

**FAKTOR-FAKTOR PENYEBAB KURANGNYA MINAT  
REMAJA DALAM MELESTARIKAN SYAIR *SENJANG*  
SEBAGAI SALAH SATU BUDAYA SEKAYU KABUPATEN  
MUSI BANYUASIN**

**SKRIPSI**

**Oleh:**

**Sundari**

**Nomor Induk Mahasiswa 06051181419021**

**Program Studi Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan**



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS SRIWIJAYA  
INDRALAYA  
2019**

**FAKTOR-FAKTOR PENYEBAB KURANGNYA MINAT  
REMAJA DALAM MELESTARIKAN SYAIR *SENJANG*  
SEBAGAI SALAH SATU BUDAYA SEKAYU KABUPATEN  
MUSI BANYUASIN**

**SKRIPSI**

Oleh  
Sundari

Nomor Induk Mahasiswa 06051181419021  
Program Studi Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan

Mengesahkan

Pembimbing 1



Dra. Hj. Umi Chotimah, M.Pd., Ph.d  
NIP.196312211989112001

Pembimbing 2



Dra. Sri Astuti Waluyati, M.Si  
NIP. 196911151994012001

Mengetahui

Ketua Jurusan Pendidikan IPS



Dr. Farida, M.Si  
NIP. 19600927198703200

Koordinator Program Studi PPKn



Sulkipani, S.Pd., M.Pd  
NIP. 198707042015041002

**FAKTOR-FAKTOR PENYEBAB KURANGNYA MINAT  
REMAJA DALAM MELESTARIKAN SYAIR *SENJANG*  
SEBAGAI SALAH SATU BUDAYA SEKAYU KABUPATEN  
MUSI BANYUASIN**

**SKRIPSI**

**Oleh**

**Sundari**

**Nomor Induk Mahasiswa 06051181419021**

**Program Studi Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan**

**Telah diujikan dan lulus pada:**

Hari : Selasa

Tanggal : 21 Mei 2019

**TIM PENGUJI**

1. Ketua : Dra. Hj. Umi Chotimah, M.Pd., Ph.D
2. Sekretaris : Dra. Sri Artati Waluyati, M.Si
3. Anggota : Drs. Alfiandra, M.Si
4. Anggota : Drs. Emil El Faisal, M.Si.
5. Anggota : Sulkipani, S.Pd, M.Pd.

Indaralaya Juli 2019  
Mengetahui  
Ketua Program Studi

Sulkipani, S.Pd., M.Pd  
NIP. 198707042015041002

**PERNYATAAN**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Sundari  
NIM : 06051181419021  
Jurusan : Pendidikan IPS  
Program Studi : Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul “Faktor-Faktor Penyebab Kurangnya Minat Remaja Dalam Melestarikan Syair *Senjang* Sebagai Salah Satu Budaya Sekayu Kabupaten Musi Banyuasin” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku sesuai dengan peraturan Menteri Pendidikan Nasional Republik Indonesia nomor 17 tahun 2010 tentang Pencegahan dan Penanggulangan plagiat di Perguruan Tinggi. Apabila dikemudian hari, ada pelanggaran yang ditemukan dalam skripsi dan/atau ada pengaduan dari pihak lain terhadap keaslian karya ini, saya bersedia menanggung sanksi yang dijatuhkan kepada saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa adanya pemaksaan dari pihak manapun.



Indralaya Juli 2019  
Yang membuat pernyataan

Sundari  
NIM 06051181419021

### PRAKATA

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana pendidikan (S.Pd) pada program Studi Pendidikan Pancasila dan kewarganegaraan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sriwijaya. Saat Mewujudkan skripsi ini, penulis telah mendapatkan bantuan dari berbagai pihak.

Oleh sebab itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada Ibu Dra. Hj. Umi Chotimah., M.Pd., Ph.D dan Ibu Dra. Sri Artati Waluyati, M.Si sebagai pembimbing atas segala bimbingannya yang telah diberikan kepada penulis skripsi ini. Penulis juga mengucapkan banyak terima kasih Bapak Prof. Sofendi, M.A., Ph.D., Dekan FKIP Universitas Sriwijaya., Ibu Dr. Farida., M.Si., selaku ketua Jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial, dan Bapak Sulkipani., S.Pd., M.Pd selaku Ketua Program Studi Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaran.

Ucapan terimakasih juga ditujukan kepada seluruh dosen Program Studi Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan atas segala ilmu, Bapak Drs. Alfiandra, M.Si, Bapak Drs. Emil El Faisal, M.Si, Bapak Kurnisar, S.Pd., M.H, Bapak Sulkipani, S.Pd., M.Pd, Ibu Husnul Fajihah, S.Pd., M.Pd, Bapak Edwin Nurdiansyah, S.Pd., M.Pd, Ibu Puspa Dianti, S.Pd., M.Pd, dan Ibu Camelia, S.Pd., M.Pd atas pengetahuan serta nasehat yang telah diberikan, semoga dapat penulis amalkan. Selain itu, kepada seluruh pegawai dilingkungan FKIP Universitas Sriwijaya yang telah memberikan kemudahan administrasi dalam Penyelesaian Skripsi ini.

Akhir kata semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk pembelajaran bidang studi Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan dan Pengembangan Ilmu Pengetahuan dan Teknologi.

