



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS SRIWIJAYA
LEMBAGA PENELITIAN DAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT
Jalan Raya Palembang – Prabumulih, KM 32 Indralaya Kabupaten Ogan Ilir 30662
Telepon (0711) 581077 ;Faksimile (0711) 580053
Laman: <http://www.lppm.unsri.ac.id>

KEPUTUSAN
REKTOR UNIVERSITAS SRIWIJAYA
Nomor : 0014/UN9/SK.LP2M.PT/2019

TENTANG

PERSETUJUAN JUDUL DAN PENUNJUKAN TENAGA PELAKSANA
PENELITIAN DOSEN **UNGGULAN PROFESI**
UNIVERSITAS SRIWIJAYA TAHUN 2019

REKTOR UNIVERSITAS SRIWIJAYA,

Menimbang : a. bahwa untuk melaksanakan kegiatan penelitian Dosen Unggulan Profesi Universitas Sriwijaya Tahun 2019 maka perlu adanya persetujuan judul penelitian dan penunjukan tenaga pelaksana penelitian
b. bahwa mereka yang namanya tertera dalam lampiran Surat Keputusan ini dianggap mampu dan memenuhi syarat untuk ditunjuk sebagai tenaga peneliti, judul serta besaran biaya yang tercantum pada Surat Keputusan ini;)
c. bahwa sehubungan dengan huruf a dan b di atas perlu diterbitkan Surat Keputusan sebagai pedoman dan landasan hukumnya.

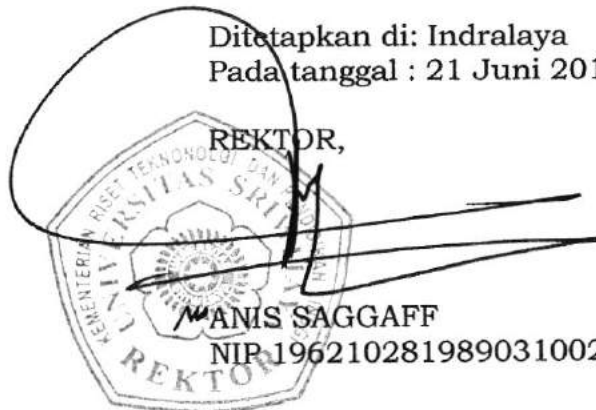
Mengingat : 1 Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003, tentang Sistem Pendidikan Nasional;
2 Keputusan Menteri Keuangan Nomor 190/KMK.05/2009 tentang Penetapan Universitas Sriwijaya pada Depdiknas sebagai Instansi Pemerintahan yang Menetapkan PK-BLU;
3 Peraturan Pemerintah Nomor: 04 Tahun 2014, tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi;
4 Peraturan Menteri Riset, Teknologi dan Pendidikan Tinggi Nomor 12 Tahun 2015, tentang Organisasi dan Tata Kerja Universitas Sriwijaya;
5 Keputusan Menteri Riset, Teknologi dan Pendidikan Tinggi RI Nomor: 334/M/KP/XI/2015, tentang pengangkatan Rektor Universitas Sriwijaya;
6 Peraturan Menteri Riset, Teknologi, dan Pendidikan Tinggi RI Nomor 17 Tahun 2018 Tentang Statuta Universitas Sriwijaya.
7 Peraturan Menteri Ristek, Teknologi dan pendidikan Tinggi RI Nomor 20 tahun 2018, tentang penelitian

MEMUTUSKAN:

- Menetapkan : KEPUTUSAN REKTOR UNIVERSITAS SRIWIJAYA TENTANG PERSETUJUAN JUDUL DAN PENUNJUKAN TENAGA PELAKSANA PENELITIAN DOSEN UNGGULAN PROFESI UNIVERSITAS SRIWIJAYA TAHUN 2019
- Kesatu : Menyetujui judul penelitian, peneliti serta besaran biaya yang tercantum pada lampiran Surat Keputusan ini;
- Kedua : Segala biaya yang timbul sebagai akibat penerbitan Surat Keputusan ini, dibebankan pada anggaran belanja Universitas Sriwijaya tahun 2019 atau dana khusus yang disediakan untuk itu;
- Ketiga : Memberi wewenang kepada Ketua Lembaga Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat, serta Wakil Rektor Bidang Umum, Kepegawaian, dan Keuangan Universitas Sriwijaya untuk menandatangani Surat Perjanjian Pelaksana Penelitian.
- Keempat : Memberi wewenang kepada Ketua Lembaga Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat Universitas Sriwijaya untuk melaksanakan monitoring dan evaluasi terhadap pelaksanaan penelitian serta menyetujui laporan hasil penelitian.
- Kelima : Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan.

Ditetapkan di: Indralaya
Pada tanggal : 21 Juni 2019

REKTOR,



Tembusan:

1. Kementerian Riset, Teknologi dan Pendidikan Tinggi R.I.
2. Direktur Riset dan Pengabdian kepada Masyarakat Kemenristekdikti R.I.
3. Wakil Rektor seluruh Bidang Universitas Sriwijaya
4. Dekan Fakultas di lingkungan Universitas Sriwijaya
5. Ketua Lembaga di lingkungan Universitas Sriwijaya
6. Kepala Biro di lingkungan Universitas Sriwijaya
7. Kepala Bagian Keuangan BUK Universitas Sriwijaya

LAMPIRAN SK REKTOR PENERIMA DANA PENELITIAN UNGGULAN PROFESI

Nomor 0014/UN9/SK.LP2M.PT/2019

Tanggal 21 Juni 2019

No	Nama Ketua	Nama Anggota	Judul Penelitian	Fakultas	Dana yang di terima (Rp)
1	Prof. Dr. Mohamad Adam, M.E.	Yulia Saftiana, S.E., Ak., M.Si. Dr. Kemas Muhammad Husni Thamrin, S.E., M.M.;	SISI TERANG KOMPETISI PERBANKAN DI ASEAN (The bright side of ASEAN's Banking Competition)	Ekonomi	215.825.000
2	Prof. Dr. Hj. Sulastrri, M.Kom., M.E.	Dr. Isnurhadi, M.B.A.; Marlina Widiyanti, S.E., M.M., Ph.D.;	Corporate Financial Strategy and Behavior	Ekonomi	237.000.000
3	Prof. Dr. H. Didik Susetyo, M.Si.	Dr. Hj. Zunaidah, S.E., M.Si.; Dr. Anna Yulianita, S.E., M.Si.	Kemajuan Ekonomi, Investasi, Belanja Daerah, dan Aksi Kemiskinan untuk Penduduk Miskin dan Hubungannya dengan Pengangguran Kabupaten-Kota di Sumatera Indonesia	Ekonomi	150.000.000
4	Prof. Dr. H. Syamsurijal Ak, Ph.D	Dr. Azwardi, S.E., M.Si Dr. Siti Rohima, SE, M.Si	Pengembangan Agro Industri Karet, Kopi, Kelapa Sawit Pada Kabupaten Kota Di Sumatera Selatan	Ekonomi	170.000.000
5	Prof. Dr. Hj. Badia Perizade, M.B.A.	Prof. Dr. H. Didik Susetyo, M.Si. Dr. E. Yusnaini, S.E., M.Si., Ak.	Nilai-Nilai, Sikap Terhadap Perubahan, dan Kompetensi Sumber Daya Manusia pada Industri Menengah di Sumatera Bagian Selatan	Ekonomi	235.000.000
6	Prof. Dr. Taufiq, S.E., M.Si.	Dr. Azwardi, S.E., M.Si. Dr. Kemas Muhammad Husni Thamrin, S.E., M.M.;	Analisis Ketahanan Pangan Beras Sumatera Selatan	Ekonomi	215.000.000
7	Prof. Dr. Bernadette Robiani, M.Sc.	Dr. Hj. Saadah Yuliana, M.Si Dr. Suhel, S.E.,M.Si.;	Teknologi Informasi dan Kinerja Industri Kecil di Provinsi Sumatera Selatan	Ekonomi	170.157.500
8	Prof. Dr. Alfitri, M.Si	Dr. Andy Alfatih, MPA Azhar, SH., MSc.,LL.M.,LL.D;	Model Pembangunan Desa Pintar Berbasis Kearifan Lokal. Kajian Program Desa Mandiri di Indonesia dan Desa Lestari di Malaysia	FISIP	189.200.000
9	Prof. Dr. Kiagus Muhammad Sobri, M.Si	Dr. Andy Alfatih, MPA; Dr. Andries Lionardo, S.IP.,M.Si	Model Pembangunan Desa Mandiri Berdasarkan Kinerja Pendamping Desa yang Berbasis Partisipasi Masyarakat di Kabupaten Muara Enim Sumatera Selatan	FISIP	175.000.000
10	Prof. Dr. Ratu Ilma Indra Putri, M.Si.	Dr. Sri Sumarni, M.Pd. Dr. Rita Inderawati, M.Pd.	PENGEMBANGAN PROFESIONALISME GURU MELALUI LESSON STUDY FOR LEARNING COMMUNITY (LSLC) MENGGUNAKAN PROJECT BASED LEARNING DI SUMATERA SELATAN	FKIP	174.040.000
11	Prof. Dr. Nurhayati, M.Pd.	Dr. Suhardi Mukmin, M.Hum.;; Dr. Rita Inderawati, M.Pd.;	Pengembangan Seni Pertunjukan Siti Zubaidah: Upaya Pemertahanan dan Revitalisasi Budaya Lokal	FKIP	202.850.000

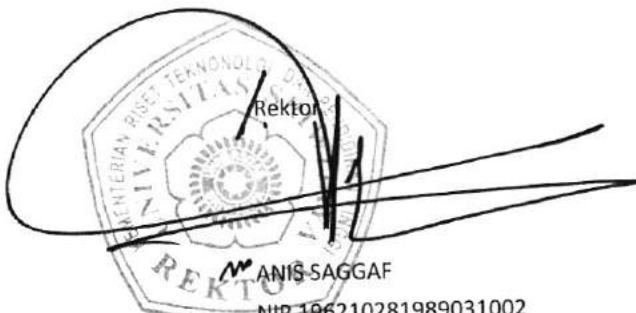
No	Nama Ketua	Nama Anggota	Judul Penelitian	Fakultas	Dana yang di terima (Rp)
12	Prof. Drs. Tatang Suhery, M.A., Ph.D	Syuhendri, S.Pd., M.Pd., Ph.D. Dr. Diah Kartika Sari, S.Pd., M.Pd.	Pengembangan model pembelajaran sains, teknologi, engineering, dan matematika Indonesia (STEMI) mahasiswa calon guru sains dan matematika dalam rangka menyongsong implementasi kurikulum nasional 2013	FKIP	175.000.000
13	Prof. Sofendi, M.A., Ph.D.	Amrullah, S.Pd., M.Ed., Ph.D.; Machdalena Vianty, M.Ed., M.Pd., Ed.D	TPACK in Practice: A Study on Teachers' Technology Integration Knowledge	FKIP	150.500.000
14	Prof. Dr. H. Abdullah Gofar, S.H., M.H.	Dr.H. KN. Sofyan Hasan, S.H.,M.H Dr. Iza Rumesten RS., S.H., M.Hum	Aspek Hukum Sastra Tutar (Lisan) Sebagai Seni Budaya Masyarakat di Sumatera Selatan	Hukum	150.000.000
15	Prof. Dr. Ir. Siti Nurmaini, M.T.	Dr. dr. Mgs. H. M. Irsan Saleh, M.Biomed. Dr. dr. Radiyati Umi Partan, Sp.PD-KR, M.Kes	Perancangan Sistem Pendeteksi Congenital Long QT Sindrom Untuk Meningkatkan Kinerja Sistem Interpretasi Cerdas Elektrokardiogram (EKG) Menggunakan Metode Recurrent Neural Network	Ilmu Komputer	246.500.000
16	Prof.dr. H. Ali Ghanie, SpPD-KKV-Fina.	Prof. Dr. Ir. Siti Nurmaini, M.T Dr. dr. Taufik Indrajaya, Sp.PD., KKV dr. Erwin Sukandi, Sp.PD, KKV., FINASIM	Pengembangan metode diagnostik non-invasif slow coronary flow syndrome dengan memanfaatkan teknologi informasi	Kedokteran	244.550.500
17	Prof. dr. Chairil Anwar, Sp.Park.	Dr. Salni, M.Si Dr. Novrikasari, S.KM., M.Kes Dr. Rico Januar Sitorus, S.KM., M.kes(Epid);	Studi Molekuler dan Faktor Resiko Penyakit Parasit	Kedokteran	200.000.000
18	Prof. dr. Eddy Mart Salim, Sp.PD.	Dr. dr. Radiyati Umi Partan, Sp.PD-KR, M.Kes. Dr. dr. Nur Rahmat Lubis, Sp.OT;	ISOLASI ACTIVE COMPOUND MINYAK IKAN BETOK (ANABAS TESTUDINEUS) SERTA PROFIL FARMAKOKINETIK DAN FARMAKODINAMIK	Kedokteran	200.699.000
19	Prof. Dr. dr. HMT. Kamaluddin, Sp.FK.,MSc.	Dr. Eliza, M.Si. dr. Krisna Murti, Sp.PA., M.Biotech.	Identifikasi Struktur Kimiawi dan Efek Farmakologi Fraksi Aktif Daun Binahong [Anredera cordifolia (Ten.) Steenis] pada Luka Sayat Baru Kulit Tikus Wistar	Kedokteran	200.000.000
20	Prof. Dr. Iskhaq Iskandar, M.Sc.	Dr. Supardi, S.Pd., M.Si. Dr. M.Yusuf Nur Khakim, M.Si.	Observasi dan Pemodelan Hidroklimatologi Wilayah Indonesia; Studi Kasus di Wilayah Sumatera Selatan	MIPA	216.015.000
21	Prof. Dr. Aldes Lesbani, S.Si, M.Si, Ph.D.	Dr. rer.nat, Mardiyanto, M. Si, Apt Dr.rer.nat. Risfidian Mohadi	INTERKALASI MATERIAL HIDROKSI LAPIS GANDA M2+/M3+ (M2+: Ni, Zn; M3+ : Al) DENGAN K4SiW12O40 SEBAGAI MATERIAL SELEKTIF PENGIKAT ION LOGAM TINGKAT OKSIDASI DUA	MIPA	197.100.000

