

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GEREJA HKBP
KARAWANG**

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Teknik Arsitektur**



**KEVIN RINTO SAMUEL PRATAMA SIMARMATA
03061381924073**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS SRIWIJAYA
2023**

ABSTRACT

PLANNING AND DESIGN OF THE HKBP KARAWANG CHURCH

Kevin Rinto Samuel Pratama Simarmata

03061381924073

Architectural Engineering, Faculty of Engineering, Sriwijaya University

Email : kevinrinto77@gmail.com

SUMMARY

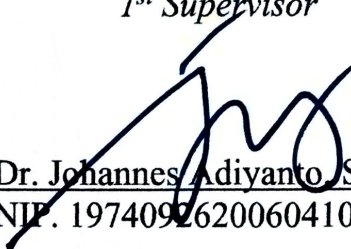
HKBP Church is a place of worship for Christians, specifically for Toba Batak Christians. The HKBP Karawang Church has 2 functions, namely a place of worship and a multipurpose room. This church is located in a house of worship complex, so it is directly adjacent to another house of worship. The interior of this building carries the concept of an Acoustic Room which does not just reduce noise so that it does not cause noise, but processes the sound so that it is pleasant for the church congregation to hear. The composition of this church building is divided into 2 large masses in the shape of the letter T, and the building faces east. The site of this building is quite narrow so a Stage concept is needed so that it can accommodate a lot of parking space within the site. This building uses the Flexible Space concept in the Multipurpose room which is partitioned in the form of a folding wall so that the space can be used according to the needs of the number of people. The structure of this building is divided into 3 parts, at the bottom using a Footplate foundation structure which is safe to apply in fairly hard soil conditions, in the middle part using a concrete frame structure so that the load can be distributed evenly, on the roof using an IWF steel frame structure which can withstand span loads width of the roof of the church building.


Keywords: Church, Acoustic, Flexible

Approve by,


1st Supervisor

2nd Supervisor


Dr. Johannes Adiyanto, S.T., M.T.
NIP. 197409262006041002


Fuji Amalia, S.T., M.Sc
NIP. 198602152012122002

Approved by,
Coordinator of Architecture Engineering


Ar. Dr. Lijyan Teddy, S.T., M.T., IAI., IPU.
NIP. 197402102005011003

ABSTRAK

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GEREJA HKBP KARAWANG

Kevin Rinto Samuel Pratama Simarmata

03061381924073

Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Sriwijaya

Email : kevinrinto77@gmail.com

RINGKASAN

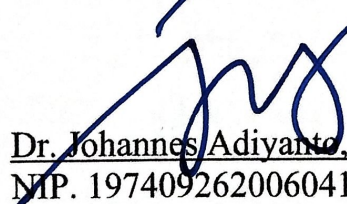
Gereja HKBP adalah tempat ibadah bagi umat Kristiani yang secara khusus untuk umat Kristiani yang bersuku Batak Toba. Gereja HKBP Karawang memiliki 2 fungsi yakni tempat ibadah dan ruang serbaguna. Gereja ini terletak di komplek rumah ibadah, sehingga berbatasan langsung dengan rumah ibadah lain. Interior bangunan ini mengusung konsep Ruang Akustik yang bukan hanya sekedar meredam agar tidak menimbulkan kebisingan, melainkan memproses bunyi tersebut hingga enak didengar oleh jemaat gereja. Gubahan bangunan gereja ini dibagi menjadi 2 massa besar dengan bentuk *letter T*, dan bangunan menghadap ke arah timur. Tapak bangunan ini cukup sempit sehingga diperlukan adanya konsep Panggung sehingga dapat menampung banyak lahan parkir di dalam tapak. Bangunan ini menggunakan konsep Fleksibel Ruang pada ruang Serbaguna yang diberi sekat berupa dinding lipat sehingga ruang tersebut bisa digunakan sesuai kebutuhan jumlah orang. Struktur bangunan ini dibagi menjadi 3 bagian, pada bagian bawah menggunakan struktur pondasi Footplat yang aman diaplikasikan pada kondisi tanah cukup keras, pada bagian Tengah menggunakan struktur rangka beton sehingga pembebanan dapat terbagi rata, pada bagian atap menggunakan struktur rangka baja IWF yang dapat menahan beban bentang lebar atap bangunan gereja.

