadian tokoh dalam novel *Pulang* menggunakan teori Johari Window, novel *Pulang* merupakan novel genre aksi dan fiksi fantasi yang terdapat di dalamnya aksi perkelahian. Novel *Pulang* termasuk novel triologi yang terdiri dari novel *Pulang*, *Pergi*, dan *Pulang-Pergi*. Penelitian ini merupakan sarana yang digunakan untuk mengetahui kompleksitas kepribadian tokoh yang ada di dalam novel *Pulang* karya Tere Liye dan implikasinya dalam pembelajaran sastra. Peneliti memilih kompleksitas kepribadian dalam novel *Pulang* ini karena banyak sekali hal yang mencerminkan kerumitan kepribadian tokoh untuk dipahami oleh pembaca.

Joseph Luft dan Harrington dalam Parlina dan Sari, (2022:58) menjabarkan konsep *Johari Window* sebagai bentuk bagaimana seseorang berhubungan dengan orang lain lalu digambarkan dengan sebuah jendela. *Johari Window* merupakan gabungan nama, yaitu Jo Luft dan Harry Ingham. Teori ini merupakan alat untuk menelaah luasnya hubungan antara *disclosure* atau pengungkapan dan *feedback* atau umpan balik dalam hubungan. Teori *Johari Window* yang memiliki empat jendela ini sangat tepat untuk digunakan untuk penelitian ini. Oleh karena itu, peneliti menganalisis kompleksitas kepribadian yang ada dalam novel *Pulang* menggunakan empat jendela yaitu Area Terbuka (*Open Area*), Area Buta (*Blind Area*), Area Tersembunyi (*Hidden Area*), dan Area Gelap/tidak diketahui (*Unknown Area*). Hanifa, dkk (2012:56) menyatakan bahwa teknik *Johari Window* mencoba membuka hal-hal yang tidak diketahui oleh diri sendiri tetapi diketahui oleh orang lain (terbuka bagi yang lain) dan mencoba membuka hal-hal yang diketahui oleh diri sendiri sehingga dimengerti oleh orang lain (terbuka kepada yang lain).

Novel *Pulang* karya Tere Liye adalah sebuah novel yang memiliki banyak motivasi di dalamnya. Dari banyaknya novel yang diterbitkan oleh Tere Liye, novel *Pulang* ini memiliki keistimewaan dalam penelitian saya. Dalam novel ini banyak sekali kutipan yang dapat

membuat pembaca tenggelam dalam cerita. Novel *Pulang* ini memiliki penyajian yang cukup baik sehingga bisa dibaca semua umur, bahkan juga dapat dirasakan oleh remaja yang baru meranjak dewasa. Kompleksitas kepribadian tokoh pada novel *Pulang* karya Tere Liye sebagai bahan kajian dilatarbelakangi oleh adanya ketertarikan dan keinginan untuk mengetahui lebih dalam kerumitan serta kompleksitas kepribadian tokoh dalam novel *Pulang* karya Tere Liye.

Novel *Pulang* ini menceritakan tentang tokoh utama bernama Bujang. Bujang awalnya hanya remaja yang tinggal di kampung dengan kedua orang tuanya, kemudian cerita hidupnya berubah setelah 20 tahun. Novel ini menceritakan Bujang yang memiliki kebencian yang sangat besar dengan Bapaknya dan juga kedua orang tuanya mempunyai kisah cinta yang cukup pelik dan berpengaruh ke kehidupan Bujang. Novel ini menggunakan alur maju mundur dan juga menggunakan sudut pandang orang pertama. Novel *Pulang* dipilih peneliti karena sangat menarik untuk dianalisis kompleksitas kepribadian tokohnya karena tokoh utama yang menginspirasi, karakternya sangat menarik dan mampu membawa pembaca ke dalam alur cerita di semua kejadian serta perubahan yang terjadi didalam kehidupan.

1.2 Rumusan Masalah

Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Bagaimana kompleksitas area terbuka kepribadian tokoh dalam novel *Pulang* karya Tere Liye.
2. Bagaimana kompleksitas area buta kepribadian tokoh dalam novel *Pulang* karya Tere Liye.
3. Bagaimana kompleksitas area tersembunyi kepribadian tokoh dalam novel *Pulang* karya Tere Liye.
4. Bagaimana kompleksitas area gelap/tidak diketahui kepribadian tokoh dalam novel *Pulang* karya Tere Liye.
5. Bagaimana implikasi hasil penelitian karakter pada novel *Pulang* karya Tere Liye dalam pembelajaran sastra.

1.3 Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah, tujuan penelitian ini untuk:

1. Mendeskripsikan kompleksitas area terbuka kepribadian tokoh dalam novel *Pulang* karya Tere Liye.

2. Mendeskripsikan kompleksitas area buta kepribadian tokoh dalam novel *Pulang* karya Tere Liye.
3. Mendeskripsikan kompleksitas area tersembunyi kepribadian tokoh dalam novel *Pulang* karya Tere Liye.
4. Mendeskripsikan kompleksitas area gelap/ tidak diketahui kepribadian tokoh dalam novel *Pulang* karya Tere Liye.
5. Mendeskripsikan implikasi hasil penelitian kompleksitas kepribadian tokoh dalam pembelajaran sastra.

