

**KEPRIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *JANJI*  
KARYA TERE LIYE DAN IMPLIKASINYA DALAM  
PEMBELAJARAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA  
(KAJIAN PSIKOANALISIS SIGMUND FREUD)**

**SKRIPSI**

**Oleh**

**Rofi Dwi Aulia**

**NIM: 06021281823079**

**Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS SRIWIJAYA**

**2023**

**KEPRIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL JANJI  
KARYA TERE LIYE DAN IMPLIKASINYA DALAM  
PEMBELAJARAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
(KAJIAN PSIKOANALISIS SIGMUND FREUD)**

**SKRIPSI**

Oleh

**Rofi Dwi Aulia**

**NIM: 06021281823079**

**Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

**Mengesahkan:**

**Mengetahui,  
Koordinator Program Studi,**



**Dr. Santi Oktarina, M.Pd.  
NIP. 198010012002122001**

**Pembimbing,**



**Drs. Nandang Heryana, M.Pd.  
NIP. 195910041985031015**



**KEPRIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *JANJI*  
KARYA TERE LIYE DAN IMPLIKASINYA DALAM  
PEMBELAJARAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
(KAJIAN PSIKOANALISIS SIGMUND FREUD)**

**SKRIPSI**

Oleh

**Rofi Dwi Aulia**

**NIM: 06021281823079**

**Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

Telah diuji dan lulus pada:

Hari : Senin

Tanggal : 24 Juli 2023

1. Ketua : Drs. Nandang Heryana, M.Pd. \_\_\_\_\_



2. Anggota : Drs. Agus Saripudin, M.Ed. \_\_\_\_\_



**Indralaya, 28 Juli 2023**

**Mengetahui,**

**Koordinator Program Studi,**



**Dr. Santi Oktarina, M.Pd**

**NIP. 198010012002122001**



## PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini.

Nama : Rofi Dwi Aulia

NIM : 06021281823079

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi yang berjudul “Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Janji Karya Tere Liye dan Implikasinya dalam Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia (Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud)” ini adalah benar-benar tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku sesuai dengan peraturan Menteri Pendidikan Nasional Republik Indonesia No 17 tahun 2010 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi. Apabila di kemudian hari, ada pelanggaran yang ditemukan di skripsi ini dan/ada pengaduan dari pihak lain terhadap keaslian karya ini, saya bersedia menanggung sanksi yang diadukan kepada saya.

Demikianlah pernyataan ini dibuat dengan sungguh-sungguh tanpa pemaksaan dari pihak manapun.

Indralaya, 9 Agustus 2023

Yang membuat pernyataan



Rofi Dwi Aulia

NIM 06021281823079

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi yang saya buat dengan membutuhkan waktu sangat lama, saya persembahkan penelitian ini kepada:

1. Allah SWT dan Nabi Muhammad SAW karena berkat kebesarannya, saya dimudahkan untuk menulis skripsi ini dengan baik.
2. Kedua orang tuaku yakni Ibu Rofeah dan bapak Ahmad Effendi, serta keluarga besar Sunarto di Mariana. Terima kasih motivasi dan dukungan moral serta material saya untuk menyelesaikan skripsi dan wisuda tahun ini.
3. Kakakku bernama Rolla Efthita S.Pd, terima kasih sudah banyak membantu saya untuk menyelesaikan skripsi ini.
4. Dosen Akademik pak Drs. Nandang Heryana, M.Pd, terima kasih untuk bimbingannya dari semester pertama sampai semester akhir.
5. Kepala desa dan seluruh masyarakat desa Payabakal karena sudah menjadi tempat KKN selama sebulan lebih, dan memberikan pelajaran tentang kehidupan bersosial dan berkelompok.
6. Yayasan SMA Islam Az-Zahrah Palembang, guru pamong dan mahasiswa PLP FKIP Bahasa Indonesia.
7. Sahabat saya yang sudah menemani perjalanan kuliah yakni Sella, Sheti, Dea, Kak Annisa, Kak Ussy, Siti Nurdiani, Ereka, dan mahasiswa pendidikan bahasa dan sastra Indonesia Angkatan 2018 yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.
8. Terima kasih juga untuk staf administrasi prodi Bahasa Indonesia, dan FKIP Universitas Sriwijaya. Dan kampus Indralaya Universitas Sriwijaya.