No	Nama Ketua	Nama Anggota	Judul Penelitian	Fakultas	Dana yang di terima (Rp)
22	Prof. Dr. Elfita, M.Si.	Dr. Muharni, M.Si.; Dr. Heni Yohandini K, M.Si	PENGEMBANGAN TUMBUHAN OBAT ANTIHIPERTENSI DAN JAMUR ENDOFITIKNYA MENUJU SEDIAAN OBAT TRADISIONAL TERSTANDAR	MIPA	200.165.000
23	Prof. Dr. Hilda Zulkifli, M.Si. DEA.	Hermansyah, Ph.D Dr.rer.nat. Risfidian Mohadi	PEMANFAATAN MIKROALGA SEBAGAI INSTRUMEN PENGELOLAHAN PENCEMARAN LOGAM BERAT DALAM KULTUR MEDIA BASAL BOLD	MIPA	219.350.000
24	Prof. Dr. Ir. Benyamin Lakitan, M.Sc.	Dr. Ir. Andi Wijaya, M.Sc. Dr. Susilawati, S.P., M.Si.	Intensifikasi Berkelanjutan Pertanian Tradisional pada Ekosistem Rawa Lebak di Sumatera Selatan, Indonesia	Pertanian	237.500.000
25	Prof. Dr. Ir. Siti Herlinda, M.Si.	Dr. Ir. Chandra Irsan, M.Si. Dr. Susilawati, S.P., M.Si.	Konservasi Entomofaga dan Augmentasi Jamur Entomopatogen untuk Mengendalikan Serangga Hama Padi Rawa Lebak	Pertanian	227.309.000
26	Prof. Dr. Ir. Nuni Gofar, M.S.	Dr. Sofia Sandi, S.Pt., M.Si Dr. Ace Baehaki, S.Pi., M.Si. Dr. Marini Wijayanti, S.Pi., M.Si.	APLIKASI MIKROBA RAWA FUNGSIONAL UNTUK PANGAN DAN PAKAN ORGANIK	Pertanian	225.000.000
27	Prof. Ir. Filli Pratama, M.Sc., (Hons). Ph.D	Dr. Fitri Suryani Arsyad, M.Si.; Dr. Sherly Ridhowati Nata Imam, S.TP., M.Si.;	Development of Palembang-Traditional Foods: Improvement of Textural and Functional Properties of Pempek	Pertanian	105.000.000
28	Prof. Dr. Ir. Fahrurrozie Syarkowi, M.Sc.	Dr. Ir. Najib Asmani, M.Si Dr. Ir. Maryadi, M.Si Dr. Dessy Adriani, S.P., M.Si	UKURAN PRESTASI KAUM TANI DAN IMPLIKASI KEBIJAKAN ATAS DISPRESTASI USAHATANI DI LINTAS AGRO-EKOSISTEM	Pertanian	220.000.000
29	Prof. Dr. Ir. Rindit Pambayun, M.S.	Dr. rer. nat. Ir. Agus Wijaya, M.Sc.; Dr. Budi Santoso, S.TP., M.Si.;	MINUMAN FUNGSIONAL DARI KOMBINASI KOPI ROBUSTA (<i>Coffea canephora</i>) DAN GAMBIR (<i>Uncaria gambir</i> Roxb.)	Pertanian	212.250.000
30	Prof. Dr. Ir. Daniel Saputra, M.S., A.Eng.	Dr. Ir. Gatot Priyanto, M.S.; Dr. Ace Baehaki, S.Pi., M.Si.;	ANALISIS GELASI DAGING IKAN GILING DALAM RANGKA PENINGKATAN DAYA SAING MAKANAN TRADISIONAL MELALUI PEMPEK SIAP SANTAP	Pertanian	200.000.000
31	Prof. Dr. Ir. M. Edi Armanto	Dr. Ir. Elisa Wildayana, M.Si. Dr. Momon Sodik Imanudin, S.P., M.Sc	MODEL PENGEMBANGAN PERTANIAN PANGAN DI LAHAN GAMBUT BERBASIS KEMAMPUAN LAHAN UNTUK Mendukung Pencegahan Kebakaran Hutan dan Lahan	Pertanian	200.000.000
32	Prof. Dr. Ir. Hasbi, M.Si.	Dr. Ir. Tri Tunggal, M.Sc Dr. Ir. Chandra Irsan, M.Si.;	Kebutuhan Alat dan Mesin Pertanian Dalam Rangka Mendukung Lumbung Pangan Sumatera Selatan	Pertanian	205.000.000

No	Nama Ketua	Nama Anggota	Judul Penelitian	Fakultas	Dana yang di terima (Rp)
33	Prof. Dr. Ir. Basuni Hamzah, M.Sc.	Dr. Ir. Umi Rosida, M.S Arfan Abrar, S.Pt., M.Si., Ph.D.;	Pembuatan Keju Mozzarella Menggunakan Bahan Susu Kerbau Rawa Pampangan Ogan Komering Ilir Sumatera Selatan	Pertanian	120.000.000
34	Prof. Dr. Ir. Andy Mulyana, M.Sc.	Dr. Ir. Lifianthi, M.Si Dr. Riswani, S.P., M.Si Dr. Desi Aryani, S.P., M.Si.	Respon Pedagang /Pemilik Penggilingan Beras Terhadap Penetapan Harga Eceran Tertinggi Beras dalam Mengolah dan Memasok Beras Berkualitas Premium dan Medium ke Pasar	Pertanian	187.499.500
35	Prof. Dr. Ir. Dedik Budianta, M.S.	Dr. Ir. A. Napoleon, M.P Dr. Ir. Yakup, M.S. Dr. Ermatita, M.Kom	Knowledge Management System untuk pertumbuhan dan Hasil Pemberian pupuk Spesifik Lokasi Tanaman Pangan di Lahan Sub Optimal Pasang surut dalam mendukung ketahanan pangan di Provinsi Sumatera Selatan	Pertanian	200.000.000
36	Prof. Dr. Ir. Amin Rejo, M.P.	Dr. Ir. Hersyamsi, M.Agr. Dr. Rizky Tirta Adhiguna, S.TP., M.Si	PENGOLAHAN DAUN NENAS SECARA MEKANIS, PENYAMBUNG, PEMINTALAN SERAT DAN PENENUNAN UNTUK MENINGKATKAN PRODUKSI SEBAGAI BAHAN INDUSTRI	Pertanian	225.000.000
37	Prof. Dr. Ir. Imron Zahri, M.S.	Dr. Ir. Muhammad Yazid, M.Sc. Dr. Ir. M. Umar Harun, M.S. Dr. Dessy Adriani, S.P., M.Si.;	Strategi Pengembangan Ekonomi Produktif Berbasis Usahatani Padi Rawa Lebak dan Pasang Surut Sumatera Selatan	Pertanian	176.000.000
38	Prof. Dr. Ir. Sriati, M.S.	Dr. Mulyanto, MA Ir. Arie Siswanto, MCRP, Ph.D	Model Pemberdayaan Masyarakat dalam Pembangunan Pertanian Berkelanjutan Berbasis Kelembagaan di Sumatera Selatan	Pertanian	130.000.000
39	Prof. Dr. Ir. Tamrin, M.Si.	Dr. Ir. Lidwina Ninik Sulistyarningsih, M.Si. Dr. Ir. Edward Saleh, M.S.	PERFORMA ELEKTRIK DYE SENSITIZED SOLAR CELL DENGAN DEPOSISI SONICATED FIBER	Pertanian	150.000.000
40	Prof. Ir. Hj. Erika Buchari, M.Sc, Ph.D	Dr. Ermatita, M.Kom; Dr. Melawaty Agustien, S.Si, M.T;	PENINGKATAN TRANSPORTASI MULTIMODA DAN KONEKSI HINTERLAND DENGAN PENGEMBANGAN SISTEM INFORMASI BERAS	Teknik	200.000.000
41	Prof. Dr. Ir. Nukman, M.T	Prof. Dr. Ir. H. Kaprawi, DEA Dr. Saloma, S.T, M.T	PENGARUH PENAMBAHAN SERBUK BATUBARA DALAM CETAKAN SILINDER BAJA YANG DIISI DENGAN CAIRAN LOGAM ALUMINIUM A6061 TERHADAP SIFAT FISIK, FATIK DAN ENERGI AKTIVASI	Teknik	238.140.000

No	Nama Ketua	Nama Anggota	Judul Penelitian	Fakultas	Dana yang di terima (Rp)
42	Prof. Ir. H. Hasan Basri, Ph.D	Irsyadi Yani, S.T, M.Eng, Ph.D; Agung Mataram, S.T, M.T, Ph.D;	The Study of Fatigue Crack Initiation Growth of Cancellous Bone Under Cyclic Loading	Teknik	235.950.000
43	Prof. Ir. Subriyer Nasir, M.S, Ph.D	Dr. Ir. Dinar D. A. Putranto, M.S, Pj Dr. Herlina, S.T, M.T;	Aplikasi Solar Cell pada Unit Ultrafiltrasi Untuk Pengolahan Air dengan Keasaman Rendah Menjadi Air Siap Minum	Teknik	225.000.000
44	Prof. Ir. H. Muhammad Said, M.Sc, Ph.D	Dr. Ir. H. M. Faizal, DEA Novia, S.T, M.T, Ph.D Dr. Fitri Hadiah, S.T, M.T Dr. David Bahrin, S.T, M.T;	Sintesa Biolubricant dari Minyak Kedelai	Teknik	236.600.000
45	Prof. Dr. Ir. Eddy Ibrahim, M.S	Dr. Ir. H. Maulana Yusuf, M.S, M.T M. Abu Bakar Siddik, S.T, M.Eng, Ph.D;	KELAYAKAN TEKNIS PEMANFAATAN SUMUR TUA	Teknik	220.000.000
46	Prof. Dr. Ir. Hj. Sri Haryati, DEA	Puteri Kusuma Wardhani, S.T., MSc., Ph.D Dr. Nirwan Syarif, M.Si.	BATERAI BERBASIS KARBON BIOMASSA AKUATIK DAN APLIKASINYA DALAM MULTISTACK PENYIMPAN ENERGI	Teknik	200.000.000
47	Prof. Dr. Ir. H. M. Djoni Bustan, M.Eng	Dr. Muhammad Said, M.T Dr. David Bahrin, S.T, M.T	Proses Konversi Bagasse menjadi Dimethyl Eter via Dehidrasi Methanol.	Teknik	225.000.000
48	Prof. Ir. Riman Sipahutar, M.Sc, Ph.D	Dr. Ir. H. Darmawi Bayin, M.T, M.T Dr. Ir. Diah Kusuma Pratiwi, M.T	Gasifikasi Tipe Updraft Campuran Batubara Peringkat Rendah Sumatera Selatan dan Tempurung Kelapa	Teknik	225.500.000
49	Prof. Dr. Ir. H. Kaprawi, DEA	Prof. Ir. Riman Sipahutar, M.Sc, Ph.D Prof. Dr. Ir. Nukman, M.T	Kinerja tubin angin hibrid Darriue-Savonius dengang konfigurasi sudu Savonius dan Darrieus	Teknik	210.000.000
					9.770.700.500

Terbilang : Sembilan milyar tujuh ratus tujuh puluh juta tujuh ratus ribu lima ratus rupiah



 Rektor
ANIS SAGGAF
 NIP 196210281989031002

DAFTAR DOSEN PENELITIAN UNGGULAN PROFESI UNIVERSITAS SRIWIJAYA
 SK REKTOR PENERIMA DANA PENELITIAN UNGGULAN PROFESI
 Nomor 0014/UN9/SK.LP2M.PT/2019
 Tanggal 21 Juni 2019

