

**TINDAK TUTUR PERLOKUSI DALAM NOVEL
PEREMPUAN YANG MENANGIS KEPADA BULAN
HITAM KARYA DIAN PURNOMO DAN IMPLIKASINYA
TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA**

SKRIPSI

oleh

Fatimah Raihanah

NIM: 06021382025071

Program Studi Pendidikan Bahasa Sastra dan Indonesia



FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS SRIWIJAYA

2024

**TINDAK TUTUR PERLOKUSI DALAM NOVEL PEREMPUAN YANG
MENANGIS KEPADA BULAN HITAM KARYA DIAN PURNOMO DAN
IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA
INDONESIA**

SKRIPSI

Oleh

Fatimah Raihanah

NIM: 06021382025071

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Mengesahkan:

Mengetahui,
Koordinator Program Studi,



Dr. Santi Oktarina, M.Pd.
NIP. 198010012002122001

Pembimbing,



Drs. Ansori, M.Si.
NIP. 196609191994031002

TINDAK TUTUR PERLOKUSI DALAM NOVEL PEREMPUAN
YANG MENANGIS KEPADA BULAN HITAM KARYA DIAN
PURNOMO DN IMPLIKASINYA TERHADAP
PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA

SKRIPSI

Oleh

FATIMAH RAIHANAH

06021382025071

Telah diujikan dan lulus pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 04 Januari 2024

1. Ketua : Drs. Ansori, M.Si. 

2. Anggota : Dra. Sri Indrawati, M.Pd., Ph.D. 

Palembang, Januari 2024
Mengetahui
Koordinator Program Studi




Dr. Santi Oktarina, M.Pd.
NIP.198010012002122001

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fatimah Raihanah

NIM : 06021382025071

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Menyatakan bahwa sesungguhnya skripsi dengan judul " Tindak Tutur Perlokusi dalam Novel *Perempuan yang Menangis Kepada Bulan Hitam* Karya Dian Purnomo dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia " merupakan hasil karya sendiri. Saya tidak melakukan kecurangan seperti penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan kaidah keilmuan yang berlaku. Peraturan Menteri Pendidikan Nasional Republik Indonesia nomor 17 tahun 2010 mengenai pencegahan dan penanggulangan plagiat di perguruan tinggi mengatur hal tersebut. Apabila dikemudian hari terdapat pelanggaran di skripsi ini terhadap keaslian karya, saya bersedia untuk bersaksi dan menerima sanksi yang dijatuhkan kepada saya.

Demikian surat ini dibuat dengan sebagaimana mestinya untuk dipergunakan. Tidak terdapat pemaksaan atas pembuatan surat ini dari pihak atau oknum manapun.

Palembang, Januari 2024

Penulis,

 METERAI TEMPEL
60621382025071
Fatimah Raihanah
0602138202571

PERSEMBAHAN

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, atas segala kasih-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini untuk memenuhi persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia di Universitas Sriwijaya. Penulisan skripsi ini dapat terselesaikan tentunya juga karena adanya bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih dengan mempersembahkan skripsi ini untuk:

1. Allah SWT yang telah memberikan nikmat kesehatan dan kemudahan dalam segala urusan penulis.
2. Kepada orang tua penulis, Aba Usman dan Umi Faizah. Terima kasih atas segala perhatian, pengorbanan, dan dukungan yang telah diberikan selama ini kepada penulis. Terima kasih telah membesarkan dan mendidik penulis dengan kasih sayang. Semoga selalu dilimpahkan kebahagiaan, raga yang sehat, serta usia yang panjang.
3. Saudara perempuan penulis, Alia Fairus. Ucapan terima kasih penulis limpahkan atas segala dukungan yang telah diberikan kepada penulis selama masa perkuliahan. Baik dukungan secara moril maupun materil sekaligus telah menjadi tempat bagi penulis untuk mencurahkan segala keluh-kesah tentang banyak hal. Semoga selalu diberikan kesehatan, dilimpahkan kebahagiaan dan rezeki, serta usia yang panjang.
4. Dosen pembimbing penulis, Bapak Drs. Ansori, M.Si. yang telah memberikan kemudahan, arahan dan bimbingannya dalam pengerjaan skripsi penulis.
5. Penghuni *Pejuang Toga*, Siti Yulia Novianti, Mayasari Dwi Astuti, dan Riza Atifah. Terima kasih telah menjadi bagian terindah dalam kisah di bangku kuliah. Terima kasih telah memberikan banyak

sekali saran, nasihat, dan penghiburan sehingga penulis tidak menyerah dalam menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih telah bertahan dan mau menghadapi diri penulis yang masih banyak kekurangan.