## PRAKATA

Skripsi dengan judul “Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel *Janji Karya Tere Liye* dan Implikasinya dalam Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia (Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud)”, disusun untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sriwijaya. Dalam mewujudkan skripsi ini, penulis telah mendapatkan bantuan dari berbagai pihak.

Oleh sebab itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada Drs. Nandang Heryana, M.Pd., sebagai pembimbing atas segala bimbingan yang telah diberikan dalam penulisan skripsi ini. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Dr. Hartono, M.A., Dekan FKIP Unsri. Soni Mirizon, M.Ed., Ed.D., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Dr. Santi Oktarina, M.Pd., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan kemudahan dalam pengurusan administrasi selama penulisan skripsi ini. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk pembelajaran bidang studi Bahasa Indonesia dan pengembangan ilmu pengetahuan, teknologi, dan seni

Indralaya, 3 Agustus 2023

Penulis,



Rofi Dwi Aulia

NIM 06021281823079

## DAFTAR ISI

PERNYATAAN.....	iii
PERSEMBAHAN.....	iv
PRAKATA .....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR LAMPIRAN .....	viii
ABSTRAK .....	ix
ABSTRACT .....	x
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian .....	4
1.4 Manfaat Penelitian .....	4
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA.....</b>	<b>5</b>
2.1 Novel.....	5
2.2 Psikologi Sastra .....	16
2.3 Psikologi Kepribadian .....	17
2.4 Kepribadian .....	17
2.5 Struktur Kepribadian Menurut Sigmund Freud.....	18
2.6 Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia .....	20
2.7 Penelitian Relevan.....	21
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>25</b>
3.1 Metode Penelitian.....	25
3.2 Data dan Sumber Data .....	25
3.3 Teknik Pengumpulan Data .....	25
3.4 Teknik Analisis Data.....	26
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>28</b>
4.1 Unsur Instrinsik dalam Novel <i>Janji</i> Karya Tere Liye .....	28
4.1.1 Tema .....	28
4.1.2 Alur.....	28
4.1.3 Tokoh dan Penokohan .....	29

4.1.4 Latar .....	30
4.1.5 Sudut Pandang .....	37
4.1.6 Gaya Bahasa .....	37
4.1.7 Amanat .....	41
4.2 Deskripsi Aspek “ <i>Id</i> ” pada Tokoh Utama dalam Novel <i>Janji</i> .....	43
4.3 Deskripsi Aspek “ <i>Ego</i> ” pada Tokoh Utama dalam Novel <i>Janji</i> .....	49
4.4 Deskripsi Aspek “ <i>Superego</i> ” Tokoh Utama dalam Novel <i>Janji</i> .....	62
4.5 Pembahasan .....	66
4.6 Implikasi dalam Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia .....	68
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>70</b>
5.1 Kesimpulan .....	70
5.2 Saran.....	71
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>73</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>74</b>

## DAFTAR TABEL

1. Tabel 1. Penelitian-penelitian Relevan .....	21
2. Tabel 2. Tokoh dan Penokohan dalam novel <i>Janji</i> karya Tere Liye .....	29
3. Tabel 3. Data Analisis Latar dalam novel <i>Janji</i> karya Tere Liye.....	37
4. Tabel 4. Data Analisis Aspek <i>id</i> pada tokoh utama .....	47
5. Tabel 5. Data Analisis Aspek <i>ego</i> pada tokoh utama.....	59
6. Tabel 6. Data Analisis Aspek <i>superego</i> pada tokoh utama .....	65

## DAFTAR LAMPIRAN

1. Lampiran 1. Sinopsis Novel <i>Janji</i> Karya Tere Liye.....	68
2. Lampiran 2. Gambar Sampul Novel <i>Janji</i> Karya Tere Liye .....	72
3. Lampiran 3. Profil Pengarang: Tere Liye .....	73
4. Lampiran 4. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) B. Indonesia .....	74
5. Lampiran 5. Bukti Perbaikan Skripsi.....	86
6. Lampiran 6. Tabel Perbaikan Ujian Skripsi.....	87
7. Lampiran 7. Kartu Bimbingan Skripsi.....	88
8. Lampiran 8. Surat Bebas Pustaka Perpustakaan Universitas Sriwijaya ...	92
9. Lampiran 9. Surat Bebas Pustaka FKIP Universitas Sriwijaya.....	93
10. Lampiran 10. Bukti Similarity Skripsi.....	94
11. Lampiran 11. Surat Keterangan Pengecekan Similarity .....	95

**KEPRIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *JANJI* KARYA TERE  
LIYE DAN IMPLIKASINYA DALAM PEMBELAJARAN BAHASA DAN  
SASTRA INDONESIA (KAJIAN PSIKOANALISIS SIGMUND FREUD)**

**ABSTRAK**

Penelitian ini mengkaji tokoh utama yang bernama Bahar Safar dalam novel *Janji* karya Tere Liye. Tujuan penelitian ini adalah: (1) mendeskripsikan unsur intrinsik meliputi tema, alur, tokoh, latar, sudut pandang, gaya bahasa, dan amanat, (2) mendeskripsikan kepribadian tokoh utama menggunakan teori Sigmund Freud yakni *id*, *ego*, dan *superego*. (3) mengimplikasinya dalam pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan psikologi sastra. Data penelitian ini berupa dialog dan monolog yang bersumber dari novel *Janji* karya Tere Liye. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Adapun langkah-langkah dalam menganalisis data yakni mengidentifikasi data, mengklasifikasi data, dan menginterpretasi data. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat 12 data yang termasuk aspek *id*, 21 data yang termasuk aspek *ego*, dan 7 data yang termasuk aspek *superego*. Hasil penelitian ini dapat digunakan dalam pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia di tingkat SMA (Sekolah Menengah Atas) kelas XII kurikulum 2013 yaitu pada Kompetensi Dasar (KD) 3.9 Menganalisis isi dan kebahasan novel.

**Kata Kunci: Kepribadian Tokoh Utama, Novel *Janji*, Sastra**

Skripsi Mahasiswa Progam Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP  
Universitas Sriwijaya (2023)

Nama : Rofi Dwi Aulia

NIM : 06021281823079

Dosen Pembimbing : Drs. Nandang Heryana, M.Pd.

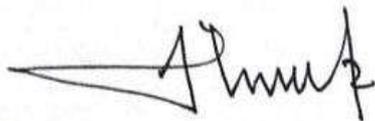
**THE PERSONALITY OF THE MAIN CHARACTER IN THE NOVEL  
JANJI BY TERE LIYE AND ITS IMPLICATIONS IN LEARNING  
INDONESIAN LANGUAGE AND LITERATURE (ANALYSIS  
PSYCHOLOGICAL STUDY OF SIGMUND FREUD)**

**ABSTRACT**

This study examines the main character named Bahar Safar in the novel *Janji* by Tere Liye. The aims of this study were: (1) to describe the intrinsic elements including theme, plot, character, setting, point of view, language style, and message, (2) to describe the main character's personality using Sigmund Freud's theory, namely *id*, *ego*, and *superego*. (3) the implications for learning Indonesian language and literature. The approach used in this study is a literary psychology approach. The research data is in the form of dialogues and monologues originating from the novel *Janji* by Tere Liye. The method used in this research is descriptive qualitative. The steps in analyzing the data are identifying data, classifying data, and interpreting data. The results of this study indicate that there are 12 data including the *id* aspect, 21 data including the *ego* aspect, and 6 data including the *superego* aspect. The results of this study can be used in learning Indonesian language and literature at the SMA level (High School) class XII in the 2013 curriculum, namely Basic Competency (KD) 3.9 Analyzing the content and language of novels.

**Keywords: Main Character Personality, Janji Novels, Literature**

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi,



Dr. Santi Oktarina, M.Pd.  
NIP. 198010012002122001

Pembimbing,



Drs. Nandang Heryana, M.Pd.  
NIP. 195910041985031015

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **1.1 Latar Belakang**

Karya sastra pada umumnya mengandung permasalahan yang melingkupi kehidupan manusia, dalam memproyeksikan perasaan, manusia seringkali menuangkannya ke dalam ekspresi yang unik, karena setiap individu akan memilih jalannya sendiri. Oleh karena itu, sastra memiliki dunianya sendiri yang merupakan hasil pengamatan penulis terhadap kehidupan yang diciptakan oleh kehidupan itu sendiri, baik dalam bentuk puisi, roman, novel maupun drama yang tidak hanya menjadi tempat pengungkapan imajinasi tetapi juga untuk dinikmati, dipahami. dan dimanfaatkan oleh masyarakat (Musthafa 2008:22).

