

SKRIPSI

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN SEKOLAH TINGGI
PERFILMAN DAN PERTELEVISIAN DI PALEMBANG**

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Teknik pada
Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Sriwijaya**



Disusun Oleh:

AJENG APRITA PUTRI

03121006033

DOSEN PEMBIMBING:

Dr. Johannes Adiyanto, ST, MT.

Listen Prima, ST, M. Planning.

Program Studi Teknik Arsitektur

Fakultas Teknik

Universitas Sriwijaya

2017

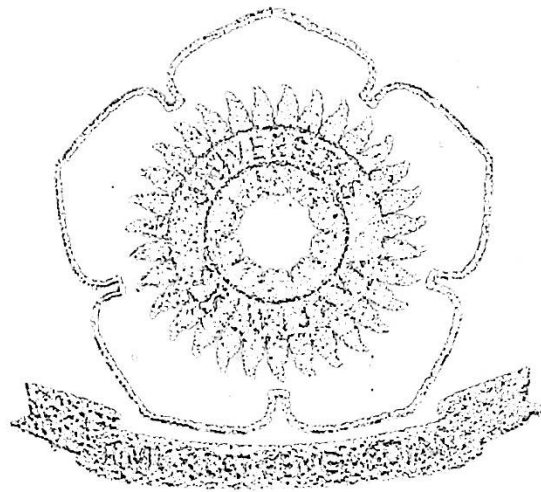
S
727.407 578 16
Aje
P
2019

5429

SKRIPSI

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN SEKOLAH TINGGI
PERFILMAN DAN PERTELEVISIAN DI PALEMBANG**

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Teknik pada
Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Sriwijaya



Dibuat oleh

AJENG APRIYA PUTRI

0312100603

DOSEN PEMBIMBING:

Dr. Johannes Adiyanto, ST, MT.

Listen Prima, ST, M. Planning.

Program Studi Teknik Arsitektur

Fakultas Teknik

Universitas Sriwijaya

2017

HALAMAN PENGESAHAN

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN SEKOLAH TINGGI PERFILMAN DAN PERTELEVISIAN DI PALEMBANG

LAPORAN TUGAS AKHIR

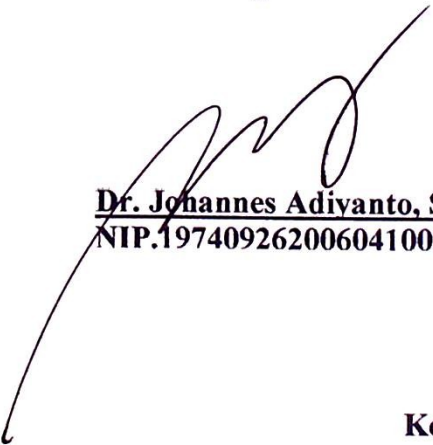
Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar
Sarjana Teknik Pada Fakultas Teknik
Universitas Sriwijaya

Oleh:

AJENG APRITA PUTRI
NIM. 03121006033

Pembimbing I

Indralaya, Januari 2017
Pembimbing II


Dr. Johannes Adiyanto, ST, MT.
NIP.197409262006041002


Listen Prima, ST, M. Planning
NIP.198502072008122002

Mengetahui,
Ketua Program Studi Arsitektur



Ir. Ari Siswanto, MCRP., Ph.D
NIP. 195812201985031002

HALAMAN PERSETUJUAN

Karya tulis ilmiah berupa Skripsi ini dengan judul "Perencanaan dan Perancangan Sekolah Tinggi Perfilman dan Pertelevisian di Palembang" telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Karya Ilmiah Fakultas Teknik Universitas Sriwijaya pada tanggal 21 Desember 2016.

Indralaya, Januari 2017

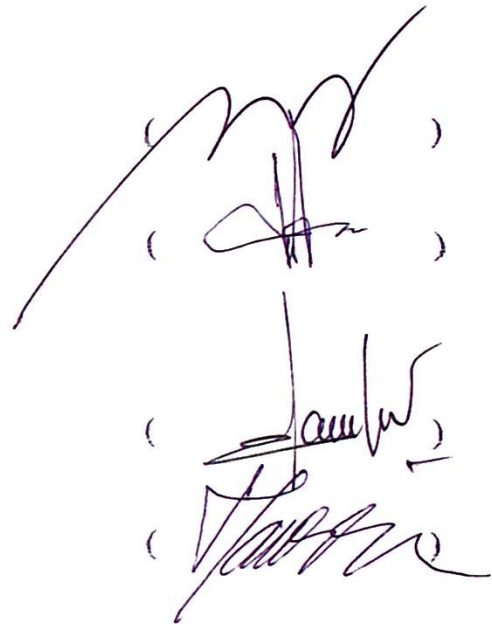
Tim Penguji Karya Ilmiah berupa Skripsi

Pembimbing :

1. Dr. Johannes Adiyanto, S.T., M.T.
NIP. 197409262006041002
2. Listen Prima, S.T., M. Planning.
NIP. 198502072008122002

Penguji :

1. Adam Fitriawijaya, S.T., M.T.
NIP. 197908292009121003
2. Anjuma Perkasa Jaya, S.T., M.Sc.
NIP. 197707242003121005



Mengetahui,
Ketua Program Studi Arsitektur



Ir. Ari Siswanto, MCRP., Ph.D
NIP. 195812201985031002

HALAMAN PERNYATAAN INTEGRITAS

Yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Ajeng Aprita Putri
NIM : 03121006033
Judul : Perencanaan dan Perancangan Sekolah Tinggi Perfilman dan
Pertelevisian di Palembang

Menyatakan bahwa Skripsi saya merupakan hasil karya sendiri didampingi tim pembimbing dan bukan hasil penjiplakan/plagiat. Apabila ditemukan unsur penjiplakan/plagiat dalam Skripsi ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik dari Universitas Sriwijaya sesuai aturan yang berlaku.

Demikian, pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tanpa ada paksaan dari siapapun.