Kontrak antara Peneliti dengan Ketua LPPM tanggal 27 Juni 2019

No	Nama Ketua	No Kontrak	Judul Penelitian	Fakultas	Dana yang di terima (Rp)
1	Prof. Dr. Mohamad Adam, M.E.	0144/UN9/SB3.LP2M.PT/2019	SISI TERANG KOMPETISI PERBANKAN DI ASEAN (The bright side of ASEAN's Banking Competition)	Ekonomi	215.825.000
2	Prof. Dr. Hj. Sulastri, M.Kom., M.E.	0144.01/UN9/SB3.LP2M.PT/2019	Corporate Financial Strategy and Behavior	Ekonomi	237.000.000
3	Prof. Dr. H. Didik Susetyo, M.Si.	0144.02/UN9/SB3.LP2M.PT/2019	Kemajuan Ekonomi, Investasi, Belanja Daerah, dan Aksi Kemiskinan untuk Penduduk Miskin dan Hubungannya dengan Pengangguran Kabupaten-Kota di Sumatera Indonesia	Ekonomi	150.000.000
4	Prof. Dr. H. Syamsurijal Ak, Ph.D	0144.03/UN9/SB3.LP2M.PT/2019	Pengembangan Agro Industri Karet, Kopi, Kelapa Sawit Pada Kabupaten Kota Di Sumatera Selatan	Ekonomi	170.000.000
5	Prof. Dr. Hj. Badia Perizade, M.B.A.	0144.04/UN9/SB3.LP2M.PT/2019	Nilai-Nilai, Sikap Terhadap Perubahan, dan Kompetensi Sumber Daya Manusia pada Industri Menengah di Sumatera Bagian Selatan	Ekonomi	235.000.000
6	Prof. Dr. Taufiq, S.E., M.Si.	0144.05/UN9/SB3.LP2M.PT/2019	Analisis Ketahanan Pangan Beras Sumatera Selatan	Ekonomi	215.000.000
7	Prof. Dr. Bernadette Robiani, M.Sc.	0144.06/UN9/SB3.LP2M.PT/2019	Teknologi Informasi dan Kinerja Industri Kecil di Provinsi Sumatera Selatan	Ekonomi	170.157.500
8	Prof. Dr. Alfitri, M.Si	0144.07/UN9/SB3.LP2M.PT/2019	Model Pembangunan Desa Pintar Berbasis Kearifan Lokal. Kajian Program Desa Mandiri di Indonesia dan Desa Lestari di Malaysia	FISIP	189.200.000
9	Prof. Dr. Kiagus Muhammad Sobri, M.Si	0144.08/UN9/SB3.LP2M.PT/2019	Model Pembangunan Desa Mandiri Berdasarkan Kinerja Pendamping Desa yang Berbasis Partisipasi Masyarakat di Kabupaten Muara Enim Sumatera Selatan	FISIP	175.000.000
10	Prof. Dr. Ratu Ilma Indra Putri, M.Si.	0144.09/UN9/SB3.LP2M.PT/2019	PENGEMBANGAN PROFESIONALISME GURU MELALUI LESSON STUDY FOR LEARNING COMMUNITY (LSLC) MENGGUNAKAN PROJECT BASED LEARNING DI SUMATERA SELATAN	FKIP	174.040.000

No	Nama Ketua	No Kontrak	Judul Penelitian	Fakultas	Dana yang di terima (Rp)
11	Prof. Dr. Nurhayati, M.Pd.	0144.10/UN9/SB3.LP2M.PT/2019	Pengembangan Seni Pertunjukan Siti Zubaidah: Upaya Pemertahanan dan Revitalisasi Budaya Lokal	FKIP	202.850.000
12	Prof. Drs. Tatang Suhery, M.A., Ph.D	0144.11/UN9/SB3.LP2M.PT/2019	Pengembangan model pembelajaran sains, teknologi, engineering, dan matematika Indonesia (STEMI) mahasiswa calon guru sains dan matematika dalam rangka menyongsong implementasi kurikulum nasional 2013	FKIP	175.000.000
13	Prof. Sofendi, M.A., Ph.D.	0144.12/UN9/SB3.LP2M.PT/2019	TPACK in Practice: A Study on Teachers' Technology Integration Knowledge	FKIP	150.500.000
14	Prof. Dr. H. Abdullah Gofar, S.H., M.H.	0144.13/UN9/SB3.LP2M.PT/2019	Aspek Hukum Sastra Tutar (Lisan) Sebagai Seni Budaya Masyarakat di Sumatera Selatan	Hukum	150.000.000
15	Prof. Dr. Ir. Siti Nurmaini, M.T.	0144.14/UN9/SB3.LP2M.PT/2019	Perancangan Sistem Pendeteksi Congenital Long QT Sindrom Untuk Meningkatkan Kinerja Sistem Interpretasi Cerdas Elektrokardiogram (EKG) Menggunakan Metode Recurrent Neural Network	Ilmu Komputer	246.500.000
16	Prof.dr. H. Ali Ghanie, SpPD-KKV-Fina.	0144.15/UN9/SB3.LP2M.PT/2019	Pengembangan metode diagnostik non-invasif slow coronary flow syndrome dengan memanfaatkan teknologi informasi	Kedokteran	244.550.500
17	Prof. dr. Chairil Anwar, Sp.Park.	0144.16/UN9/SB3.LP2M.PT/2019	Studi Molekuler dan Faktor Resiko Penyakit Parasit	Kedokteran	200.000.000
18	Prof. dr. Eddy Mart Salim, Sp.PD.	0144.17/UN9/SB3.LP2M.PT/2019	ISOLASI ACTIVE COMPOUND MINYAK IKAN BETOK (ANABAS TESTUDINEUS) SERTA PROFIL FARMAKOKINETIK DAN FARMAKODINAMIK	Kedokteran	200.699.000
19	Prof. Dr. dr. HMT. Kamaluddin, Sp.FK., MSc.	0144.18/UN9/SB3.LP2M.PT/2019	Identifikasi Struktur Kimiawi dan Efek Farmakologi Fraksi Aktif Daun Binahong [Anredera cordifolia (Ten.) Steenis] pada Luka Sayat Baru Kulit Tikus Wistar	Kedokteran	200.000.000
20	Prof. Dr. Iskhaq Iskandar, M.Sc.	0144.19/UN9/SB3.LP2M.PT/2019	Observasi dan Pemodelan Hidroklimatologi Wilayah Indonesia; Studi Kasus di Wilayah Sumatera Selatan	MIPA	216.015.000

No	Nama Ketua	No Kontrak	Judul Penelitian	Fakultas	Dana yang di terima (Rp)
21	Prof. Dr. Aldes Lesbani, S.Si, M.Si, Ph.D.	0144.20/UN9/SB3.LP2M.PT/2019	INTERKALASI MATERIAL HIDROKSI LAPIS GANDA M2+/M3+ (M2+: Ni, Zn; M3+ : Al) DENGAN K4SiW12O40 SEBAGAI MATERIAL SELEKTIF PENGIKAT ION LOGAM TINGKAT OKSIDASI DUA	MIPA	197.100.000
22	Prof. Dr. Elfita, M.Si.	0144.21/UN9/SB3.LP2M.PT/2019	PENGEMBANGAN TUMBUHAN OBAT ANTIHIPERTENSI DAN JAMUR ENDOFITIKNYA MENUJU SEDIAAN OBAT TRADISIONAL TERSTANDAR	MIPA	200.165.000
23	Prof. Dr. Hilda Zulkifli, M.Si. DEA.	0144.22/UN9/SB3.LP2M.PT/2019	PEMANFAATAN MIKROALGA SEBAGAI INSTRUMEN PENGELOLAHAN PENCEMARAN LOGAM BERAT DALAM KULTUR MEDIA BASAL BOLD	MIPA	219.350.000
24	Prof. Dr. Ir. Benyamin Lakitan, M.Sc.	0144.23/UN9/SB3.LP2M.PT/2019	Intensifikasi Berkelanjutan Pertanian Tradisional pada Ekosistem Rawa Lebak di Sumatera Selatan, Indonesia	Pertanian	237.500.000
25	Prof. Dr. Ir. Siti Herlinda, M.Si.	0144.24/UN9/SB3.LP2M.PT/2019	Konservasi Entomofaga dan Augmentasi Jamur Entomopatogen untuk Mengendalikan Serangga Hama Padi Rawa Lebak	Pertanian	227.309.000
26	Prof. Dr. Ir. Nuni Gofar, M.S.	0144.25/UN9/SB3.LP2M.PT/2019	APLIKASI MIKROBA RAWA FUNGSIONAL UNTUK PANGAN DAN PAKAN ORGANIK	Pertanian	225.000.000
27	Prof. Ir. Filli Pratama, M.Sc., (Hons). Ph.D	0144.26/UN9/SB3.LP2M.PT/2019	Development of Palembang-Traditional Foods: Improvement of Textural and Functional Properties of Pempek	Pertanian	105.000.000
28	Prof. Dr. Ir. Fahrurrozie Syarkowi, M.Sc.	0144.27/UN9/SB3.LP2M.PT/2019	UKURAN PRESTASI KAUM TANI DAN IMPLIKASI KEBIJAKAN ATAS DISPRESTASI USAHATANI DI LINTAS AGRO-EKOSISTEM	Pertanian	220.000.000
29	Prof. Dr. Ir. Rindit Pambayun, M.S.	0144.28/UN9/SB3.LP2M.PT/2019	MINUMAN FUNGSIONAL DARI KOMBINASI KOPI ROBUSTA (Coffea canephora) DAN GAMBIR (Uncaria gambir Roxb.)	Pertanian	212.250.000
30	Prof. Dr. Ir. Daniel Saputra, M.S., A.Eng.	0144.29/UN9/SB3.LP2M.PT/2019	ANALISIS GELASI DAGING IKAN GILING DALAM RANGKA PENINGKATAN DAYA SAING MAKANAN TRADISIONAL MELALUI PEMPEK SIAP SANTAP	Pertanian	200.000.000
31	Prof. Dr. Ir. M. Edi Armanto	0144.30/UN9/SB3.LP2M.PT/2019	MODEL PENGEMBANGAN PERTANIAN PANGAN DI LAHAN GAMBUT BERBASIS KEMAMPUAN LAHAN UNTUK Mendukung Pencegahan Kebakaran Hutan dan Lahan	Pertanian	200.000.000

No	Nama Ketua	No Kontrak	Judul Penelitian	Fakultas	Dana yang di terima (Rp)
32	Prof. Dr. Ir. Hasbi, M.Si.	0144.31/UN9/SB3.LP2M.PT/2019	Kebutuhan Alat dan Mesin Pertanian Dalam Rangka Mendukung Lumbung Pangan Sumatera Selatan	Pertanian	205.000.000
33	Prof. Dr. Ir. Basuni Hamzah, M.Sc.	0144.32/UN9/SB3.LP2M.PT/2019	Pembuatan Keju Mozzarella Menggunakan Bahan Susu Kerbau Rawa Pampangan Ogan Komering Ilir Sumatera Selatan	Pertanian	120.000.000
34	Prof. Dr. Ir. Andy Mulyana, M.Sc.	0144.33/UN9/SB3.LP2M.PT/2019	Respon Pedagang /Pemilik Penggilingan Beras Terhadap Penetapan Harga Eceran Tertinggi Beras dalam Mengolah dan Memasok Beras Berkualitas Premium dan Medium ke Pasar	Pertanian	187.499.500
35	Prof. Dr. Ir. Dedik Budianta, M.S.	0144.34/UN9/SB3.LP2M.PT/2019	Knowledge Management System untuk pertumbuhan dan Hasil Pemberian pupuk Spesifik Lokasi Tanaman Pangan di Lahan Sub Optimal Pasang surut dalam mendukung ketahanan pangan di Provinsi Sumatera Selatan	Pertanian	200.000.000
36	Prof. Dr. Ir. Amin Rejo, M.P.	014.35/UN9/SB3.LP2M.PT/2019	PENGOLAHAN DAUN NENAS SECARA MEKANIS, PENYAMBUNG, PEMINTALAN SERAT DAN PENENUNAN UNTUK MENINGKATKAN PRODUKSI SEBAGAI BAHAN INDUSTRI	Pertanian	225.000.000
37	Prof. Dr. Ir. Imron Zahri, M.S.	0144.36/UN9/SB3.LP2M.PT/2019	Strategi Pengembangan Ekonomi Produktif Berbasis Usahatani Padi Rawa Lebak dan Pasang Surut Sumatera Selatan	Pertanian	176.000.000
38	Prof. Dr. Ir. Sriati, M.S.	0144.37/UN9/SB3.LP2M.PT/2019	Model Pemberdayaan Masyarakat dalam Pembangunan Pertanian Berkelanjutan Berbasis Kelembagaan di Sumatera Selatan	Pertanian	130.000.000
39	Prof. Dr. Ir. Tamrin, M.Si.	0144.38/UN9/SB3.LP2M.PT/2019	PERFORMA ELEKTRIK DYE SENSITIZED SOLAR CELL DENGAN DEPOSISI SONICATED FIBER	Pertanian	150.000.000
40	Prof. Ir. Hj. Erika Buchari, M.Sc, Ph.D	0144.39/UN9/SB3.LP2M.PT/2019	PENINGKATAN TRANSPORTASI MULTIMODA DAN KONEKSI HINTERLAND DENGAN PENGEMBANGAN SISTEM INFORMASI BERAS	Teknik	200.000.000
41	Prof. Dr. Ir. Nukman, M.T	0144.40/UN9/SB3.LP2M.PT/2019	PENGARUH PENAMBAHAN SERBUK BATUBARA DALAM CETAKAN SILINDER BAJA YANG DIISI DENGAN CAIRAN LOGAM ALUMINIUM A6061 TERHADAP SIFAT FISIK, FATIK DAN ENERGI AKTIVASI	Teknik	238.140.000

