

**PERAN KIAGUS WIRAWAN TERHADAP PERKEMBANGAN  
WAYANG PALEMBANG TAHUN 2004-2022**

**SKRIPSI**

**Oleh :**

**Desi Lestari**

**06041182025003**

**Program Studi Pendidikan Sejarah**



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS SRIWIJAYA**

**2023**

**PERAN KIAGUS WIRAWAN TERHADAP PERKEMBANGAN  
WAYANG PALEMBANG TAHUN 2004-2022**

**SKRIPSI**

**Oleh**

**Desti Lestari**

**NIM: 06041182025003**

**Program Studi Pendidikan Sejarah**

**Disetujui**

**Pembimbing,**



**Dr. Ded Irawanto, M.A**

**NIP. 197305252006041002**

**Disahkan,**

**a.n Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Sriwijaya**

**Ketua Jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial**



**Dr. Hudaidah, M.Pd.**

**NIP. 197608202002122001**



ii

**PERAN KIAGUS WIRAWAN TERHADAP PERKEMBANGAN  
WAYANG PALEMBANG TAHUN 2004-2022**

**SKRIPSI**

**Oleh**

**Desi Lestari**

**NIM: 06041182025003**

**Program Studi Pendidikan Sejarah**

**Mengesahkan :**

**Pembimbing,**



**Dr. Dedi Irwanto, M.A**

**NIP. 197305252006041002**

**Mengetahui:**

**Ketua Jurusan,  
Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial,**



**Dr. Hudaidah, M.Pd.  
NIP. 197608202002122601**

**Koordinator Program Studi  
Pendidikan Sejarah,**



**Muhammad Reza Pahlevi, M.Pd.  
NIP. 199702292019031013**



**PERAN KIAGUS WIRAWAN TERHADAP PERKEMBANGAN  
WAYANG PALEMBANG TAHUN 2004-2022**

**SKRIPSI**

**Oleh**

**Desi Lestari**

**NIM: 06041182025003**

**Program Studi Pendidikan Sejarah**

**Telah diujikan dan lulus pada:**

**Hari : Jum'at**

**Tanggal : 29 Desember 2023**

**TIM PENGUJI**

**1. Ketua : Dr. Dedi Irwanto, M.A.**

**2. Anggota : Muhammad Reza Pahlevi, M.Pd.**



**Palembang, Desember 2023**

**Mengetahui,**

**Koordinator Program Studi  
Pendidikan Sejarah**

**Muhammad Reza Pahlevi, M.Pd.**

**NIP. 199202292019031013**

**PERAN KIAGUS WIRAWAN TERHADAP PERKEMBANGAN WAYANG  
PALEMBANG TAHUN 2004-2022**

**SKRIPSI**

**Oleh:**

**Desi Lestari**

**Nim: 06041182025003**

**Program Studi Pendidikan Sejarah**

**Disetujui untuk diajukan dalam Ujian Akhir Program Sarjana**

**Pembimbing,**



**Dr. Dedi Irwanto, M.A**

**NIP. 197305252006041002**

**Mengetahui,**

**Koordinator Program Studi Pendidikan Sejarah**



**Muhammad Reza Pahlevi, M.Pd**

**NIP. 199202292019031013**

## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Desi Lestari

Nim : 060412182025003

Program Studi : Pendidikan Sejarah

Dengan ini menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi yang berjudul "Peran Kiagus Wirawan Terhadap Perkembangan Wayang Palembang Tahun 2004-2022" ini adalah benar-benar karya saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku sesuai dengan Peraturan Menteri Pendidikan Nasional Republik Indonesia Nomor 17 Tahun 2010 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi. Apabila dikemudian hari, ada pelanggaran yang ditemukan dalam skripsi ini dan pengaduan dari pihak lain terhadap keaslian karya ini saya bersedia menanggung sanksi yang dijatuhkan kepada saya. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh tanpa pemaksaan dari pihak manapun.

Indralaya, Desember 2023

Yang membuat pernyataan



Desi Lestari

Nim. 06041182025003

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Segala puji bagi Allah SWT, sholawat beriring salam semoga tercurah kepada Rasulullah Muhammad SAW .

Kupersembahkan Skripsi ini kepada :

- ❖ Teristimewa kepada kedua orangtuaku Ayahandaku Chairil Amri dan Ibundaku Fatimah: yang senantiasa mendoakan, membimbing dan mengerahkan seluruh jiwa dan raganya demi keberhasilanku.
- ❖ Saudaraku yang kukasihi dan kusayangi Dewi Sartika: Terimakasih telah menjadi sosok yang memotivasi dan penyemangat selama ini
- ❖ Pembimbingku bapak Dr. Dedi Irwanto, M.A: Terima kasih atas bimbingan, ilmu, arahan dan waktu yang telah bapak berikan.
- ❖ Kepada semua dosenku terima kasih banyak untuk semua ilmu dan pengetahuan yang telah bapak ibu berikan kepada penulis selama ini.
- ❖ Kepada Bapak Kiagus Wirawan yang telah senantiasa mempermudah pengambilan data wawancara dan ilmu-ilmu yang telah diberikan.
- ❖ Untuk Muhammad Imam Muiz yang telah membersamai penulis pada hari-hari yang tidak mudah dan telah berkontribusi dalam penyelesaian skripsi ini. Terima kasih telah menjadi rumah yang tidak hanya berupa tanah dan bangunan.
- ❖ Para sahabatku yang terbaik dan terhebat Fika Mega Elita, Fitri Nuraisyah, Hujatul Islamia, Intan Ayuni, Mizharotul Fuadiyah, Zuliani Putri yang selalu memberikan support: terima kasih banyak telah menjadi sahabat seperjuangan yang selalu berjuang bersama dan melalui hari-hari perkuliahan kita dengan hebat dan kuat.
- ❖ Teman-teman PP Palembang-Layo Abi Nurarifin, Firda Dwi Astuti, Ferdian Risu Amari, M. Joe Satriani, M. Bisma Zakawali: Terima kasih untuk selalu membersamai perjalanan pergi pulang selama ini.
- ❖ Teman-teman seangkatanku Sejarah 2020 Indralaya dan kepada kakak tingkatku yang telah menjadi pembimbingku Diana Kanaya, S. Pd, dan

Marina, S. Pd: terima kasih banyak sudah memberikan support dan arahan dalam penulisan skripsi ini.