Indralaya, Januari 2017



Ajeng Aprita Putri
NIM. 03121006033

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena dengan karunia-Nya, maka penyusunan Laporan Tugas Akhir dengan judul “Perencanaan dan Perancangan Sekolah Tinggi Perfilman dan Pertelevisionan di Palembang” ini dapat diselesaikan dengan tepat waktu. Dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini penulis banyak mendapat bantuan dari berbagai pihak, sehingga kesulitan dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis juga tidak lupa mengucapkan terimakasih kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya, membukakan pikiran dan ilmu serta pada Nabi Muhammad saw beserta junjungannya.
2. Ayah yang selalu memberikan semangat dan donatur beasiswa terbaik selama kuliah, ibu yang tak henti menemani dan meyakinkan bahwa saya bisa melewati ini semua dan mas yang tak pernah membiarkan adiknya jatuh dalam kondisi apapun. Semua doa, semangat, senyuman dan dukungan baik materil dan moril. Terimakasih banyak. Adek sayang kalian.
3. Bapak Ir. Ari Siswanto, MCRP, Ph.D selaku Ketua Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Sriwijaya.
4. Bapak Dr. Johannes Adiyanto, ST, MT selaku dosen pembimbing pertama yang telah meluangkan banyak waktu dengan penuh kesabaran untuk memberikan bimbingan, semangat, dan saran serta tak henti meyakinkan bahwa setiap kesuksesan sudah ada jalan dan ceritanya masing-masing.
5. Ibu Listen Prima, ST, M. Planning selaku dosen pembimbing kedua yang selalu sabar memberikan bimbingan, membagikan ilmu dan memperhatikan setiap detail perkembangan Tugas Akhir saya. Terimakasih banyak bu, it's such an honor to 'work' with you.
6. Dosen – dosen PSTA tercinta yang memberikan banyak bantuan, masukan, informasi dan dukungan tak terhingga yang tidak dapat disebutkan satu-persatu.
7. Sahabat seperjuangan di arsitektur yang selalu setia dari awal masuk Arsitektur UNSRI hingga sekarang, terimakasih Melati, Desy, Ardina, Hani, Lizza dan Resti. Sampai jumpa dikesuksesan berikutnya, guys.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena dengan karunia-Nya, maka penyusunan Laporan Tugas Akhir dengan judul “Perencanaan dan Perancangan Sekolah Tinggi Perfilman dan Pertelevisionan di Palembang” ini dapat diselesaikan dengan tepat waktu. Dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini penulis banyak mendapat bantuan dari berbagai pihak, sehingga kesulitan dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis juga tidak lupa mengucapkan terimakasih kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya, membukakan pikiran dan ilmu serta pada Nabi Muhammad saw beserta junjungannya.
2. Ayah yang selalu memberikan semangat dan donatur beasiswa terbaik selama kuliah, ibu yang tak henti menemani dan meyakinkan bahwa saya bisa melewati ini semua dan mas yang tak pernah membiarkan adiknya jatuh dalam kondisi apapun. Semua doa, semangat, senyuman dan dukungan baik materil dan moril. Terimakasih banyak. Adek sayang kalian.
3. Bapak Ir. Ari Siswanto, MCRP, Ph.D selaku Ketua Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Sriwijaya.
4. Bapak Dr. Johannes Adiyanto, ST, MT selaku dosen pembimbing pertama yang telah meluangkan banyak waktu dengan penuh kesabaran untuk memberikan bimbingan, semangat, dan saran serta tak henti meyakinkan bahwa setiap kesuksesan sudah ada jalan dan ceritanya masing-masing.
5. Ibu Listen Prima, ST, M. Planning selaku dosen pembimbing kedua yang selalu sabar memberikan bimbingan, membagikan ilmu dan memperhatikan setiap detail perkembangan Tugas Akhir saya. Terimakasih banyak bu, it's such an honor to 'work' with you.
6. Dosen – dosen PSTA tercinta yang memberikan banyak bantuan, masukan, informasi dan dukungan tak terhingga yang tidak dapat disebutkan satu-persatu.
7. Sahabat seperjuangan di arsitektur yang selalu setia dari awal masuk Arsitektur UNSRI hingga sekarang, terimakasih Melati, Desy, Ardina, Hani, Lisza dan Resti. Sampai jumpa dikesuksesan berikutnya, guys.

8. Semua alumni dari TK, SD, SMP dan SMA yang masih setia bernostalgia di grup line. Isma, Kikay, Dwi, Kiki, Rista, Rara, Riri, Fina, Mely, Indah, Rosy dan lainnya. Sampai ketemu di Jakarta lagi.
9. Semua teman arsitektur UNSRI yang tidak bisa disebutkan satu persatu, semua yang telah berjuang bersama-sama, saling menguatkan dan saling mendoakan. Terimakasih banyak, semoga kita semua menjadi orang yang sukses. Aamiin.

Semoga laporan ini dapat menambah bekal ilmu bagi siapa saja yang membacanya, dan berharap kerja keras penulis dalam menyelesaikan laporan ini dapat menjadi pengalaman yang menarik dan bermanfaat untuk kedepannya. Penulis menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu kritik dan saran dari semua pihak yang bersifat membangun selalu penulis harapkan demi kesempurnaan laporan ini.

Indralaya, Januari 2017



Penulis

RINGKASAN

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN SEKOLAH TINGGI PERFILMAN
DAN PERTELEVISIAN DI PALEMBANG
Karya tulis ilmiah berupa skripsi, 2017

Ajeng Aprita Putri; Dibimbing oleh Dr. Johannes Adiyanto, ST, MT. dan Listen
Prima, ST, M. Planning.

Architecture Engineering, Faculty of Engineering, Sriwijaya University.

xx + 201 halaman, 53 gambar, 37 tabel, 30 bagan.

RINGKASAN

Perkembangan industri kreatif di Indonesia khususnya industri film dan televisi pada saat ini sedang mengalami peningkatan. Perkembangan ini ditunjukkan dengan semakin meningkatnya jumlah stasiun televisi nasional dan lokal, peningkatan ini pun berbanding lurus dengan jumlah permintaan tenaga kerja yang ahli dalam bidang perfilman dan pertelevisian. Palembang sebagai salah satu kota metropolitan pun sudah ditemui beberapa komunitas pecinta film yang didominasi oleh remaja. Adanya SMK dan Universitas yang menghadirkan jurusan film dan televisi juga menjadi latar belakang pentingnya sebuah sarana pendidikan baru yang berkonsentrasi khusus pada dunia perfilman dan pertelevisian tersebut. Melalui pendekatan tema 'dinamis' yang merupakan implementasi dari karakter pengguna, karakter kegiatan dan beberapa aspek yang ada di dunia perfilman dan televisi maka dengan adanya Sekolah Tinggi Perfilman dan Televisi ini diharapkan mampu menjadi dasar dalam perancangan pengolahan tata massa dan sirkulasi pada tapak, menghadirkan tata ruang dalam yang mampu mewadahi kegiatan pengguna dengan pemilihan aspek arsitektur yang mendukung dan mampu mencirikan dan mencerminkan pengguna, kegiatan dan karakter yang berhubungan dengan perfilman dan pertelevisian.

Kata kunci: Sekolah, Tinggi, Film, Televisi, Dinamis, Palembang

SUMMARY

PLANNING AND DESIGNING SCHOOL OF FILM AND TELEVISION IN PALEMBANG

Scientific Paper in the form of Skripsi, 2017

*Ajeng Aprita Putri; Supervised by Dr. Johannes Adiyanto, ST, MT. And Listen
Prima, ST, M. Planning.*

Architecture Engineering, Faculty of Engineering, Sriwijaya University.

xx + 201 pages, 53 pictures, 37 tables, 30 charts.

SUMMARY

Development of creative industries in Indonesia, especially in the film and television industry is currently experiencing an increase. This development is shown by the the increasing number of national and local television stations, this increase was directly proportional to the amount of labor demand are experts in the field of cinema and television. Palembang as one of the metropolitan cities had already encountered several movie lovers community dominated by teenagers. Their vocational and university majoring in film and television presenting as well into the background the importance of a new education facilities that concentrate specifically on the world of film and television. Through approach to the theme of 'dynamic' which is the implementation of the character of the user, the character of activities and some aspects of the world of cinema and television then by the College of Film and Television is expected to become the basis for the design of the processing system mass and circulation at the site, bring governance in the space that is able to accommodate the activities of users with the selection of architectural aspects that support and able to characterize and reflect the users, events and characters related to film and television.