Indralaya Juli 2019

Penulis



Sundari

## DAFTAR ISI

|  | <b>Halaman</b> |
|--|----------------|
| <b>HALAMAN JUDUL .....</b>                     | <b>i</b>       |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>                 | <b>ii</b>      |
| <b>HALAMAN PERETUJUAN.....</b>                 | <b>iii</b>     |
| <b>HALAMAN PERNYATAAN.....</b>                 | <b>iv</b>      |
| <b>PRAKATA .....</b>                           | <b>v</b>       |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                         | <b>vi</b>      |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>                      | <b>x</b>       |
| <b>DAFTAR BAGAN.....</b>                       | <b>xiii</b>    |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>                   | <b>xiv</b>     |
| <b>ABSTRAK .....</b>                           | <b>xv</b>      |
| <b>ABSTRACT .....</b>                          | <b>xvi</b>     |
| <br>   |                |
| <b>BAB I PENDAHULUAN</b>                       |                |
| 1.1 Latar Belakang .....                       | 1              |
| 1.2 Rumusan Masalah .....                      | 6              |
| 1.3 Tujuan Penelitian .....                    | 6              |
| 1.4 Manfaat Penelitian .....                   | 7              |
| <br>   |                |
| <b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>                 |                |
| 2.1 Minat.....                                 | 8              |
| 2.1.1 Pengertian Minat .....                   | 8              |
| 2.1.2 Macam-macam Minat .....                  | 9              |
| 2.1.3 Proses Timbulnya Minat .....             | 11             |
| 2.1.4 Aspek-Aspek Minat .....                  | 12             |
| 2.1.5 Sifat-sifat dan Faktor-Faktor Minat..... | 12             |
| 2.1.6 Pengukuran Minat .....                   | 14             |
| 2.2 Remaja .....                               | 15             |
| 2.2.1 Pengertian Remaja .....                  | 15             |

|  |    |
|--|----|
| 2.2.2 Ciri-Ciri Masa Remaja .....                            | 16 |
| 2.2.3 Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Remaja .....           | 17 |
| 2.3 Kebudayaan .....   | 18 |
| 2.3.1 Pengertian Budaya dan Kebudayaan .....                 | 18 |
| 2.3.2 Wujud dan Nilai Kebudayaan .....                       | 20 |
| 2.3.3 Unsur-Unsur Kebudayaan .....                           | 22 |
| 2.3.4 Perubahan Kebudayaan .....                             | 24 |
| 2.4 Kesenian Syair <i>Senjang</i> .....                      | 27 |
| 2.4.1 Pengertian <i>Senjang</i> .....                        | 27 |
| 2.4.2 Bentuk <i>Senjang</i> .....                            | 29 |
| 2.4.3 Karakteristik <i>Senjang</i> .....                     | 30 |
| 2.4.4 Fungsi <i>Senjang</i> .....                            | 31 |
| 2.4.5 Makna dan Nilai-Nilai <i>Senjang</i> .....             | 31 |
| 2.4.6 Faktor-faktor Eksistensi Kesenian <i>Senjang</i> ..... | 32 |
| 2.5 Kerangka Berpikir .....                                  | 33 |
| 2.6 Alur Penelitian .....                                    | 34 |

### **BAB III METODELOGI PENELITIAN**

|  |    |
|--|----|
| 3.1 Metode Penelitian .....              | 35 |
| 3.2 Variabel Penelitian .....            | 35 |
| 3.3 Definisi Operasional Variabel .....  | 36 |
| 3.4 Populasi dan Sampel Penelitian ..... | 37 |
| 3.4.1 Populasi Penelitian .....          | 37 |
| 3.4.2 Sampel Penelitian .....            | 38 |
| 3.5. Teknik Pengumpulan Data .....       | 39 |
| 3.4.1 Dokumentasi .....                  | 39 |
| 3.4.2 Angket .....                       | 40 |
| 3.6 Uji Persyaratan Instrumen .....      | 41 |
| 3.6.1 Uji Validitas .....                | 41 |
| 3.6.2 Uji Reabilitas .....               | 42 |
| 3.7 Uji Persyaratan Analisis Data .....  | 42 |

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| 3.7.1 Uji normalitas data .....  | 42 |
| 3.7.2 Uji Homogenitas Data ..... | 43 |

## **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

|   |    |
|---|----|
| 4.1 Hasil Pelaksanaan Penelitian .....  | 44 |
| 4.2 Deskripsi Data Dan Hasil Penelitian .....   | 45 |
| 4.2.1 Deskripsi Data Hasil Dokumentasi .....  | 45 |
| 4.2.1.1 Gambaran Umum Kota Sekayu Kabupaten Musi Banyuasin .....  | 45 |
| 4.2.1.2 Gambaran Kondisi Geografis di Kota Sekayu Kabupaten Musi<br>Banyuasin .....   | 46 |
| 4.2.1.3 Potensi Sumber Daya Alam (SDA) di Kota Sekayu Kabupaten<br>Musi Banyuasin .....   | 46 |
| 4.2.1.4 Jumlah Penduduk di Kota Sekayu Kabupaten Musi Banyuasin ....  | 47 |
| 4.2.2 Deskripsi Data Hasil Penelitian .....   | 48 |
| 4.2.2.1 Deskripsi Data Hasil Angket .....   | 48 |
| 4.2.2.1.1 Faktor-Faktor Penyebab Kurangnya Minat Remaja Dalam<br>Meletarikan Syair <i>Senjang</i> Dilihat Dari Indikator Kognisi<br>(Mengenal) .....                                      | 50 |
| 4.2.2.1.2 Faktor-Faktor Penyebab Kurangnya Minat Remaja Dalam<br>Meletarikan Syair <i>Senjang</i> Dilihat Dari Indikator Emosi<br>(Perasaan) .....  | 61 |
| 4.2.2.1.3 Faktor-Faktor Penyebab Kurangnya Minat Remaja Dalam<br>Meletarikan Syair <i>Senjang</i> Dilihat Dari Indikator Konasi<br>(Kehendak) .....                                       | 64 |
| 4.3 Analisis Data Hasil Penelitian .....  | 67 |
| 4.3.1 Analisis Data Hasil Dokumentasi .....   | 67 |
| 4.3.2 Analisis Data Angket .....  | 67 |
| 4.3.2.1 Rekapitulasi Angket Faktor-Faktor Penyebab Kurangnya<br>Minat Remaja Dalam Melestarikan Syair <i>Senjang</i> Sebagai<br>Salah Satu Budaya Sekayu Kabupaten Musi<br>Banyuasi ..... | 67 |
| 4.3.2 Kesimpulan Analisis .....   | 71 |
| 4.4 Pengujian Persyaratan Instrumen .....   | 74 |