- ❖ *The last but no least*, untuk diriku sendiri Desi Lestari yang telah kuat dalam menghadapi setiap rintangan dan kegagalan yang pernah terjadi dalam hidup ini. Semoga senantiasa bahagia dalam menjalani setiap langkah yang akan terjadi kedepannya.

**Motto:**

*“Do the best for the better future”*



## **PRAKATA**

Skripsi dengan judul “Peran Kiagus Wirawan Terhadap Perkembangan Wayang Palembang Tahun 2004-2022” disusun untuk memenuhi salah satu syarat dalam memperoleh gelar sarjana pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Sejarah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sriwijaya. Dalam mewujudkan skripsi ini, penulis mendapatkan bantuan dari beberapa pihak.

Oleh sebab itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada Bapak Dr. Dedi Irwanto, M.A., sebagai pembimbing skripsi dan atas segala bimbingan yang diberikan dalam penulisan skripsi ini. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Bapak Dr. Hartono, M.A., selaku Dekan FKIP Unsri, Ibu Dr. Hudaidah, M.Pd selaku Ketua Jurusan Pendidikan Ilmu Sosial, Koordinator Program Studi Pendidikan Sejarah Bapak Muhammad Reza Pahlevi, M.Pd., yang telah memberikan kemudahan dalam pengurusan administrasi selama penulisan skripsi ini. Dan tidak lupa juga ucapan terima kasih kepada Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Sejarah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sriwijaya.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk pembelajaran bidang studi pendidikan sejarah dan pengembangan ilmu pengetahuan, teknologi serta seni.

Indralaya, Desember 2023

Penulis

Desi Lestari

Nim. 06041182025003

## DAFTAR ISI

<b>SURAT PERNYATAAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>vii</b>
<b>PRAKATA .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xiv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xv</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xvi</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	7
1.3 Batasan Masalah.....	8
1.3.1 Skup Tematikal.....	8
1.3.2 Skup Spasial .....	8
1.3.3 Skup Temporal.....	8
1. 4 Tujuan Penelitian.....	8
1.5 Manfaat Penelitian.....	9
<b>BAB II .....</b>	<b>10</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>10</b>
2.1 Letak Geografis Palembang .....	10
2.2 Kajian Historiografi Wayang Palembang.....	11
2.3 Definisi Penulisan Biografi .....	12
2.4 Terminologi Dalam Konsep Wayang.....	15
2.4.1 Jenis-jenis Wayang .....	16
2.5 Wayang Palembang.....	17
2.5.1 Sejarah Wayang Palembang .....	19
2.5.2 Ciri Khas Wayang Palembang.....	21
2.6 Tokoh dan Pakem Wayang Palembang.....	39

<b>BAB III.....</b>	<b>41</b>
<b>METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>41</b>
3.1 Metode Penelitian.....	41
3. 2 Langkah-langkah Penelitian .....	42
3.3 Pendekatan.....	46
3.3.1 Pendekatan Biografi.....	46
3.3.2 Pendekatan Sosiologi Figural .....	47
<b>BAB IV .....</b>	<b>49</b>
<b>PEMBAHASAN .....</b>	<b>49</b>
4.1 Kehidupan awal Kiagus Wirawan sebelum terjun kedalam dunia pewayangan .....	49
4.1.1 Regenerasi Dalang Wayang Palembang .....	49
4.2 Faktor yang mempengaruhi Kiagus Wirawan Terjun kedalam Dunia Pewayangan.....	57
4.2.1 Faktor Internal.....	58
4.2.2 Faktor Eksternal .....	59
4.3 Peran Kiagus Wirawan Terhadap Perkembangan Wayang Palembang tahun 2004-2022.....	61
4.3.1 Perkembangan Wayang Palembang tahun 2004-2013 .....	61
4.3.2 Perkembangan Wayang Palembang Tahun 2014-2022 .....	66
<b>BAB V.....</b>	<b>74</b>
<b>KESIMPULAN.....</b>	<b>74</b>
5.1 Kesimpulan.....	74
5.2 Saran .....	75
5.2.1 Bagi Sanggar Sri Palembang .....	76
5.2.2 Bagi Pemerintah.....	76
5.2.3 Bagi Mahasiswa .....	76
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>77</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>83</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Perbedaan Batara Guru Jawa dan Palembang .....	24
Gambar 2.2 Perbedaan Dewi Narada Jawa dan Palembang .....	25
Gambar 2.3 Perbedaan Pendito Abiyasa Jawa dan Palembang .....	26
Gambar 2.4 Perbedaan Pendito Durna Jawa dan Palembang .....	27
Gambar 2.5 Perbedaan Werkudoro Jawa dan Palembang .....	27
Gambar 2.6 Perbedaan Gatotkaca Jawa dan Palembang .....	28
Gambar 2.7 Perbedaan Prabu Duryudana Jawa dan Palembang.....	29
Gambar 2.8 Perbedaan Dursasana Jawa dan Palembang .....	29
Gambar 2.9 Perbedaan Puntodewa Jawa dan Palembang.....	30
Gambar 2.10 Perbedaan Bambang Tuseno Jawa dan Palembang .....	31
Gambar 2.11 Perbedaan Bambang Darmojati Jawa dan Palembang .....	31
Gambar 2.12 Perbedaan Raden Arjuna Jawa dan Palembang .....	32
Gambar 2.13 Perbedaan Sri Rama Jawa dan Palembang.....	33
Gambar 2.14 Perbedaan Rahwana Jawa dan Palembang.....	34
Gambar 2.15 Perbedaan Kumbakarna Jawa dan Palembang .....	34
Gambar 2.16 Perbedaan Kumbakarna Jawa dan Palembang .....	35
Gambar 2.17 Perbedaan Semar Jawa dan Palembang .....	36
Gambar 2.18 Perbedaan Petruk Jawa dan Palembang .....	36
Gambar 2.19 Perbedaan Gareng Jawa dan Palembang.....	37
Gambar 2.20 Perbedaan Dewi Arimbi Jawa dan Palembang .....	38
Gambar 4. 7 Piagam Kiagus Wirawan mengikuti pelatihan Pedalangan di Sanggar Pilot UNESCO Tahun 2007 .....	63
Gambar 4.8 Piagam Kiagus Wirawan mengikuti kegiatan Persatuan Pedalangan Indonesia dalam Festival Wayang Indonesia tingkat Nasional 2008 .....	64
Gambar 4.9 Sertifikat Kiagus Wirawan dalam keikutsertaan Workshop yang diadakan oleh Lembaga Perlindungan Saksi dan Korban (LPSK) .....	65
Gambar 4.10 Pagelaran Wayang Palembang di Monas Jakarta tahun 2012.....	65
Gambar 4.11 Partisipasi Kiagus Wirawan dalam Sumatera Mice & Tourism Award 2014.....	66
Gambar 4.12 Kegiatan Pengenalan Wayang Palembang pada sekolah-sekolah tingkat SMA di Palembang bersama ALSA LC UNSRI tahun 2015 .....	67
Gambar 4.13 Piagam Kiagus Wirawan selaku pemateri dari kegiatan Wayang Kulit Goes To School yang diadakan oleh ALSA LC UNSRI tahun 2015 .....	68
Gambar 4.14 Piagam Kiagus Wirawan mengikuti workshop Wayang Kulit Tingkat Kab/Kota Sumatera Selatan 2015 .....	68