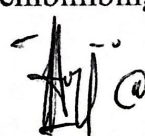
Kata Kunci: Gereja, Akustik, Fleksibel

Menyetujui,


Pembimbing I

Pembimbing II


Dr. Johannes Adiyanto, S.T., M.T.
NIP. 197409262006041002


Fuji Amalia, S.T., M.Sc
NIP. 198602152012122002

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Arsitektur


Ar. Dr. Livian Teddy, S.T., M.T., IAL., IPU.
NIP. 197402102005011003

HALAMAN PERNYATAAN INTEGRITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Kevin Rinto Samuel Pratama Simarmata

NIM : 03061381924073

Judul : Perencanaan dan Perancangan Gereja HKBP Karawang

Menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir saya merupakan hasil karya sendiri didampingi tim pembimbing dan bukan hasil penjiplakan/plagiat. Apabila ditemukan unsur penjiplakan/plagiat dalam Laporan tugas akhir ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik dari Universitas Sriwijaya sesuai aturan yang berlaku.

Demikian, pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tanpa ada paksaan dari siapapun.



Palembang, 13 November 2023



[Kevin Rinto Samuel]

HALAMAN PENGESAHAN

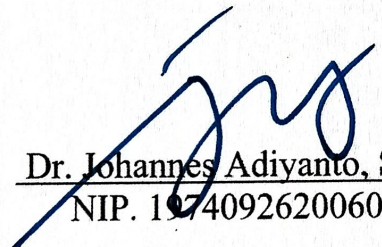
Perencanaan dan Perancangan Gereja HKBP Karawang

LAPORAN TUGAS AKHIR

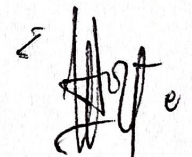
Diajukan untuk Melengkapi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar
Sarjana Teknik Arsitektur

Kevin Rinto Samuel Pratama Simarmata
NIM: 03061381924073

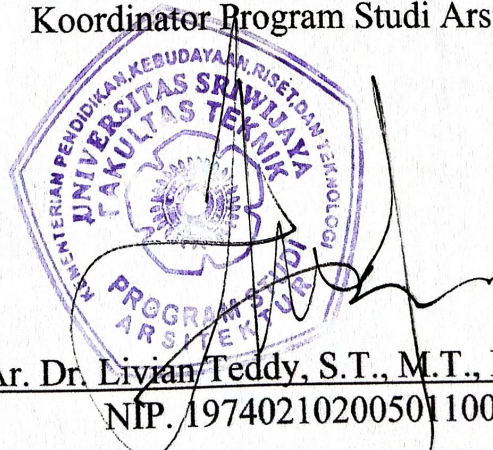
Palembang, 13 November 2023
Pembimbing I


Dr. Johannes Adiyanto, S.T., M.T.
NIP. 197409262006041002

Pembimbing II


Fuji Amalia, S.T., M.Sc
NIP. 198602152012122002

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Arsitektur


Ar. Dr. Livjan Teddy, S.T., M.T., IAI., IPU.
NIP. 197402102005011003

HALAMAN PERSETUJUAN

Karya tulis ilmiah berupa Laporan Tugas Akhir ini dengan judul “Perencanaan dan Perancangan Gereja HKBP Karawang” telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Karya Tulis Ilmiah Program Studi Teknik Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Sriwijaya pada tanggal 13 November 2023