|   |        |
|---|--------|
| 4.4.1 Uji Validitas .....               | 74     |
| 4.4.2 Uji Reliabilitas .....            | 76     |
| 4.5 Uji Persyaratan Analisis Data ..... | 77     |
| 4.5.1 Uji Normalitas Data .....         | 77     |
| 4.5.2 Uji Homogenitas Data .....        | 77     |
| 4.6 Pembahasan Hasil Penelitian .....   | 78     |
| <br><b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN</b>     |        |
| 1.1 Simpulan .....                      | 84     |
| 1.2 Saran .....                         | 84     |
| 5.2.1 Bagi Remaja .....                 | 84     |
| 5.2.2 Bagi Pemerintah .....             | 84     |
| 5.2.3 Bagi Peneliti .....               | 85     |
| <br><b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....         | <br>86 |
| <b>LAMPIRAN</b> .....                   | 89     |

## DAFTAR TABEL

|  | <b>Halaman</b> |
|--|----------------|
| Tabel 1.1 Jumlah Penduduk Remaja di Kabupaten MUBA .....   | 1              |
| Tabel 1.2 Rekapitulasi Penduduk Remaja di Kota Sekayu .....  | 2              |
| Tabel 3.1 Definisi Operasional Variabel .....  | 36             |
| Table 3.2 Populasi Penelitian .....  | 38             |
| Tabel 3.3 Sampel Penelitian .....  | 39             |
| Tabel 3.4 Kategori dan Skor atau Penilaian data .....  | 40             |
| Tabel 3.5 Teknik Pengumpulan Data .....  | 40             |
| Tabel 4.1 Jadwal kegiatan Penelitian .....   | 45             |
| Tabel 4.2 Data Sumber Daya Alam Kabupaten MUBA .....   | 47             |
| Tabel 4.3 Jumlah Penduduk Remaja .....   | 47             |
| Tabel 4.4 Klasifikasi Pernyataan dan Skor .....  | 49             |
| Tabel 4.5 Kriteria Faktor-Faktor Penyebab Kurangnya Minat Berdasarkan<br>Interpretasi Skor .....                                     | 50             |
| Tabel 4.6 Menyaksikan Pementasan Kesenian <i>Senjang</i> Secara Langsung di<br>Kota Sekayu, Seperti Pada Saat Acara Pernikahan ..... | 51             |
| Tabel 4.7 Menonton Kesenian <i>Senjang</i> di Televisi .....   | 51             |
| Tabel 4.8 Menonton Kesenian <i>Senjang</i> Melalui Media Sosial, Seperti <i>Youtube</i><br>dan Instagram .....                       | 52             |
| Tabel 4.9 Kesenian <i>Senjang</i> Lebih Menarik Menggunakan Alat Musik<br>Tradisional / <i>Tanjidor</i> .....                        | 53             |
| Tabel 4.10 Kesenian <i>Senjang</i> Lebih Menarik Menggunakan Alat Musik<br>Modern / <i>Keyboard</i> .....                            | 53             |
| Tabel 4.11 Kesenian <i>Senjang</i> Merupakan Lantunan Pantun .....   | 54             |
| Tabel 4.12 Kesenian <i>Senjang</i> Dilakukan Secara Bersahut-Sahutan .....   | 55             |
| Tabel 4.13 Kesenian <i>Senjang</i> Berbentuk Pantun .....  | 55             |
| Tabel 4.14 Kesenian <i>Senjang</i> Dilantunkan Secara Bersemangat .....  | 56             |
| Tabel 4.15 Dilakukan Oleh Dua Orang .....  | 56             |
| Tabel 4.16 Menggunakan Bahasa Daerah Musi di Sekayu .....  | 57             |