Gambar 4.15 Piagam Penghargaan Kiagus Wirawan sebagai Tokoh Masyarakat Sumatera Selatan pada 27 Mei 2018.....	69
Gambar 4.16 Kiagus diberi penghargaan Maestro Wayang Kulit Palembang tahun 2018.....	69
Gambar 4.17 Piagam Penghargaan yang diberikan oleh Pj. Walikota Palembang kepada Kiagus Wirawan pada Agustus 2018.....	70
Gambar 4. 18 Piagam Kiagus Wirawan sebagai pemateri kegiatan seminar di Univesitas Islam Negeri Raden Fatah Palembang, pada 15 Desember 2018 .....	70
Gambar 4. 19 Kiagus Wirawan Mendapatkan The Maestro yang diberikan oleh Kemendikbud Republik Indonesia tahun 2019 .....	71
Gambar 4.20 Kiagus Wirawan melakukan pagelaran di acara Anniversary DKP Tahun 2020 .....	72

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1 Foto Wawancara dengan Narasumber .....	84
Lampiran 2 Foto Pagelaran Wayang Palembang .....	88
Lampiran 3 Foto Sanggar Sri Palembang .....	88
Lampiran 4 Usul Judul Skripsi.....	89
Lampiran 5 Surat Keterangan Pembimbing Skripsi.....	90
Lampiran 6 Surat Keterangan Permohonan Penelitian Skripsi.....	92
Lampiran 7 Surat Keterangan Selesai Penelitian Skripsi.....	94
Lampiran 8 Kartu Bimbingan Skripsi .....	95

## ABSTRAK

### ABSTRAK

Penelitian ini berjudul "Peran Kiagus Wirawan Terhadap Perkembangan Wayang Palembang Tahun 2004-2022". Permasalahan yang diangkat adalah bagaimana peran Kiagus Wirawan dalam upaya mempertahankan eksistensi wayang di Palembang. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menjelaskan bagaimana kehidupan awal Kiagus Wirawan sebelum terjun dalam dunia pewayangan kemudian faktor yang mendorong Kiagus Wirawan untuk terjun dalam dunia pewayangan serta peran Kiagus Wirawan terhadap perkembangan Wayang di Palembang. Dalam penelitian ini penulis menggunakan metode historis yang mempunyai empat langkah yaitu heuristik, kritik sumber, interpretasi dan historiografi. Sedangkan pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan biografi dan pendekatan sosiologi. Berdasarkan hasil penelitian, telah didapatkan bahwa perkembangan Wayang Palembang telah berkembang sejak tahun 2004 terhitung sejak datangnya bantuan UNESCO berupa 50 wayang dan beberapa alat tabuh. Peran Kiagus Wirawan dalam menghidupkan kembali kesenian Wayang Palembang membuahkan hasil sebab keberadaan Wayang Palembang masih terus dapat dinikmati hingga saat ini.

Kata Kunci : Peran, Kiagus Wirawan, Perkembangan, Wayang Palembang

Pembimbing,



Dr. Dedi Irwanto, M.A

NIP.197305252006041002

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Pendidikan Sejarah



Muhammad Reza Pahlevi, M.Pd

NIP. 199202202019031013

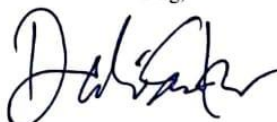
## ABSTRACT

### ABSTRACT

This research is entitled "The Role of Kiagus Wirawan in the Development of Palembang Wayang 2004-2022". The issue raised was the role of Kiagus Wirawan in efforts to maintain the existence of wayang in Palembang. The purpose of this research is to explain Kiagus Wirawan's early life before entering the world of wayang, then the factors that encouraged Kiagus Wirawan to enter the world of wayang and the role of Kiagus Wirawan in the development of wayang in Palembang. In this research the author uses a historical method which has four steps, namely heuristics, source criticism, interpretation and historiography. Meanwhile, the approach used in this research is a biographical approach and a sociological approach. Based on research results, it has been found that the development of Palembang Wayang has been growing since 2004, starting from the arrival of UNESCO assistance in the form of 50 wayang and several percussion instruments. Kiagus Wirawan's role in reviving the art of Wayang Palembang has borne fruit because the existence of Wayang Palembang can still be enjoyed today.

**Keywords:** *Role, Kiagus Wirawan, Development, Wayang Palembang*

Pembimbing,



Dr. Dedi Irwanto, M.A

NIP.197305252006041002

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Pendidikan Sejarah



Muhammad Reza Pahlevi, M.Pd

NIP. 197202292019031013



# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **1.1 Latar Belakang**

Di zaman ini globalisasi sangat mempengaruhi kehidupan pribadi semua umat. Globalisasi ialah sebuah gaya, perilaku, pemikiran dan kecanggihan teknologi yang mendunia (Nahak, 2019). Jika dilihat dari segi negatifnya, globalisasi dapat menggerus gaya hidup dan kebudayaan lokal. Budaya kebarat-baratan selalu dikontraskan dengan seni tradisional. Anggapan ini membuat stigma bahwa budaya tradisional bernilai kolot atau kuno. Lain halnya dengan sesuatu yang modern selalu dianggap terbaru dan sesuai dengan masanya (Fauziah et al., 2020).

