

SKRIPSI

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN RESORT WISATA
DI KOTA PAGAR ALAM**

**TUGAS AKHIR
PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR**

*Sebagai salah satu syarat untuk mencapai
Gelar Sarjana Teknik*



Diajukan oleh :

NANDA PUTRI UTAMI

03061181320045

Dosen Pembimbing :

Iwan Muraman Ibnu, S.T.,M.T

Husnul Hidayat, S.T.,M.Sc

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS SRIWIJAYA

2617

S
798.507 598 16
Man
P
2018

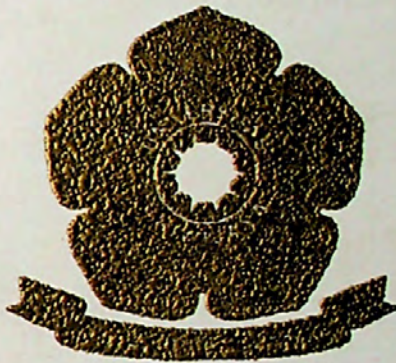
580109



SKRIPSI

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN RESORT WISATA DI KOTA PAGAR ALAM

TUGAS AKHIR
PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
Sebagai salah satu syarat untuk mencapai
Gelar Sarjana Teknik



Diajukan oleh :

NANDA PUTRI UTAMI

03061181320045

Dosen Pembimbing :

Iwan Muraman Ibau, S.T.,M.T

Husnul Hidayat, S.T.,M.Sc

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS SRIWIJAYA

2017

HALAMAN PENGESAHAN

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
RESORT WISATA DI PAGAR ALAM**

TUGAS AKHIR

Diajukan Untuk Melengkapi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Strata 1

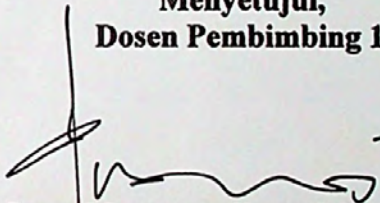
Oleh :

NANDA PUTRI UTAMI

NIM. 03061181320045

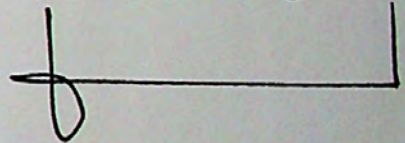
Palembang, November 2017

**Menyetujui,
Dosen Pembimbing 1**



Iwan Muraman Ibnu, S.T, M.T.
NIP. 197003252002121002

**Menyetujui,
Dosen Pembimbing 2**



Husnul Hidayat, S.T, M.Sc
NIP. 198310242012121001

**Menyetujui,
Kepala Program Studi Teknik Arsitektur**



Ir. H. Ari Siswanto, MCRP, Ph.D
NIP. 195812201985031002

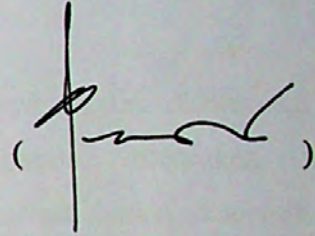
HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi berupa Laporan Tugas Akhir ini dengan Judul "*Resort Wisata di Kota Pagar Alam*" telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Sriwijaya pada tanggal 18 November 2017.

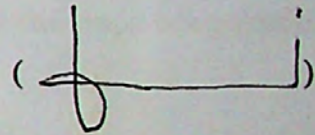
Palembang, November 2017

Pembimbing:

1. Iwan Muraman Ibnu, S.T.,M.T
NIP. 197003252002121002

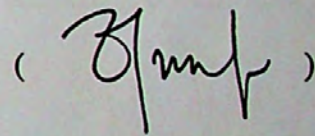
()

2. Husnul Hidayat, S.T.,M.Sc
NIP. 198310242012121001

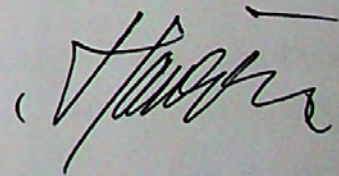
()