Keywords: *School, College, Film, Television, Dynamic, Palembang*

ABSTRAK

Putri, Ajeng Aprita “Perencanaan dan Perancangan Sekolah Tinggi
Perfilman dan Pertelevisian di Palembang”

Program Studi Arsitektur Universitas Sriwijaya Kampus Indralaya, Palembang-
Prabumulih KM 32 Indralaya-Ogan Ilir
aaprita@gmail.com

Perkembangan industri kreatif di Indonesia khususnya industri film dan televisi pada saat ini sedang mengalami peningkatan. Perkembangan ini ditunjukkan dengan semakin meningkatnya jumlah stasiun televisi nasional dan lokal, peningkatan ini pun berbanding lurus dengan jumlah permintaan tenaga kerja yang ahli dalam bidang perfilman dan pertelevisian. Palembang sebagai salah satu kota metropolitan pun sudah ditemui beberapa komunitas pecinta film yang didominasi oleh remaja. Adanya SMK dan Universitas yang menghadirkan jurusan film dan televisi juga menjadi latar belakang pentingnya sebuah sarana pendidikan baru yang berkonsentrasi khusus pada dunia perfilman dan pertelevisian tersebut. Melalui pendekatan tema ‘dinamis’ yang merupakan implementasi dari karakter pengguna, karakter kegiatan dan beberapa aspek yang ada di dunia perfilman dan televisi maka dengan adanya Sekolah Tinggi Perfilman dan Televisi ini diharapkan mampu menjadi dasar dalam perancangan pengolahan tata massa dan sirkulasi pada tapak, menghadirkan tata ruang dalam yang mampu mewadahi kegiatan pengguna dengan pemilihan aspek arsitektur yang mendukung dan mampu mencirikan dan mencerminkan pengguna, kegiatan dan karakter yang berhubungan dengan perfilman dan pertelevisian.

Kata kunci: Sekolah, Tinggi, Film, Televisi, Dinamis, Palembang


Menyetujui,
Pembimbing I


Dr. Johannes Adiyanto, ST, MT.
NIP.197409262006041002

Pembimbing II


Listen Prima, ST, M. Planning
NIP.198502072008122002

Mengetahui,
Ketua Program Studi Arsitektur


Ir. Ari Siswanto, MCRP., Ph.D
NIP. 195812201985031002

ABSTRACT

Putri, Ajeng Aprita "*Planning and Designing School of Film and Television in Palembang*"

*Department of Architecture, Faculty of Engineering, Sriwijaya University
Palembang-Prabumulih KM 32 Inderalaya-Ogan Ilir
aaprita@gmail.com*

Development of creative industries in Indonesia, especially in the film and television industry is currently experiencing an increase. This development is shown by the increasing number of national and local television stations, this increase was directly proportional to the amount of labor demand are experts in the field of cinema and television. Palembang as one of the metropolitan cities had already encountered several movie lovers community dominated by teenagers. Their vocational and university majoring in film and television presenting as well into the background the importance of a new education facilities that concentrate specifically on the world of film and television. Through approach to the theme of 'dynamic' which is the implementation of the character of the user, the character of activities and some aspects of the world of cinema and television then by the College of Film and Television is expected to become the basis for the design of the processing system mass and circulation at the site, bring governance in the space that is able to accommodate the activities of users with the selection of architectural aspects that support and able to characterize and reflect the users, events and characters related to film and television.

Keywords: School, College, Film, Television, Dynamic, Palembang

*Approved by,
Supervisor I*

***Dr. Johannes Adiyanto, ST, MT.**
NIP.197409262006041002*

*Approved by,
Supervisor II*

***Listen Prima, ST, M. Planning**
NIP.198502072008122002*

*Accepted by,
Head of Department Architecture
Sriwijaya University*

***Ir. Ari Siswanto, MCRP., Ph.D**
NIP. 195812201985031002*

DAFTAR ISI

Halaman

Halaman Judul	i
Halaman Pengesahan	ii
Halaman Persetujuan	iii
Halaman Pernyataan	iv
Kata Pengantar	v
Ringkasan.....	vii
<i>Summary</i>	viii
Abstrak	ix
<i>Abstract</i>	x
Daftar Isi	xi
Daftar Gambar	xv
Daftar Tabel	xvii
Daftar Bagan.....	xix

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan dan Sasaran	
1.3.1 Tujuan	4
1.3.2 Sasaran	5
1.4 Ruang Lingkup.....	5
1.5 Metode Penulisan.....	5
1.6 Sistematika Pembahasan.....	6
1.6.1 Kerangka Berpikir.....	7

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Definisi dan Pemahaman Proyek	
2.1.1 Definisi Sekolah Tinggi Perfilman dan Pertelevision.....	9
2.1.2 Program Studi Sekolah Tinggi Perfilman dan Pertelevision	11
2.2 Pedoman Proyek	
2.2.1 Pedoman Perencanaan dan Perancangan Sekolah Tinggi.... Perfilman dan Pertelevision.....	14
2.2.2 Fasilitas Sekolah Tinggi Perfilman dan Pertelevision.....	16
2.2.3 Persyaratan teknis Ruang Khusus Sekolah Tinggi Perfilman dan Pertelevision.....	18
2.2.4 Jenis dan Dimensi Peralatan Sekolah Tinggi Perfilman Dan Pertelevision.....	21
2.2.5 Proses Pembuatan Film dan Program Televisi	27
2.3 Studi Preseden	
2.3.1 Fakultas Film dan Televisi Institut Kesenian Jakarta	34
2.3.2 The Next Academy (SAE Institute Jakarta).....	55
2.3.3 The Los Angeles Film School.....	58
2.3.4 Studio Alam TVRI	62
2.4 Tinjauan Fungsional	
2.4.1 Aktivitas	64
2.4.2 Fasilitas	66

BAB III METODE PERANCANGAN

3.1 Pentahapan Kegiatan Perancangan	
3.1.1 Pengumpulan Data Penunjang Perancangan	72
3.1.2 Analisis Pendekatan Perancangan.....	73
3.2 Elaborasi Tema Perancangan.....	79

BAB IV ANALISA PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

4.1 Analisa Fungsional	
4.1.1 Analisa Pelaku Aktivitas	82
4.1.2 Analisa Aktivitas Pelaku	85
4.1.3 Analisa Kebutuhan Ruang.....	87