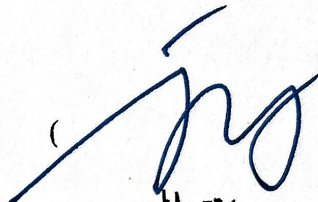
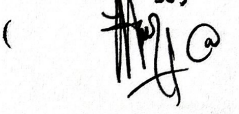
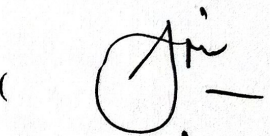
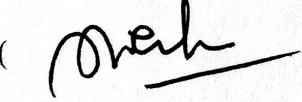
Palembang, 15 November 2023

Pembimbing :

1. Dr. Johannes Adiyanto, S.T., M.T.
NIP. 197409262006041002
2. Fuji Amalia, S.T., M.Sc.
NIP. 198602152012122002

Penguji :

1. Ir. Ari Siswanto, MCRP., Ph.D.
NIP. 195812201985031002
2. Dr. Wienty Triyuly, S.T., M.T.
NIP. 197705282001122002

()
()
()
()

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Arsitektur


Ar. Dr. Lyvian Teddy, S.T., M.T., IAI., IPU.

NIP. 197402102005011003

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur kita panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, oleh karena Rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyusun Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Perencanaan dan Perancangan Gereja HKBP Karawang”.

Dalam penyusunan laporan ini, penulis mendapat banyak bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengungkapkan ucapan terima kasih kepada :

1. Tuhan Yesus Kristus yang melancarkan segala urusan
2. Keluarga penulis, dari ayah Bistok Jhon Partogi Simarmata, Amd dan ibu Ir. Mery Tumiar Lora Silitonga beserta kakak dan adik kandung penulis. Selain itu juga ada Paman dan Bibi penulis yang mendukung penulis dalam menyelesaikan Laporan Tugas Akhir.
3. Bapak Ar. Dr. Livian Teddy, S.T., M.T. IAI., IPU. Selaku Koordinator Program Studi Arsitektur Universitas Sriwijaya
4. Kedua dosen pembimbing penulis, Bapak Dr. Johannes Adiyanto, S.T., M.T. dan Ibu Fuji Amalia, S.T., M.Sc. yang telah menyediakan waktu dan membimbing penulis selama masa penulisan laporan.
5. Kedua dosen penguji penulis, Bapak Dr. Ir. Ari Siswanto, MCRP., dan Ibu Dr. Wienty Triyuly, S.T., M.T. yang mengarahkan dan mengoreksikan kesalahan penulis, sehingga mendapatkan nilai yang selayaknya.
6. Ar. Dessa Andriyali A, S.T., M.T, IAI. sebagai dosen koordinator TA
7. Rekan penulis yang selalu bersamai dalam melangkah dan berproses.
8. Diri penulis sendiri

Penulis menyadari bahwa laporan Tugas Akhir ini masih dapat disempurnakan lagi. Oleh karena itu, penulis sangat menerima masukan dan saran guna untuk penulisan laporan yang lebih baik lagi kedepannya.

Palembang, 13 November 2023

DAFTAR ISI

ABSTRAK	II
<i>ABSTRACT</i>	III
HALAMAN PERNYATAAN INTEGRITAS.....	IV
HALAMAN PENGESAHAN.....	II
HALAMAN PERSETUJUAN MASUK STUDIO TUGAS AKHIR.....	II
HALAMAN PERSETUJUAN.....	III
KATA PENGANTAR	IV
DAFTAR ISI.....	V
BAB 1 PENDAHULUAN	1
2.1 Latar Belakang	1
2.2 Masalah Perancangan.....	2
2.3 Tujuan dan Sasaran	2
2.4 Ruang Lingkup.....	3
2.5 Sistematika Pembahasan	3
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA	7
Bab 2 7	
2.1 Pemahaman Proyek.....	7
2.1.1 Pengertian Gereja.....	7
2.1.2 Standar Gereja.....	7
2.1.3 Kesimpulan Pemahaman Proyek.....	10
2.2 Fungsional	11
2.2.1 Fungsi dan Pengguna	11
2.2.2 Studi Preseden Obyek Sejenis.....	12
1. Fungsi dan Ruang.....	13
2. Konsep Tapak.....	13
3. Konsep Arsitektur	13
4. Konsep Struktur dan Utilitas	14
2.3 Tinjauan Konsep Program.....	14
2.3.1 Studi Preseden Konsep Program Sejenis	14
1. Konsep Programatis	15
2. Konsep Desain Tapak	15
3. Konsep Desain Arsitektur	16
2.4 Lokasi.....	17
BAB 3 METODE PERANCANGAN	18
Bab 3 18	
2.1 Identifikasi Masalah.....	18
3.1.1 Pengumpulan Data	18