Menurut Semi (2012:35), novel sebagai karya secara garis besar terbagi menjadi dua bagian (1) struktur luar (ekstrinsik) dan (2) struktur dalam (intrinsik). Struktur ekstrinsik adalah segala macam unsur yang berada di luar karya sastra yang mempengaruhi keberadaan karya sastra tersebut, misalnya faktor sosial ekonomi, faktor budaya, faktor sosial politik, agama dan nilai-nilai yang dianut masyarakat. Struktur intrinsik adalah unsur-unsur yang membentuk sebuah karya sastra, yang terdiri dari: (1) penokohan atau penokohan, yang menyangkut siapa tokoh dan bagaimana tokoh dalam cerita; (2) tema merupakan topik pokok bahasan yang ingin disampaikan oleh penulis; (3) alur merupakan rangkaian peristiwa yang merupakan rangkaian pola, tindakan tokoh dalam menyelesaikan konflik yang terdapat dalam novel; (4) latar adalah lingkungan atau tempat di mana peristiwa diamati, termasuk waktu, hari, tahun, musim, dan periode sejarah; (5) gaya bercerita, yaitu gaya bahasa pengarang dalam menyampaikan cerita; (6) pusat penceritaan, yaitu posisi atau penempatan pengarang dalam bercerita, apakah pengarang sebagai tokoh utama dalam cerita, tokoh sampingan, sebagai orang ketiga (pengamat) atau sebagai pemain (narator).

Novel dan cerpen merupakan karya sastra yang termasuk ke dalam fiksi. Dalam novel terdapat unsur-unsur yang membangun cerita, diantaranya adalah penokohan, dalam hal ini penokohan erat kaitannya dengan tokoh, dan karakter erat kaitannya dengan kepribadian seseorang. Kepribadian itu sendiri adalah ranah kajian psikologi; memahami perilaku-pikiran-perasaan dari aktivitas manusia, dengan

menggunakan sistematika, metodis, dan rasional. Disiplin ilmu lain seperti ekonomi, biologi dan sejarah, bukanlah teori psikologi kepribadian (Alwisol, 2010:2).

Kepribadian tokoh-tokoh dalam sebuah novel dapat dianalisis lebih dalam dengan menggunakan teori psikologi. Psikologi berasal dari bahasa Yunani, *psyche* yang artinya jiwa, dan *logos* yang artinya ilmu. Jadi psikologi berarti psikologi atau ilmu yang menyelidiki dan mempelajari tingkah laku manusia (Atkinson, 1996: 7). Teori psikologi yang dapat digunakan untuk menganalisis kepribadian dalam sebuah novel adalah salah satu teori psikoanalisis Sigmund Freud. Menurut Sigmund Freud kepribadian seseorang dapat dibagi menjadi tiga yaitu *id*, *ego*, dan *superego*.

Novel *Janji* terbit tahun 2021 yang ditulis oleh pengarang yang bernama Darwis dengan nama pena Tere Liye, novel *Janji* merupakan novel yang banyak diminati oleh orang-orang. Tahun 2023 novel *Janji* yang dijual di *marketplace* resmi menunjukkan bahwa novel tersebut salah satu novel terlaris dan memiliki penilaian sempurna atau bintang lima dari para pembeli. Para pembaca yang sudah membaca lewat Ebook resmi memberikan ulasan yang baik di media sosial, seperti di aplikasi *play book store*. Salah satu ulasannya dari Nur Ajizah yakni “*Novelnya seru banget, mengharukan dan sangat menginspirasi, tidak pernah kecewa dengan karya bang Tere*”. Dan ulasan dari Putra Sensei “*Wah, super ceritanya. Gak sia-sia sudah beli novelnya. Memang selalu cerita Tere Liye menghadirkan cerita keren. Buku Janji ini tentang hakikat hidup di dunia ini, bagus untuk kita baca novel islami, dengan bumbu-bumbu action dan cinta romantis keren*”.