Penguji:

1. Ir. Tutur Lusetyowati, M.T.
NIP. 196509251991022001

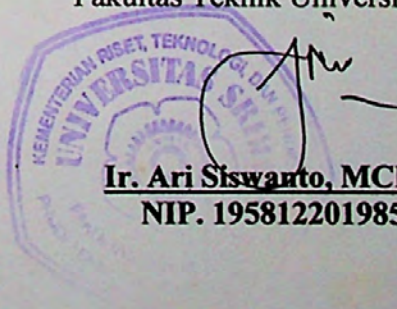
()

2. Anjuma Perkasa Jaya, S.T, M.Sc
NIP. 197707242003121005

()

Mengetahui,

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik Universitas Sriwijaya



Ir. Ari Siswanto, MCRP., Ph.D.
NIP. 195812201985031002

HALAMAN PERNYATAAN INTEGRITAS

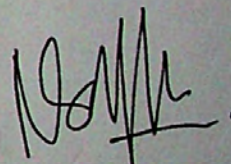
Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Nanda Putri Utami
NIM : 03061181320045
Judul : "Resort Wisata di Kota Pagar Alam"

Menyatakan bahwa Skripsi saya merupakan hasil karya sendiri didampingi tim pembimbing dan bukan hasil penjiplakan/plagiat. Apabila ditemukan unsur penjiplakan/plagiat dalam Skripsi ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik dari Universitas Sriwijaya sesuai aturan yang berlaku.

Demikian, pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tanpa ada paksaan dari siapapun.

Palembang, 8 Desember 2017



Nanda Putri Utami

NIM. 03061181320045

ABSTRAK

Utami, Nanda Putri. "Perencanaan dan Perancangan *Resort Wisata* di Kota Pagar Alam"

Laporan Perancangan, Sarjana, Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Sriwijaya, 2017

Potensi kekayaan alam termasuk salah satu bagian dari karakteristik lingkungan suatu tempat wilayah yang secara alami telah ada dan di kembangkan oleh kiat-kiat kreatifitas tangan manusia. Keanekaragaman serta ciri khas potensi alam suatu daerah juga menjadi salah satu prospek yang berpengaruh pada mutu kualitas daerah itu sendiri baik itu bagi kelompok masyarakat maupun untuk eksisting lingkungan yang ada di sekitar. Pagar Alam adalah salah satu kota yang terletak di Provinsi Sumatera Selatan, yang memiliki letak geografis di bukit barisan sehingga membuat bentuk permukaan tanah di daerah kota Pagar Alam bervariasi dari dataran sampai bergunung. Dari berbagai objek wisata yang ada di kota Pagar Alam, objek wisata yang menjadi tujuan utama wisatawan datang ke Pagar Alam adalah Gunung Dempo. Kawasan Gunung Dempo merupakan kawasan yang dikelilingi keindahan alam dan kesejukan udaranya, sehingga untuk menikmati keindahan alam yang ada pada kawasan Gunung Dempo, adanya Perencanaan dan Perancangan Resort Wisata di Pagar Alam yang bertujuan sebagai tempat penginapan yang nyaman bagi wisatawan merileksasikan diri, dan mewedahi para pengunjung untuk lebih lama tinggal dalam menikmati dan melakukan kegiatan wisata terhadap obyek wisata yang ada, dengan memasukan salah satu elemen arsitektur Rumah adat tradisional Basemah menghantarkan kepada para pengunjung untuk menikmati suasana alam yang asri dan harnomi di balut dengan budaya sekitar.