3.1.2	Rumusan Masalah	18
3.1.3	Pendekatan Perancangan	19
2.2	Analisis	19
3.2.1	Fungsional dan Spasial	20
3.2.2	Konteksual	20
3.2.3	Selubung	21
2.3	Sintesis dan Perumusan Konsep	21
2.4	Skematik Perancangan	23
BAB 4	ANALISIS PERANCANGAN	24
	Bab 4 24	
2.1	Analisis Fungsional dan Spasial	24
4.1.1	Analisis Kegiatan	25
4.1.2	Analisis Kebutuhan ruang	25
4.1.3	Analisis Luasan	28
1.	Analisa Luasan Ruang	28
2.	Analisis luasan parkir	30
4.1.4	Analisis Hubungan Antar Ruang	30
4.1.5	Analisis Spasial	31
2.2	Analisis Kontekstual	32
4.2.1	Konteks Lingkungan Sekitar	33
4.2.2	Fitur Fisik Alam	34
4.2.3	Sirkulasi	35
4.2.4	Infrastruktur	36
4.2.5	Manusia dan Budaya	36
4.2.6	Iklim	37
4.2.7	Sensory	38
2.3	Analisis Selubung Bangunan	39
4.3.1	Analisis Sistem Utilitas	39
BAB 5	KONSEP PERANCANGAN	40
	Bab 5 40	
2.1	Konsep Perancangan	40
5.1.1	Konsep Perancangan Tapak	40
5.1.2	Konsep Perancangan Arsitektur	42
5.1.3	Konsep Perancangan Struktur	43
5.1.4	Konsep Perancangan Utilitas	44
	DAFTAR PUSTAKA	48
	LAMPIRAN	49

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Logo HKBP	7
Gambar 2. Data Statistik Jemaat HKBP Karawang	8
Gambar 3. Grafik Jumlah Jemaat Gereja HKBP	10
Gambar 4. GKI Wiyung Royal Residence	12
Gambar 5. Tapak GKI Wiyung Royal Residence	13
Gambar 6. Perspektif GKI Wiyung Royal Residence.....	14
Gambar 7. Interior GKI Wiyung Royal Residence	14
Gambar 8. Gereja Santa Maria Karunia Bakti	14
Gambar 9. Denah Gereja Santa Maria Karunia Bakti	15
Gambar 10. Site Plan Gereja Santa Maria Karunia Bakti.....	16
Gambar 11. Fasad Bangunan Gereja Santa Maria Karunia Bakti.....	16
Gambar 12. Interior Gereja Santa Maria Karunia Bakti	17
Gambar 13. Sirip pada Fasad Gereja Santa Maria Karunia Bakti.....	17
Gambar 14. Lokasi HKBP Karawang	17
Gambar 15 Skematik Metode perancangan dalam arsitektur	23
Gambar 16. Alur Kegiatan	24
Gambar 17. Matriks Hubungan Ruang	31
Gambar 18. Bubble Diagram	31
Gambar 19. Lokasi HKBP Karawang.....	32
Gambar 20. Analisis Lingkungan Sekitar Makro	33
Gambar 21. Analisis Lingkungan Sekitar Mikro	33
Gambar 22. Analisis Vegetasi.....	34
Gambar 23. Vegetasi di dalam tapak (kiri) dan di luar tapak (kanan)	34
Gambar 24. Sirkulasi Menuju Site dan Kondisi Jalan (Kiri : Jl. Pandawa, Kanan : Jl. Resinda)	35
Gambar 25. Kepadatan Sirkulasi.....	35
Gambar 26. Letak Infrastruktur.....	36
Gambar 27. Kondisi Pedagang Kaki Lima di sekitar Tapak.....	36
Gambar 28. Analisis Iklim	37
Gambar 29. Analisis Sensory	38
Gambar 30. Sistem Penanggulangan Kebakaran	39