6. Teman seperjuangan skripsi penulis, Nyanyu Aisyah Syafira. Selamat buat kita dapat menyelesaikan skripsi yang penuh tangisan ini. Terima kasih telah meluangkan waktunya di setiap keadaan yang tak terduga dan memberikan saran serta keluh kesal selama masa skripsi ini.
7. Sahabat penulis sejak bangku Sekolah Menengah Atas (SMA), May Rani Rizka. Terima kasih telah menjadi teman selama masa sekolah hingga sekarang. Terima kasih selalu memberi motivasi dan semangat kepada penulis untuk segera menyelesaikan penyusunan skripsi. Semoga kita dapat menjadi guru yang memotivasi siswanya di masa depan. Semoga kita tetap dapat bertemu di masa yang akan datang.
8. Teman-teman PBSI Palembang 2020 yang telah memberikan banyak informasi serta bantuan selama menjalani kehidupan perkuliahan. Semoga kenangan semasa pentas dapat kita kenang sampai tua. Sukses selalu untuk kita semua.
9. Untuk semua orang yang pernah terlibat dalam kisah hidup penulis. Terima kasih atas manis dan pahit kehidupan yang telah diberikan.
10. *Last but not least, i wanna thank to myself.* Terima kasih Hana sudah mau berjuang sejauh ini. Tangisan dan stress selama ini akhirnya sampai pada tahap akhir. Mungkin Hana semasa SMA tidak percaya bahwa dia bisa melawati sampai tahap ini.

PRAKATA

Skripsi dengan judul “Tindak Tuter Perlokusi dalam Novel *Perempuan yang Menangis Kepada Bulan Hitam* Karya Dian Purnomo dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia” disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sriwijaya. Dalam mewujudkan skripsi ini, penulis telah mendapatkan bantuan dari berbagai pihak.

Oleh sebab itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada Drs. Ansori, M.Si. sebagai pembimbing atas segala bimbingan yang telah diberikan dalam penulisan skripsi ini. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Dr. Hartono, MA., selaku Dekan FKIP Unsri, Dr. Didi Suhendi, M.Hum, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Dr. Santi Oktarina, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan kemudahan dalam pengurusan administrasi selama penulisan skripsi ini. Terima kasih kepada Bapak/Ibu dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Sriwijaya yang telah memberikan bimbingan dan ilmu selama perkuliahan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk pembelajaran bidang studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan pengembangan ilmu pengetahuan, teknologi, dan seni.

Palembang, 01 Januari 2024

Penulis,

Fatimah Raihanah

DAFTAR ISI

PERNYATAAN	i
PERSEMBAHAN	iv
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR LAMPIRAN	x
ABSTRAK	xi
BAB I PENDAHULUAN	xii
I.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Landasan Teori.....	6
2.1.1 Pragmatik	6
2.1.2 Tindak Tutur.....	7
2.1.2.1 Tindak Tutur Lokusi	8
2.1.2.2 Tindak Tutur Ilokusi	9
2.1.2.3 Tindak Tutur Perlokusi	10
2.1.3 Fungsi Tindak Tutur.....	13
2.1.4 Hakikat Novel	14
2.1.4.1 Pengertian Novel.....	14