4.4.3.6 Sistem Transportasi Bangunan.....	140
4.4.3.7 Akustik Ruang.....	141
4.4.3.8 Penangkal Petir.....	143
4.4.3.9 Saluran Komunikasi.....	144
4.4.3.10 Pembuangan Sampah.....	145
BAB V KONSEP PERANCANGAN	
5.1 Konsep Perancangan Tapak	
5.1.1 Sirkulasi dan Pencapaian.....	148
5.1.2 Tata Massa.....	151
5.1.3 Tata Hijau.....	152
5.2 Konsep Perancangan Arsitektur	
5.2.1 Gubahan Massa.....	153
5.2.2 Fasade Bangunan.....	158
5.3 Konsep Perancangan Struktur	
5.3.1 Sistem Struktur.....	158
5.3.2 Material.....	161
5.4 Konsep Perancangan Utilitas	
5.4.1 Tata Air.....	162
5.4.2 Tata Cahaya.....	163
5.4.3 Tata Udara.....	163
5.4.4 Tata Suara.....	164
5.4.5 Transportasi.....	165
5.4.6 Sampah.....	166
5.4.7 Pencegah Kebakaran.....	167
5.4.8 Penangkal Petir.....	167
5.4.9 Komunikasi.....	167
5.4.10 Listrik.....	168
HASIL PERANCANGAN.....	170
DAFTAR PUSTAKA.....	188
LAMPIRAN.....	189

4.2 Analisa Spasial dan Geometri	
4.2.1 Pengelompokkan Ruang.....	89
4.2.2 Organisasi Ruang	91
4.2.3 Analisa Besaran Ruang	94
4.2.4 Tata Massa Bangunan	104
4.2.5 Pola Tata Massa.....	105
4.3 Analisa Kontekstual	
4.3.1 Analisa Penentuan Lokasi	107
4.3.2 Kriteria Pemilihan Tapak	108
4.3.3 Analisa Regulasi Tapak.....	110
4.3.4 Analisa Eksisting Tapak.....	111
4.3.5 Analisa Visibilitas	113
4.3.6 Analisa Kebisingan.....	114
4.3.7 Analisa Klimatologi	115
4.3.8 Analisa Penzoningan Tapak.....	117
4.3.9 Analisa Pencapaian dan Sirkulasi.....	118
4.3.10 Analisa Vegetasi.....	119
4.4 Analisa Enclosure	
4.4.1 Arsitektural	
4.4.1.1 Analisa Tampilan dan Bentuk Bangunan.....	121
4.4.1.2 Analisa Gaya Arsitektur Bangunan.....	122
4.4.1.3 Analisa Pengelompokkan Massa Bangunan.....	122
4.4.1.4 Analisa Perletakkan Massa Bangunan	123
4.4.1.5 Analisa Penggunaan Bahan Bangunan.....	126
4.4.2 Struktural	
4.4.2.1 Analisa Struktur Bangunan	127
4.4.3 Utilitas	
4.4.3.1 Plumbing dan Sanitasi.....	131
4.4.3.2 Penghawaan.....	134
4.4.3.3 Pencahayaan	135
4.4.3.4 Distribusi Listrik	136
4.4.3.5 Proteksi Kebakaran	138

4.4.3.6 Sistem Transportasi Bangunan.....	140
4.4.3.7 Akustik Ruang.....	141
4.4.3.8 Penangkal Petir.....	143
4.4.3.9 Saluran Komunikasi	144
4.4.3.10 Pembuangan Sampah	145
BAB V KONSEP PERANCANGAN	
5.1 Konsep Perancangan Tapak	
5.1.1 Sirkulasi dan Pencapaian.....	148
5.1.2 Tata Massa.....	151
5.1.3 Tata Hijau.....	152
5.2 Konsep Perancangan Arsitektur	
5.2.1 Gubahan Massa	153
5.2.2 Fasade Bangunan.....	158
5.3 Konsep Perancangan Struktur	
5.3.1 Sistem Struktur	158
5.3.2 Material	161
5.4 Konsep Perancangan Utilitas	
5.4.1 Tata Air.....	162
5.4.2 Tata Cahaya.....	163
5.4.3 Tata Udara	163
5.4.4 Tata Suara.....	164
5.4.5 Transportasi.....	165
5.4.6 Sampah	166
5.4.7 Pencegah Kebakaran	167
5.4.8 Penangkal Petir.....	167
5.4.9 Komunikasi	167
5.4.10 Listrik	168
HASIL PERANCANGAN.....	170
DAFTAR PUSTAKA	188
LAMPIRAN.....	189

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 Peta Institut Kesenian Jakarta	34
Gambar 2.2 Bangunan dan Denah FFTV IKJ.....	35
Gambar 2.3 Peta The Next Academy (SAE Institue Jakarta).....	56
Gambar 2.4 The Next Academy (SAE Institute Jakarta).....	56
Gambar 2.5 Peta dan Gedung The Los Angeles Film School	58
Gambar 2.6 Peta Studio Alam TVRI Depok	62
Gambar 2.7 Spot Menarik Studio Alam TVRI Depok	62
Gambar 4.1 Alternatif pemilihan lokasi.....	104
Gambar 4.2 Analisa Regulasi Tapak	108
Gambar 4.3 Analisa Eksisting Tapak.....	109
Gambar 4.4 Analisa Visibilitas View In.....	110
Gambar 4.5 Analisa Visibilitas View Out	111
Gambar 4.6 Analisa Visibilitas Kebisingan.....	111
Gambar 4.7 Sintesa Kebisingan.....	112
Gambar 4.8 Analisa Klimatologi	113
Gambar 4.9 Sintesa klimatologi.....	114
Gambar 4.10 Sintesa Penzoningan Tapak	115
Gambar 4.11 Analisa Pencapaian dan Sirkulasi	115
Gambar 4.12 Sintesa pencapaian dan sirkulasi.....	116
Gambar 4.13 Sintesa perletakkan massa bangunan	122
Gambar 5.1 Pencapaian Tapak	145
Gambar 5.2 Konsep Pencapaian Tapak	146
Gambar 5.3 Konsep Sirkulasi Tapak	147
Gambar 5.4 Sirkulasi Dalam Tapak.....	147
Gambar 5.5 Konsep Tata Massa Dalam Tapak	148
Gambar 5.6 Tata Cahaya.....	163
Gambar 5.7 Tata Udara.....	164

Gambar 5.8 Transportasi Tangga	165
Gambar 5.9 Transportasi Ramp	166
Gambar 1 Siteplan.....	170
Gambar 2 Blockplan.....	171
Gambar 3 Denah Student Center.....	172
Gambar 4 Denah Pengelola Lantai 1.....	172
Gambar 5 Denah Pengelola Lantai 2.....	173
Gambar 6 Denah Edukasi	174
Gambar 7 Denah Studio	175
Gambar 8 Denah Art Cinema Lantai 1	176
Gambar 9 Denah Art Cinema Lantai 2.....	177
Gambar 10 Denah Kantin	178
Gambar 11 Tampak Depan, Belakang, Kanan, Kiri Student Center.....	178
Gambar 12 Tampak Depan, Belakang, Kanan, Kiri Pengelola	179
Gambar 13 Tampak Depan, Belakang, Kanan, Kiri Edukasi	179
Gambar 14 Tampak Depan, Belakang, Kanan, Kiri Studio.....	180
Gambar 15 Tampak Depan, Belakang, Kanan, Kiri Art Cinema.....	181
Gambar 16 Tampak Depan, Belakang, Kanan, Kiri Kantin	181
Gambar 17 Potongan Student Center	182
Gambar 18 Potongan Student Pengelola	182
Gambar 19 Potongan Edukasi.....	183
Gambar 20 Potongan Studio	183
Gambar 21 Potongan Art Cinema	184
Gambar 22 Potongan Kantin.....	184
Gambar 23 Hasil Rancangan	185