Gambar 31. Konsep Zonasi.....	40
Gambar 32. Tapak Lantai Dasar	41
Gambar 33. Konsep Gubahan Massa	42
Gambar 34. Dinding Lipat	43
Gambar 35. Konsep Struktur.....	44
Gambar 36. Konsep Akustik.....	44
Gambar 37. Konsep Dinding Akustik.....	45
Gambar 38. Sistem Air Bersih dan Air Kotor.....	46
Gambar 39. Sistem AC	46
Gambar 40. Sistem Proteksi Kebakaran dan Penangkal Petir.....	47

DAFTAR TABEL

Tabel 2-1. Statistik Jemaat Ibadah Mingguan.....	9
Tabel 2-2. Statistik Jemaat Ibadah Raya.....	9
Tabel 4-1. Fungsi dan Kegiatan	25
Tabel 4-2. Analisis Kebutuhan Ruang	25
Tabel 4-3. Analisis Luasan Ruang	28
Tabel 4-4. Analisis Luasan Ruang Parkir	30

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A Laporan Perancangan	49
---	----

BAB 1 PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Penafsiran Gereja secara universal ialah tempat ibadah untuk orang Kristen. Tetapi, secara lebih mendalam gereja ialah tempat Allah bertahta yang ada keluarga Allah serta dibentuk di atas landasan batu kehidupan ialah Yesus Kristus. Gereja di Indonesia mempunyai 8 aliran Protestanisme bagi denominasinya. Gereja HKBP (Huria Kristen Batak Protestan) merupakan gereja Kristen Protestan yang beraliran Gereja Lutheran di golongan warga ber- suku batak.

HKBP Karawang pernah mengalami penggusuran di beberapa tahun silam dikarenakan lokasi bangunan yang terletak di tengah-tengah permukiman pasar sehingga mengganggu aktivitas pasar tersebut. Setelah itu gereja HKBP Karawang pindah ke dalam kompleks perumahan Resinda Karawang yang kini ditempatkan. Namun setelah beberapa tahun kemudian, banyak kendala yang dialami rumah ibadah pada umumnya yaitu lahan parkir yang sangat minim di dalam tapak sehingga kendaraan jemaat parkir di luar tapak sehingga mengganggu sirkulasi jalan perumahan. Selain itu ada juga kendala pada berlebihnya kapasitas ruangan pada saat ibadah raya yang melonjak sehingga sirkulasi ruang semakin padat.

Bangunan gereja HKBP Karawang memiliki 2 fungsi. Fungsi yang pertama adalah menjadi tempat ibadah bagi jemaat gereja. Tempat ibadah ini pun dibagi menjadi 2 yakni, ibadah umum dan ibadah sekolah minggu. Fungsi yang kedua adalah menjadi ruang serbaguna untuk perayaan seperti pemberkatan nikah, acara ulang tahun gereja, dan acara pertemuan atau sinode. Kedua fungsi ini memiliki kemiripan dalam alur aktivitas pelaku bangunan.