Novel *Janji* menceritakan perjalanan hidup tokoh utama yakni Bahar yang memiliki sifat keras kepala dan nakal. Perbuatan kriminal dan ugal-ugalannya mengakibatkan dia dikeluarkan dari sekolah agamanya. Walaupun sudah dikeluarkan akan tetapi tokoh utama selalu berusaha menepati Janji kepada gurunya, janji tersebut selalu menuntut tokoh utama untuk berbuat baik walaupun bertentangan dengan logikanya sendiri. Tokoh utama yang awalnya suka berjudi, mabuk-mabukkan, dan berkelahi, mulai berubah menjadi pribadi. Perubahan sikap dan perilaku tokoh utama tersebut menyebabkan peneliti ingin mengetahui kepribadian tokoh utama dalam novel *Janji* ini. Permasalahan hidup apa saja dan

bagaimana kepribadian tokoh utama dalam menghadapi dan menyelesaikan masalah-masalah yang terus datang pada dirinya.

Novel *Janji* karya Tere Liye tokoh utamanya bernama Bahar Safar memiliki permasalahan hidup yang banyak, seperti membakar asrama sekolah, berkelahi dengan penguasa kota, pernah masuk penjara selama lima tahun, dan tindak kriminal lainnya. Namun setiap perilaku buruk yang dilakukannya masih ada beberapa hal baik yang juga dilakukannya, seperti menolong orang yang dianiaya di pasar, memberikan uang kepada orang yang membutuhkan, dan lain-lain. Pengarang sekilas memberikan pelajaran kepada pembaca untuk jangan melihat orang dari bentuk luarnya saja, tanpa mengenal bagaimana seseorang itu berakhlak dan perbuatan baiknya. Oleh sebab itu peneliti tertarik dan ingin menganalisis kepribadian tokoh utama yakni Bahar Safar dalam novel *Janji* menggunakan pendekatan psikoanalisis Sigmund Freud. Teori Sigmund Freud menganalisis kepribadian tokoh utama yakni Bahar Safar yang dapat dilihat dari *id*, *ego*, dan *superegonya*.

Selain itu peneliti juga ingin menganalisis implikasi novel *Janji* dalam pembelajaran bahasa Indonesia. Pembelajaran bahasa Indonesia yang mempelajari sastra seperti novel yakni pada tingkat SMA kelas XII. Materi yang digunakan biasanya menggunakan novel lama, Hal ini membuat peserta didik kurang tertarik. Pemilihan bahan pembelajaran (karya sastra) yang akan diberikan kepada peserta didik harus memiliki daya tarik tinggi dan sesuai dengan tingkatan usianya. Pengajar dapat menggunakan karya sastra yang baru dan terkenal di kalangan anak zaman sekarang serta memiliki nilai-nilai moral yang tinggi. Hal ini memberi dampak positif dan mengarahkan peserta didik ke hal yang lebih baik. Novel *Janji* karya Tere Liye adalah salah satu novel yang sesuai dengan pembentukan kepribadian baik, bijaksana, dan cerdas dalam hal menghadapi kehidupan sosial untuk peserta didik di SMA.

## 1.2 Rumusan Masalah

1. Bagaimana unsur instrinsik yakni tema, alur atau plot, latar, sudut pandang, amanat, dan gaya bahasa dalam novel *Janji* karya Tere Liye?
2. Bagaimana aspek *id* pada tokoh utama dalam novel *Janji*?
3. Bagaimana aspek *ego* pada tokoh utama dalam novel *Janji*?
4. Bagaimana aspek *superego* pada tokoh utama dalam novel *Janji*?
5. Bagaimana Implikasinya dalam pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia?

## 1.3 Tujuan Penelitian

1. Untuk mendeskripsikan unsur instrinsik dalam novel *Janji* karya Tere Liye.
2. Untuk mendeskripsikan kepribadian tokoh utama dalam novel *Janji* berdasarkan teori Sigmund Freud dalam *Id*, *Ego*, dan *Superego*.
3. Untuk mendeskripsikan implikasi penelitian terhadap pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia di SMA.