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1 Persyaratan Minimal Jumlah dan Kualifikasi Tenaga.....	
Administrasi dan Penunjang akademik.....	14
Tabel 2.2 Persyaratan Minimal Sarana dan Prasarana.....	16
Tabel 2.3 Persyaratan Ruang Khusus Film.....	18
Tabel 2.4 Peralatan Umum Film dan Televisi.....	21
Tabel 2.5 Daftar Ruang FFTV IKJ.....	35
Tabel 2.6 Kurikulum FFTV IKJ.....	40
Tabel 2.7 Daftar Ruang The Next Academy (SAE Institue Jakarta).....	57
Tabel 2.8 Daftar Ruang The Los Angeles Film School.....	58
Tabel 2.9 Perbandingan Studi Preseden dan Penerapannya Pada Desain.....	63
Tabel 2.10 Fasilitas Sekolah Tinggi Perfilman dan Pertelevisian.....	67
Tabel 3.1 Elaborasi Tema Perancangan.....	79
Tabel 4.1 Analisa Jumlah Pengelola.....	83
Tabel 4.2 Analisa Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Pengelola.....	85
Tabel 4.3 Analisa Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Mahasiswa.....	87
Tabel 4.4 Analisa Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Dosen.....	87
Tabel 4.5 Pengelompokkan Ruang.....	89
Tabel 4.6 Analisa Besaran Ruang Sekolah Tinggi Perfilman dan Pertelevisian	94
Tabel 4.7 Analisa Besaran Ruang Fasilitas Administrasi.....	96
Tabel 4.8 Analisa Besaran Ruang Fasilitas Penunjang.....	97
Tabel 4.9 Analisa Besaran Ruang Fasilitas Non Akademi.....	98
Tabel 4.10 Analisa Besaran Ruang Fasilitas Service.....	98
Tabel 4.11 Analisa Besaran Ruang Fasilitas Parkir.....	99
Tabel 4.12 Analisa Besaran Ruang Fasilitas Ruang Luar.....	99
Tabel 4.13 Rekapitulasi Besaran Ruang Bangunan.....	100
Tabel 4.14 Rekapitulasi Besaran Ruang Luar.....	100
Tabel 4.15 Jenis Tata Massa.....	101

Tabel 4.16 Pola Tata Massa	102
Tabel 4.17 Alternatif Pemilihan Lokasi.....	105
Tabel 4.18 Penilaian Kelayakan Alternatif Tapak.....	106
Tabel 4.19 Analisa Regulasi Tapak	107
Tabel 4.20 Analisa Struktur Bawah.....	125
Tabel 4.21 Analisa Struktur Tengah.....	126
Tabel 5.1 Bentuk Dasar Bangunan.....	150
Tabel 5.2 Bentuk Geometri dan Garis Dinamis.....	151
Tabel 5.3 Struktur Bawah	165
Tabel 5.4 Struktur Tengah	166
Tabel 5.5 Material	168

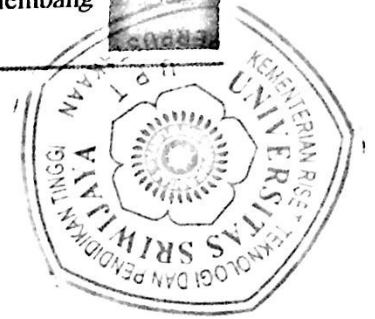
DAFTAR BAGAN

	Halaman
Bagan 2.1 Aktivitas mahasiswa	65
Bagan 2.2 Aktivitas dosen/staff edukasi	66
Bagan 2.3 Aktivitas staff administrasi	66
Bagan 2.4 Aktivitas pengguna tak tetap	66
Bagan 3.1 Alur Tema Perancangan	74
Bagan 4.1 Struktur Organisasi Pengelola Sekolah Tinggi..... Perfilman dan Pertelevisionian.....	82
Bagan 4.2 Aktivitas Pengelola.....	85
Bagan 4.3 Aktivitas Mahasiswa.....	86
Bagan 4.4 Bagan Aktivitas Dosen	87
Bagan 4.5 Skema Organisasi Makro.....	92
Bagan 4.6 Alur Organisasi Ruang Massa Akademik & Pengelola.....	92
Bagan 4.7 Alur Organisasi Ruang Massa Studio.....	93
Bagan 4.8 Alur Organisasi Ruang Massa Studio.....	93
Bagan 4.9 Alur Organisasi Ruang Massa Cinema.....	93
Bagan 4.10 Pola Tata Massa.....	103
Bagan 4.11 Analisa utilitas sistem <i>Up Feed</i> air bersih	129
Bagan 4.12 Analisa utilitas sistem air kotor	131
Bagan 4.13 Analisa utilitas sistem distribusi listrik.....	135
Bagan 4.14 Analisa utilitas sistem proteksi kebakaran.....	137
Bagan 4.15 Analisa utilitas saluran komunikasi	142
Bagan 4.16 Analisa utilitas pembuangan sampah.....	142
Bagan 5.1 Konsep Perancangan.....	144
Bagan 5.2 Sistem Air Bersih.....	169
Bagan 5.3 Sistem Air Kotor.....	169
Bagan 5.4 Sistem Sampah.....	174
Bagan 5.5 Sistem Sampah.....	166

Bagan 5.6 Sistem Pencegah Kebakaran.....	167
Bagan 5.7 Sistem Komunikasi.....	168
Bagan 5.8 Sistem Listrik.....	169



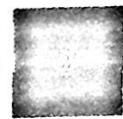
BAB I PENDAHULUAN



1.1 Latar Belakang

Dunia audio visual, baik film maupun televisi mempunyai daya tarik dan pengaruh yang sangat besar dalam kehidupan manusia. Keberadaan industri perfilman dan pertelevisian di Indonesia terus mengalami perkembangan yang signifikan dan berkembang secara pesat. Indonesia sebagai negara berkembang sudah menjadi satu negara yang diperhitungkan dengan negara-negara lainnya. Perkembangan industri film dan televisi saat ini cukup pesat ditandai dengan semakin meningkatnya jumlah film pertahun dan peningkatan jumlah stasiun televisi swasta nasional yang signifikan. Film dan televisi bukan hanya sebagai sarana hiburan namun juga sebagai sarana informasi yang kehadirannya tidak dapat dipungkiri lagi merupakan suatu kebutuhan bagi semua lapisan masyarakat. Terlebih lagi dengan dunia yang ikut melatar belakanginya seperti perkembangan dunia teknologi yang terus mengalami peningkatan dan inovasi. Perkembangan tersebut harus berbanding lurus dengan adanya ahli-ahli dalam bidang khusus terutama bidang Perfilman dan Pertelevisian, maka dibutuhkan sebuah sarana pendidikan yang mumpuni.