Lokasi gereja HKBP Karawang terletak dan berdekatan langsung dengan rumah ibadah lain seperti pura, vihara, gereja pantekosta, dan gereja katolik. Seringkali pada saat acara-acara perayaan, gereja HKBP Karawang menimbulkan kebisingan yang dapat mengganggu rumah ibadah lainnya. Dalam menanggapi permasalahan tersebut, bangunan ini menerapkan konsep ruang akustik yang dapat memantulkan suara ke dalam bangunan. Sehingga dapat meminimalisir

kebisingan yang merambat ke luar bangunan. Konsep ruang akustik ini juga dapat meningkatkan kualitas suara dari instrumental gereja dan suara vokal bagi pemimpin lagu.

1.2 Masalah Perancangan

Setelah penjabaran dari latar belakang sebelumnya, terdapat beberapa permasalahan perancangan pada bangunan Gereja HKBP Karawang ini, yaitu:

- Bagaimanakah perancangan gereja yang dapat menampung banyaknya jemaat dan ruang parkir di lahan yang terbatas?
- Bagaimanakah wujud gereja yang kontekstual dengan tidak menimbulkan kebisingan terhadap lingkungan?

1.3 Tujuan dan Sasaran

Tujuan :

1. Menghasilkan rancangan pemanfaatan lahan bangunan gereja yang efisien dengan menampung banyaknya jemaat dan ruang parkir kendaraan di lahan terbatas
2. Menghasilkan konsep bangunan gereja yang menyesuaikan dengan tidak mengganggu bangunan sekitar

Sasaran :

1. Menghasilkan pemanfaatan lahan yang efisien dengan konsep Pangguna guna untuk memaksimalkan lahan dengan mempertimbangkan kegiatan dan alur kegiatan pelaku bangunan. Selain itu juga memiliki sistem panggung pada lantai dasarnya guna menjadi ruang parkir yang cukup luas untuk menampung banyaknya kendaraan pengguna.
2. Menerapkan konsep ruang akustik yang dapat menangkal dan memantulkan kebisingan dari dalam bangunan sehingga tidak menimbulkan kebisingan ke luar tapak.

1.4 Ruang Lingkup

Bagian ini berisi batasan ruang lingkup dari perencanaan proyek tersebut :

1. Perancangan bangunan gereja yang memperhitungkan dan mempertimbangkan penambahan lahan terkait dengan syarat dan aturan pada kompleks Perumahan Resinda Karawang.
2. Perancangan bangunan gereja yang memperhatikan kebutuhan jemaat gereja dan penghuni kawasan gereja sehingga tidak mengganggu kenyamanan.

1.5 Sistematika Pembahasan

Bagian ini menarangkan isi dari tiap bab laporan perancangan secara pendek.

Bab 1 Pendahuluan

Pendahuluan umumnya berisikan data berarti menimpa balik perencanaan proyek, permasalahan perancangan proyek, tujuan serta sasaran dari perencanaan proyek, ruang lingkup proyek, serta sistematika ulasan. Sebagian perihal yang umumnya dibahas dalam bab ini meliputi:

Latar Belakang Perencanaan Proyek: Penjelasan mengenai alasan dibuatnya proyek dan apa yang menjadi latar belakang ide atau gagasan proyek tersebut. Hal ini penting untuk memberikan gambaran awal mengenai proyek dan membantu membentuk pemahaman yang sama mengenai proyek bagi semua pihak yang terlibat.

Masalah Perancangan Proyek: Penjelasan mengenai masalah atau tantangan yang harus diatasi dalam merancang proyek, baik itu masalah teknis, masalah biaya, masalah sosial, atau masalah lainnya. Hal ini penting untuk memastikan bahwa seluruh aspek perancangan proyek telah dipertimbangkan dan memastikan bahwa desain proyek dapat memenuhi semua kebutuhan yang ada.

Tujuan dan Sasaran Perencanaan Proyek: Penjelasan mengenai target yang ingin dituju pada proyek, seperti meningkatkan kualitas hidup masyarakat, memperbaiki kondisi lingkungan, atau menciptakan sebuah landmark yang dapat menjadi ikon kota. Hal ini penting untuk memberikan arah dan visi yang jelas dalam merancang proyek.