2.1.4.2 Jenis Novel	15
2.2 Implikasi Terhadap Pembelajaran.....	16
2.3 Penelitian Relevan.....	16
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	19
3.1 Metode Penelitian.....	19
3.2 Data dan Sumber Data	19
3.2.1 Data	19
3.2.2 Sumber Data.....	20
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	20
3.4 Teknik Analisis Data.....	21
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	22
4.1 Hasil	22
4.1.1 Tindak Tutur Perlokusi pada Novel Perempuan Yang Menangis Kepada Bulan Hitam.....	22
4.1.1.1 Tindak Tutur Perlokusi Verbal	22
4.1.1.2 Tindak Tutur Perlokusi Nonverbal	34
4.1.1.3 Tindak Tutur Perlokusi Verbal Nonverbal.....	62
4.2 Pembahasan.....	70
4.3 Implikasi Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia.....	72
BAB V PENUTUP	77
5.1 Kesimpulan	77
5.2 Saran.....	77

DAFTAR PUSTAKA	79
LAMPIRAN.....	82

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Usul Judul	82
Lampiran 2 Surat SK Pembimbing	83
Lampiran 3 Kartu Bimbingan Skripsi	85
Lampiran 4 Surat Pengecekan <i>Similarity</i>	87

TINDAK TUTUR PERLOKUSI DALAM NOVEL *PEREMPUAN YANG MENANGIS KEPADA BULAN HITAM* KARYA DIAN PURNOMO DAN IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan agar dapat mendeskripsikan hasil analisis tentang tindak tutur perlokusi pada novel *Perempuan yang Menangis Kepada Bulan Hitam* karya Dian Purnomo serta implikasinya terhadap pembelajaran bahasa Indonesia di kelas XII SMA. Penelitian ini menggunakan Metode penelitian menggunakan metode deskriptif kualitatif yang sumber datanya diambil dari novel *Perempuan yang Menangis Kepada Bulan Hitam* karya Dian Purnomo. Peneliti menggunakan teknik analisis data dengan lima tahapan. Berdasarkan sumber yang menjadi pedoman penelitian, tindak tutur perlokusi terbagi menjadi tiga jenis yaitu verbal, nonverbal, dan verbal nonverbal. Data yang ditemukan dalam penelitian ini berjumlah 109 data. Hasil data paling banyak terdapat pada tindak tutur perlokusi nonverbal dengan 65 data dan paling sedikit 18 data pada tindak tutur perlokusi verbal nonverbal. Implikasi penelitian ini pada pembelajaran bahasa Indonesia menggunakan kurikulum merdeka kelas XII SMA dalam Tujuan Pembelajaran (TP) 2.14 tentang menyusun generalisasi (kesimpulan umum) dari hasil inferensi terhadap ide-ide yang terkandung di dalam teks novel.

Kata-kata kunci: tindak tutur, tindak tutur perlokusi, novel *Perempuan yang Menangis Kepada Bulan Hitam*.

Skripsi Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP

Universitas Sriwijaya (2024)

Nama : Fatimah Raihanah

NIM : 06021382025071

Dosen Pembimbing: Drs. Ansori, M.Si.

PERLOCUTIONAL SPEECH ACTS IN NOVEL *PEREMPUAN YANG MENANGIS KEPADA BULAN HITAM* DIAN PURNOMO AND IMPLICATIONS ON LEARNING INDONESIAN

ABSTRACT

This research aims to be able to describe the results of the analysis of the form of perlocutionary speech acts in the novel *Wanita Yang Menangis Ke Bulan Hitam* by Dian Purnomo and its implications for Indonesian language learning in class XII SMA. This research uses a research method using a qualitative descriptive method whose data source is taken from the novel *Perempuan Who Cries to the Black Moon* by Dian Purnomo. Researchers used data analysis techniques with four stages. Based on the sources that guide the research, perlocutionary speech acts are divided into three types, namely verbal, nonverbal and verbal nonverbal. The data found in this research amounted to 109 data. The most data results were in nonverbal perlocutionary speech acts with 65 data and at least 18 data in nonverbal verbal perlocutionary speech acts. Researchers have found a lot of data that has the meaning of asking questions with the aim of the speaker wanting information from the interlocutor. The implications of this research for learning Indonesian using the independent curriculum for class XII high school in Learning Objective 2.14 regarding analyzing the intrinsic elements of novels (film adaptations of novels) and compiling generalizations (general conclusions) from the results of inferences regarding the ideas contained in the novel text.

Keywords: speech act, perlocutionary speech act, novel *Perempuan yang Menangis Kepada Bulan Hitam*

Mengetahui,

Koordinator Program Studi

Pembimbing



Dr. Santi Oktarina, M.Pd.