|   |    |
|---|----|
| Tabel 4.17 Menggunakan Pakaian Adat Daerah Musi di Sekayu .....   | 57 |
| Tabel 4.18 Melakukan Komunikasi Dengan Tamu Undangan .....  | 58 |
| Tabel 4.19 Musik Dalam Kesenian <i>Senjang</i> Akan Berhenti Apa Bila<br>Pe-senjang Melantunkan Syair .....   | 59 |
| Tabel 4.20 Menggunakan Gerakan Tubuh Seperti Menari .....   | 59 |
| Tabel 4.21 Memiliki Makna Sedih, Senang, Nasihat Dan Humor .....  | 60 |
| Tabel 4.22 Menggunakan Makna Sesuai Dengan Tema Pementasan <i>Senjang</i> ....  | 60 |
| Tabel 4.23 Menekuni Kesenian <i>Senjang</i> Bisa Memainkan Alat Musik<br>Tradisional <i>Senjang</i> .....   | 61 |
| Tabel 4.24 Kesenian <i>Senjang</i> Unik .....   | 62 |
| Tabel 4.25 Kesenian <i>Senjang</i> Menghibur .....  | 62 |
| Tabel 4.26 Kesenian <i>Senjang</i> Menarik Perhatian .....  | 63 |
| Tabel 4.27 Merasa Senang Menyaksikan Kesenian <i>Senjang</i> .....  | 64 |
| Tabel 4.28 Melestarikan Kesenian <i>Senjang</i> Sebagai Ciri Khas Budaya Daerah ...   | 64 |
| Tabel 4.29 Mengikuti Latihan Belajar <i>Senjang</i> .....   | 65 |
| Tabel 4.30 Adanya Sanggar <i>Senjang</i> .....  | 66 |
| Tabel 4.31 Mengikuti Perlombaan <i>Senjang</i> di Sekayu .....  | 66 |
| Tabel 4.32 Indikator : Kognisi (mengenal) .....   | 68 |
| Tabel 4.33 Indikator : Emosi (perasaan) .....   | 69 |
| Tabel 4.34 Indikator : Konasi (kehendak) .....  | 70 |
| Tabel 4.35 Rata-Rata Persepsi Remaja Tentang Faktor-Faktor Penyebab<br>Kurangnya Minat Remaja Dalam Melestarikan Syair <i>Senjang</i><br>Sebagai Salah Satu Budaya Sekayu Kabupaten Musi<br>Banyuasin .....   | 71 |
| Tabel 4.36 Klasifikasi Pernyataan dan Skor Nilai .....  | 72 |
| Tabel 4.37 Kriteria Persepsi berdasarkan Interpretasi skor .....  | 73 |
| Tabel 4.38 Hasil Rata-Rata Persentase dan Skor Faktor-Faktor Penyebab<br>Kurangnya Minat Remaja Dalam Melestarikan Syair <i>Senjang</i><br>Sebagai Salah Satu Budaya Sekayu Kabupaten Musi<br>Banyuasin ..... | 73 |
| Tabel 4.39 Hasil Uji Validitas Angket .....   | 74 |
| Tabel 4.40 Interpretasi Validitas Angket .....  | 75 |
| Tabel 4.41 Hasil Uji Realibilitas Angket .....  | 76 |

|   |    |
|---|----|
| Tabel 4.42 Uji Normalitas Data .....  | 77 |
| Tabel. 4.43 Uji Homogenitas Varians .....   | 77 |
| Tabel 4.44 Hasil Rata-Rata Persentase dan Skor Faktor-Faktor Penyebab<br>Kurangnya Minat Remaja Dalam Melestarikan Syair <i>Senjang</i><br>Sebagai Salah Satu Budaya Sekayu Kabupaten Musi<br>Banyuasin ..... | 78 |

**DAFTAR BAGAN**

|                                   | <b>Halaman</b> |
|-----------------------------------|----------------|
| Bagan 2.5 Kerangka Berfikir ..... | 33             |
| Bagan 2.6 Alur Penelitian .....   | 34             |

## DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 : Usul Judul Skripsi
- Lampiran 2 : Perubahan judul Skripsi
- Lampiran 3 : Surat Keputusan Pembimbing Skripsi
- Lampiran 4 : Kartu Bimbingan Skripsi
- Lampiran 5 : Surat Keterangan Persetujuan Seminar Usul Penelitian
- Lampiran 6 : Surat Keterangan Telah Melaksanakan Seminar Usul Penelitian
- Lampiran 7 : Surat Perbaikan Seminar Usul Penelitian
- Lampiran 7 : Surat Permohonan Izin Penelitian dari FKIP Unsri
- Lampiran 8 : Surat Keterangan Telah Melakukan Penelitian Di Kota Sekayu Kabupaten Musi Banyuasin
- Lampiran 9 : Kisi-Kisi Instrumen Penelitian Angket
- Lampiran 10 : Lembar Instrumen Penelitian Angket
- Lampiran 11 : Surat Keterangan Persetujuan Seminar Hasil Penelitian
- Lampiran 12 : Surat Keterangan Telah Diseminarkan Seminar Hasil Penelitian
- Lampiran 13 : Surat Perbaikan Seminar Hasil Penelitian
- Lampiran 14 : Surat Keterangan Persetujuan Ujian Akhir Program Sarjana
- Lampiran 15 : Surat Perbaikan Ujian Akhir Program Sarjana
- Lampiran 16 : Surat Keterangan Izin Jilid Skripsi
- Lampiran 17 : Hasil Dokumentasi Saat Penelitian

**FAKTOR-FAKTOR PENYEBAB KURANGNYA MINAT REMAJA  
DALAM MELESTARIKAN SYAIR *SENJANG* SEBAGAI SALAH SATU  
BUDAYA SEKAYU KABUPATEN MUSI BANYUASIN**

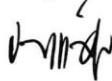
Oleh  
Sundari  
Nomor Induk Mahasiswa 06051181419021  
Pembimbing: (1) Dra. Hj. Umi Chotimah, M.Pd., Ph.D  
(2) Dra. Sri Artati Waluyati, M.Si  
Civic Education Study Program

**ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui faktor-faktor penyebab kurangnya minat remaja dalam melestarikan syair *senjang* sebagai salah satu budaya Sekayu Kabupaten Musi Banyuasin. Metode penelitian yang digunakan pada penelitian ini kuantitatif. Populasi dalam penelitian ini berjumlah 606 orang remaja. Sedangkan sampel penelitian menggunakan teknik *proportionate stratified random sampling* dengan tingkat kesalahan 5% dari populasi penelitian yaitu berjumlah 235 orang remaja. Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu dokumentasi dan kuisioner. Berdasarkan hasil analisis dan pembahasan dapat disimpulkan bahwa faktor-faktor penyebab kurangnya minat remaja dalam melestarikan syair *senjang*, yaitu kurangnya kognisi (menenal) dengan persentase 56%) remaja terhadap kesenian *senjang* karena kurangnya sosialisasi. Selanjutnya kurangnya emosi (perasaan) dengan persentase 59% remaja terhadap kesenian *senjang* karena dianggap tidak menghibur, membosankan, dan menggunakan bahasa yang sulit dimengerti. Kemudian kurangnya konasi (kehendak) dengan persentase 61% remaja terhadap kesenian *senjang* karena dianggap kesenian yang kurang mengikuti perkembangan zaman yang semakin modern.

Kata kunci: Fakto-Faktor, Minat Remaja, Syair *Senjang*

Pembimbing 1



Dra. Hj. Umi Chotimah, M.Pd., Ph.D.  
NIP.196312211989112001

Pembimbing 2



Dra. Sri Artati Waluyati, M.Si.  
NIP. 196911151994012001

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi



Sulkipani, S.Pd., M.Pd  
NIP. 198707042015041002

**FAKTOR-FAKTOR PENYEBAB KURANGNYA MINAT REMAJA  
DALAM MELESTARIKAN SYAIR *SENJANG* SEBAGAI SALAH SATU  
BUDAYA SEKAYU KABUPATEN MUSI BANYUASIN**

Oleh  
Sundari

Nomor Induk Mahasiswa 06051181419021  
Pembimbing: (1) Dra. Hj. Umi Chotimah, M.Pd., Ph.D  
(2) Dra. Sri Artati Waluyati, M.Si  
Civic Education Study Program

**ABSTRACT**

This study aims to determine the factors that cause the lack of interest of adolescents in syair *senjang* as one of the regional cultures in Sekayu City, Musi Banyuasin Regency. The research method of the study was quantitative. The population in this study amounted to 606 adolescents. While the study sample used the proportionate stratified random sampling technique with an error rate 5% of the study population, amounting to 235 adolescents. The data collection techniques used are documentation and questionnaires. Based on the results of the analysis and discussion, it can be concluded the lack of interest of adolescent in *senjang* poetry, namely the lack of cognition (recognizing) with percentage 56% of adolescents with the syair *senjang* because to the to lack of socialization. Futhermore, the lack of emotions (feelings) with percentage 59% of adolescents with the syair *senjang* because think it's not entertaining, boring, and using language that is difficult to understand. Then, the lack of konasi (will) with percentage 61% of adolescents with the syair *senjang* because it's considered an which is not following the development of an increasingly modern era.

*Keywords:* Factors, Interest In Teenagers, Syair *Senjang*

Advisors 1



Dra. Hj. Umi Chotimah, M.Pd., Ph.D.  
NIP.196312211989112001

Advisors 2



Dra. Sri Artati Waluyati, M.Si.  
NIP. 196911151994012001

Mengetahui,  
Coordinator Of PPKn Study Program



Sulkipani, M.Pd., M.Pd  
NIP. 198707042015041002



# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang

Adat istiadat, bahasa, maupun budaya merupakan sesuatu yang dijadikan sebagai ciri khas suatu daerah yang membedakannya dengan daerah-daerah lain di dalam kehidupan masyarakat. Adat istiadat, bahasa dan budaya setiap daerah ini digunakan sebagai sarana sosialisasi, berinteraksi serta meningkatkan hubungan kekerabatan di dalam masyarakat dengan tujuan agar dapat saling mengenal dan menjaga hubungan silaturahmi yang baik di dalam lingkungan masyarakat. Adapun salah satu budaya daerah yang masih tetap dilestarikan di Sumatera Selatan sampai sekarang ialah kesenian *senjang*. Budaya daerah maupun kesenian setiap daerah tentunya berbeda-beda baik itu dilihat dari cara penyampaiannya maupun makna yang terkandung di dalamnya demikian juga dengan kesenian *senjang* ini. Kesenian *senjang* ini merupakan salah satu kesenian daerah yang ada di Kabupaten Musi Banyuasin (MUBA) yang dijadikan sarana untuk menyampaikan aspirasi atau pun pendapat di masyarakat. Kabupaten MUBA merupakan salah satu kabupaten yang cukup luas di Provinsi Sumatera Selatan. Kabupaten MUBA ini memiliki 14 Kecamatan yang tersebar luas se-Kabupaten MUBA. Suatu wilayah di Kabupaten MUBA dengan jumlah remaja yang berkisar 113.090 jiwa penduduk. Untuk lebih jelas mengenai jumlah penduduk remaja di Kabupaten MUBA akan dijabarkan pada tabel 1.1 berikut:

**Tabel 1.1 Jumlah Penduduk Remaja di Kabupaten MUBA**

| No           | Usia Remaja | Jumlah remaja<br>(Orang) | Jumlah Penduduk Remaja<br>(Orang) |           |
|--------------|-------------|--------------------------|-----------------------------------|-----------|
|              |             |                          | Laki-Laki                         | Perempuan |
| 1            | 10-14 tahun | 57 276                   | 29 174                            | 28 102    |
| 2            | 15-19 tahun | 55 814                   | 28 448                            | 27 366    |
| 3            | 20-24       | 58 381                   | 29 589                            | 28 792    |
|              |             |                          | 87 211                            | 84 260    |
| Jumlah Total |             | 171 471                  | 171 471                           |           |

Sumber: BPS Kabupaten MUBA, Tahun 2018

Kabupaten MUBA ini memiliki beraneka ragam budaya yang sifatnya tradisi lisan. Salah satunya adalah kesenian *senjang*, kesenian *senjang* ini adalah

tradisi lisan yang masih tetap bertahan sampai sekarang. Kesenian *senjang* ini merupakan salah satu kesenian yang menjadi ciri khas dari Kabupaten MUBA, salah satunya terdapat di Kota Sekayu. Kota Sekayu merupakan salah satu kecamatan yang ada di Kabupaten MUBA sekaligus menjadi ibukota/pusat pemerintahan di Kabupaten MUBA. Kota Sekayu ini memiliki 14 Kelurahan/Desa dengan jumlah remaja yang berkisar 8.078 jiwa penduduk. Adapun uraian mengenai jumlah remaja tersebut dapat dijabarkan pada tabel 1.2 berikut:

**Tabel 1.2 Rekapitulasi Penduduk Remaja di Kota Sekayu, Kecamatan Sekayu**

| No           | Usia Remaja | Jumlah Remaja<br>(Orang) | Jumlah Penduduk Remaja<br>(Orang)   |
|--------------|-------------|--------------------------|-------------------------------------|
|              |             |                          | Tidak minat terhadap <i>senjang</i> |
| 1            | 10-14 tahun | 341                      | 307                                 |
| 2            | 15-20 tahun | 332                      | 299                                 |
| Jumlah Total |             | 673                      | 606                                 |

Sumber: Rekapitulasi Kepala Desa Kota Sekayu, Tahun 2018

*Senjang* merupakan suatu kesenian yang berbentuk pantun atau puisi lama, yang dilakukan dengan cara bersahutan secara silih berganti karena dilakukan secara berpasangan namun dapat pula dilakukan secara sendirian dan di iringi oleh alat musik tradisional. Oleh karena itu, kesenian *senjang* ini dapat dikatakan sebagai sebuah syair karena kata-kata yang terdapat disetiap bait-baitnya telah tersusun dengan indah serta dalam penampilannya di iringi oleh alat musik tradisional sehingga terdengar merdu. Kesenian *senjang* menurut Dinas Kebudayaan dan Pariwisata (2007:59) *senjang* adalah salah satu dari bentuk puisi rakyat yang ada di Kabupaten MUBA, Sumatera Selatan. *Senjang* ini memiliki bentuk seperti pantun yang terdiri dari enam baris, delapan baris, atau sepuluh baris disetiap bait-baitnya. Berdasarkan pengertian tersebut, *senjang* diartikan sebagai kesenian yang mengandung makna ungkapan perasaan yang berisi tentang pelampiasan (perasaan kesal), tempat curhatan hati, baik itu kritikan maupun kesedihan.

Berdasarkan beberapa pernyataan di atas, maka dapat disimpulkan bahwa kesenian *senjang* adalah sebuah kesenian yang dilakukan secara lisan oleh dua orang atau berpasangan secara bergantian dengan di iringi oleh musik tradisional,

yang memiliki makna sesuai dengan ungkapan perasaan pe-senjang serta acara yang sedang berlangsung.

Kesenian *senjang* sebagai tradisi lisan ini dapat dilakukan apa bila unsur-unsur yang terkandung di dalam senjang itu terpenuhi. Unsur-unsur *senjang* yaitu musik tradisional, lagu vocal dari syair *senjang*, serta sebuah tarian. Akan tetapi, ketiga unsur tersebut tidak berbunyi serta dimainkan secara bersama-sama melainkan dimainkan secara bergantian. Sehingga kesenian *senjang* ini tampak terlihat tidak seperti kesenian-kesenian yang ada di Sekayu lainnya. Hal ini yang membedakan serta menjadi keunikan dari kesenian *senjang* di Kabupaten MUBA tepatnya di Kota Sekayu.

Disamping memiliki keunikan, kesenian *senjang* juga memiliki beberapa fungsi yang menjadi kelebihan dari kesenian *senjang* ini. Menurut Dinas Pendidikan dan Pariwisata (dalam Nurlala, 2015: 50-51) Fungsi dari kesenian *senjang* ini yaitu (1) fungsi untuk menghibur, (2) fungsi untuk menyampaikan nasihat (didaktis), dan (3) fungsi sebagai alat kontrol sosial dan politik.

Setiap kesenian atau budaya pada dasarnya memang dilakukan sebagai sarana untuk menghibur masyarakat demikian juga dengan kesenian *senjang* ini. Akan tetapi, kesenian *senjang* ini berbeda kesenian ini mempunyai fungsi yang sangat penting dan harus tetap dilestarikan yakni sebagai sarana untuk menyampaikan pendapat, kritik dan nasihat sebagai ungkapan perasaan seseorang yang ada di dalam pikirannya yang dituangkan dalam syair-syair yang telah tersusun dengan rapi dan indah sehingga tidak terlihat menggurui dan kasar disamping itu penyampaiannya yang di sertai dengan lantunan instrumen dari alat-alat musik tradisional sehingga kesenian *senjang* tampak seperti sebuah syair yang indah. Oleh karena itu, Kesenian *senjang* ini harus tetap dipertahankan dan dilestarikan karena disamping sebagai ciri khas masyarakat Kabupaten MUBA juga dapat menjadi sarana masyarakat untuk menyampaikan pendapat kepada pemerintah.