Kesenian wayang merupakan salah satu kesenian tradisional yang mulai terlupakan. Wayang tidak hanya digunakan sebagai alat komunikasi untuk memahami kehidupan, tetapi juga sebagai simbol pandangan hidup yang diungkapkan dalam cerita (Syarifah & Kusuma, 2016; Wardaya, 2020). Dengan sebab itu, perubahan zaman yang memerlukan modernisasi menjadi tantangan serius bagi kelangsungan seni tradisional.

Salah satu kesenian tradisional yang mulai terlupakan adalah kesenian wayang. Wayang tidak hanya digunakan sebagai alat komunikasi untuk memahami kehidupan, namun juga digunakan sebagai simbol visi hidup yang diungkapkan dalam cerita yang disajikan (Raharjo, 2013). Wayang merupakan salah satu jenis pertunjukan yang menggunakan bayangan untuk melambangkan hakikat watak manusia dan mengandung nilai filosofis, edukatif dan historis (Anggoro, 2018).

Pada dasarnya seni wayang mengandung konsep-konsep yang dapat dijadikan pedoman sikap dan perilaku suatu kelompok sosial tertentu (Sunardi, 2012). Konsep-konsep tersebut berkisar pada nilai-nilai budaya yang tersirat dan digambarkan dalam sejarah, termasuk pandangan tentang hakikat kehidupan, asal

usul dan tujuan hidup, hubungan antara manusia dengan Tuhan, dan hubungan antar manusia (Yunus, 2016).

Kesenian Wayang pada masanya merupakan seni hiburan masyarakat saat belum mengenal televisi dan radio (Nur Awal, 2019). Dengan mengandung nilai filosofis yang sejalan dengan kehidupan sehari-hari menjadikan wayang digemari banyak orang. Wayang pula menjadi salah satu simbol negara Indonesia, sehingga banyak orang asing yang tertarik dengan dunia wayang. Hal ini terlihat dari antusiasnya masyarakat asing untuk menonton pertunjukan wayang dan mempelajari wayang.

Wayang dimainkan oleh seseorang yang disebut dalang. Pertunjukan wayang berlangsung sepanjang malam atau terus menerus selama 7 sampai 8 jam tanpa henti. Dalam setiap lakon atau cerita yang dimainkan dalang menyimpan banyak tokoh-tokoh wayang. Para tokoh wayang ini memiliki beberapa watak sesuai dengan warna kulit wayang. Wayang dengan rupa merah menggambarkan watak antagonis dan seram, wayang dengan warna hitam atau warna kuning berarti berwatak protagonis dan wayang dengan warna merah muda berwatak tidak terlalu baik dan tidak terlalu jahat.

Biasanya wayang yang berkepribadian baik dimainkan atau dikeluarkan dari sisi kanan dalang sedangkan wayang berwatak jahat dimainkan dan dikeluarkan dari sisi kiri dalang. Untuk wayang yang tidak dipakai saat pagelaran biasanya disimpan didalam kotak wayang. Namun ada juga dalang yang menaruh wayang yang tidak dipakai pada batang pohon pisang dihadapan sang dalang. Dalam pagelaran wayang biasanya pula diikuti dengan instrumen gamelan yang terdiri dari bonang, saron, kenong, gong dan gambang (Kusbiyanto, 2015).

Wayang disebut sebagai kesenian tradisional sebab telah ada sejak masuknya Islam di Nusantara. Wayang yang berupa boneka dua dimensi ini dimainkan oleh Sunan Kalijaga sebagai media untuk berdakwah dengan menggunakan cerita yang mengandung nilai keislaman (Anggoro, 2018). Bentuk tokoh wayang sendiri diambil dari berbagai bentuk seni lukis dan kerajinan serta dikaitkan dengan suara, alat musik, drama, dan teknik pedalangan. Dalang adalah

orang yang berperan dalam menghidupkan karakter wayang sehingga wayang tersebut terlihat seperti tokoh hidup yang nyata (Prayoga, 2018).

Secara umum wayang yang dibawakan manusia ada dua versi, yaitu wayang orang berkostum atau dikenal dengan wayang merah, dan wayang yang dimainkan oleh dalang, yaitu wayang kulit, wayang kulit, dan wayang rumput (Saptaningtyas et al., 2019). Wayang kulit tidak hanya berkembang di Jawa dan Bali namun juga berkembang kalangan masyarakat Palembang.

Sebagai ibu kota Provinsi Sumatera Selatan, Palembang merupakan salah satu daerah yang banyak ditemukan budaya dan seni Wayang Kulit (Rochmiatun, 2021). Pusat Seni Wayang Kulit Palembang terletak di Kecamatan 36, Ilir, Tangga Buntung, Ilir Barat II, atau lebih dikenal dengan Sanggar Sri Palembang dan juga menjadi rumah bagi Pertunjukan Wayang Kulit Palembang. Pedalaman wayang kulit Palembang merupakan salah satu wujud kekayaan lokal yang masih diusahakan agar tidak hilang oleh para pejuang seni. Sebagai sebuah kesenian lokal, pertunjukan wayang sudah jarang dibutuhkan oleh masyarakat saat ini, sehingga pertunjukan wayang pun berada di ambang kepunahan (Houtman & Agustina, 2016).

Sesuai Pasal 4 Undang-Undang Nomor 5 Tahun 2017, tentang tujuan pemajuan kebudayaan antara lain untuk memajukan kesejahteraan manusia, meningkatkan jati diri bangsa, dan memperkuat warisan budaya nasional. Meski begitu, selain kemajuan bangsa, kesejahteraan masyarakat dan perekonomian juga diperkirakan akan membaik. Tujuan utama dari kemajuan pembangunan adalah di bidang seni. Segala jenis seni yang ditawarkan masyarakat umum harus diakui dan dihargai dalam bidang seni (Fauzi, 2022).