Kata Kunci : *Resort Wisata, Kota Pagar Alam, Gunung Dempo*

Menyetujui,
Dosen Pembimbing 1

Iwan Muraman Ibnu S.T, M.T.
NIP. 197003252002121002

Menyetujui,
Dosen Pembimbing 2

Husnul Hidayat S.T, M.Sc
NIP. 198310242012121001

Menyetujui,
Kepala Program Studi Teknik Arsitektur



Ir. H. Ari Siswanto, MCRP, Ph.D
NIP. 195812201985031002

ABSTRACT

Utami, Nanda Putri. "Tourist Resorts Planning and Design in Pagar Alam"

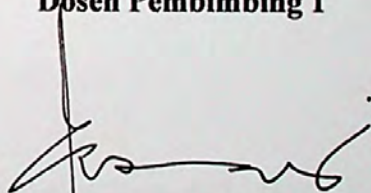
Design Report, Bachelor, Architecture Engineering of Sriwijaya University, 2017

The potential of natural resources is one part of the environmental characteristics of a place that is natural territory has existed and developed by tips creativity of the human hand. Diversity as well as the hallmark of the natural potential of a region is also one prospect that affect the quality of the quality of the area itself is good for the community and for the environment existing around. Pagar Alam is one of the cities that located in South Sumatra Province, which has a geographical location in a mountain chain that makes the surface shape of land in urban areas Pagar Alam varies from plains to mountainous. Of the various tourist attractions in the city of Pagar Alam, a tourist attraction that became the main destination of tourists coming to Pagar Nature is Mount Dempo. Region of Mount Dempo is an area that is surrounded by the natural beauty and air freshnes, so as to enjoy the natural beauty that exist in the area of Mount Dempo, the Planning and Design Resort in Pagar Alam which is intended as a venue that is convenient for tourists to relax themselves, and accommodate visitors for a longer stay to enjoy and tourism activities towards existing attractions, by entering one of the elements of traditional architecture traditional house Basemah deliver to the visitors to enjoy the beautiful natural setting and in the dressing harmony with the surrounding culture.

Keywords : *Tourist Resorts, Pagar Alam, Mount Dempo*

Menyetujui,

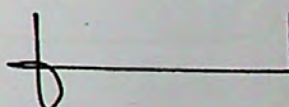
Dosen Pembimbing 1



Iwan Muraman Ibnu S.T, M.T.
NIP. 197003252002121002

Menyetujui,

Dosen Pembimbing 2



Husnul Hidayat S.T, M.Sc
NIP. 198310242012121001

Menyetujui,

Kepala Program Studi Teknik Arsitektur



Ir. H. Ari Siswanto, MCRP, Ph.D
NIP. 195812201985031002

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr Wb

Segala puji dan syukur bagi Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah Nya, maka penyusunan Skripsi berjudul "Perencanaan dan Perancangan Resort Wisata di Kota Pagar Alam" ini dapat selesai tepat pada waktunya. Maksud dan tujuan dalam menyelesaikan skripsi ini adalah untuk memenuhi syarat dalam pencapaian Gelar Sarjana Strata 1 (S1) Fakultas Teknik Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Sriwijaya. Dalam penyusunan Skripsi ini banyak sekali bantuan dari berbagai pihak, sehingga segala kesulitan dan kendala dalam penulisan dapat terselesaikan dengan baik.

Dalam penyusunan Skripsi ini tidak akan tercipta tanpa bimbingan, nasehat serta petunjuk dari berbagai pihak.

Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

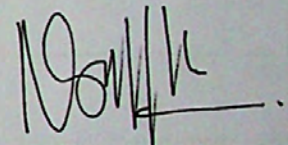
1. Allah SWT karena telah memberikan hidayah yang sebesar – besarnya pada saya sehingga dapat menjalankan kerja praktik ini dengan lancar.
2. Kedua orangtua saya dan saudara-i, yang telah mendukung dan selalu memotivasi disaat sedang mengerjakan skripsi.
3. Bapak Ir. Ari Siswanto, MCRP.P,hD selaku ketua Program Studi Teknik Arsitektur, yang selalu bersikap komunikatif terhadap para mahasiswa ketika mahasiswa membutuhkan beliau.
4. Bapak Iwan Muraman Ibnu,S.T.,M.T selaku dosen pembimbing satu dan Bapak Husnul Hidayat, S.T.,M.Sc selaku dosen pepmbimbing dua. Terimakasih sudah selalu member kritik dan saran yang bersifat membangun. Terima kasih atas kemudahan bimbingan telah di berikan.
5. Richi Arianto yang selalu membantu dan memotivasi untuk tetap berjuang mengerjakan tugas-tugas ini,
6. Rekan – rekan Mahasiswa Teknik Arsitektur Universitas Sriwijaya, Khususnya angkatan 2013 yang telah membantu dan memberikan dorongan, saran, dan kritikan kepada penulis.
7. Teman – Teman Tim TA studio biru dan hijau , kita dapat mengakhiri drama ini teman, episode nya bersambung di lain tempat.

Penulis sangat menyadari bahwa di dalam Skripsi berjudul “Perencanaan dan Perancangan Resort Wisata di Kota Pagar Alam” ini terdapat banyak kekurangan, oleh karena ini penulisa berharap pembaca dapat member saran, kritik dan koreksi yang sifatnya membangun dan bisa digunakan sebagai masukan dan bekal ilmu di kemudian hari.

Akhir kata penuis berhrap semoga Skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

Wassalamu'alaikum Wr Wb

Palembang, 8 Desember 2017



Nanda Putri Utami

DAFTAR ISI

HALAMAN

COVER	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR GAMBAR	iv
DAFTAR TABEL	v
DAFTAR BAGAN	vi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Tinjauan dan Sasaran	2
1.4 Ruang Lingkup	2
1.5 Sistematika Pembahasan.....	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	4
2.1 Definisi Pemahaman Proyek.....	4
2.1.1 Definisi Pariwisata.....	4
2.1.2 Definisi Wisatawan.....	4
2.1.3 Definisi Resort	5
2.1.4 Definisi Resort Wisata.....	5
2.1.5 Kota Pagar Alam.....	5
2.1.6 Rumah Adat Tradisional Pagar Alam.....	6
2.2 Pedoman/ Standar – Standar/ Ketentuan- Ketentuan.....	9
2.2.1 Persyaratan dan Kriteria Resort.....	9

2.2.2	Karakteristik Resort.....	11
2.2.3	Klasifikasi Resort	12
2.2.4	Persyaratan Bangunan Resort.....	14
2.2.5	Sarana dan Prasarana Resort	21
2.2.6	Prinsip Desain Resort	22
2.3	Kajian Objek Sejenis	23
2.3.1	Tinjauan Maya Ubud Resort	23
2.3.2	Tinjauan National Theater Malaysia	26
2.4	Tinjauan Fungsional	31
2.4.1	Aktivitas Resort.....	31
2.4.2	Fasilitas Resort	32
2.5	Data Lapangan	34
2.5.1	Kriteria Lokasi.....	34
2.5.2	Opsi Pemilihan Tapak	34
2.5.2.1	Kawasan Gunung Dempo.....	35
2.5.2.2	Analisa Perbandingan Site	37
2.5.3	Peta Lokasi	37
2.5.4	Peta Kawasan	38
2.5.5	Peta Tapak dan Lingkungan	38
2.5.6	Kompilasi Data.....	40
BAB III METODE PERANCANGAN.....		43
3.1	Pentahapan Kegiatan Perancangan	43
3.1.1	Pengumpulan Data Penunjang Perancangan	43
3.1.2	Analisa Pendekatan Perancangan.....	44
3.2	Kerangka Berpikir.....	48
BAB IV ANALISA PERANCANGAN.....		49
4.1	Analisa Fungsional	49
4.1.1	Dasar Pertimbangan	49
4.1.2	Kegiatan Penginapan.....	49
4.1.2.1	Pengunjung yang menginap	49