Seiring dengan perkembangan zaman yang semakin berkembang pesat, tradisi dari kesenian *senjang* ini mengalami berbagai macam perubahan mulai dari hal-hal yang mendasar sampai kepada isi yang terkandung di dalam kesenian

*senjang* tersebut. Hal ini tidak dapat dipungkiri dari sikap manusia yang sering berubah-ubah mengikuti perkembangan zaman di dalam kehidupan bermasyarakat. Kesenian *senjang* pada saat ini mengalami perubahan seperti pada saat dahulu kesenian *senjang* dapat dijumpai pada setiap acara-acara masyarakat. Akan tetapi, pada saat ini kesenian *senjang* hanya dapat dijumpai pada saat acara adat maupun acara pemerintahan serta perlombaan di Kota Sekayu, Kabupaten MUBA. Selain itu, kesenian *senjang* juga mengalami perubahan dalam segi alat musik tradisional yang digunakan yang semula menggunakan alat musik tanjidor akan tetapi sekarang menggunakan alat musik organ tunggal berupa *keyboard*. Selain itu, kesenian *senjang* juga mengalami perubahan makna atau isi yang terkandung di dalamnya karena pada saat ini makna yang terkandung di dalam kesenian *senjang* terkadang mengandung unsur-unsur politik atau kepentingan-kepentingan tertentu.

Disamping itu, seiring dengan perkembangan zaman yang semakin serba modern berpengaruh juga pada kelestarian kesenian *senjang* yang ditandai dengan semakin menurunnya minat remaja untuk ikut berpartisipasi dalam melestarikan kesenian *senjang* tersebut. Sehingga pada saat ini orang yang memiliki keahlian bersenjang (ahli *senjang*) sudah sangat langka. Terutama bagi pe-senjang remaja hampir tidak bisa ditemui karena sedikitnya remaja yang memiliki kemampuan bermain senjang. Banyaknya pengaruh serta pergeseran yang terdapat pada kesenian *senjang* saat ini menyebabkan kesenian *senjang* mengalami perubahan-perubahan.

Penelitian terdahulu yang berkaitan dengan kesenian *senjang* adalah penelitian yang telah dilakukan sebelumnya oleh Purnamasari, Suntoro, & Nurmalisa (2013) di Lampung yang berjudul “Pengaruh Kebutuhan dan Globalisasi Terhadap Minat Remaja Pada Kesenian Tradisional di Desa Patomi Kabupaten Pringsewu”, dengan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa minat remaja terhadap kesenian tradisional tersebut dipengaruhi serta ditentukan oleh faktor keinginan, kehendak serta harapan pada remaja kesenian tradisional tersebut. Selain itu, globalisasi juga mempengaruhi remaja dalam segi pola pikir, semangat, serta gaya hidup. (<http://download.Portalgaruda.org>)

Penelitian juga pernah dilakukan oleh Andriani (2014) di Semarang yang berjudul “Minat Remaja Kelurahan Mugassari Kota Semarang Terhadap Tari Denok”. Hasil penelitian tersebut memberikan kesimpulan bahwa Tari Denok merupakan sebuah tarian tradisional yang menjadi ciri khas di Kota Semarang khususnya Kelurahan Mugassari. Tari Denok ini dijadikan sebagai salah satu cara untuk memperkenalkan dan melestarikan tarian tradisional kepada para remaja di Kelurahan Mugassari. Hal ini juga dilakukan agar remaja tidak mudah terpengaruh dengan perkembangan zaman. (<https://conf.unnes.ac.id>)

Selain itu, penelitian serupa juga pernah dilakukan oleh Acu, Mering, & Indrapraja (2015) di Pontianak yang berjudul “Minat Kaum Muda Dayak *Mualang* Dalam Memainkan Alat Musik Tradisional *Tebah Genang Manang Brani*”, dengan hasil penelitian bahwa minat kaum muda Dayak Mualang terhadap musik tradisional itu sangat rendah. Hal ini, dibuktikan dengan lebih banyaknya orang tua yang lebih berperan dalam melestarikan musik tradisional. Minat kaum muda sangat rendah ini juga dibuktikan dengan hasil persentase yakni kaum muda yang “Selalu” memainkan musik tradisional adalah 13,9%, “Sering” latihan musik tradisional adalah 15%, “Kadang-kadang” latihan musik tradisional adalah 20,8%, “Jarang” latihan musik tradisional adalah 30,5%, “Tidak Pernah” latihan musik tradisional adalah 14%. (<https://media.neliti.com>).

Peneliti belum menemukan penelitian sebelumnya mengenai faktor-faktor penyebab kurangnya minat remaja dalam melestarikan syair *senjang* sebagai budaya Sekayu Kabupaten MUBA. Berdasarkan hasil studi pendahuluan yang telah peneliti lakukan di Kabupaten MUBA tepatnya di Kota Sekayu. Studi pendahuluan tersebut dilakukan oleh peneliti dengan cara observasi dan wawancara. Observasi tersebut dilakukan oleh peneliti dengan cara melihat aktivitas sehari-hari kegiatan remaja yang ada di Kota Sekayu. Berdasarkan hasil observasi yang telah peneliti lakukan tersebut dapat disimpulkan bahwa minat remaja yang memiliki keinginan untuk belajar *senjang* sangat sedikit. Hal ini dikarenakan kebanyakan para remaja tersebut lebih sibuk dengan kegiatan-kegiatan lain seperti bermain *gadget*, bermain *game*, serta bermain-main dengan teman sebaya dibandingkan untuk belajar *senjang*.