Namun, perkembangan pada industri perfilman dan pertelevisian di Indonesia masih memiliki satu kendala yang menjadi konsentrasi untuk diperhatikan lebih lanjut lagi. Nyatanya perkembangan yang ada tidak bisa menjamin akan hasil yang sudah dan akan dicapai, di mana sumber daya yang mendukung masih kurang. Sumber daya manusia yang dibutuhkan adalah mereka yang memiliki keahlian dan ilmu khusus yang berkonsentrasi pada bidang perfilman dan pertelevisian. Kurangnya sumber daya manusia tersebut menyebabkan kualitas perfilman dan pertelevisian di Indonesia tertinggal jauh dengan industri film luar. Oleh karena itu kemampuan SDM dalam bidang tersebut sangat penting untuk memajukan nama Indonesia di kancah dunia.



Semakin meningkatnya jumlah stasiun televisi nasional dan *production house* ternyata tidak berbanding lurus dengan jumlah sarana pendidikan khusus yang bergerak di bidang perfilman dan televisi. Kota Palembang sebagai kota metropolitan saat ini masih bisa dikatakan minim akan fasilitas pendidikan keahlian di bidang film dan televisi. Hanya ditemukan dua sarana pendidikan yang bergerak pada bidang tersebut, untuk jenjang sekolah menengah atas hanya ada SMK Negeri 5 Palembang yang baru saja menghadirkan jurusan baru yaitu pertelevisian dan *broadcasting* dan untuk jenjang perguruan tinggi ada Universitas Bina Darma.

Saat ini stasiun televisi besar swasta nasional seperti Kompas TV sudah memasuki wilayah Kota Palembang dan memulai siaran perdananya pada 1 Juni 2011 dan bisa disaksikan melalui siaran 60 UHF, ada juga Metro TV Biro Palembang yang berdiri sejak 12 Desember 2012. Hadirnya dua stasiun televisi ini tentu saja menjadi salah satu peluang pekerjaan yang baik untuk lulusan bidang perfilman dan pertelevisian untuk menjadi salah satu karyawan dalam stasiun tersebut. Perfilman dan pertelevisian adalah lahan yang dapat ditekuni dan menjanjikan; penulis naskah, kameramen, sutradara, editor dan sebagainya adalah profesi yang bergerak di bidang tersebut. Tingginya permintaan tenaga kerja dari berbagai stasiun televisi yang ada di Kota Palembang juga menjadi pemicu dibutuhkannya sarana pendidikan baru.

Sebenarnya antusias dari masyarakat khususnya kalangan muda saat ini terhadap dunia perfilman dan pertelevisian sudah cukup tinggi, ditunjukkan dengan minat masyarakat terutama kalangan muda terhadap dunia perfilman. Ini dibuktikan dengan sarana penyedia hiburan perfilman seperti bioskop yang selalu ramai pengunjung, ketertarikan masyarakat terhadap dunia film selalu meningkat terutama pada hari libur. Tahun 2016 sudah ada 5 komunitas pencinta film yang mulai dikenal di Kota Palembang, salah satunya di Universitas Sriwijaya bisa ditemukan komunitas Videografi Unsri, mahasiswa yang bergabung di komunitas ini sudah mengeluarkan beberapa film pendek, salah satunya 'Rejung Untuk

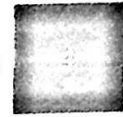


Nyimas ' yang sudah memiliki 1.512 *viewers* dan beberapa film lainnya yang ada di akun *youtube* komunitas tersebut.

Dari keempat hal tersebut jelas diperlukan sebuah sarana pendidikan baru yang menyediakan jasa akademik serta fasilitas pendidikan yang bergerak khusus di bidang perfilman dan pertelevisian. Penyediaan Sekolah Tinggi Perfilman dan Peretelevision adalah jawaban yang tepat untuk masalah tersebut. Dengan adanya Sekolah Tinggi Perfilman dan Pertelevision tentu kebutuhan akan fasilitas pendidikan bisa terpenuhi, sebagai fasilitas pendidikan yang menyediakan ruang-ruang pendukung dalam proses perkuliahan baik teori maupun praktek, Sekolah Tinggi ini diharapkan dapat mengasah ilmu serta membangkitkan nilai kreatifitas dari mahasiswa yang ada sehingga sumberdaya yang diperlukan untuk memajukan dan membangkitkan industri perfilman dan pertelevisian di Indonesia dapat terpenuhi.

Dalam memenuhi kebutuhan pengguna maka diperlukannya sebuah tema pendekatan yang bisa menjadikan bangunan mampu mewedahi kegiatan pengguna yang ada di dalamnya serta bisa mencirikan nilai dalam perfilman dan pertelevisian yang kemudian menyatu hingga membentuk estetika yang baik pada bangunan. Melihat bahwasannya pengguna banyak melakukan aktivitas gerak aktif serta identik dengan industri kreatif yang terus berinovasi dan terus berkembang maka dengan tema 'dinamis' dirasa tepat dijadikan sebagai dasar dalam perancangan dan perencanaan Sekolah Tinggi Perfilman dan Pertelevision Palembang ini. Dengan tema 'dinamis' ini implementasi dinamis dengan karakter yang ekspresif dan tidak kaku, nantinya akan diaplikasikan melalui ekspresi bentuk arsitektur dan tampak yang menunjukkan unsur dinamis. Selain itu dari segi ruang dalam untuk mendukung kegiatan yang diwadahi, tema 'dinamis' akan menjadi dasar pengolahan tata ruang serta dasar konsep warna yang akan diterapkan. Begitupun pada tampak, tema 'dinamis' akan menjadi dasar pengolahan tata massa yang kemudian menciptakan sirkulasi yang lebih fleksibel.

Pengolahan yang terjadi pada bentuk, fasad bangunan dan tata ruang dalam serta pemilihan warna yang baik juga pengolahan tata massa serta



sirkulasi pada tapak yang mampu mewadahi kegiatan yang ada serta mencerminkan dan mencirikan pengguna serta kegiatan yang terjadi, maka diharapkan Perencanaan dan Perancangan Sekolah Tinggi Perfilman dan Pertelevision Palembang bisa menjadi jawaban yang tepat untuk memenuhi kebutuhan sarana pendidikan baru dan mampu memajukan industri kreatif.

1.2 Rumusan Permasalahan

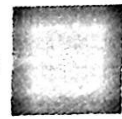
Berdasarkan latar belakang yang telah dibahas, maka rumusan permasalahan dari Perencanaan dan Perancangan Sekolah Tinggi Perfilman dan Pertelevision di Palembang adalah:

1. Bagaimana menjadikan Sekolah Tinggi Perfilman dan Pertelevision Palembang dengan tema 'dinamis' mampu mencirikan dan mencerminkan pengguna, kegiatan dan karakter yang berhubungan dengan perfilman dan pertelevisian?
2. Bagaimana merancang pengolahan tata massa dan sirkulasi pada tapak yang baik untuk mendukung kegiatan pendidikan dengan mengangkat tema 'dinamis'?
3. Bagaimana menghadirkan tata ruang dalam yang mampu mewadahi kegiatan pengguna dengan pemilihan aspek arsitektur yang mendukung?