Drs. Ansori, M.Si.

NIP. 198010012002122001

NIP. 196609191994031002

BAB I

PENDAHULUAN

I.I Latar Belakang

Kegiatan berbahasa menjadi fenomena yang pasti dilakukan oleh manusia baik sengaja maupun tidak sengaja. Seorang penutur bebas memanfaatkan bahasa yang berlangsung dan berkembang di masyarakat. Seorang penutur juga harus dapat menentukan kosakata yang akan digunakan dalam berkomunikasi (Sidiq & Manaf, 2020, p. 20). Melalui komunikasi tersebut, penutur dapat mengantarkan berbagai hal yang ada dipikirkannya kepada mitra tutur/pendengar sehingga dapat memenuhi suatu maksud pesan yang sama. Keberhasilan komunikasi tersebut tergantung dari seberapa kemampuan penutur dan mitra tutur/pendengar dalam menyampaikan tuturannya.

Komunikasi tidak akan lepas dari keberadaan tindak tutur karena tindak tutur tersebut termasuk dalam komunikasi bahasa. Tindak tutur dapat berupa penyampaian informasi bahasa kepada mitra tutur/pendengar dari penutur yang mempunyai makna dan maksud berbeda sesuai dengan tujuan yang akan dicapai (Putrayasa, 2014, p. 8). Penutur sebagai orang yang bertutur, sebaliknya mitra tutur/pendengar sebagai orang yang diajak bertutur. Dengan memahami maksud tindak tutur tersebut, mitra /tutur/pendengar dapat mengetahui dari tuturan yang dituturkan oleh penutur agar tidak terjadi kesalahan arti tuturan. Oleh sebab itu, proses tindak tutur akan terus berjalan dengan baik dikarenakan makna yang dituturkan oleh penutur dapat diterima dan tujuan komunikasi berjalan dengan lancar.

Tindak tutur dibagi menjadi tiga jenis yang berbeda, yaitu tindak tutur lokusi, tindak tutur ilokusi, dan tindak tutur perlokusi. Pada penelitian ini berfokus pada tindak tutur perlokusi (*The act of affecting someone*). Tindak tutur perlokusi merupakan dampak atau efek yang disampaikan oleh penutur kepada pendengar/mitra tutur. Dampak atau efek tuturan tersebut

dapat dikatakan oleh penutur baik secara sengaja maupun tidak sengaja (Oktavia, 2019).

Tindak tutur dikaji dalam cabang ilmu bahasa yaitu ilmu pragmatik. Seperti yang dikemukakan oleh Sudarayat dalam Arfianti (2020), pragmatik adalah penelaah hubungan antara tindak bahasa dengan waktu, tempat, keadaan, dan hubungan makna dengan bermacam-macam situasi pragmatik. Situasi pragmatik tersebut dilihat melalui peristiwa umum penggunaan komunikasi. Peristiwa tutur yang terjadi dimaksudkan agar dapat dimaknai berdasarkan konteks tuturannya dan suatu tutur tidak dapat dimaknai jika tidak melihat konteks tuturan terlebih dahulu. Konteks tuturan diartikan sebagai latar belakang penutur yang sedang melakukan tuturan, tuturan tersebut tentu saja dapat tersampaikan kepada mitra tutur/pendengar. Konteks tuturan dapat melihat tujuan dan maksud tindak tutur, sehingga konteks harus dapat dipahami saat sedang mengartikan tuturan. Pengartian tuturan berdasarkan konteks tersebut dapat dilakukakan melalui pendekatan ilmu bahasa pragmatik.

Tidak hanya dilakukan dalam percakapan secara langsung, tindak tutur juga terdapat dalam karya sastra, seperti novel. Novel adalah cerita berbentuk karangan bebas yang mendeskripsikan tentang suatu runtutan peristiwa sehingga menimbulkan konflik yang dapat mengubah keadaan pelakunya (Sumaryanto dalam Oktaviyani et al (2021)). Novel mempunyai alur yang disisipi dialog antartokoh. Tujuannya agar pembaca dapat mengetahui, memahami, dan mengerti suasana yang telah dibangun oleh penulis dalam cerita tersebut. Dengan kata lain, pembaca akan menggambarkan dalam pikiran mereka bagaimana para tokoh bertindak tutur.