Ruang Lingkup Proyek: Uraian menimpa lingkup proyek, semacam tipe bangunan ataupun struktur yang hendak dibentuk, posisi proyek, waktu penerapan proyek, ataupun sumber energi yang hendak digunakan. Perihal ini berarti buat membenarkan kalau seluruh pihak ikut serta dalam proyek menguasai ruang lingkup proyek secara jelas.

Sistematika Pembahasan: Penjelasan mengenai bagaimana isi laporan perancangan proyek akan disajikan dan diorganisir dalam bab-bab yang terpisah. Hal ini penting untuk memberikan panduan yang jelas bagi pembaca tentang apa yang akan dibahas dalam laporan perancangan proyek.

Bab 2 Tinjauan Pustaka

Bab ini biasanya berisi rangkuman literatur atau referensi yang digunakan dalam merancang proyek. Beberapa hal yang biasanya dibahas dalam bab ini meliputi:

Pemahaman Proyek: Penjelasan mengenai ruang lingkup proyek, tujuan, sasaran, dan hasil yang diharapkan dari proyek. Hal ini penting untuk memberikan gambaran umum mengenai proyek dan untuk memastikan bahwa pemahaman yang sama dipegang oleh seluruh pihak yang terlibat dalam proyek.

Tinjauan Fungsional: Penjelasan mengenai fungsi-fungsi yang harus dipenuhi oleh proyek, seperti fungsi bangunan, fungsi utilitas, atau fungsi sosial. Hal ini penting untuk memastikan bahwa desain proyek dapat memenuhi semua kebutuhan fungsional yang diharapkan.

Tinjauan Objek Sejenis: Penjelasan mengenai objek-objek sejenis yang telah ada atau yang sedang direncanakan, baik secara lokal maupun global. Hal ini penting untuk memberikan masukan mengenai solusi desain yang telah dilakukan oleh pihak lain dan untuk memastikan bahwa desain yang dihasilkan dapat bersaing dengan objek sejenis yang telah ada.

Bab 3 Metode Perancangan

Bab ini biasanya berisi penjelasan mengenai proses yang dilakukan dalam merancang proyek secara keseluruhan. Beberapa hal yang biasanya dibahas dalam bab ini meliputi:

Kerangka Berpikir Perancangan: Pada bagian ini, hendak dipaparkan kerangka berpikir yang digunakan untuk mengarahkan proses perancangan, seperti konsep atau ide dasar yang dipegang dalam perancangan.

Pengumpulan Data: Penjelasan mengenai teknik dan sumber data yang digunakan dalam merancang proyek, seperti metode observasi, survei, wawancara, atau studi literatur.

Proses Analisis Data: Penjelasan mengenai cara data yang telah dikumpulkan dianalisis dan diklasifikasikan, dan bagaimana informasi yang diperoleh dijadikan dasar untuk merancang proyek.

Perangkuman Sintesis dan Perumusan Konsep: Bagaimana data dan informasi yang telah dianalisis digabungkan dan diolah menjadi suatu konsep perancangan yang komprehensif, termasuk langkah-langkah perumusan konsep tersebut.

Kerangka Berpikir Perancangan Berupa Diagram: Pada bagian ini, hendak dipaparkan metode menunjukkan kerangka berpikir perancangan dalam wujud diagram, seperti diagram aliran data atau diagram aliran proses, dan bagaimana diagram tersebut digunakan dalam perancangan proyek.

Bab 4 Analisis Perancangan

Bab ini umumnya berisi analisa mendalam terkait faktor apa saja yang dapat mempengaruhi perancangan proyek. Beberapa aspek yang sering dianalisis pada bab ini meliputi:

Analisis Fungsional: Berfokus pada fungsi atau kebutuhan ruang dalam proyek, seperti bagaimana ruang-ruang yang dibutuhkan dalam bangunan tersebut dan bagaimana ruang-ruang tersebut akan diorganisir.