1.3 Tujuan dan Sasaran

1.3.1 Tujuan

1. Merencanakan dan merancang sarana pendidikan baru berupa Sekolah Tinggi Perfilman dan Pertelevision yang mampu mencirikan dan mencerminkan pengguna, kegiatan dan karakter yang berhubungan dengan perfilman dan pertelevisian melalui tema 'dinamis' yang diangkat.
2. Pengolahan tata massa dan sirkulasi pada tapak yang baik untuk mendukung kegiatan pendidikan dengan menerapkan tema 'dinamis'.



3. Menghadirkan tata ruang dalam yang mampu mewadahi kegiatan pengguna dengan pemilihan aspek arsitektur yang mendukung

1.3.2 Sasaran

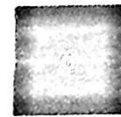
1. Merancang bentuk serta fasad bangunan berdasarkan tema yang akan diangkat dengan maksud mencirikan dan mencerminkan pengguna, kegiatan dan karakter dunia perfilman dan pertelevisian.
2. Penataan massa serta pengadaan fasilitas yang maksimal pada tapak untuk mendukung kegiatan yang dinaungi melalui pengolahan sirkulasi yang fleksibel.
3. Menata ruang-ruang yang ada berdasarkan kelompok kegiatan agar tercipta atmosfer yang kondusif untuk membantu proses perkembangan kreativitas mahasiswa.

1.4 Ruang Lingkup

Pembahasan dititik beratkan pada hal-hal yang berkaitan dengan disiplin ilmu Arsitektur, seperti aspek fungsional, teknis, kinerja, kontekstual dan arsitektural; sedangkan data, informasi dan permasalahan di luar bidang arsitektur sejauh masih melatar belakang, mendasari dan berkaitan dengan faktor-faktor perencanaan fisik dibahas secara umum dengan asumsi rasional dan logis sebagai informasi pendukung, antara lain mengenai tinjauan pendidikan tinggi, kurikulum, struktur organisasi serta tinjauan tentang film dan televisi secara umum.

1.5 Metode Penulisan

Metode yang digunakan secara keseluruhan adalah deskriptif komparatif, yaitu dengan mengadakan pengumpulan data primer maupun sekunder yang kemudian diadakan analisa sehingga akan dihasilkan sintesa-sintesa. Studi banding pada bangunan yang akan dirancang. Adapun metode pengumpulan data yang dilakukan adalah:



- a. Survey lapangan, dilakukan untuk mendapatkan data primer, mengenai kebutuhan ruang, besaran ruang, struktur organisasi, kelompok pengguna bangunan, serta kegiatan dalam objek studi banding sebagai acuan bagi perencanaan dan perancangan yang akan dilakukan.
- b. Studi literature, dilakukan untuk mendapatkan data sekunder, dalam hal ini berupa studi kepustakaan mengenai teori pendidikan, standar ruang serta pengumpulan data informasi dari instansi terkait.
- c. Wawancara, dilakukan dengan pihak terkait untuk melengkapi data primer mengenai topik yang dibahas.

1.6 Sistematika Pembahasan

Penulisan Landasan program Perencanaan dan Perancangan Sekolah Tinggi Perfilman dan Pertelevision di Palembang ini menggunakan sistematika pembahasan sebagai berikut:

BAB I PENDAHULUAN

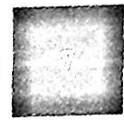
Berisi tentang pokok-pokok pemikiran yang melatar belakangi pemilihan judul, rumusan permasalahan, tujuan dan sasaran, metode penulisan dan sistematika pembahasan.

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

Berisikan tentan tinjauan mengenai pengertian Sekolah Tinggi Perfilman dan Pertelevision, tinjauan film dan televisi, proses produksi film dan siaran televisi, serta tinjauan bangunan sejenis yang akan menjadi acuan dalam merancang dan merencanakan Sekolah Tinggi Perfilman dan Pertelevision Palembang.

BAB III METODE PERANCANGAN

Berisi metode penyusunan laporan, dasar-dasar analisis, dan metode pelaksanaan perancangan yang menyangkut pelaksanaan perancangan dan perencanaan Sekolah Tinggi Perfilman dan Pertelevision Palembang.



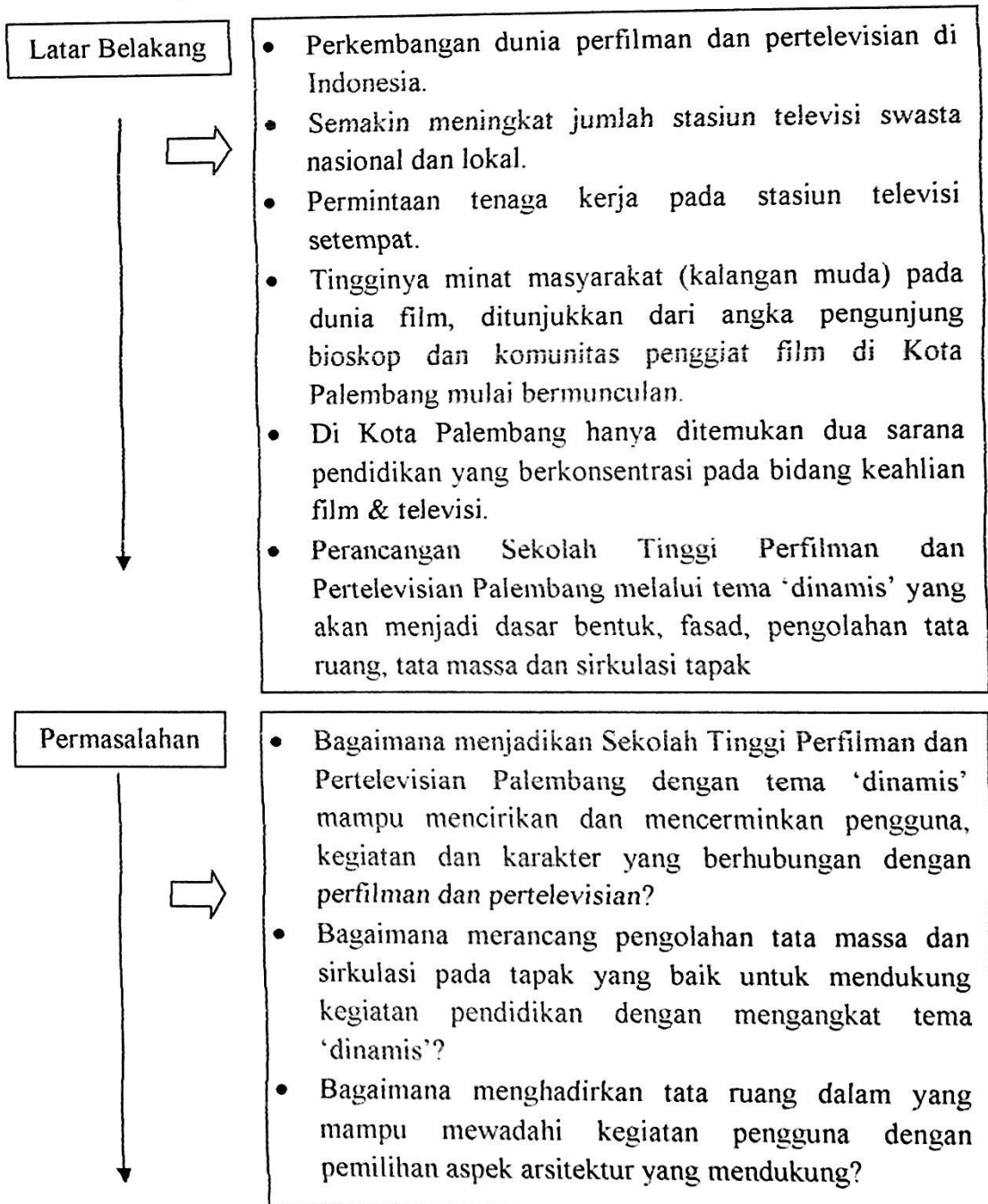
BAB IV ANALISA PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