Pada penelitian ini, peneliti menggunakan karya sastra novel karena banyaknya masyarakat yang belum memahami apa itu tindak tutur dan apa saja tindak tutur yang terdapat pada novel yang mereka baca (Manurung, 2020). Dapat dikatakan bahwa novel menjadi media yang layak dan menarik untuk dikaji pada kajian tindak tutur. Salah satu novel yang menarik untuk

dikaji yaitu novel *Perempuan Yang Menangis Kepada Bulan Hitam* Karya Dian Purnomo.

Alasan mengapa peneliti tertarik meneliti tindak tutur perlokusi karena tindak tutur ini harus mengetahui terlebih dahulu siapa penutur dan lawan tutur, konteks tuturan dan aspek tuturnya, dan efek/dampak perlokusi yang penutur sampaikan. Berdasarkan penelitian Pustaka Budaya Sumba, para pria Sumba biasanya melakukan kawin tangkap sebagai usaha matriarki yang sudah ada sejak dulu. Kebiasaan tersebut membuat pria Sumba menganggap hak mereka sebagai kepala desa tidak ada. Hal itu mendorong mereka untuk menjadi kepala keluarga yang memiliki hak untuk bicara dan didengarkan. Kawin tangkap ini menjadi penentu mereka agar dapat tinggal di lingkungan keluarga laki-laki dan menjadi keluarga yang mandiri setelah menikah. sehingga, novel pada penelitian ini terdapat banyak dampak yang penutur sampaikan.

Berdasarkan hasil penelusuran peneliti, terdapat beberapa penelitian-penelitian terdahulu. Penelitian terdahulu dilakukan oleh Febri Haryani, Asep Purwo Yudi Utomo tahun 2020 dengan judul “Tindak Tutur Perlokusi dalam Dialog Film *The Teacher’s Diary* dengan *Subtitle* bahasa Indonesia”. Penelitian lain dilakukan oleh Ulfah, S, Musyafir tahun 2020 dengan judul “Analisis Tindak Tutur Perlokusi pada Kumpulan Cerpen *Bibir* Karya Bakdi Soemanto”. Selain itu terdapat penelitian terdahulu yang mengkaji novel yang berjudul “Karakteristik Tindak Tutur Direktif Tokoh Protagonis dalam Novel *Cantik Itu Luka* Karya Eka Kurniawan” oleh Muhammad Sidiq dan Ngusman Abdul Manaf pada tahun 2020. Studi terdahulu lebih difokuskan pada subjek penelitian film/cerpen dan menggunakan objek penelitian tindak tutur direktif, sedangkan pada penelitian sekarang menggunakan subjek penelitian novel dan objek penelitian tindak tutur perlokusi.

Pembelajaran Bahasa Indonesia yang terdapat dalam penelitian ini yaitu pada Tujuan Pembelajaran (TP) 2.14 tentang menyusun generalisasi (kesimpulan umum) dari hasil inferensi terhadap ide-ide yang terkandung di dalam teks novel. Tujuan pembelajaran tersebut diharapkan dapat mengidentifikasi unsur kebahasaan novel yang dibaca atau ditonton.

Dengan kata lain, kompetensi dasar ini mengharapkan peserta didik dapat memperhatikan kebahasaan tindak tutur secara lisan maupun tulisan yang terdapat dalam novel *Perempuan Yang Menangis Kepada Bulan Hitam*.