4.1.2.2	Pengunjung yang tidak menginap	49
4.1.3	Kegiatan Pengelola dan Pelayanan	50
4.1.3.1	Pengelola	50
4.1.3.2	Pelayanan	50
4.1.3.3	Pengelola Pengawasan	51
4.1.3.4	Pengelola Operasional	52
4.1.3.5	Pengelola Keamanan	53
4.1.3.6	Pengelola Kebersihan	54
4.1.4	Kegiatan Teknisi	55
4.1.4.1	Teknisi Pemeliharaan	55
4.1.4.2	Teknisi Perawatan dan Pembersihan	56
4.1.4.3	Teknisi Sanitasi dan Plumbing	57
4.1.5	Kegiatan Penunjang	58
4.1.5.1	Seminar	58
4.1.5.2	Rapat	59
4.1.5.3	Acara perkantoran / instansi dan pernikahan	59
4.1.5.4	Transaksi Perbankan	60
4.2	Analisis Spasial	63
4.2.1	Dasar Pertimbangan	63
4.2.2	Program Ruang	63
4.2.3	Analisa Besaran Ruang	67
4.2.3.1	Ruang Utama Penginapan	67
4.2.3.2	Ruang Fasilitas Penunjang	68
4.2.3.3	Ruang Pengelola	70
4.2.3.4	Ruang Service	72
4.2.3.5	Perhitungan Luas Parkir	73
4.2.3.6	Perhitungan Luas Tapak	73
4.2.4	Analisa Organisasi Ruang	74
4.2.4.1	Organisasi Ruang Luar	74
4.2.4.2	Organisasi Ruang Dalam	75
4.3	Analisa Kontekstual	77
4.3.1	Dasar Pertimbangan	77

4.3.2	Analisa Tautan Lingkungan	78
4.3.3	Analisa Regulasi dan Tata Wilayah	79
4.3.4	Analisa Sirkulasi dan Pencapaian	80
4.3.5	Analisa View	82
4.3.6	Analisa Iklim	85
4.3.7	Analisa Vegetasi	86
4.3.8	Analisa Kebisingan	87
4.3.9	Analisa Zonasi Tapak	88
4.3.10	Analisa Topografi	89
4.4	Analisa Geometri	90
4.4.1	Dasar Pertimbangan	90
4.4.2	Tata Massa Bangunan	90
4.4.3	Bentukan Dasar	92
4.4.4	Pola Hubungan Ruang	93
4.4.5	Skala Ruang	95
4.4.6	Analisa Enclousre	96
4.4.6.1.1	Dasar Pertimbangan	96
4.4.6.1.2	Bentuk Luar Bangunan	96
4.4.6.1.3	Material Pembentuk Fasad Bangunan	96
4.5	Sintesa Analisa Perencanaan dan Perancangan	98
4.5.1	Sintesa Arsitektural	98
4.5.2	Sintesa Struktural	99
4.5.3	Sintesa Utilitas	100
BAB V KONSEP PERANCANGAN		102
5.1	Konsep Dasar Perancangan	102
5.2	Konsep Perancangan Tapak	102
5.2.1	Konsep Tata Massa	103
5.2.2	Konsep Sirkulasi dan Pencapaian	104
5.2.3	Konsep Tata Hijau	105
5.3	Konsep Perancangan Arsitektur	107
5.3.1	Gubahan Massa	107

5.3.2	Konsep Fasade Bangunan.....	110
5.3.3	Konsep Tata Ruang Dalam.....	110
5.4	Konsep Perancangan Asitektur	111
5.4.1	Konsep Sistem Struktur.....	111
5.5	Konsep Perancangan Utilitas	112
5.5.1	Konsep Tata Air.....	112
5.5.2	Konsep Tata Cahaya.....	113
5.5.3	Konsep Tata Udara	114
5.5.4	Konsep Tata Suara.....	114
5.5.5	Konsep Transportasi.....	114
5.5.6	Konsep Pembuangan Sampah	115
5.5.7	Konsep Pencegah Kebakaran	115
5.5.8	Konsep Penangkal Petir	116
5.5.9	Konsep Sistem Informasi.....	116
5.5.10	Konsep Listrik	116