Setelah peneliti melakukan observasi di beberapa tempat di Kota Sekayu, peneliti juga melakukan wawancara. Peneliti melakukan wawancara dengan beberapa remaja dan pe-senjang di Kota Sekayu. Berdasarkan hasil wawancara yang telah peneliti lakukan dapat disimpulkan bahwa minat remaja sangat sedikit sekali yang memiliki kesadaran untuk ikut berpartisipasi dalam melestarikan kesenian *senjang* tersebut. Hal ini dibuktikan dengan pemain *senjang* pada saat ini kebanyakan dilakukan oleh orang-orang tua dan itu juga sudah jarang bisa ditemui.

Padahal seharusnya generasi muda yang harus lebih aktif dalam berpartisipasi untuk melestarikan budaya maupun kesenian daerah agar dapat membanggakan daerahnya sendiri bahkan negara. Selain itu, informan juga sangat menyayangkan akan hal tersebut karena *senjang* sebagai ciri khas / identitas dari Kabupaten Muba yang tidak dimiliki oleh kabupaten-kabupaten yang lain tapi justru remaja tidak memiliki keantusias yang tinggi dalam melestarikannya. Oleh karena itu, peneliti merasa tertarik untuk melakukan penelitian tentang faktor-faktor apa saja penyebab kurangnya minat remaja dalam melestarikan syair *senjang* sebagai salah satu budaya Sekayu Kabupaten Musi Banyuasin?

Berdasarkan uraian diatas maka peneliti tertarik untuk melakukan penelitian yang berjudul “Faktor-Faktor Penyebab Kurangnya Minat Remaja Dalam Melestarikan Syair *Senjang* Sebagai Salah Satu Budaya Sekayu Kabupaten Musi Banyuasin”.

## **1.2 Rumusan Masalah**

Berdasarkan uraian latar belakang masalah diatas, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah Faktor-faktor apa saja penyebab kurangnya minat remaja dalam melestarikan syair *senjang* sebagai salah satu budaya Sekayu Kabupaten Musi Banyuasin ?

## **1.3 Tujuan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah diatas, maka tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui fakto-faktor apa saja penyebab kurangnya minat remaja dalam melestarikan syair *senjang* sebagai salah satu budaya Sekayu kabupaten Musi Banyuasin.

## **1.4 Manfaat Penelitian**

Berdasarkan hasil penelitian ini, diharapkan dapat bermanfaat bagi dunia pendidikan, kesenian dan kebudayaan yang sesuai dengan tujuan penelitian ini. Hasil penelitian ini, diharapkan dapat bermanfaat baik secara teoritis maupun secara praktis, yaitu :

### **1.4.1 Manfaat Teoritis**

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan sumber informasi serta mendukung teori-teori sebelumnya yang berhubungan dengan tradisi lisan, serta sastra lama sebagai penggal kebudayaan yang ada di Sumatera Selatan, khususnya Kabupaten Musi Banyuasin.

### **1.4.2 Manfaat Praktis**

#### **1.4.2.1 Bagi Remaja**

Hasil penelitian ini dapat memberikan gambaran dan menambah wawasan bagi remaja untuk ikut berpartisipasi dalam melestarikan kesenian daerah, khususnya di Sumatera Selatan, Kabupaten Musi Banyuasin.

#### **1.4.2.2 Bagi Pemerintah**

Hasil penelitian ini dapat memberikan masukan bagi pemerintah Kota Sekayu, Kabupaten Musi Banyuasin bahwa kesenian *senjang* dapat dijadikan sebagai identitas budaya dan dapat terus dilestarikan.

#### **1.4.2.3 Bagi peneliti**

Hasil penelitian ini dapat dijadikan masukan yang akan melakukan penelitian lanjutan sebagai sumber informasi serta untuk menambah wawasan terkait kesenian-kesenian yang ada di Kabupaten Musi Banyuasin.

## DAFTAR PUSTAKA

- Acu, Bernadeta, Aloysius Mering, & Diecky Kurniawan Indrapraja. (2015). Minat Dinas Kebudayaan dan Pariwisata. (2007). *Kompilasi Sastra Tutar Sumatera Selatan*. Sumatera Selatan: Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Provinsi Sumatera Selatan.
- Andriani, Riski Widya Kumala. (2014). Minat Remaja Kelurahan Mugassari Kota Semarang Terhadap Tari Denok. <https://conf.unnes.ac.id/index.php/snep/II/paper/view/198/91>. Diakses pada tanggal 5 November 2017.
- Kaum Muda Dayak Mualung Dalam Memainkan Alat Musik Tradisional Tebah Genang Manang Brani. 4(12):1-6.
- Nurlela. (2013). Kesantunan Imperatif Pada Talibun Senjang Musi Banyuasin. *Skripsi*. Palembang. Universitas Sriwijaya.
- Purnamasari, Neni, Irawan Suntoro, & Yunisca Nurmalisa. (2013). Pengaruh Kebutuhan Dan Globalisasi Terhadap Minat Remaja Pada Kesenian Tradisional Di Desa Patoman Kabupaten Pringsewu. *Jurnal*.