No	Nama Ketua	No Kontrak	Judul Penelitian	Fakultas	Dana yang di terima (Rp)
42	Prof. Ir. H. Hasan Basri, Ph.D	0144.41/UN9/SB3.LP2M.PT/2019	The Study of Fatigue Crack Initiation Growth of Cancellous Bone Under Cyclic Loading	Teknik	235.950.000
43	Prof. Ir. Subriyer Nasir, M.S, Ph.D	0144.42/UN9/SB3.LP2M.PT/2019	Aplikasi Solar Cell pada Unit Ultrafiltrasi Untuk Pengolahan Air dengan Keasaman Rendah Menjadi Air Siap Minum	Teknik	225.000.000
44	Prof. Ir. H. Muhammad Said, M.Sc, Ph.D	0144.43/UN9/SB3.LP2M.PT/2019	Sintesa Biolubricant dari Minyak Kedelai	Teknik	236.600.000
45	Prof. Dr. Ir. Eddy Ibrahim, M.S	0144.44/UN9/SB3.LP2M.PT/2019	KELAYAKAN TEKNIS PEMANFAATAN SUMUR TUA	Teknik	220.000.000
46	Prof. Dr. Ir. Hj. Sri Haryati, DEA	0144.45/UN9/SB3.LP2M.PT/2019	BATERAI BERBASIS KARBON BIOMASSA AKUATIK DAN APLIKASINYA DALAM MULTISTACK PENYIMPAN ENERGI	Teknik	200.000.000
47	Prof. Dr. Ir. H. M. Djoni Bustan, M.Eng	0144.46/UN9/SB3.LP2M.PT/2019	Proses Konversi Bagasse menjadi Dimethyl Eter via Dehidrasi Methanol.	Teknik	225.000.000
48	Prof. Ir. Riman Sipahutar, M.Sc, Ph.D	0144.47/UN9/SB3.LP2M.PT/2019	Gasifikasi Tipe Updraft Campuran Batubara Peringkat Rendah Sumatera Selatan dan Tempurung Kelapa	Teknik	225.500.000
49	Prof. Dr. Ir. H. Kaprawi, DEA	0144.48/UN9/SB3.LP2M.PT/2019	Kinerja tubin angin hibrid Darriue-Savonius dengang konfigurasi sudu Savonius dan Darrieus	Teknik	210.000.000

Kode>Nama Rumpun Ilmu:
513/Sastra Indonesia atau Daerah

LAPORAN AKHIR PENELITIAN UNGGULAN PROFESI

Tahun ke-1 dari Rencana 2 Tahun



PENGEMBANGAN SENI PERTUNJUKAN SITI ZUBAIDAH: UPAYA PEMERTAHANAN DAN REVITALISASI BUDAYA LOKAL

Prof. Dr. Nurhayati, M.Pd.
Dr. Rita Inderawati, M.Pd
Dr. Suhardi Mukmin, M.Hum.

NIDN 0018076202
NIDN 0026046701
NIDN 0007056002

Dibiayai oleh:
Anggaran DIPA Badan Layanan Umum
Universitas Sriwijaya tahun anggaran 2019
No. SP DIPA-042.01.2.400953/2019, tanggal 05 Desember 2018
Sesuai dengan SK Rektor Penelitian Unggulan Profesi
Nomor: 0014/UN9/SK.LP2M.PT /2019
Tanggal 21 Juni 2019

**UNIVERSITAS SRIWIJAYA
NOVEMBER 2019**

HALAMAN PENGESAHAN LAPORAN AKHIR

**HALAMAN PENGESAHAN LAPORAN AKHIR
PENELITIAN UNGGULAN PROFESI**

Judul Penelitian	: Pengembangan Seni Pertunjukan Siti Zubaidah: Upaya Pemertahanan dan Revitalisasi Budaya Lokal
Kode>Nama Rumpun Ilmu Bidang Unggulan PI Topik Unggulan Ketua Peneliti	513/Sastra Indonesia atau Daerah Seni Seni Pertunjukan Dulmuluk
a. Nama Lengkap	Prof. Dr. Nurhayati, M.Pd.
b. NIDN	0018076202
c. Jabatan Fungsional	Guru Besar
d. Program Studi Indonesia	Pendidikan Bahasa dan Sastra
e. Nomor HP	081367673898
f. Alamat surel (email)	nurhayati@fkip.unsri.ac.id
Anggota Peneliti (1)	
a. Nama Lengkap	Dr. Rita Inderawati, M.Pd.
b. NIDN	0026046701
c. Perguruan Tinggi	Universitas Sriwijaya
Anggota Peneliti (2)	
a. Nama Lengkap	Dr. Suhardi Mukmin, M.Hum.
b. NIDN	0007056002
c. Perguruan Tinggi	Universitas Sriwijaya
Tahun Pelaksanaan	Tahun ke-1 dari rencana 2 Tahun
Biaya Thn Ke-1	Rp 202.850.000,00

Mengetahui,



Dekan FKIP Unsri,

Prof. Sofendi, M.A., Ph.D.
NIP 196009071987031002

Indralaya, 26 November 2019
Ketua Peneliti,

Prof. Dr. Nurhayati, M.Pd.
NIP 196207181987032001

Menyetujui

Ketua Lembaga Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat
Universitas Sriwijaya,

Prof. Dr. Ir. Muhammad Said, M.Sc.
NIP 196108121987031003

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN PENGESAHAN	ii
DAFTAR ISI	iii
RINGKASAN	iv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Tujuan Penelitian	3
BAB II LANDASAN TEORITIS	5
2.1 Roadmap Penelitian	5
2.2 Kajian Pustaka yang Relevan	5
BAB III METODE PENELITIAN	9
3.1 Metode Penelitian	9
3.2 Instrumen Penelitian	9
3.3 Instrumen Pengembangan Model	9
3.4 Tingkat Kesiapterapan Teknologi Penelitian	10
BAB IV HASIL PENELITIAN	11
4.1 Mengembangkan Model Pementasan Drama SZ	11
4.2 Mengembangkan Buku Teks Siti Zubaidah	11
4.3 Mengembangkan Buku Ajar Pementasan Drama SZ	12
4.4 Pengembangan Proses Pembelajaran e-learning	13
4.5 Mementaskan Drama Siti Zubaidah	13
4.6 Meningkatkan Apresiasi Generasi Muda	14
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	16
5.1 Kesimpulan	
5.2 Saran	16
DAFTAR PUSTAKA	17
LAMPIRAN	20
1. Artikel “Developing Instructional Reading Materials with Local Culture-Based Narrative Texts for the Tenth Grade Students”	20
2. Pernyataan CAPA	21
3. Artikel “Behind the Narrative Poetical Text of Siti Zubaidah	22
4. Sertifikat Seminar Internasional dan Festival tradisi Lisan XI di Makassar	23
5. Cover Buku Teks “Siti Zubaidah”	24

6. Buku Ajar berjudul “Siti Zubaidah Lyric-Based Narrative Texts from Palembang”	25
7. Surat Pernyataan Permohonan Hak Cipta	26
8. Sertifikat Hak Cipta Siti Zubaidah	27
9. Tampak depan schoology.com	28
10. Sertifikat narasumber tentang Revitalisasi Budaya Lokal	29
11. Artikel Modern Siti Zubaidah Drama Script Writing Development Study for EFL Students	31

Kode>Nama Rumpun Ilmu:
513/Sastra Indonesia atau Daerah

LAPORAN AKHIR PENELITIAN UNGGULAN PROFESI

Tahun ke-1 dari Rencana 2 Tahun



PENGEMBANGAN SENI PERTUNJUKAN SITI ZUBAIDAH: UPAYA PEMERTAHANAN DAN REVITALISASI BUDAYA LOKAL

Prof. Dr. Nurhayati, M.Pd.
Dr. Rita Inderawati, M.Pd
Dr. Suhardi Mukmin, M.Hum.

NIDN 0018076202
NIDN 0026046701
NIDN 0007056002

Dibiayai oleh:

Anggaran DIPA Badan Layanan Umum

Universitas Sriwijaya tahun anggaran 2019

No. SP DIPA-042.01.2.400953/2019, tanggal 05 Desember 2018

Sesuai dengan SK Rektor Penelitian Unggulan Profesi

Nomor: 0014/UN9/SK.LP2M.PT /2019

Tanggal 21 Juni 2019

**UNIVERSITAS SRIWIJAYA
NOVEMBER 2019**

**HALAMAN PENGESAHAN LAPORAN AKHIR
PENELITIAN UNGGULAN PROFESI**

Judul Penelitian	: Pengembangan Seni Pertunjukan Siti Zubaidah: Upaya Pemertahanan dan Revitalisasi Budaya Lokal
Kode>Nama Rumpun Ilmu Bidang Unggulan PI Topik Unggulan Ketua Peneliti	513/Sastra Indonesia atau Daerah Seni Seni Pertunjukan Dulmuluk
a. Nama Lengkap	Prof. Dr. Nurhayati, M.Pd.
b. NIDN	0018076202
c. Jabatan Fungsional	Guru Besar
d. Program Studi Indonesia	Pendidikan Bahasa dan Sastra
e. Nomor HP	081367673898
f. Alamat surel (email)	nurhayati@fkip.unsri.ac.id
Anggota Peneliti (1)	
a. Nama Lengkap	Dr. Rita Inderawati, M.Pd.
b. NIDN	0026046701
c. Perguruan Tinggi	Universitas Sriwijaya
Anggota Peneliti (2)	
a. Nama Lengkap	Dr. Suhardi Mukmin, M.Hum.
b. NIDN	0007056002
c. Perguruan Tinggi	Universitas Sriwijaya
Tahun Pelaksanaan	Tahun ke-1 dari rencana 2 Tahun
Biaya Thn Ke-1	Rp 202.850.000,00

Mengetahui,

Dekan FKIP Unsri,



Prof. Sofendi, M.A., Ph.D.
NIP 196009071987031002

Indralaya, 26 November 2019
Ketua Peneliti,

Prof. Dr. Nurhayati, M.Pd.
NIP 196207181987032001

Menyetujui

Ketua Lembaga Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat
Universitas Sriwijaya,

Prof. Dr. Ir. Muhammad Said, M.Sc.
NIP 196108121987031003

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN PENGESAHAN	ii
DAFTAR ISI	iii
RINGKASAN	iv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Tujuan Penelitian	3
BAB II LANDASAN TEORITIS	5
2.1 Roadmap Penelitian	5
2.2 Kajian Pustaka yang Relevan	5
BAB III METODE PENELITIAN	9
3.1 Metode Penelitian	9
3.2 Instrumen Penelitian	9
3.3 Instrumen Pengembangan Model	9
3.4 Tingkat Kesiapterapan Teknologi Penelitian	10
BAB IV HASIL PENELITIAN	11
4.1 Mengembangkan Model Pementasan Drama SZ	11
4.2 Mengembangkan Buku Teks Siti Zubaidah	11
4.3 Mengembangkan Buku Ajar Pementasan Drama SZ	12
4.4 Pengembangan Proses Pembelajaran e-learning	13
4.5 Mementaskan Drama Siti Zubaidah	13
4.6 Meningkatkan Apresiasi Generasi Muda	14
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	16
5.1 Kesimpulan	
5.2 Saran	16
DAFTAR PUSTAKA	17
LAMPIRAN	20
1. Artikel “Developing Instructional Reading Materials with Local Culture-Based Narrative Texts for the Tenth Grade Students”	20
2. Pernyataan CAPA	21
3. Artikel “Behind the Narrative Poetical Text of Siti Zubaidah	22
4. Sertifikat Seminar Internasional dan Festival tradisi Lisan XI di Makassar	23
5. Cover Buku Teks “Siti Zubaidah”	24

6. Buku Ajar berjudul “Siti Zubaidah Lyric-Based Narrative Texts from Palembang”	25
7. Surat Pernyataan Permohonan Hak Cipta	26
8. Sertifikat Hak Cipta Siti Zubaidah	27
9. Tampak depan schoology.com	28
10. Sertifikat narasumber tentang Revitalisasi Budaya Lokal	29
11. Artikel Modern Siti Zubaidah Drama Script Writing Development Study for EFL Students	31

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Pada dasarnya, seni pertunjukan di Palembang memiliki dua basis cerita. Kedua basis cerita tersebut bermula dari dua syair yang berbeda yakni syair Abdul Muluk yang ditulis oleh Raja Ali Haji pada tahun 1262 H/1846 M (Saleh dan Dalyono, 1996:17) dan syair Siti Zubaidah pada tahun 1345 H/1926 M yang ditulis oleh Abdullah Munsyi (Nur Zai dikutip Hamidy, UU dkk, 1981). Pementasan Dulmuluk yang berbasis syair Abdul Muluk sudah pernah diteliti oleh peneliti dengan skim penelitian Stranas selama dua tahun (2012-2013) dan penelitian Hibah Kompetensi selama 3 tahun (2015-2017). Penelitian tersebut berupaya merevitalisasi seni pertunjukan Dulmuluk dengan memasukkan unsur-unsur teater modern.

Penelitian ini melakukan pengembangan terhadap drama Siti Zubaidah yang memiliki cerita berbeda. Cerita dari syair Siti Zubaidah lebih menekankan tokoh perempuan dengan tokoh sentralnya ialah Siti Zubaidah. Siti Zubaidah digambarkan sebagai tokoh yang heroik dan sarat dengan nilai-nilai spiritual. Sama halnya dengan pementasan Dulmuluk, pementasan drama Siti Zubaidah yang dilakukan oleh grup Siti Zubaidah masih bersifat tradisional.