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Peta Administrasi Kota Pagar Alam	5
Gambar 2.2 Ukiran pada Rumah Basemah.....	7
Gambar 2.3 Rumah Basemah Jenis Tatahan.....	8
Gambar 2.4 Rumah Basemah Jenis Gilapan.....	8
Gambar 2.5 Rumah Basemah Jenis Padu Ampar	9
Gambar 2.6 Klimatologi Angin terhadap Rumah Basemah	9
Gambar 2.7 Jenis Tempat Tidur Single	16
Gambar 2.8 Jenis Tempat Tidur 2 orang	16
Gambar 2.9 Jenis Tempat Tidur Terpisah.....	16
Gambar 2.10 Standart Ukuran Kamar	17
Gambar 2.11 Standart Ukuran Restaurant.....	18
Gambar 2.12 Standart Ukuran Sauna	19
Gambar 2.13 Standart Ukuran Kolam Renang.....	19
Gambar 2.14 Standart Ukuran Kamar Mandi.....	20
Gambar 2.15 Standart Ukuran Model dan Tipe Parkir.....	21
Gambar 2.16 Maya Ubud Resort dan Spa	23
Gambar 2.17 Layout Plan Maya Ubud Resort dan Spa.....	24
Gambar 2.18 Penerapan Hierarki Ruang pada Maya Ubud Resort	25
Gambar 2.19 Konsep “open air” pada Maya Ubud Resort dan Spa	24
Gambar 2.20 Struktur Modern dan Tradisional Maya Ubud Resort	26
Gambar 2.21 National Museum Malaysia	27

Gambar 2.22 Interior National Museum Malaysia	30
Gambar 2.23 Peta Lokasi Kawasan Gunung Dempo	35
Gambar 2.24 Peta Lokasi.....	38
Gambar 2.25 Peta Kawasan Site.....	38
Gambar 2.26 Peta Tapak Lingkungan	39
Gambar 2.27 Luas dan Batas Tapak	40
Gambar 2.28 Garis Kontur.....	40
Gambar 4.1 Matriks Hubungan Ruang	74
Gambar 4.2 Analisa Tautan Lingkungan	79
Gambar 4.3 Analisa Regulasi dan Tata Wilayah	79
Gambar 4.4 Analisa Sirkulasi dan Pencapaian.....	81
Gambar 4.5 Analisa View Out	82
Gambar 4.6 Analisa View In.....	84
Gambar 4.7 Analisa Iklim	85
Gambar 4.8 Analisa Vegetasi.....	86
Gambar 4.9 Analisa Kebisingan	87
Gambar 4.10 Analisa Zonasi Tapak	89
Gambar 4.11 Analisa Topografi	89
Gambar 4.12 Rumah Tradisional Basemah	97
Gambar 4.13 Dinding Masif Kaca.....	97
Gambar 4.14 Dinding Masif Kaca.....	97
Gambar 5.1 Regulasi Tapak.....	103
Gambar 5.2 Konsep Tata Massa	103
Gambar 5.3 Konsep Sirkulasi Dan Pencapaian.....	105

Gambar 5.4 Konsep Tata Hijau.....	106
Gambar 5.5 Jenis Pohon Peneduh.....	106
Gambar 5.6 Jenis Pohon Pengarah.....	106
Gambar 5.7 Jenis Pohon Penghias	107
Gambar 5.8 Rumah Basemah.....	107
Gambar 5.9 Tata Massa Pengelola.....	108
Gambar 5.10 Tata Massa Restaurant	108
Gambar 5.11 Tata Massa Penunjang	109
Gambar 5.12 Tata Massa Hunian	109
Gambar 5.13 Fasade Bangunan	110