Kesenian wayang sendiri telah diakui oleh UNESCO pada tahun 2003 sebagai sebuah kesenian “Masterpiece of Oral and Intangible Heritage Humanity” ((Foley, 2014)). Dengan adanya pengakuan UNESCO pada kesenian wayang berdampak pada upaya konservasi Wayang untuk menjaga keberlangsungan Wayang (Zhao et al., 2020). Upaya perlindungan wayang tidak hanya menjadi tanggung jawab penguasa saja, namun juga menjadi tanggung jawab seluruh lapisan masyarakat agar wayang tidak hilang atau punah.

Berdasarkan cerita turun temurun di keluarga dalang Kiagus Wirawan mengatakan bahwa Wayang Palembang masuk ke tanah Sriwijaya pada masa keruntuhan Kerajaan Sriwijaya. Kekosongan kekuasaan menyebabkan Majapahit meluaskan kekuasaan masuk ke wilayah tersebut sekitar tahun 1370. Namun berdasarkan penelusuran data sejarah, ada tiga berbagai masa kerajaan dalam perjalanan wayang Palembang yaitu 1) masa awal mula kedatangan Wayang Purwa di Tanah Palembang, 2) masa wayang purwa dan penemuan bentuk wayang Palembang, dan 3) Wayang pada masa penjajahan di Palembang (Fadilla, 2019)

Sejak runtuhnya Kesultanan Palembang hingga saat ini, wayang Palembang dapat dikatakan mulai tenggelam dan hampir punah (Laksana et al., 2023).. Namun jejak kebesaran Wayang Palembang dapat dilihat dariinggalan yang ada. Beberapa cerita Wayang Palembang, naskahnya banyak tersimpan di Perpustakaan Nasional Indonesia, serta juga tersimpan secara pribadi pada beberapa masyarakat di Palembang. Selain naskah, beberapa peninggalan berupa peralatan wayang juga tersimpan oleh pewaris atau keturunan dari seorang dalang Palembang.

Untuk membuktikan mengenai hampir terlupakannya kesenian Wayang Palembang, penulis menyebarkan kuesioner mengenai pengetahuan masyarakat umum mengenai kesenian Wayang Palembang. Adapun sampel terdiri dari 100 subjek yang merupakan masyarakat umum seperti pelajar, mahasiswa, serta para orang tua. Sebanyak 67,3% mengetahui adanya kesenian wayang namun saat ditanyakan mengenai keberadaan Wayang Palembang angka menurun menjadi 43,6%.

Penulis juga menanyakan mengenai pengetahuan masyarakat mengenai seberapa tahu tentang Wayang Palembang adapun hanya sebesar 40% yang mengetahui tentang Wayang Palembang. Dari 40% tersebut mengaku mengenal Wayang Palembang hanya sebatas melihat di acara televisi lokal, media sosial, koran. Selain itu 76,4% menyatakan belum pernah menonton pagelaran Wayang Palembang, 14,5% jarang sekali menonton Wayang Palembang dan hanya 9,1% yang pernah menonton pagelaran Wayang Palembang. Sedangkan untuk

partisipasi masyarakat dalam kelas/workshop mengenai Wayang Palembang hanya sebesar 5,5%.

Dari data tersebut maka menunjukkan minimnya pengetahuan masyarakat mengenai kesenian Wayang Palembang. Apabila angka pengetahuan masyarakat rendah maka membuat eksistensi Wayang Palembang akan memudar seiring waktu. Ketidaktahuannya masyarakat Palembang akan kesenian Wayang Palembang akan membuat sulitnya Wayang Palembang disukai dan hidup di masyarakat.

Hal ini pula terjadi di Jawa, berdasarkan kajian perkembangan seni pewayangan kurang digemari oleh generasi muda (Ni'mah, 2016). Mereka merasa kurang memahami cerita yang disampaikan dalang. Pertunjukan wayang kulit yang ditayangkan sepanjang malam seringkali membuat bosan dan kurang tertarik untuk menikmatinya hingga pertunjukan selesai. Oleh sebab itu, menurut (Nurhayati et al., 2021), inovasi oleh beberapa dalang Jawa dinilai berperan penting dalam perkembangan pertunjukan wayang.

Menurut kajian Andika & Milanda (2020) kehidupan seni wayang Palembang mengalami pasang surut yang dipengaruhi oleh masa penjajahan di Indonesia. Selain itu, kebakaran tahun 1986 menyebabkan wayang-wayang di rumah dalang Palembang banyak yang musnah. Penyebab lain hampir punahnya wayang Palembang karena peminatnya yang sangat kurang sebab tempat pembelajaran wayang Palembang yang sangat terbatas, saat ini satu-satunya sanggar yang tersisa adalah Sanggar Sri Wayang. Semakin terbatasnya penggunaan bahasa Palembang asli di masyarakat mempengaruhi kemuduran wayang Palembang

Selama satu dekade terakhir, berdasarkan kajian (Nurhidayanti et al., 2022) terdapat usaha untuk mewariskan dan melestarikan kembali Wayang Palembang seperti pada masa Kesultanan Palembang. Sanggar Sri Wayang Kulit Palembang melahirkan dalang Wayang Palembang, Kiagus Wirawan untuk mengadakan pertunjukan wayang Palembang pada tahun 2000. Selanjutnya ia diberi bantuan sebesar 95 juta oleh Kementerian Kebudayaan pusat untuk membeli wayang dan perlengkapan wayang. Dinas Komunikasi dan Informatika

Kota Palembang juga memberi bantuan peralatan *sound system* untuk pertunjukan Kiagus Wirawan.

Masuknya Kiagus Wirawan dalam dunia perdalangan di Sumatera Selatan tidak lepas dari jasa Ketua Pepadi Sumsel, Soeparno Wonokromo yang mencari dan menemukan salah satu tokoh wayang Palembang yang masih ada. (H. Mahmud et al, 2021) Beliau menemukan salah satu pewaris wayang Palembang, Ki Agus Wirawan Rusdi. Sejak itu, Ki Agus Wirawan diminta menghidupkan Sanggar Sri Palembang milik ayahnya Kiagus Rusdi Rasyid yang vakum sejak 1986. Pada waktu ayahnya masih hidup, tidak pernah ada keinginan sama sekali dari Ki Agus Wirawan Rusdi untuk menjadi seorang dalang. Bahkan sama sekali tidak pernah sekalipun ia menonton pagelaran ayahnya. Setelah ajakan Soeparno Wonokromo, Ki Agus Wirawan Rusdi tersadarkan bahwa di Sumatera Selatan tidak ada sanggar wayang lain selain milik ayahnya yang telah lama vakum. Ia pun dibujuk sang ibu untuk bersedia mengelola dan menghidupkan kembali kembali sanggar wayang Sri Palembang. Kiagus Wirawan rela berhenti dari pekerjaannya di sebuah perusahaan swasta di Lampung dan mulai mengelola sanggar wayang peninggalan ayahnya.