Pementasan drama Siti Zubaidah jarang dilakukan oleh grup Siti Zubaidah. Hal ini disebabkan salah satunya jumlah syair Siti Zubaidah lebih banyak (3822 bait) yakni 2 kali lipat jumlah syair Abdul Muluk (1814 bait). Jumlah bait yang banyak menyebabkan grup Siti Zubaidah sulit memilah-milah cerita dalam satu kali pertunjukan. Oleh sebab itu, yang banyak terjadi ialah pementasan sering bersifat fragmental (hanya sepotong), tidak utuh. Bahkan kadangkala keluar dari syair aslinya. Dari survei awal yang dilakukan peneliti diketahui bahwa grup Siti Zubaidah yang terdapat di Kota Palembang dan sekitarnya memiliki kelemahan berikut. Faktor yang paling penting ialah kurang maksimalnya manajemen pementasan. Manajemen pementasan meliputi ketiadaan sutradara (yang di dalam grup Siti Zubaidah tradisional disebut sebagai ketua), ketiadaan naskah sebagai acuan, ketiadaan regenerasi pemain (para pemainnya sudah tua), ketiadaan

pemaksimalan penghayatan peran tokoh yang meliputi olah jiwa dan *gesture* serta olah vokal, kurangnya pemaksimalan kostum dan tata rias yang digunakan pemain, kurangnya pemanfaatan tata panggung dan tata lampu. Hasilnya pementasan drama Siti Zubaidah semakin terpinggirkan.

Pelestarian sebuah seni termasuk seni pertunjukan salah satu cara yang paling efektif ialah melalui pendidikan atau masuk dalam kurikulum baik di Perguruan Tinggi maupun sekolah. Dengan penelitian ini diharapkan adanya apresiasi mahasiswa dan siswa yang tinggi terhadap pementasan drama Siti Zubaidah yang terlupakan selama ini. Mahasiswa calon guru diharapkan menjadi pilar dalam pemertahanan pertunjukan atau pementasan khususnya yang berbasis budaya lokal, Siti Zubaidah. Penelitian ini bukan hanya melibatkan mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia melainkan juga mahasiswa Pendidikan Bahasa Inggris serta siswa setingkat SMP/SMA. Diharapkan dengan penelitian yang melibatkan mahasiswa dan siswa akan lebih terbuka peluang pelestarian budaya lokal. Pekerjaan pelestarian dan revitalisasi budaya lokal bukan hanya menjadi perhatian calon guru bahasa Indonesia melainkan juga calon guru bahasa Inggris dan siswa. Dengan penelitian ini juga diharapkan lebih banyak mahasiswa yang meneliti syair Siti Zubaidah dari berbagai aspek. Selain itu diharapkan tumbuh apresiasi siswa terhadap seni pertunjukan di daerahnya.

Setahu peneliti, penelitian yang berkaitan dengan Siti Zubaidah pernah dilakukan oleh Ratnawati (2018) dalam disertasinya yang berjudul “Pengembangan Model Pertunjukan Teater Tradisional Dulmuluk Berbasis Sastra Melayu Lama Syair Siti Zubaidah” tahun 2018. Penelitian tersebut menghasilkan naskah drama Dulmuluk berbasis syair Siti Zubaidah. Pada sisi lain, penelitian terhadap pementasan Siti Zubaidah dengan memasukkan unsur-unsur modern pernah dilakukan pengusul pada tahun 2016. Pengusul saat itu baru melakukan modifikasi terhadap unsur-unsur modern namun belum dilakukan validasi terhadapnya. Oleh sebab itu, perlu dilakukan penelitian yang intensif dengan fokus kepada modifikasi unsur-unsur pementasan baik pada aspek manajerial maupun aspek artistik ke dalam pementasan Siti Zubaidah. Jika tidak dilakukan

secara kontinyu dan komprehensif, Siti Zubaidah dilupakan dan tergerus oleh zaman.

Penelitian juga menyusun buku teks Siti Zubaidah. Selaian itu, dikembangkan pula buku ajar yang berkaitan dengan menulis teks drama Siti Zubaidah dan buku ajar pementasan Siti Zubaidah (yang ditujukan bagi mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia maupun Pendidikan Bahasa Inggris).

Oleh sebab itu, perlu dilakukan penelitian yang bertujuan mempertahankan dan merevitalisasi budaya lokal terutama lewat pendidikan. Hal ini diperkuat dengan adanya Undang-Undang Pemajuan Kebudayaan No. 5 Tahun 2017. Pada pasal 7 dinyatakan “Pemerintah Pusat dan/atau Pemerintah Daerah melakukan pengarusutamaan Kebudayaan melalui Pendidikan untuk mencapai tujuan Pemajuan kebudayaan.” Sementara itu, pada pasal 4 dinyatakan tujuan pemajuan kebudayaan itu sendiri untuk (a) mengembangkan nilai-nilai luhur budaya; (b) memperkaya keberagaman budaya; (c) memperteguh jati diri bangsa; (d) memperteguh persatuan dan kesatuan bangsa; (e) mencerdaskan kehidupan bangsa; (f) meningkatkan citra bangsa; (g) mewujudkan masyarakat madani; (h) meningkatkan kesejahteraan rakyat; (i) melestarikan warisan budaya bangsa; dan (j) mempengaruhi arah perkembangan peradaban dunia.

Penelitian ini sangat perlu dilakukan karena diharapkan pementasan drama Siti Zubaidah akan menjadi "ikon" Palembang. Siti Zubaidah diharapkan dirindukan oleh masyarakat kehadirannya dan mencapai kejayaannya (seperti halnya pentas Dulmuluk yang berjaya dan telah dikembangkan selama bertahun-tahun).

1.2 Tujuan penelitian

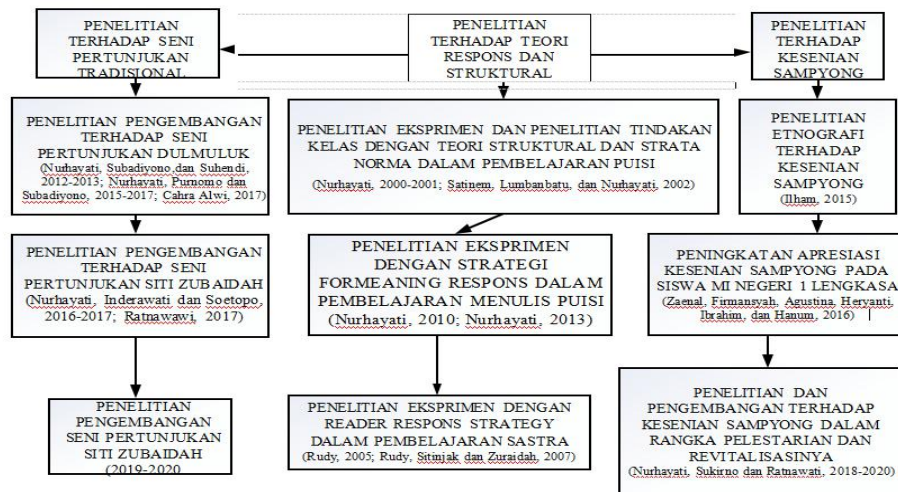
Penelitian ini bertujuan (tahun 2019/tahun ke-1) ialah (1) mengembangkan model pementasan drama Siti Zubaidah dengan memasukkan unsur-unsur drama

modern dalam rangka revitalisasinya; (2) melakukan validasi model pementasan drama Siti Zubaidah modern; (3) mengembangkan buku ajar “Kreatif Menulis Naskah Drama Siti Zubaidah Modern” (draf) (4) mengembangkan buku ajar “From Lyric to Drama Script: Play with Siti Zubaidah” (draf) ; (5) melaksanakan perkuliahan *e-learning* pada mata Kuliah Sanggar Sastra yang memiliki konten pementasan Siti Zubaidah untuk Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia; (6) melaksanakan perkuliahan *e-learning* pada Mata Kuliah *Literature* untuk Program Studi Pendidikan Bahasa Inggris; (7) melakukan peningkatan apresiasi mahasiswa calon guru bahasa Indonesia dan bahasa Inggris terhadap pementasan Siti Zubaidah yang meliputi ranah sikap, kognitif, dan psikomotor dan siswa setingkat SMP/SMA; (8) melakukan pementasan seni pertunjukan Siti Zubaidah dalam bahasa Indonesia berdasarkan model yang dikembangkan; (9) melakukan pementasan drama Siti Zubaidah dalam bahasa Inggris berdasarkan model yang dikembangkan.

BAB II LANDASAN TEORETIS

2.1. Roadmap Penelitian

Berikut *roadmap* penelitian yang dilakukan.



2.2. Kajian Pustaka yang Relevan

Seni pertunjukan Siti Zubaidah, sebagaimana seni tradisional lain, memiliki ciri yang khas. Suhartini (1998), Fajri (2003), dan Utusan online (2000) menyatakan ciri-ciri teater tradisional sebagai berikut: (1) cerita tentang istana, (2) panggung bentuk arena di alam terbuka sehingga akrab dengan penonton; (3) kostum yang digunakan selektif; (4) tata rias wajah umumnya sangat sederhana dengan perlengkapan sehari-hari; (5) akting dan dialognya dibawakan secara spontanitas atau improvisasi; (6) cerita dilahirkan dari syair; (7) peran wanita dibawakan oleh pria (namun sekarang sudah banyak wanita memerankan tokoh wanita); (8) seni bela diri atau pencak silat merupakan gaya dan corak perkelahian dalam lakonnya; (9) bahasa yang digunakan adalah bahasa Melayu (sekarang bahasa Indonesia); kecuali lawakan (khadam), para pemain mempergunakan bahasa daerah setempat; (10) lawakan (khadam) sangat dominan, dengan dialognya yang lucu-lucu; (11) musik, tarian, dan lawakan merupakan bagian yang integral dari pertunjukan; (12) pergantian babak ditandai dengan musik; (13) belum ada naskah lengkap kecuali garis besarnya saja yang disampaikan secara

lisan kepada para pemain atau pemerannya, masing-masing oleh pimpinan (pengarah pertunjukan) untuk diperankan;(14) jumlah pemain atau pemeran disesuaikan dengan cerita yang akan dimainkan; (15) tema cerita yang diusung selalu menitikberatkan pada permasalahan bahwa "kebenaran selalu menang melawan kezaliman.

Analisis kebutuhan (*need analysis*) merupakan kegiatan yang harus dilakukan dalam setiap upaya pengembangan program yang berkaitan dengan tujuan kurikuler (Brown, 1995; Nunan, 1992). Analisis kebutuhan dilakukan untuk memperoleh data yang digunakan pada penulisan buku teks. Kebutuhan menurut Dick, Carey, dan Carey (2005) ialah adanya kesenjangan antara status harapan (*desired need*) dan status aktual (*actual status*). Diharapkan pementasan drama Siti Zubaidah yang merupakan kesenian berbasis lokal diapresiasi tinggi oleh generasi muda terutama mahasiswa calon guru. Akan tetapi kenyataannya, mahasiswa calon guru kurang mengenal pementasan drama Siti Zubaidah.

Untuk mementaskan Siti Zubaidah digunakan teori Biays dan Wershoven (1983). Biays dan Wershoven menggarisbawahi teorinya sebagai teori respons terhadap karya sastra. Di dalam teorinya, Biays dan Wershoven mengemukakan cara-cara yang dapat dijadikan acuan bagi pembedahan naskah drama. Cara-cara tersebut berkaitan dengan komponen-komponen drama. Komponen-komponen itu ialah tema, dialog, karakter, konflik, lampu, *setting*, kostum. Komponen-komponen tersebut lazimnya diklasifikasikan sebagai teori struktural. Sejalan dengan itu, Endraswara (2011) dan Kosasih (2012) menyatakan komponen-komponen dalam pementasan ialah (1) naskah drama, (2) sutradara, (3) tata rias, (4) pemain, (5) tata busana, (6) tata panggung, (7) tata lampu, (8) tata suara, (9) tata musik, dan (10) penonton.

Selain teori Biays dan Wershoven, Endraswara dan Kosasih tersebut, digunakan pula teori respons pembaca yang dikemukakan oleh Beach dan Marshall (1991). Beach dan Marshall di dalam teorinya mengemukakan tujuh strategi dalam merespons karya sastra. Ketujuh strategi itu yakni (1) *engaging*, (2) *describing*, (3) *conceiving*, (4) *explaining*, (5) *interpreting*, (6) *connecting*, dan (7)

judging. Akan tetapi, di dalam penelitian ini, tingkatan *connecting* dan *judging* yang akan digunakan. Hal ini didasari oleh pertimbangan bahwa pembaca dan penonton memberi pemahaman berdasarkan *background knowledge* yang dimilikinya dan *memberi judgment* terhadap yang dibaca dan yang ditontonnya.

Teori respons pembaca digunakan untuk membedah unsur-unsur drama pementasan drama Siti Zubaidah yang meliputi lakon, pemain, penonton, sutradara, tata panggung, tata kostum, tata rias, dan tata lampu, yang merupakan unsur-unsur atau elemen-elemen drama. Unsur-unsur instrinsik drama modern dalam pelaksanaannya nanti berkaitan dengan pemahaman mahasiswa/generasi muda terhadap unsur-unsur tersebut. Dengan demikian, kegiatan yang paling produktif dari interpretasi terhadap Siti Zubaidah ialah bagaimana mengadaptasi pementasan drama Siti Zubaidah ke dalam kehidupan generasi muda. Mereka menginterpretasikan Siti Zubaidah dengan mengembangkan naskah pementasannya (skrip) yang meliputi dialog-dialog dan petunjuk teknis, menentukan sutradara dan menyutradarainya, menentukan teknik bloking yakni bagaimana bergerakaknya tokoh-tokoh selama pementasan, dan bagaimana mementaskannya dengan baik melibatkan segala properti pementasan. Dapat dikatakan bahwa penelitian ini melihat kebutuhan generasi muda selaku penafsir dan penerjemah pementasan drama Siti Zubaidah dewasa ini. Oleh sebab itu, di dalam penelitian ini mereka diminta mendesain dan mengembangkan pementasan Siti Zubaidah berdasarkan kemampuan, minat, dan kebutuhannya melalui bantuan peneliti (lihat Nurhayati, 2017).