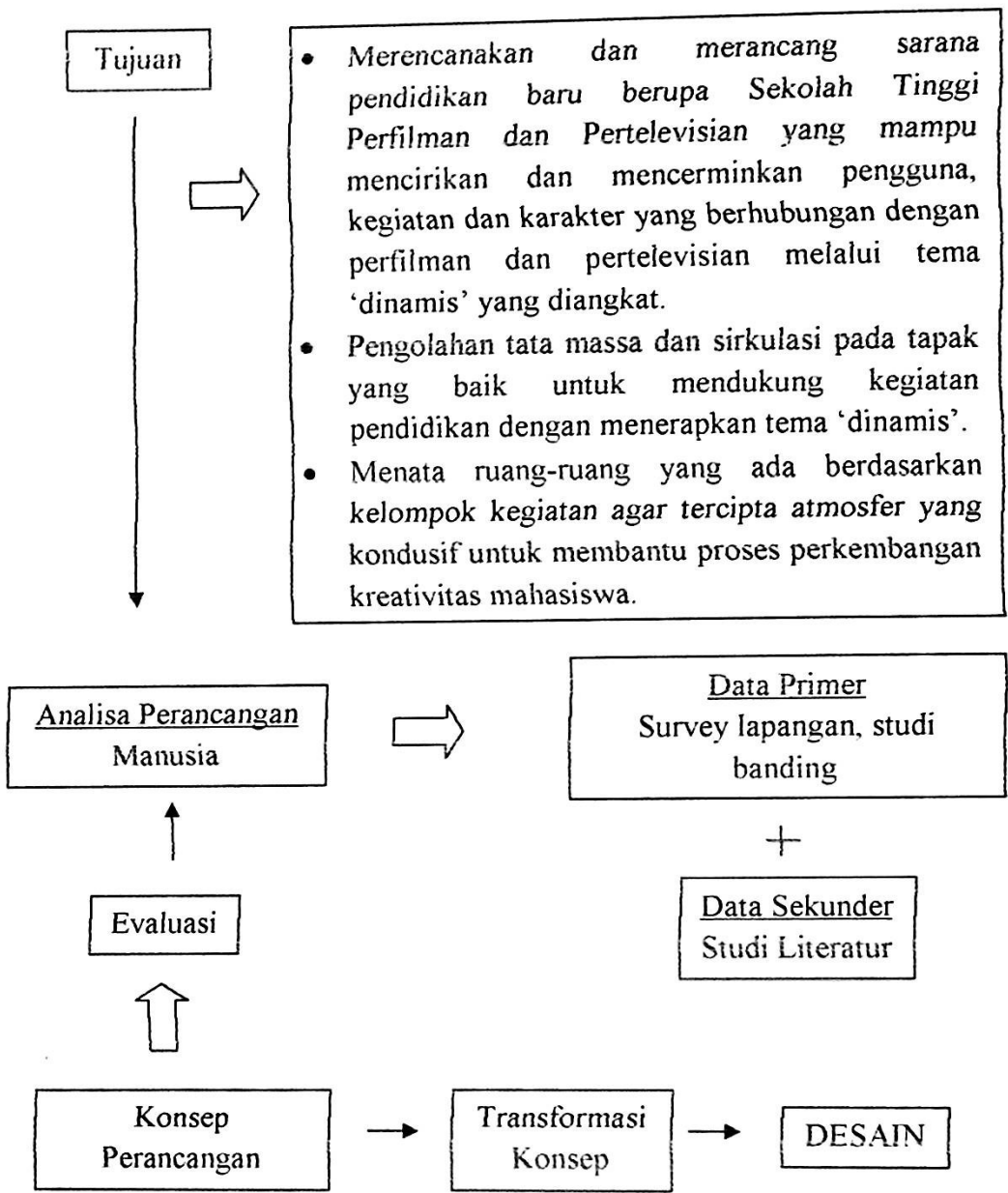
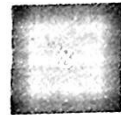
Bab ini berisikan mengenai analisa-analisa yang mendukung berupa analisa pelaku, analisa ruang fungsional, analisa tapak, dan analisa aspek bangunan.

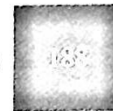
BAB V KONSEP PERANCANGAN

Berisikan uraian konsep dasar perancangan dan faktor-faktor penentunya.

1.6.1 Kerangka Berpikir







DAFTAR PUSTAKA

- Ahdirv. Windv. Parliana. Dewi. 2013. *Konsep Dinamis Dalam Formalitas pada Perancangan Sekolah Tinggi Seni Budaya di Kabupaten Bandung Barat*. Jurusan Teknik Arsitektur ITENAS.
- Isarihana, Mokhammad Syaom. *Bahan Ajar Teori Arsitektur Pertemuan 4*.
- Budi, Prawira, 2006. *Strategi Hidup dan Belajar Mahasiswa Indekos*. Jakarta: Tuguh Publisier.
- Joseph, Doñi, 2011. *Pusat Apresiasi Film di Yogyakarta*.
- Kemendiknas Republik Indonesia, 2000. *Pedoman Pendirian Perguruan Tinggi Nomor 254*.
- Kusuma, A.D, Nugroho, A.M, Sufianto, Heru. *Sekolah Seni dengan Penerapan Fasad Dinamis di Surabaya*.
- Nugroho, NY, et al. *Kolerasi Bentuk Dinamis dengan Ruang – Struktur – Enclosure pada Bangunan Ciwalk Extension Bandung*.
- inurmaia, K.C, 2009. *Sekolah Tinggi Film Indonesia*.
- Peraturan Pemerintah Republik Indonesia, 1999. *Pendidikan Tinggi Bab VIII bagian ketiga*.
- Republik Indonesia, 2012. *Undang-undang Tentang Pendidikan Tinggi Nomor 12*.
- Risana, Fesa, 2010. *Akademi Perfilman dan Pertelevisian Bandung*.
- Silvi, 2010. *Sekolah Tinggi Sinematografi Bandung*.
- Sunu, 2003. *Pusat Film Independen di Yogyakarta*.

Website:

- <http://www.fftv.ikj.ac.id/>
<http://jakarta.sae.edu/>
<http://maps.google.com/>
<http://www.streetdirectory.co.id>
<http://www.digilibitb.ac.id/>
<http://www.academia.edu/>
<http://www.mind8pro.blogspot.com>
<http://www.portaitorindonesia.com>
<http://elearning.gunadarma.ac.id>