Penelitian ini menggunakan novel *Perempuan Yang Menangis Kepada Bulan Hitam* sebagai subjek penelitian, tujuannya agar peneliti mencari tahu permasalahan yang ada pada novel tersebut. Novel ini menceritakan tentang banyaknya korban kawin tangkap di Sumba dan banyaknya perempuan di Sumba yang berjuang demi kemerdekaannya dari kawin tangkap. Alasan peneliti memilih novel *Perempuan Yang Menangis Kepada Bulan Hitam*, yaitu: 1) novel itu ditulis sesuai dengan kejadian nyata di Sumba, 2) novel ini ditulis oleh penulis yang sempat merasakan tinggal selama enam minggu di Sumba, 3) novel ini sukses menarik perhatian masyarakat dengan rating 4,65 dan 558 ulasan di Good Reads, 4) novel ini mengandung tindak tutur perlokusi yang dapat digunakan sebagai bahan pembelajaran Bahasa Indonesia.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian di atas, masalah yang akan dijadikan fokus penelitian ini, yaitu:

1. Bagaimanakah tindak tutur perlokusi dalam novel *Perempuan Yang Menangis Kepada Bulan Hitam* Karya Dian Purnomo?
2. Bagaimana implikasi hasil penelitian ini dalam pembelajaran Bahasa Indonesia?

1.3 Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas, tujuan penelitian masalah penelitian sebagai berikut:

1. Mendeskripsikan tindak tutur perlokusi dalam novel *Perempuan Yang Menangis Kepada Bulan Hitam* Karya Dian Purnomo.
2. Mendeskripsikan implikasi hasil penelitian ini dalam pembelajaran Bahasa Indonesia.

1.4 Manfaat Penelitian

Ada beberapa manfaat yang dapat diperoleh dalam penelitian ini, yaitu manfaat teoretis dan manfaat praktis. Berikut penjelasan mengenai kedua manfaat tersebut.

1) Manfaat Teoretis

Hasil penelitian ini diupayakan agar dapat menjabarkan sumber acuan bagi peneliti selanjutnya dalam bidang kebahasaan. Terkhusus pada bidang tindak tutur perlokusi.

2) Manfaat Praktis

Berdasarkan praktisnya, penelitian ini diupayakan agar dapat memperbanyak pengetahuan, konsepsi, dan pengalaman peneliti mengenai tindak tutur perlokusi sedangkan, bagi masyarakat diharapkan dapat menambahkan pengetahuan secara umum tentang bentuk tindak tutur perlokusi yang ada pada sebuah novel. Dengan kata lain, masyarakat dapat menangkap maksud yang ingin disampaikan serta dapat dilanjutkan dalam kehidupan sehari-hari agar proses komunikasi yang dilakukan tidak terjadi kesalahpahaman.

DAFTAR PUSTAKA

- Abitria Fatma Ningdyas, Leni Novita Sari, Miftahul Janah, Nafisatul Khoiriyah, & Asep Purwo Yudi Utomo. (2023). Tindak Tutur Lokusi pada Pembelajaran Bahasa Indonesia Kelas VIII dalam Blog Ruang guru. *Imajeri: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 5(2), 162–173. <https://doi.org/10.22236/imajeri.v5i2.10406>
- Adriana, I. (2018). *Pragmatik*. Penerbit Buku Pena Salsabila.
- Anggraini, N. (2020). Bentuk Tindak Tutur Lokusi dan Ilokusi Pedagang dan Pembeli di Pasar Sekip Ujung, Palembang. *BIDAR: Jurnal Ilmiah Kebahasaan Dan Kesastraan*, 10(1), 73–87. <https://ojs.badanbahasa.kemdikbud.go.id/jurnal/index.php/bidar/article/view/3069>
- Arfianti, I. (2020). *Pragmatik: Teori Dan Analisis (Buku Ajar)*. CV. Pilar Nusantara.
- Ariska, W., & Amelysa, U. (2020). *Novel dan Novelet*. Guepedia.
- Austin, J. L. (1962). *How to Do Things with Words*.
- Azzahra, A. P. (2023). *Tindak Tutur Ilokusi dalam Film Sayap-Sayap Patah Karya Rudi Soedjarwo dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia*. Universitas Srwijaya.
- Fitriah, F., & Fitriani, S. S. (2017). Analisis Tindak Tutur dalam Novel Marwah di Ujung Bara Karya R.H. Fitriadi. *Master Bahasa*, 5(1), 51–62. <https://jurnal.usk.ac.id/MB/article/view/11078/8836>
- Harahap, N. (2020). *Penelitian Kualitatif (Cetakan Pe)*. Wal ashri Publishing.
- Haryani, F., & Utomo, A. P. Y. U. (2020). Tindak Tutur Perlokusi dalam Dialog Film “The Teacher’s Diary” dengan Subtitle bahasa Indonesia. *Jurnal Skripta*, 6(2), 16–27. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.31316/skripta.v6i2.703>