Dengan demikian, sebagai penegasan bahwa teori struktural dan respons digunakan untuk membedah unsur-unsur pementasan Siti Zubaidah. Unsur-unsur ini merupakan satu kesatuan dalam seni pertunjukan termasuk di dalamnya pementasan drama Siti Zubaidah dan juga penulisan buku ajar yang berkaitan dengan drama Siti Zubaidah (lihat Nurhayati, Subadiyono, Suhendi, 2012 dan 2013).

Untuk keperluan pementasan drama Siti Zubaidah yang dipentaskan oleh mahasiswa diperlukan tim kerja yang kompak. Hal ini ditegaskan oleh Riantiamo

(2011). Ia menyatakan perlunya kerja sama tim dalam sebuah produksi teater, yakni kelompok artistik dan nonartistik/manajerial. Menurutnya, kelompok artistik meliputi naskah, sutradara, pemain, tata busana, tata cahaya, tata musik, tata panggung, dan tata rias. Sementara itu, kelompok nonartistik meliputi pemimpin produksi, sekretaris, dan bidang-bidang lainnya, seperti humas, publikasi, konsumsi, dan dokumentasi.

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Metode Penelitian

Penelitian ini merupakan penelitian pengembangan (*research and development*). Teori yang mendasari penelitian pengembangan ini merupakan modifikasi teori Dick, Carey, dan Carey (2005) dan Tessmer (1998). Bila mengikuti alur kedua teori tersebut pelaksanaan penelitian pengembangan meliputi (1) studi pendahuluan (penelitian awal menghimpun data tentang kondisi riil/nyata di lapangan, analisis kebutuhan, termasuk studi pustaka), (2) validasi ahli (uji validitas terhadap pengembangan produk), (3) revisi produk, (4) uji coba lapangan, dan (5) diseminasi.

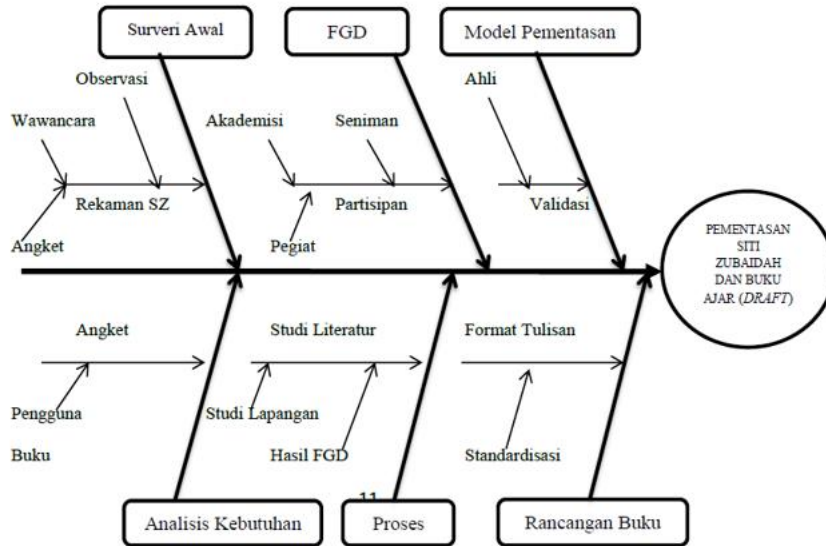
3.2 Instrumen Penelitian

Instrumen penelitian mencakup (1) observasi terhadap pementasan Siti Zubaidah yang pernah dipentaskan oleh grup tradisional melalui VCD yang berisi rekaman tersebut, (2) angket yang berisikan analisis isi terhadap pementasan Siti Zubaidah dan angket yang berisi identifikasi masalah dengan menggunakan teori respons penonton, (3) wawancara untuk memperoleh data tentang rancangan model pementasan drama Siti Zubaidah, (4) angket tentang *need assessment* buku ajar menulis naskah drama dan buku ajar pementasan drama Siti Zubaidah, (5) FGD untuk mendapat masukan tentang revitalisasi pementasan drama Siti Zubaidah, (6) tes terhadap kemampuan mahasiswa dalam menulis naskah drama Siti Zubaidah, (7) angket sikap terhadap pementasan drama Siti Zubaidah.

3.3 Instrumen Pengembangan Model

Instrumen pengembangan mencakup (1) angket validasi ahli untuk menjangkau data terhadap draf buku ajar menulis naskah drama Siti Zubaidah dan buku ajar pementasan drama Siti Zubaidah, (2) angket uji coba *one-to-one*, angket uji coba *small group*, dan tes *small group* serta tes uji coba lapangan, (3) angket evaluasi pementasan Siti Zubaidah dengan model pementasan yang telah dirancang.

Berikut ialah bagan alir penelitian pada tahun pertama (2019).



3.4 Tingkat Kesiapterapan Teknologi Penelitian

Tingkat kesiapterapan teknologi penelitian ini pada tingkat 6. Tingkat 6 merujuk adanya demonstrasi model atau prototipe dalam lingkungan yang relevan. Model atau prototipe yang dimaksud ialah model seni pertunjukan Siti Zubaidah yang dirancang dengan memasukkan unsur-unsur drama modern yang kemudian diuji coba di lapangan untuk melihat kelemahan dan kelebihan model tersebut. Uji coba model seni pertunjukan Siti Zubaidah dilakukan tahun ini pada Seminar Nasional Bahasa dan Sastra Indonesia tanggal 12 Oktober 2019 mendatang. Setelah pertunjukan dilakukan diskusi kepada responden yang dipilih dari unsur generasi muda, grup teater Siti Zubaidah tradisional, pegiat teater modern di Palembang, budayawan, dan pemerintah daerah.

BAB IV HASIL PENELITIAN

Berikut diuraikan hasil penelitian yang telah dilakukan.

1. Mengembangkan Model Pementasan Drama Siti Zubaidah

Upaya pengembangan model pementasan drama Siti Zubaidah dilakukan dengan mempertimbangkan data awal yang diperoleh dari berbagai sumber data. Pertama, dilakukan pengamatan terhadap pementasan drama Siti Zubaidah dalam bentuk video (pementasan oleh grup tradisional). Setelah itu, dilakukan analisis terhadap kekuatan dan kelemahan pementasan dengan menggunakan teori struktural (teori unsur-unsur drama modern). Selain itu, dilakukan *Focus Group Discussion* (FGD) yang melibatkan para pegiat teater tradisional Siti Zubaidah, seniman modern, akademisi yang peduli seni pertunjukan, dan pemerintah daerah, untuk mendapat masukan tentang revitalisasi pementasan Siti Zubaidah. Setelah semua data masuk, dianalisis dan dirancang model pertunjukan Siti Zubaidah tahun ke-1 dengan tetap mengacu kepada teori struktural dan teori respons penonton. Berdasarkan data FGD, yang di dalamnya meliputi akademisi dan sastrawan, dan mahasiswa disepakati adanya revitalisasi yang mencakup (1) waktu pementasan, (2) naskah drama, (3) sutradara, (4) tata rias, (5) pemain, (6) tata busana, (7) tata panggung, (8) tata lampu, (9) tata suara, dan (10) penonton. Model pertunjukan inilah yang menjadi dasar bagi pementasan drama Siti Zubaidah tahun-tahun selanjutnya (termasuk tahun ke-2/th 2020).

2. Mengembangkan Buku Teks Siti Zubaidah

Pada tahun ke-1 disusun buku teks dengan judul Siti Zaubaidah: Sejarah dan Revitalisasi Seni Pertunjukan Rakyat Palembang. Buku teks berisikan 7 bab. Bab I berkaitan dengan seni pertunjukan daerah Siti Zubaidah. Bab II berkaitan dengan sejarah dan perkembangan seni pertunjukan dulmuluk. Bab III berkaitan dengan konsep dan klasifikasi syair Siti Zubaidah. Bab IV berkaitan dengan karakteristik seni pertunjukan Siti Zubaidah. Bab V berkaitan dengan singkatan isi cerita syair Siti Zubaidah. Bab VI berkaitan dengan seni pertunjukan Siti Zubaidah. Bab VII berkaitan dengan upaya revitalisasi seni pertunjukan Siti

Zubaidah. Pada tahun ke-2, buku ajar akan divalidasi oleh ahli (ahli isi, ahli bahasa, dan ahli kegrafikaan), dan direvisi serta diterbitkan.

Selain itu dirancang juga buku ajar menulis naskah drama Siti Zubaidah dengan judul “Siti Zubaidah Lyric-Based Narrative Texts from Palembang”. Buku dirancang dengan memetakan analisis kebutuhan siswa SMA Kelas X. Analisis kebutuhan dilakukan melalui angket, wawancara, dan FGD. Setelah mengetahui analisis kebutuhan siswa, dilakukan perancangan buku ajar. Buku ajar mengikuti sistematika yang lazim dalam pengembangan buku ajar yakni mencakup Tujuan Instruksional Umum dan Tujuan Instruksional Khusus (Kompetensi Dasar) serta indikator pencapaiannya. Buku ajar yang berjudul “Siti Zubaidah Lyric-Based Narrative Texts from Palembang” telah diterbitkan Penerbit Sulu dengan nomor ISBN 978-602-5803-53-6. Adapun isi buku ajar tersebut meliputi; (1) The Birth of Sultan Abidin, (2) The Marriage of Sultan Abidin with Siti Zubaidah, (3) The Marriage of Sultan Abidin with Siti Sajarah, (4) The Defeat of Kembayat Kingdom, (5) Siti Zubaidah Give Birth, dan (6) The Triumph of Kembayat Kingdom.

3. Mengembangkan Buku Ajar Pementasan Drama Siti Zubaidah Modern

Buku ajar pementasan drama Siti Zubaidah modern yang berjudul “Instructional Textbook on Millennial Siti Zubaidah Drama Performance” dikembangkan melalui beberapa tahap atau prosedur. Prosedur pertama ialah melaksanakan analisis kebutuhan (*need assessment*). Analisis kebutuhan ditujukan kepada mahasiswa calon guru. Setelah itu, dilakukan perancangan draf buku ajar tersebut. Buku ajar meliputi Tujuan Instruksional Umum, Tujuan Instruksional Khusus (Kompetensi Dasar) dan indikator pencapaiannya. Buku ajar memuat komponen-komponen dalam pementasan yakni (1) naskah drama, (2) sutradara, (3) tata rias, (4) pemain, (5) tata busana, (6) tata panggung, (7) tata lampu, (8) tata suara, dan (9) tata musik. Selain itu, buku ajar juga memuat tim manajerial meliputi pemimpin produksi, sekretaris, dan bidang-bidang lainnya, seperti humas, publikasi, konsumsi, dan dokumentasi (tahun ke-1).

4. Pengembangan Proses Pembelajaran melalui *e-learning*

Proses pembelajaran Mata Kuliah Sanggar Sastra selain dilakukan melalui tatap muka juga dengan sistem *e-learning* melalui sarana *schoolology* dengan alamat *www.schoolology.com*. Masing-masing *user* baik sebagai dosen maupun mahasiswa harus *sign in* melalui *username* berupa *e-mail* dan *password* masing-masing. Pembelajaran berjudul “Mahir Memproduksi Naskah Drama Siti Zubaidah” berisikan judul, penulis, laman, beranda (petunjuk kepada dosen, petunjuk kepada mahasiswa), Materi I, Materi II, Materi III, Materi IV, dan Materi V. Materi I berisikan tujuan pembelajaran dan struktur drama Siti Zubaidah dan karakteristik pementasannya. Materi II berisikan tujuan pembelajaran dan menginterpretasikan makna syair Siti Zubaidah (menginterpretasikan syair Siti Zubaidah dengan pembacaan heuristik dan menginterpretasikan syair Siti Zubaidah dengan pembacaan hermeneutik). Materi III berisikan tujuan pembelajaran dan mengintegrasikan syair dan pantun dalam lirik beremas dan dialog-dialog. Materi IV berisikan tujuan pembelajaran dan mengintegrasikan unsur kekinian dan kelakar Palembang dalam naskah. Materi V berisikan tujuan pembelajaran dan memproduksi naskah Siti Zubaidah. Tugas-tugas yang harus di-*download* dan di-*upload* oleh mahasiswa, berbagai informasi tentang pementasan drama Siti Zubaidah, serta diskusi *online* seputar tugas penulisan naskah drama Siti Zubaidah dan pementasan drama Siti Zubaidah.

5. Mementaskan Drama Siti Zubaidah

Pementasan drama Siti Zubaidah dilakukan berdasarkan model yang dirancang dengan memperhatikan masukan dari berbagai pihak. Masukan yang diperoleh dari seniman teater dulmuluk tradisional, seniman teater modern, pemerhati seni, akademisi, dan mahasiswa (generasi muda). Pementasan mengikuti manajemen pementasan berdasarkan hasil penelitian Nurhayati, Subadiyono, dan Suhendi (2012-2013) terdahulu dengan mengedepankan konsep revitalisasi. Konsep-konsep revitalisasi yakni lamanya waktu pementasan, adanya sutradara, naskah, tata busana, tata rias, tata musik, tata panggung, dan penonton

(Endraswara, 2011). Selain itu juga diperhatikan manajemen nonartistik yang meliputi tim manajerial pementasan antara lain produser, pemasaran, dan humas.