## 1.4 Manfaat Penelitian

1. Manfaat teoritis  
Hasil penelitian bermanfaat untuk menambah penelitian sastra pada psikologi sastra yakni kepribadian tokoh-tokoh dan unsur intrinsik dalam karya sastra novel fiksi.
2. Manfaat praktis
  - a) Bagi mahasiswa pendidikan bahasa dan sastra Indonesia, Penelitian ini menjadi salah satu referensi di bidang psikologi sastra menurut teori Sigmund Freud yakni *id*, *ego*, dan *superego*. Juga dapat memberikan memotivasi, ide pengembangan dalam penelitian sastra selanjutnya bagi mahasiswa.
  - b) Bagi pendidikan, Penelitian ini bermanfaat untuk pengajar menjadikan novel *Janji* sebagai media pembelajaran bahasa Indonesia yang inovatif. Siswa diharapkan tertarik dan mempraktikkan nilai-nilai sosial dan moral yang baik.

## DAFTAR PUSTAKA

- Mustafa, Bachrudin. (2008) *Teori dan Praktik Sastra dalam Penelitian dan Pengajaran*. Jakarta: PT. Cahaya Insan Sejahtera.
- Alwisol. (2010). *Psikologi Kepribadian*. Ed ke-8. Malang: UMM Press.
- Endraswara, S. (2013). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS (Center For Akademic Publlisng Service).
- Tarigan, Henry Guntur. (2009). *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung: Angkasa.
- Keraf, Gorys. (2007). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT.Gramedia Pustaka Utama.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2017). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: UGM Press.
- Semi, M.Atar. (2012). *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa CV.
- Atkinson, Dkk. (1996). *Pengantar Psikologi*. Jakarta: Erlangga.
- Aminudin. (2006). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru.
- Siswanto, Wahyudi. (2008). *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Grasindo.
- Minderop, Albertine. (2011). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Abdurrahman, Mulyono. (2012). *Anak Berkesulitan Belajar Teori, Diagnosis, dan Remediasinya*. Jakarta: PT.Rineka Cipta.
- Suharianto, S. (2009). *Dasar-dasar Teori Sastra*. Surakarta: Widya Pustaka.
- Al Maghribi, Jasmine. (2010). *Pembelajaran Sastra pada Siswa SMA*. <http://jaminealmaghribi.blogspot.com> . Diunduh 20 Juni 2022.
- Wandira, Jenny Carlina, Yusak Hudiyono, dan Alfian Rokhmansyah. (2019). *Kepribadian Tokoh Aminah Dalam Novel Derita Aminah Karya Nurul Fithrati: Kajian Psikologi Sastra*. Jurnal Ilmu Budaya: Universitas Mulawarman. Vol.3 No.4.
- Rahmawati, Siti Ima, dan Iis Nurazizah. (2021) *Analisis Tokoh-Tokoh Dengan Psikologi Sastra: Teori Persona Carl Jung Dalam Novel Terjemahan Demian; Kisah Dari Masa Muda Emil Sinclair Karya Hermann Hesse*. Jurnal Education: Universitas Majalengka. Vol.7 No.4.
- Astuti, Yulin. (2020). *Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Ayat-Ayat Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy (Tinjauan Psikologi Sastra)*. Jurnal Bahasa dan Sastra: Universitas Tadulako. Vol.5 No.4.
- Permatasari, Virly Rizky Dwi. (2019). *Dinamika Kepribadian Tokoh Lail dalam Novel Hujan Karya Tere Liye*. Skripsi. Surabaya: Universitas Airlangga.

- Sugiyono, (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Liye, Tere. (2021). *Janji*. Jawa Barat: PT. Sabak Grip Nusantara.
- Kridalaksana, Harimurti. (2009). *Kamus Linguistik*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Siswandarti. (2009). *Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Pratama, Yayang Widjiana Nanda., Sutrimah., Ali Noerudin. (2022). *Analisis Gaya Bahasa pada Novel Janji Karya Tere Liye dan Hubungannya dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA*. JUBAH RAJA: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajaran).
- Nugrahani, Farida. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif dalam Penelitian Pendidikan Bahasa*. Solo: Cakra Books.
- Zaim. M. (2014). *Metode Penelitian Bahasa: Pendekatan Struktural*. Padang: Sukabina Press Padang.
- Azizah, Meta Paramita N. (2022). *Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Perempuan Kamar Karya Agus Subakir; Kajian Psikologi Sastra dan Implikasi pada Pembelajaran Sastra Di Sma/Ma*. Jakarta: Uin Syarif Hidayatullah.