Pada saat awal 2004, Kiagus Wirawan bermaksud menyerahkan pengelolaan sanggar wayang Sri Palembang kepada Pepadi Sumsel yang ada di Palembang. Namun ibunya tidak ingin pengelolaan sanggar itu dipegang orang lain. Hal ini membuat Wirawan harus belajar wayang mulai dari nol. Padahal sebelumnya Ia tidak pernah bertanya atau belajar memainkan wayang Palembang dari sang ayah. Melalui kaset pita peninggalan sang kakek dan sang ayah, Kiagus Wirawan belajar memainkan dalang secara otodidak. Namun karena mewariskan bakat dalang, Kiagus Wirawan cepat belajar. Sejak awal 2006, Kiagus Wirawan baru berani tampil di depan umum memainkan wayang dengan melakukan pertunjukan wayang Palembang di depan Museum Sultan Mahmud Badarudin II dari pukul 9 hingga 11 malam dalam rangka ulang tahun Kerukunan Keluarga Palembang (KKP) (Laksana et al., 2023)

Ada beberapa artikel yang membahas tentang Wayang Kulit Palembang, jurnal yang ditulis oleh Robert Budi Laksana dengan judul “Bentuk Gambar

Wayang Kulit Palembang”. Bentuk Tokoh Wayang Kulit Palembang) Budaya Budaya Jawa di Malaysia. Artikel ini menguraikan tentang tokoh-tokoh Wayang Kulit Palembang dan menulis tentang keberadaan kesenian tersebut (Laksana, 2018). Lebih lanjut, Burhan Nurjianto menulis artikel berjudul “Wayang dan Pembinaan Karakter Bangsa” yang di dalamnya memaparkan alasan mengapa wayang harus dilestarikan karena mengandung nilai-nilai tradisional yang berarti harus tetap dipertahankan keberadaannya (Nurgiyantoro, 2011).

Kajian lanjutan dilakukan oleh Aminatul Fadilla yang ikut menulis Wayang Palembang bersama Sanggar Sri Palembang dalam lakon Bambang Darmojati karya Dalang Kiagus Wirawan. Artikel ini menjelaskan bagaimana Bambang Darmojati dimainkan dalam Wayang Palembang (Fadilla, 2019). Hal ini juga disebutkan dalam penelitian lain yang ditulis oleh Dalang Kiagus Wirawan, dalang terakhir di Palembang.

Peneliti tertarik dengan penelitian ini karena keberadaan Wayang Palembang mulai terlupakan seiring waktu. Selanjutnya peneliti ingin mengetahui bagaimana kehidupan serta peran Kiagus Wirawan sebagai dalang terakhir di Sumatera Selatan dalam perkembangan wayang di Palembang

Hal ini menarik untuk diketahui mengenai kebudayaan wayang Palembang di kehidupan saat ini. Dari penjelasan tersebut peneliti tertarik untuk membahas lebih dalam mengenai Wayang Palembang yang berjudul: **“Peran Kiagus Wirawan Terhadap Perkembangan Wayang Palembang Tahun 2004 - 2022”**.

## **1.2 Rumusan Masalah**

Dari latar belakang di atas maka muncul permasalahan penelitian yang dapat disederhanakan dengan pertanyaan-pertanyaan berikut:

1. Bagaimana kehidupan awal Kiagus Wirawan sebelum terjun kedalam dunia pewayangan?
2. Faktor-faktor apa saja yang mendorong Kiagus Wirawan terjun kedalam dunia pewayangan?
3. Bagaimana peran Kiagus Wirawan terhadap perkembangan Wayang Palembang Tahun 2004 – 2022?

### **1.3 Batasan Masalah**

Agar penelitian ini sempurna dan mudah dipahami dengan jelas, maka harus ada batasan-batasan dalam pembahasan permasalahannya. Oleh karena itu, perlu dilakukan pembatasan ruang lingkup penelitian ini. Berbagai macam ini termasuk:

#### **1.3.1 Skup Tematikal**

Pada skup ini berfungsi sebagai batasan agar penelitian tidak menyimpang dari topik yang telah ditetapkan. Dalam penelitian ini, peneliti mengangkat judul “Peran Kiagus Wirawan Terhadap Perkembangan Wayang Palembang Tahun 2004 – 2022”. Jadi peneliti akan membahas mengenai kehidupan serta peran Kiagus Wirawan dalam mengembangkan dan mempertahankan kesenian wayang Palembang.

#### **1.3.2 Skup Spasial**

Ruang lingkup penelitian ini adalah wilayah dan peristiwa yang menentukan subjek penelitian. Dalam penelitian ini, wilayah yang dicakup adalah Sanggar Sri Palembang Kelurahan 36 Ilir, Kecamatan Ilir Barat II, Tangga Buntung Palembang, Sumatera Selatan.

#### **1.3.3 Skup Temporal**

Kerangka waktu berhubungan langsung dengan jangka waktu atau waktu terjadinya peristiwa tersebut. Dalam penelitian ini, waktu yang diambil adalah tahun 2004-2022, karena sejak tahun 2004 Kiagus Wirawan mulai terjun kedalam dunia perwayangan.