Analisis Spasial/Ruang: Berfokus pada bagaimana ruang dalam bangunan akan diatur dan diorganisir, termasuk penempatan dan ukuran ruangan serta hubungan antar ruang.

Analisis Kontekstual/Tapak: Berfokus pada kondisi lingkungan di sekitar tapak proyek, seperti karakteristik topografi, pola bangunan, tata kota, dan kondisi lingkungan lainnya yang dapat mempengaruhi perancangan bangunan.

Analisis Geometri dan Selubung: Berfokus pada bentuk bangunan, fasad, material, dan detail-detail arsitektural lainnya yang akan digunakan dalam proyek,

termasuk analisis kelayakan struktural, aspek keamanan, serta kinerja termal dan akustik bangunan.

Analisis yang dilakukan pada bab ini penting untuk menentukan solusi perancangan yang tepat dan efektif serta memastikan bahwa proyek dapat memenuhi kebutuhan fungsional, estetika, dan keamanan yang diperlukan. Hasil analisis ini juga akan menjadi dasar untuk mengembangkan konsep perancangan yang lebih spesifik pada bab selanjutnya.

Bab 5 Sintesis dan Konsep Perancangan

Bab ini biasanya terbagi dua bagian yakni sintesis perancangan dan konsep perancangan. Sintesis perancangan berisi hasil pengolahan data dan informasi yang telah diperoleh sebelumnya pada bab sebelumnya, yang dijadikan dasar untuk membuat suatu konsep perancangan yang komprehensif dan sesuai dengan kebutuhan proyek. Sintesis perancangan meliputi beberapa aspek seperti sintesis perancangan tapak, arsitektur, struktur, dan utilitas.

Sedangkan pada bagian konsep perancangan, akan dijelaskan secara rinci konsep perancangan yang dibuat untuk mencapai tujuan dan sasaran proyek. Konsep perancangan meliputi beberapa aspek seperti konsep perancangan tapak, arsitektur, struktur, dan utilitas. Pada bagian ini, akan dijelaskan secara detail konsep yang dipilih, alasan pemilihan, dan bagaimana konsep tersebut dapat memenuhi kebutuhan proyek serta memberikan nilai tambah pada proyek tersebut.

DAFTAR PUSTAKA

- ATMAJA, ARIKW, 'Bab 2 Tinjauan Umum Gereja Kristen 2.1', *Journal*, 2009, 11
- Deltamas, HKBP, 'DAFTAR ISI – ATURAN DAN PERATURAN HKBP', 2014 <<https://hkbpdm.wordpress.com/2014/03/11/daftar-isi-aturan-dan-peraturan-hkbp/>>
- Kho, Wendy Kusnadi, 'Studi Material Bangunan Yang Berpengaruh Pada Akustik Interior', *Dimensi Interior*, 12.2 (2014), 57–64 <<https://doi.org/10.9744/interior.12.2.57-64>>

Daftar Pustaka dari Situs Internet (*web site*):

- Abdel, H. (2022). Stasi Santa Maria Karunia Bakti Church / Studio Lawang. Archdaily.Com. https://www.archdaily.com/986889/stasi-santa-maria-karunia-bakti-church-studio-lawang?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
- Fajar, A. (2020). Berkunjung ke Royal Residence Wiyung, Perumahan dengan 6 Tempat Ibadah. Idntimes. <https://jatim.idntimes.com/news/jatim/ardiansyah-fajar/berkunjung-ke-royal-residence-wiyung-perumahan-dengan-6-tempat-ibadah>
- Aska. (2023). Perancangan Ramp pada Bangunan. Arsitur.Com. <https://www.arsitur.com/2017/12/perancangan-ramp-pada-bangunan.html>