1.4 Manfaat Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah dan tujuan penelitian maka manfaat penelitian kepribadian tokoh dalam novel *Pulang* karya Tere Liye ini terbagi menjadi dua, yaitu manfaat teoretis dan praktis. Adapun manfaat tersebut sebagai berikut.

1. Manfaat secara teoretis, penelitian ini menjadi bahan pembelajaran yang relevan dan berguna untuk perkembangan sastra. Serta, menambah ilmu pengetahuan khususnya di bidang sastra, mengenai kompleksitas kepribadian tokoh dalam karya sastra berjenis novel.
2. Manfaat secara praktis, hasil penelitian ini diharapkan dapat memberi manfaat bagi peneliti, peserta didik, dan masyarakat.
 - a) Bagi peneliti, penelitian ini diharapkan dapat menjadi pelajaran bagi peneliti untuk menjadi individu yang lebih baik.
 - b) Bagi peserta didik, penelitian ini diharapkan dapat membantu siswa untuk menambah pemahaman mengenai kompleksitas kepribadian tokoh dalam novel.
 - c) Bagi masyarakat, penelitian ini dapat dijadikan referensi untuk penelitian selanjutnya.

Daftar Pustaka

- Ahmadi, A. (2019). *Metode Penelitian Sastra*. Gresik: Graniti.
- Azizah, B. M. (2019). Nilai-Nilai Karakter dalam Novel Amelia Karya Tere Liye dan Relevansinya dengan Pendidikan Karakter bagi Siswa Madrasah Ibtidaiyah. *Institut Agama Islam Negeri Ponorogo*, 29.
- Darma, B. (2019). *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: PT Kompas Media Nusantara.
- Febriana, N., Harris, T. E., & Ermanto. (2014). Nilai-Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel Rantau Satu Muara Karya Ahmad Fuadi: Tinjauan Sosiologi Sastra. *Bahasa, Sastra, dan Pembelajaran*, 94.
- Hairuddin, D., & Radmila, K. (2018). Hakikat Prosa dan Unsur-Unsur Cerita Fiksi. *Jurnal Bahasa*.
- Hartati, M., & Wulan, A. P. (2016). Analisis Nilai Moral yang Terkandung dalam Novel Ayat-Ayat Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy. *Jurnal Pendidikan Bahasa* .
- Haslinda. (2019). *Kajian Apresiasi Prosa Fiksi Berbasis Kearifan Lokal Makassar*. Makassar: LPP Unismuh Makassar.
- Haslinda. (2019). *Kajian Apresiasi Prosa Fiksi Berbasis Kearifan Lokal Makassar*. Makassar: LPP Unismuh Makassar.
- Juidah, I. (2019). Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Rindu Karya Tere Liye: Sebuah Kajian Psikologi Sastra. *Bahtera Indonesia: Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*.
- Koesoemadinata, M. I. (2012). Kompleksitas Tokoh Pandita Drona dalam Artefak Wayang Kulit Cirebon. *Jurnal Seni dan Budaya Pangung*, 339.
- Martono, N. (2014). *Metode Penelitian Kuantitatif Analisis Isi dan Analisis Data Sekunder*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Minderop, A. (2016). *Psikologi Sastra: Karya Sastra Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pertama Obor Indonesia.
- Nasuiton, Y. A. (2019). Perbandingan Tokoh Perempuan dalam Novel "Amelia" Karya Tere Liye dan "Gadis Pantai" Karya Pramoedya Ananta Toer. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 33.
- Parlina, I., & Sari, D. R. (2022). Kompleksitas Kepribadian Tokoh dalam Film Joker (Teori Johari Window). *Dilektologi*, 57.

- Parlina, I., & Sari, D. R. (2022). Kompleksitas Kepribadian Tokoh Dalam Film Joker (Teori Johari Window). *Dialektologi*, Vol.7 No.1, April 2022, 58.
- Sembiring, R. H., Attas, S. G., & Herlina. (2018). Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Negeri Para Bedebah Karya Tere Liye Kajian Psikoanalisis Carl Gustav Jung. *Transformatika: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*.
- Setiani, F., & Arifin, Z. (2022). Nilai Edukatif Tokoh Burlian Dalam Novel Si Anak Spesial Karya Tere Liye: Tinjauan Sosiologi Sastra Sebagai Bahan Ajar Cerita Inspiratif. *Enggang: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya*.
- Wandira, J. C., Hudiyo, Y., & Rokhmansyah, A. (2019). Kepribadian Tokoh Aminah Dalam Novel Derita Aminah Karya Nurul Fithrati: Kajian Psikologi Sastra. *Jurnal Ilmu Budaya*, 414.