### **1.4 Tujuan Penelitian**

Adapun tujuan dari penelitian adalah:

- 1.4.1 Untuk mengetahui kehidupan awal Kiagus Wirawan sebelum terjun kedalam dunia perwayangan



- 1.4.2 Untuk mengetahui faktor yang mendorong Kiagus Wirawan terjun kedalam dunia perwayangan
- 1.4.3 Untuk mengetahui peran Kiagus Wirawan terhadap perkembangan Wayang Palembang Tahun 2004 - 2022

### **1.5 Manfaat Penelitian**

Manfaat yang diharapkan dapat dicapai melalui penelitian ini adalah:

- 1.5.1 Dapat memberikan informasi mengenai sejarah dari Wayang Palembang
- 1.5.2 Sebagai bahan perbandingan bagi mahasiswa dan peneliti lain yang mempelajari masalah yang sama di tempat berbeda
- 1.5.3 Sebagai salah satu cara untuk melestarikan Wayang Palembang kepada masyarakat
- 1.5.4 Sebagai bahan pertimbangan pemerintah dalam membuat gerakan pelestarian Wayang Palembang

## DAFTAR PUSTAKA

- Aceh, A. (1971). *Sekitar Masuknya Islam Ke Indonesia* (Cetakan Pe). C.V. Ramadhani.
- Anggoro, B. (2018). “Wayang dan Seni Pertunjukan” Kajian Sejarah Perkembangan Seni Wayang di Tanah Jawa sebagai Seni Pertunjukan dan Dakwah. *JUSPI (Jurnal Sejarah Peradaban Islam)*, 2(2), 122. <https://doi.org/10.30829/j.v2i2.1679>
- Fadilla, A. (2019). Wayang Palembang Dalam Lakon Bambang Dharmojati oleh Dalang Kiagus Wirawan Bersama Sanggar Sri Palembang. *Dance and Theatre Review*, 2(1). <https://doi.org/10.24821/dtr.v2i1.3299>
- Fauzi, Y. N. (2022). *Strategi apresiasi dalam pemajuan kebudayaan bidang seni dalam dunia pendidikan*. 9(2), 95–101.
- Fauziah, A. N., Rohman, A. A., Monida, W. O. G., & Hariyanti, N. (2020). Wayang Ukur Sebagai Media Representasi Indonesia. *CHANNEL: Jurnal Komunikasi*, 8(1), 43. <https://doi.org/10.12928/channel.v8i1.15096>
- Foley, K. (2014). No more masterpieces: Tangible impacts and intangible cultural heritage in bordered worlds. *Asian Theatre Journal*, 31(2), 369–398. <https://doi.org/10.1353/atj.2014.0031>
- Hariyadi Muhammad Nur, Afatara Narsen, & Purwantoro Agus. (2019). *Perkembangan Pertunjukan Wayang Beber Kontemporer*. 01 NO.01(2), 28–37.
- Houtman, H., & Agustina, J. (2016). Subtle Language of Palembang (Bebaso): Local Language Preservation of Extinction Through Preparing Dictionary. *Sriwijaya University Learning and Education International Conference*, 2(1), 533–556.
- Irwanto, D., & Alian, S. (2014). Metodologi dan Historiografi Sejarah. *Lemlit UNSRI*, 1–181.
- Johansyah. (2015). *peran Semar, Gareng dan Petruk Dalam Pertunjukan Wayang Kulit Palembang Lakon Prabu Ukirgelung Negak Blabar Kawat*. Institut Seni Indonesia.
- Kartomi. (2017). *Musical Journeys In Sumatra* (pp. 1–478).

- Kebudayaan, D. P. dan. (1990). *Peranan Koleksi Wayang Dalam Kehidupan Masyarakat* (B. Isma'un & Martono (eds.); Proyek Pem). Perpustakaan Jakarta.
- Laksana, R. B. (2018). Bentuk Figur Tokoh Wayang Kulit Palembang (Alkulturasasi Budaya Jawa-Melayu). *Jurnal Sitakara*, 3(1), 99–113. <https://doi.org/10.31851/sitakara.v3i1.1539>
- Laksana, R. B., Agus, K., & Rusdi, W. (2023). Workshop Belajar Budi Pekerti Melalui Wayang Kepada Guru SD Se-Kota Palembang. *Jurnal Pengabdian Masyarakat Bangsa*, 1(6), 567–572.
- Makmun, A., Ahmad, N., Safwan, M., & Soetjipto, F. (1985). *Kota Palembang Sebagai “Kota Dagang dan Industri”* (R. . Leirissa, P. Wayong, & S. Kartadarmadja (eds.); Cetakan Pe). Dapertemen Pendidikan dan kebudayaan.
- Marsaid. (2016). Islam dan Kebudayaan: Wayang Sebagai Media Pendidikan Islam di Nusantara. *Kontemplasi: Jurnal Ilmu-Ilmu Ushuluddin*, 4(1), 101–130. <http://ejournal.iain-tulungagung.ac.id/index.php/kon/article/view/132>
- Martono. (2022). Estetika Kerajinan. *Diksi*, 8(19), 95–109.
- Muhasiye. (2017). Pengaruh Lingkungan Keluarga Terhadap motivasi. *Jurnal Pendididkan Dan Pembelajaran Khatulistiwa*, 6(12), 1–8. <https://jurnal.untan.ac.id/index.php/jpdpb/article/view/23000>
- Nahak, H. M. . (2019). Upaya Melestarikan Budaya Indonesia Di Era Globalisasi. *Jurnal Sosiologi Nusantara*, 5(1), 65–76. <https://doi.org/10.33369/jsn.5.1.65-76>
- Nawiyanto, N., & Endrayadi, E. C. (2016). *Palembang Darussalam Sultanate : Its History and Cultural Legacy* (Issue April 2016). <https://jurnal.uns.ac.id/cakra-wisata/article/view/34140>
- Ni'mah, S. (2016). Respon Generasi Muda Terhadap seni Pertunjukan Wayang Kulit. *Jurnal Penelitian Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, 6(August), 128.
- Nundhir, A. (1988). Perspektif Wayang Dalam Pertumbuhan Kebudayaan Nasional \*). *Cakrawala Pendidikan*, 92–111. <https://media.neliti.com/media/publications/95721-ID-perspektif-wayang-dalam-pertumbuhan-kebu.pdf>