Pementasan Siti Zubaidah dilakukan pada tanggal 12 Oktober 2019 pada acara Seminar Bahasa dan Sastra Indonesia II (Sembadra II) di Gedung Serbaguna Pascasarjana Universitas Sriwijaya. Penonton meliputi berbagai unsur yakni guru, dosen, mahasiswa, pegiat teater modern di Palembang, budayawan, dan pemerintah daerah berjumlah 300-an orang. Di antara penonton terdapat Dekan FKIP Universitas Maritim Raja Ali Haji Tanjung Pinang (Dr. H. Abdul Malik, M.Pd.), Prof. Dr. I Dewa Putu Wijana, M.A. (dosen Universitas Gadjah Mada Yogyakarta), Prof. Dr. Ratu Wardarita, M.Pd. (Universitas PGRI Palembang), Syahidatul Munawarah (dosen dan peneliti Siti Zubaidah dari Malaysia).

Setelah pementasan dilakukan evaluasi pementasan dengan melibatkan penonton yang hadir. Penonton terpilih sejumlah 10 orang. Dari evaluasi diperoleh data bahwa seluruh evaluator mengatakan pementasan yang ditontonnya menarik. Yang membuat menarik ialah: (1) pilihan kostum yang sesuai dengan peran, (2) setiap tokoh menjiwai peran yang dimainkannya, (3) para pemain kompak dan tidak ada yang kaku, (4) instrumen musik yang sangat sesuai dengan adegan dan peralihan adegan, (5) alur ceritanya singkat, jelas, padat, (6) klimaks Siti Zubaidah sangat bagus, (7) pementasan ini sangat bermanfaat dalam mengangkat cerita-cerita Melayu lama, (8) suara pemain dapat didengar dengan jelas.

Sementara itu, kelemahan pementasan Siti Zubaidah ialah: (1) instrumen musik yang digunakan sebaiknya lagu-lagu Melayu atau lagu daerah Sumsel yang sesuai dengan tema, (2) masih ada beberapa vokal pemain yang tidak jelas.

6. Meningkatkan Apresiasi Generasi Muda

Dalam rangka pemertahanan drama Siti Zubaidah kepada generasi muda dilakukan upaya peningkatannya dari tahun ke tahun. Upaya yang terus dilakukan ialah dengan mengajak mahasiswa melakukan latihan mementaskan Siti Zubaidah secara kontinyu. Mahasiswa siap mementaskan Siti Zubaidah dalam setiap *event* baik internal maupun eksternal. Dalam ruang lingkup internal, mahasiswa tampil

pada *event-event* di Universitas Sriwijaya misalnya pada Seminar Bahasa dan Sastra Indonesia tanggal 12 Oktober 2019. Untuk tetap mempertahankan seni pertunjukan Siti Zubaidah, pelibatan kepada generasi muda tetap harus dijalankan. Tim peneliti juga bekerja sama dengan pesantren dan Himpunan Sarjana Kesusasteraan Indonesia (HISKI) Komisariat Sumatera Selatan melakukan kegiatan “Dulmuluk masuk Pesantren”. Kegiatan Dulmuluk masuk Pesantren dimulai pada tanggal 22 September 2019. Siswa yang mengikuti latihan pementasan Siti Zubaidah berjumlah 180 orang. Semua peserta merasa antusias dan tertarik untuk berlatih lagi dan ingin segera mementaskannya. Latihan akan berlangsung pada awal tahun 2020. Rencananya akan dilakukan pementasan oleh siswa pesantren tersebut pada bulan Maret 2020. Tim peneliti melibatkan mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Semester 5 dan Semester 7. Mahasiswa bertugas melatih siswa Madrasah Tsanawiyah dan siswa Madrasah Aliyah pada Pesantren Muqimussunnah di Kenten Laut Palembang tersebut.

V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan

Telah dilakukan beberapa kegiatan penelitian yakni mengembangkan model pentas Siti Zubaidah, menyusun buku teks Siti Zubaidah, mengembangkan buku ajar Siti Zubaidah, mengembangkan proses pembelajaran melalui *e-learning*, mementaskan Siti Zubaidah, dan meningkatkan apresiasi mahasiswa generasi muda terhadap seni pertunjukan Siti Zubaidah.

5.2 Saran

Diharapkan penelitian ini berlanjut dengan dukungan dari berbagai pihak. Diharapkan kerja sama dengan berbagai komponen baik pemda, seniman, media massa, dan lembaga penelitian lainnya. Tanpa dukungan dari berbagai pihak, seni pertunjukan Siti Zubaidah tidak akan berjaya.

DAFTAR PUSTAKA

- Alwi, Z. (1995). Nilai-nilai kultural edukatif dalam Abdoel Muluk. *Tesis tidak diterbitkan*. Malang: Program Pascasarjana IKIP Malang.
- Biays, J. S. & Wershoven, C. 1983. *Responding to literature*. New York: McGraw-Hill.
- Beach, R. W. & Marshall, J. D. (1991). *Teaching literature in the Secondary School*. San Diego, CA: Harcourt Brace Jovanovich, Publishers.
- rown, J. D. (1995). *The elements of language curriculum: A systematic approach to program development*. Boston: Heinle & Heinle Publishers.
- Dick, W., Carey, L. & Carey, J.O. (2005). *The Systematic design of instruction*. Boston, MA: Pearson.
- Endraswara, S. (2011). *Metode pembelajaran drama: Apresiasi, ekspresi, dan pengkajian*. Yogyakarta: CAPS.
- Fajri, M. (2003). Mengenal kesenian tradisional Sumatera Selatan (Dulmuluk). Palembang: tidak diterbitkan.
- Hamidy, U.U. dkk. (1981). *Pengarang Melayu dalam Kerajaan Riau dan Abdullah Bin Abdul Kadir Munsyi dalam sastra Melayu*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.
- Kosasih, E. (2012). *Dasar-dasar keterampilan bersastra*. Bandung: Yrama Widya.
- Lelawati, N. (2009). Manajemen organisasi dan pementasan teater tradisional Dulmuluk di Palembang. *Tesis tidak diterbitkan*. Palembang: Pascasarjana Universitas Sriwijaya.
- Metasari, N., Martono, H. Sanulita. Analisis struktural cerita dalam syair Siti Zubaidah. 2013. Diakses dari <http://download.portalgaruda.org>
- Nunan, D. (1992). *The learner-centered curriculum: A study in second language teaching*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Nurhayati. (2010). Upaya pemertahanan Dulmuluk yang semakin terlupakan: Sebuah pemikiran awal. Makalah pada *Seminar Bahasa dan Sastra dalam Rangka Purnabakti Siti Salamah Arifin* pada Tanggal 10 Januari 2010 di Palembang.

- Nurhayati. (2010). Penerapan strategi *formeaning response* dalam pembelajaran puisi: Sebuah upaya meningkatkan kemampuan siswa dalam berbahasa dan bersastra. Prosiding *Pertemuan Ilmiah Bahasa dan Sastra Indonesia (PIBSI XXXII)* Klaten, 8-9 November 2010 hal. 210-217.
- Nurhayati. (2013). Pemertahanan Dulmuluk dalam kaitannya dengan pengembangan industri kreatif berbasis budaya lokal. Makalah pada *Kongres Bahasa Indonesia X* tanggal 28-31 Oktober 2013.
- Nurhayati. (2014). *Dulmuluk traditional art performance: revitalization and students' appreciation*. Makalah disajikan pada *International Journal of Arts and Sciences' Conference* di Harvard University, Boston, Amerika Serikat pada 26-30 Mei 2014.
- Nurhayati. (2017). The Efforts of Revitalizing and Increasing the Appreciation towards Siti Zubaidah Performance Art. Prosiding pada *Int'l Conference on Studies in Law, Education, Business and Corporate Social Responsibilities (LEBCSR-17)* tanggal Jan. 31-Feb. 1, 2017 Bali Diakses dari http://eirai.org/images/proceedings_pdf/F0117509.pdf.
- Nurhayati, Subadiyono & Suhendi, D. (2012). *Revitalisasi seni pertunjukan Dulmuluk, kesenian khas Palembang: pengembangan sastra tradisional dengan kolaborasi teori struktural dan respons pembaca dalam Menciptakan industri kreatif berbasis lokal*. Laporan Penelitian. Palembang: Universitas Sriwijaya.
- Nurhayati, Subadiyono & Suhendi, D. (2013). Developing a model for revitalizing the tradisional performance of Dulmuluk by the application of structural and reader response theories. Makalah pada *The Ninth Sustainability Conference* Hiroshima Jepang, Januari 2013.
- Nurhayati, Subadiyono & Suhendi, D. (2013). *Revitalisasi seni pertunjukan Dulmuluk*. Yogyakarta: Leutikaprio.
- Nurhayati, Subadiyono & Suhendi, D. (2013). *Revitalisasi seni pertunjukan Dulmuluk, kesenian khas Palembang: pengembangan sastra tradisional dengan kolaborasi teori struktural dan respons pembaca dalam menciptakan industri kreatif berbasis lokal*. Laporan Penelitian. Palembang: Universitas Sriwijaya.
- Nurhayati, Subadiyono, Suhendi, D. & Sari, A. (2015). *Kreatif memproduksi naskah Dulmuluk modern*. Palembang: NoerFikri.
- Nurhayati, Subadiyono, Suhendi, D. & Meidarini, S. (2015). *Mahir mementaskan seni pertunjukan Dulmuluk modern*. Palembang: NoerFikri.
- Ratnawati, L. (2018). "Pengembangan Model Pertunjukan Teater Tradisional

Dulmuluk Berbasis Sastra Melayu Lama Syair Siti Zubaidah”. Disertasi. Tidak dipublikasikan. Palembang: Universitas Islam Negeri Raden Fatah.

Riantiarno, N. (2011). *Kitab teater*. Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia.

Saleh, A & Dalyono R. (1996). *Kesenian tradisional Palembang teater Dulmuluk*. Palembang: Proyek Pembinaan dan Pengembangan Kesenian Tradisional Palembang.

Suhartini. (1998). Perbandingan seni pertunjukan teater Dulmuluk pada Grup Tunas Harapan di Kodya Palembang dan Grup Bintang Fajar di Kabupaten Ogan Komering Ilir Propinsi Sumatera Selatan. *Skripsi tidak diterbitkan*. Bandung: Sekolah Tinggi Seni Indonesia.

Tessmer, M. (1993). *Planning and conducting formative evaluations: Improving the quality of education and training*. London: Kogan Page.

Undang-Undang Pemajuan Kebudayaan No. 5 Tahun 2017. Diakses dari <https://kebudayaan.kemdikbud.go.id>.

Utusan Online. 2000. Siti Zubaidah melangsungkan tradisi bangsawan. Diakses dari: <http://www1.utusan.com.my/utusan/info.asp>

Yulita, N. L. (1997). Syair Siti Zubaidah: Suntingan naskah dan analisis tokoh wanita. *Skripsi tidak diterbitkan*. Inderalaya: Universitas Sriwijaya

A. LAMPIRAN

Lampiran 1

Artikel berjudul “Developing Instructional Reading Materials with Local Culture-Based Narrative Texts for the Tenth Grade Students”

1 **Developing Instructional Reading Materials with Local**
2 **Culture-Based Narrative Texts for the Tenth Grade**
3 **Students**

4 Sri Susanti, Rita Inderawati, Nurhayati, Margaretha Dinar Sitinjak

5 **Abstract:** The purposes of this study were to find out the validity,
6 practicality, and potential effect of the developed instructional
7 reading materials using Siti Zubaidah lyrics as a local culture-based
8 narrative texts from South Sumatra. The subjects of the study
9 were tenth grade students whose instructional reading level was
10 level four. The procedure of the study consisted of three stages:
11 analysis, design, evaluation and revision. In the first stage,
12 instructional, students’ reading level, and their reading needs were
13 analyzed. The result of the analyses became the basis of product
14 development. Texts with comprehension questions were written.
15 Formative evaluation was conducted to see the validity, practicality,
16 and potential effects of the product. Validity was evaluated in expert
17 review phase for its content and construct. The product was stated to
18 be very highly valid (4.45). The practicality was evaluated in one-to-
19 one and small group phases. The results showed that the product
20 was very highly practical since the average score in both phases were
21 4.64 and 4.79 respectively. Field test phase aimed to evaluate the
22 potential effect of the product. The product also had very high
23 potential effect after being tried-out in the field test as 93.3% of the
24 students achieved the minimum mastery criterion which was 68. In
25 conclusion, the developed product were potentially effective to be
26 applied for the tenth grade students.]

27 **Key words:** development research, instructional reading
28 materials, local culture, narrative texts

Lampiran 2

Pernyataan CAPA bahwa artikel “Developing Instructional Reading Materials with Local Culture-Based Narrative Texts for the Tenth Grade Students” dalam status “submitted.”



Clinical Journal CAPA

Progres Asistensi Publikasi

Dengan hormat, berikut ini kami laporkan perkembangan proses publikasi anda :

Status	Submitted
Tanggal	2019-11-23
Judul	Developing Instructional Reading Materials with Local Culture-Based
Manuskrip	Narrative Texts for the Tenth Grade Students
Nama	Nurhayati
Jurnal	International Journal of Cognitive Research in Science, Engineering and Education
ID Klien	CJ1664

Kami bertanggung jawab membantu proses publikasi anda sampai dengan **Accepted**.
Anda dapat mengetahui progres publikasi secara berkala dengan mengakses layanan

STATUS MANUSCRIPT

di klinikjurnal.com

Silakan hubungi kami jika butuh informasi lebih lanjut

Salam,
Clinical Journal CAPA

Artikel yang disajikan pada Seminar Internasional dan Festival Tradisi Lisan XI di Makassar pada tanggal 23 Oktober 2019.