- Haryoko, S., Bahartiar, & Arwadi, F. (2020). *Analisi Data Penelitian Kualitatif: Konsep, Teknik & Prosedur Analisis*. Badan Penerbit UNM.
- Ibrahim. (2015). *Metodologi Penelitian Kualitatif: Panduan Penelitian beserta Contoh Proposal Kualitatif* (E. Kurnanto (ed.); Cetakan pe).
- Kaelan. (2012). *Dasar Metodologi Penelitian Kualitatif Interdisipliner* (Ed. 1). Yogyakarta Paradigma , 2012.
- Manurung, P. E. (2020). *Analisis Tindak Tutur pada Film Sepatu Dahlan karya Khrisna Pabichara Tokoh Angkatan 2000*. Universitas HKBP Nommensen.
- Nadzifah, Z. N., & Utomo, A. P. Y. U. (2020). Tindak Tutur Perlokusi pada Dialog Film “Keluarga Cemara” Karya Yandy Laurens. *Jurnal Bahasa, Sastra, Pembelajarannya*, 3(2), 43–53. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.35194/jd.v3i2.960>
- Nur Amalia, I., & Syauki Faznur, L. (2022). Analisis Tindak Tutur Pragmatik dalam Cerpen Robohnya Surau Kami Karya Ali Akbar Navis. *Jurnal Frasa: Jurnal Keilmuan Bahasa*, 3(1), 72–81. <https://unimuda.e-journal.id/jurnalbahasaindonesia/article/view/2932>
- Nurfadhila, R., Ramli, & Fitriani, S. S. (2021). Analisis Tindak Tutur Dalam Novel Kembara Rindu Karya Habiburrahman El Shirazy. *BAHA STRA: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 6(1), 98–111. <https://jurnal.uisu.ac.id/index.php/Bahastra>
- Oktavia, W. (2019). Tindak Tutur Perlokusi dalam Album Lirik Lagu Iwan Fals: Relevansinya Terhadap Pembentukan Karakter. *LINGUA: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 15(1), 1–10. <http://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/lingua>
- Oktaviyani, R., Purwo, A., & Utomo, Y. (2021). Tindak Tutur Perlokusi dalam Novel Daun yang Jatuh Tak Pernah Membenci Angin Karya Tere Liye. *Disastra: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*,

3(1), 11–20.
<https://doi.org/https://dx.doi.org/10.29300/disastra.v3i1.3092>

Putrayasa, I. B. (2014). *Pragmatik* (Cet. I). Yogyakarta Graha Ilmu 2014.

Putri, S. (2020). *Tindak Tutur Ilokusi Pada Tuturan Film Ada Apa dengan Cinta 2 Sutradara Riri Riza*. Universitas Islam Riau.

Rahardi, R. K. (2018). *Pragmatik: Kefatisan Berbahasa Sebagai Fenomena Pragmatik Baru Dalam Perspektif Sosiokultural Dan Situasional*. Penerbit Erlangga.

Sidiq, M., & Manaf, N. A. (2020). Karakteristik Tindak Tutur Direktif Tokoh Protagonis dalam Novel Cantik Itu Luka Karya Eka Kurniawan. *Lingua Franca: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 4(1), 13–21. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.30651/lf.v4i1.3882>

Simarmata, M. Y., & Agustina, R. (2022). Tindak Tutur Lokusi dalam Novel Tentang Kamu Karya Tere Liye. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 7(2), 115–120. <https://doi.org/https://doi.org/10.15294/jsi.v11i2.58546>

Siyoto, S., & Sodik, M. A. (2015). *Dasar Metodologi Penelitian* (Cetakan 1). Literasi Media Publishing.

Sudaryanto. (2015). *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Sanata Dharma.

Wicaksono, A. (2017). *Kajian Prosa Fiksi* (edisi revi). Yogyakarta: Garudawaca, 2017.

Yule, G. (2006). *Pragmatik*.