- Nur Awal, F. R. (2019). Sejarah Perkembangan Dan Perubahan Fungsi Wayang Dalam Masyarakat. *Kebudayaan*, 13(1), 77–89. <https://doi.org/10.24832/jk.v13i1.234>
- Nurgiyantoro, B. (2011). Wayang Dan Pengembangan Karakter Bangsa. *Jurnal Pendidikan Karakter*, 1(1), 18–34. <https://doi.org/10.21831/jpk.v1i1.1314>
- Nurhayati, E., Mulyana, Mulyani, S., Hardiyanto, & Hartanto, D. D. (2021). Dinamika Budaya Pewayangan Ke Arah Dunia Realita Dalam Wayang Pesisiran. *Diksi*, 29(1), 1–8.
- Nurhidayanti, N., Shalifah, N., Syarifuddin, S., & Supriyanto, S. (2022). Eksistensi Kesenian Wayang Kulit Palembang Tahun 2000 – 2019. *Anuva: Jurnal Kajian Budaya, Perpustakaan, Dan Informasi*, 6(1), 1–12. <https://doi.org/10.14710/anuva.6.1.1-12>
- Prayoga, D. S. (2018). Peran Dalang Dalam Seni Pertunjukkan Wayang Kulit. *SENADA (Seminar Nasional Manajemen, Desain Dan Aplikasi Bisnis Teknologi)*, 1, 210–217. <https://eprosiding.idbbali.ac.id/index.php/senada/article/view/50>
- Pujaastwa, I. B. G. (2016). *Teknik Wawancara dan Observasi Untuk Pengumpulan Bahan Informasi*. 1–11.
- Purnama, G., & Koesoemadinata, I. P. (2020). Perancangan Buku “Jejak Kaki Semar.” *Wayang Nusantara: Jurnal of Puppetry*, 4(1), 49–55.
- Raharjo, J. S. (2013). *Budaya Semata Wayang*.
- Rochmiatun, E. (2018). Elite Lokal Palembang Abad Xix-Abad Xx: Kajian Terhadap Kedudukan Dan Peran ‘Haji Mukim.’ *Jurnal Adabiyah*, 18(1), 64–81. <https://doi.org/10.24252/jad.v17i118i1a5>
- Rochmiatun, E. (2021). Akulturasi Kebudayaan Dalam Seni “Wayang Palembang.” *Khazanah*, 11(1), 71–78. <https://doi.org/10.15548/khazanah.v11i1.522>
- Rochmiatun, E., Islam, U., Raden, N., & Palembang, F. (2019). Wayang Palembang: Its Origins, Characteristics, and Preservation From Extinction. *Journal of Malaya Islamic Studies*, 3(1).
- Rosaliza, M. (2015). Wawancara Sebuah Interaksi Komunikasi Dalam Penelitian

- Kualitatif. In *Jurnal Ilmu Budaya* (Vol. 11, Issue 2, pp. 71–79).
- Rosyadi, R. (2009). WAYANG GOLEK DARI SENI PERTUNJUKAN KE SENI KRIYA (Studi tentang Perkembangan Fungsi Wayang Golek di Kota Bogor). *Patanjala : Jurnal Penelitian Sejarah Dan Budaya*, 1(2), 135. <https://doi.org/10.30959/patanjala.v1i2.239>
- Santun, D. I. M., Murni, & Supriyanto. (2010). Iliran dan Uluan. In *Eja Publisher*.
- Saptaningtyas, N., Muarifah, Malik, S. G., & Rokhman, M. N. (2019). WebWay : Pelestarian Budaya Wayang Pada Remaja Di Abad 21. *Ilmiah Penalaran Dan Penelitian Mahasiswa*, 100–110.
- Saputro, R. A., Idris, M., & Suryani, I. (2020). Sejarah Dan Budaya Palembang Barat Sebagai Sumber Buku Saku Sejarah. *Kalpataru: Jurnal Sejarah Dan Pembelajaran Sejarah*, 6(1), 6. <https://doi.org/10.31851/kalpataru.v6i1.4647>
- Saraswati, D. L., Pratama, D., & Putri, D. A. (2019). Pemanfaatan wayang sebagai media pembelajaran. *Prosiding DPNPM Unindra*, 0812(80), 411–416. <https://proceeding.unindra.ac.id/index.php/DPNPMunindra/article/viewFile/608/191>
- Sri, T., & Darojdat, A. I. (2008). *Koleksi Wayang Kulit Museum Basoeki Abdullah* (J. Madsono (ed.); Cetakan Pe). Museum Basoeki Abdullah, Direktorat Jenderal Sejarah dan Purbakala Republik Indonesia.
- Sulaksono, D., & Sadhhono, K. (2019). Ecological Messages In The Ramayana Story Of The Wayang Purwa Shadow-Puppet Play. *Lekesan: Interdisciplinary Journal of Asia Pacific Arts*, 2(1), 1–7. <https://doi.org/10.31091/lekesan.v2i1.747>
- Sunardi. (2012). Konsep Rasa Dalam Pertunjukan Wayang Kulit Purwa \*) Sense of Concept in the Wayang Performance. *Jurnal Pendidikan Dan Kebudayaan*, 18(2), 192–203.
- Sunardi, S., Suwarno, B., & Pujiono, B. (2014). *Revitalisasi dan Inovasi Wayang Gedog*. <http://repository.isi-ska.ac.id/>
- Sunardi, Suwarno, B., & Pujiono, B. (2013). Pelestarian dan Pengembangan Wayang Gedog. *Gelar: Jurnal Seni Budaya*, 11(2), 251–265.

- Sutarso, J., & Murtiyoso, B. (2008). Wayang Sebagai Sumber dan Materi Pembelajaran Pendidikan Budi Pekerti Berbasis Budaya Lokal. *Jurnal Penelitian Humaniora*, 9(1), 1–12.
- Syarifah, S., & Kusuma, A. (2016). Globalisasi Sebagai Tantangan Identitas Nasional bagi Mahasiswa Surabaya. *Global & Policy*, 4(2), 78–91.
- Wardaya, M. (2020). Fenomena Globalisasi dan Tantangan Menanamkan Budaya Lokal Untuk Membangkitkan Rasa Kebangsaan pada Masyarakat Modern. *Seminar Nasional Envisi 2020: Industri Kreatif*, 58–64.
- Yunus, R. (2016). Transformasi Nilai-Nilai Budaya Lokal Sebagai Upaya Pembangunan Karakter Bangsa. *Jurnal Penelitian Pendidikan*, 13(1). <https://doi.org/10.17509/jpp.v13i1.3508>
- Zhao, S., Kirk, D., & Bowen, S. (2020). *Supporting the Cross-cultural Appreciation of Traditional Chinese Puppetry Through a Digital Gesture Library*.