1
2
3
4
5
6

**BEHIND THE NARRATIVE
POETICAL TEXT OF SITI ZUBAIDAH¹**

**Suhardi Mukmin²
Nurhayati³**

7 **Abstract:** Siti Zubaidah in its day was very well known as one of the performing arts that
8 most people have been waiting for, besides Dulmuluk. As one of Palembang's traditional
9 performing arts, currently Siti Zubaidah's play has almost sunk to be eroded by modernity.
10 The reason, among others, is the absence of revitalization in its efforts and the absence of the
11 involvement of the younger generation, especially student of teacher training who will later
12 bequeath this local performing arts to future generations. Syair Siti Zubaidah emphasized
13 more on female figures with the central figure being Siti Zubaidah. This poetry consists of
14 3822 verses, twice that of Dulmuluk. However, this nonmaterial wealth is not impossible to
15 remain preserved through education or entering the curriculum in schools and or universities.
16 Syair Siti Zubaidah is described as a literary work that is loaded with heroic and spiritual
17 values. Through the study of semiotics, in the form of reading heuristics and hermeneutics,
18 heroic and spiritual values are found which are the first step in appreciating this text.

19 **Keywords:** narrative poetry, Siti Zubaidah, semiotics

Sertifikat Seminar Internasional dan Festival Tradisi Lisan XI di Makassar pada tanggal 23 Oktober 2019.



Lampiran 5

Cover buku teks “Siti Zubaidah: Sejarah dan Revitalisasi Seni Pertunjukan Rakyat Palembang” (draft).

SITI ZUBAIDAH: SEJARAH DAN REVITALISASI

SENI PERTUNJUKAN RAKYAT PALEMBANG

NURHAYATI
SUHARDI
RITA INDERAWATI
LATIFAH RATNAWATI



Lampiran 6

Buku ajar berjudul “Siti Zubaidah Lyric-Based Narrative Texts from Palembang” yang telah terbit ber-ISBN 978-602-5803-53-6.

READING MATERIALS

Siti Zubaidah Lyric-Based NARRATIVE TEXTS

PENULIS :

Dr. Rita Inderawati, M. Pd.

Prof. Nurhayati, M. Pd.

Dr. Margaretha Dinar Sitinjak, M. A.

Sri Susanti, M. Pd.

Grade
X
SMA/MA



Lampiran 7

Surat pernyataan permohonan hak cipta atas seni pertunjukan Siti Zubaidah berbahasa Inggris.



KEMENTERIAN HUKUM DAN HAK ASASI MANUSIA
REPUBLIK INDONESIA
KANTOR WILAYAH SUMATERA SELATAN
Jalan Jenderal Sudirman Km.3,5 Palembang
Telepon (0711) 355386-358433 Faksimili (0711) 378384
Laman : <http://sumsel.kemerkumham.go.id>

TANDA TERIMA BERKAS

Telah diterima Permohonan Pendaftaran Cipta Pada hari Jumat 20 September 2019 dengan judul permohonan " Revitalisasi Seni Pertunjukan Dulmuluk versi Siti Zubaidah dengan bahasa inggris dengan memasukan unsur-unsur teater modern. " Atas Nama Dr. Rita Inderawati, M.Pd dkk. Dengan kelengkapan berkas berupa:

1. Fotokopi KTP dan NPWP
2. Surat permohonan Cipta
3. Formulir pendaftaran Cipta
4. Surat pernyataan Cipta

Untuk selanjutnya diproses pendaftarannya secara e-Filing / (Sistem Online).

Palembang, 20 September 2019
Penerima / Petugas



Sertifikat hak cipta Siti Zubaidah “Lakon Siti Zubaidah di Balik Penyamaran”


REPUBLIK INDONESIA
KEMENTERIAN HUKUM DAN HAKASASI MANUSIA

SURAT PENCATATAN CIPTAAN

Dalam rangka perlindungan ciptaan di bidang ilmu pengetahuan, seni dan sastra berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta, dengan ini menerangkan:

Nomor dan tanggal permohonan	= EC/002019/79183, 31 Oktober 2019
Pencipta	= Prof. Dr. Nurhayati, M.Pd., Dr. Suhardi Makana, M.Hum., dkk
Nama	= Pertani Bukit Sejahtera Blok. BQ. No. 10 RT. 014 RW. 004
Alamat	= Kelurahan Karang Jaya Kecamatan Gading, Palembang, Sumatera Selatan, -
Kewarganegaraan	= Indonesia
Pemegang Hak Cipta	=
Nama	= Sentra HEKI Universitas Sriwijaya
Alamat	= Jl. Palembang - Prabumulih KM. 32 Indralaya Kabupaten Ogan Ilir, Palembang, Sumatera Selatan, 30662
Kewarganegaraan	= Indonesia
Jenis Ciptaan	= Karya Keilmuan Video
Judul Ciptaan	= Lakon Siti Zubaidah Di Balik Penyamaran
Tanggal dan tempat diumumkan untuk pertama kali di wilayah Indonesia atau di luar wilayah Indonesia	= 12 Oktober 2019, di Palembang
Jangka waktu perlindungan	= Berlaku selama 50 (lima puluh) tahun sejak Ciptaan tersebut pertama kali diumumkan Pengumuman.
Nomor pencatatan	= 000161846

adalah benar berdasarkan keterangan yang diberikan oleh Pemohon.
Surat Pencatatan Hak Cipta atau produk Hak Cipta ini sesuai dengan Pasal 72 Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta.

a.n. MENTERI HUKUM DAN HAK ASASI MANUSIA
DIREKTUR JENDERAL KEKAYAAN INTELEKTUAL


Dr. Freddy Harris, S.H., LL.M., ACCS.
NIP. 196611181994051001



Tampak depan schoology.com berisikan materi kuliah penulisan naskah seni pertunjukan Siti Zubaidah yang akan dimintakan hak ciptanya ke Sentra HaKI Universitas Sriwijaya.

Mahir Memproduksi Naskah Drama Siti Zubaidah

Oleh: Nurhayati, Mulyadi Eko Pumomo, Fenny Mustika Sari

Laman: <https://www.schoology.com>

Beranda: Gambar Pementasan Siti Zubaidah

Warna/Background: Merah, hijau, dan hitam.

Menu Login: (1) Login dosen, dan (2) Login mahasiswa



← → ↻ 🏠 app.schoology.com/home 🔍 ☆ ⬇️ 📄 🗓️ 🌐 📱


🌐 Apl 📄 Web Nurhayati Bizzy


schoology UPGRADE COURSES GROUPS RESOURCES 🔍 📄 🗓️ 📧 🗨️ 📱 nurhayati bizzy ▾

[Verify your account](#) so your students can join you on Schoology.

RECENT ACTIVITY COURSE DASHBOARD

Post: 📄 Update 📄 Assignment 📅 Event ▾ More Most Recent ▾

 **nurhayati bizzy**
Modul Penulisan Naskah Drama Siti Zubaidah Oleh Nurhayati, Mulyadi Eko Purnomo dan Fenny Mustika Sari

 Materi modul PENULISAN NASKAH DRAMA SITI ZUBAIDAH.docx 1 MB | 📄 view

Mon Sep 2, 2019 at 9:42 am [Comment](#) · [Unlike](#)

😊 You like this

Write a comment

S Welcome to Schoology, nurhayati bizzy!
Here are a few things you can do to get started:
[Read our company Blog](#)
[Help Guide](#)

[Invite colleagues to join you on Schoology](#)

Upcoming Calendar

No upcoming assignments or events

Lampiran 10

Menjadi nara sumber tentang Revitalisasi Budaya Lokal: Upaya Pelibatan Generasi Muda dalam Pemertahanannya melalui Ruang-Ruang Kelas di Institut Kajian Etnik (KITA) Universiti Kebangsaan Malaysia tanggal 9 Juli 2019.



YBhg. Prof Dr. Nurhayati
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Sriwijaya
INDONESIA

JEMPUTAN SEBAGAI NARA SUMBER DI INSTITUT KAJIAN ETNIK, UKM

Dengan segala hormatnya perkara tersebut di atas adalah dirujuk.

Pihak Institut Kajian Etnik (KITA) Universiti Kebangsaan Malaysia berbesar hati mengundang YBhg. Prof Dr. Nurhayati sebagai pemberi nara sumber bagi membincangkan "Revitalisasi Budaya Lokal: Upaya Penglibatan Generasi Muda Dalam Pemertahanannya Melalui Ruang-Ruang Kelas".

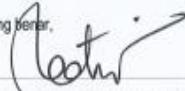
Buliran lengkap mengenai masa, tempat dan tarikh seminar ini dinyatakan seperti berikut:

Tempat: Bilik Mesyuarat KITA, Aras 4 Bangunan Pentadbiran Kolej Keris Mas
UKM, 43600 Bangi Selangor
Masa: 2.00 petang hingga 4.00 petang
Tarikh: 9 Julai 2019

Moga kedatangan YBhg. Prof dalam berkongsi pengalaman dan kajian ini akan memberi pencerahan ilmu dan konsep kepada hadirin yang hadir.

Sekian, terima kasih dan salam hormat.

Yang benar,



Prof Madya Dr. Kartini Aboo Talib @ Khalid
Timbalan Pengarah



s.k.

Cik Najatulmuna Hamdan
Eksekutif Kanan

Ms. Roova Li Juan
Pegawai Penyelidik Sosial



INSTITUT KAJIAN ETNIK

Aras 4, Bgn. Pentadbiran Kolej Keris Mas, Universiti Kebangsaan Malaysia, 43600 UKM Bangi, Selangor Darul Ehsan Malaysia
Telefon: +603-8921 4541/3967/3680 E-mel: pgh@ukm.edu.my Laman Web: <http://www.ukm.my/kita/>

Menoilham Haraaan. Mencipta Masa Depan • *Inspirina Futures. Nurturina Possibilities*



www.ukm.edu.my

LAMPIRAN 11

Artikel berjudul “Modern Siti Zubaidah Drama Script Writing Development Study for EFL Students”

1 **Modern *Siti Zubaidah* Drama Script Writing Development Study for EFL Students**

2 Rita Inderawati, Universitas sriwijaya, ritarudisaid@yahoo.com

3 Nurhayati, Universitas Sriwijaya, nurhayati@fkip.unsri.ac.id

4 **Abstract**

5 Local culture in some countries is used only for local need. The local culture is potential to be
6 the learning material in EFL classroom for both preserving among the students towards their
7 local culture and internationalizing it. This current study is the development of teaching
8 materials, in the form of learning material for drama script writing in EFL classroom. The
9 objectives of this research were to describe the students’ and teachers’ need toward material of
10 drama script writing, to elaborate the arranged material of writing drama which is in line with
11 students’ need, to put forward the result of validation toward material of writing the drama
12 script, to elaborate potential effects of the material toward the students. This development
13 research used modification toward the development models of Jolly & Bolitho and Dick, Carey,
14 and Carey. The subjects in this study were 29 students and a teacher in Literature in ELT class.
15 The techniques for collecting the data of this research used documents, questionnaires,
16 interview, and test. Feasibility of developed drama script writing materials could be identified
17 from the results of validation by four experts on the four components of teaching materials, the
18 feasibility of component contents/material, language components, and display design
19 components. Based on the results of expert review, the developed material was categorized
20 good for use. The result of paired samples t-test also shown the value of Sig. (2-tailed) $0.000 <$
21 $\alpha (0:05)$, so it could be concluded that the material of drama script writing gave potential effect
22 to the students’ score especially in writing the drama script.

23 **Keywords:** local culture, *Siti Zubaidah*, modern drama script writing, EFL students

Submit artikel “Modern Siti Zubaidah Drama Script Writing Development Study for EFL Students” di *Indonesian Journal of Applied Linguistics*

The screenshot shows the submission interface for the Indonesian Journal of Applied Linguistics. The page title is "Indonesian Journal of Applied Linguistics" and the URL is "ejournal.upi.edu". The user is logged in as "User - Author" and is viewing the "Active Submissions" page. The submission table shows one entry with ID 21500, submitted on 11-27, by Inderawati, Nurhayati, with the title "MODERN SITI ZUBAIDAH DRAMA SCRIPT WRITING DEVELOPMENT...". The status is "Awaiting assignment".

ID	MM-DD-SUBMIT	SEC	AUTHORS	TITLE	STATUS
21500	11-27	ART	Inderawati, Nurhayati	MODERN SITI ZUBAIDAH DRAMA SCRIPT WRITING DEVELOPMENT...	Awaiting assignment

Additional features visible on the page include a navigation menu (HOME, ABOUT, USER HOME, SEARCH, CURRENT, ARCHIVES, ANNOUNCEMENTS, REVIEWERS), a sidebar with "ADDITIONAL MENU" (PUBLICATION ETHICS, EDITORIAL TEAM, AUTHOR(S) GUIDELINES, FOCUS & SCOPE, INDEX(S) & REPUTATION, FEES), a "NOTIFICATIONS" section with "View (4 new)" and "Manage" options, and a "JOURNAL CONTENT" search section.