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Perbandingan Objek Sejenis	31
Tabel 2.2 Tinjauan Fungsional Resort	33
Tabel 2.3 Kriteria Lokasi.....	34
Tabel 2.4 Perbandingan Site	37
Tabel 3.1 Perbandingan Arsitektur Tradisional, dan Neo vernakular.....	46
Tabel 4.1 Aktivitas Pelaku dan Pengelola.....	63
Tabel 4.2 Analisa Kebutuhan Ruang	66
Tabel 4.3 Ruang Utama Penginapan	67
Tabel 4.4 Ruang Fasilitas Penunjang Restauant.....	68
Tabel 4.5 Ruang Fasilitas Penunjang Spa & Area Gym.....	70
Tabel 4.6 Ruang Utama Pengelola.....	71
Tabel 4.7 Ruang Service.....	72
Tabel 4.8 Keterangan Refrensi besaran ruang	72
Tabel 4.9 Pola Tata Massa Bangunan	91
Tabel 4.10 Bentuk Dasar.....	93
Tabel 4.11 Pola Hubungan Ruang.....	94

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Potensi kekayaan alam termasuk salah satu bagian dari karakteristik lingkungan suatu tempat wilayah yang secara alami telah ada dan di kembangkan oleh kiat-kiat kreatifitas tangan manusia. Keanekaragaman serta ciri khas potensi alam suatu daerah juga menjadi salah satu prospek yang berpengaruh pada mutu kualitas daerah itu sendiri baik itu bagi kelompok masyarakat maupun untuk eksisting lingkungan yang ada di sekitar.

Berdasarkan data yang dirilis Badan Pusat Statistik Indonesia (2010-2014) jumlah kunjungan wisatawan yang datang ke Provinsi Sumatera Selatan semakin hari semakin meningkat. Kumulatif jumlah kunjungan wisatawan yang datang ke Provinsi Sumatera Selatan pada tahun 2012 sebanyak 2.393 orang. Pada tahun 2014 jumlah kunjungan wisatawan mancanegara tersebut yang datang ke provinsi Sumatera Selatan telah mencapai 11.044 orang. Jumlah wisatawan tertinggi yang datang ke Provinsi Sumatera Selatan pada 5 tahun terakhir terjadi pada bulan November 2011 yaitu berjumlah 1.890 orang. Salah satu kota di Provinsi Sumatera Selatan yang paling di minati wisatawan adalah kota Pagar Alam, dimana pada Kota Pagar Alam yang paling sangat diminat wisatawan berkunjung pada wilayah kecamatan Pagar Alam Utara. Jumlah Pengunjung yang datang baik dari luar kota Pagar Alam maupun Mancanegara pada tahun 2015 adalah sebanyak 98.270 orang.

Pagar Alam adalah salah satu kota yang terletak di Provinsi Sumatera Selatan, yang memiliki letak geografis di bukit barisan membuat bentuk permukaan tanah di daerah kota Pagar Alam bervariasi dari dataran sampai bergunung. Kota Pagar Alam berada di dataran tinggi yang sejuk, aktivitas ekonomi / perdagangan sangat ditentukan oleh sektor Pertanian dan perkebunan serta sektor Pariwisata. Sektor – sektor tersebut diharapkan dapat meningkatkan pendapatan masyarakat, karena Pagar Alam merupakan kota tujuan wisata maka prasarana dan sarana yang ada di kota Pagar Alam perlu di tingkatkan. Jumlah wisatawan yang berkunjung ke Pagar Alam pada tiap tahun nya semakin meningkat. Dari berbagai objek wisata yang ditawarkan oleh Pagar Alam, objek wisata utama yang menjadi tujuan utama wisatawan datang ke Pagar Alam adalah Gunung Dempo.

Salah satu yang menjadi masalah di dalam pariwisata kota Pagar Alam belum adanya tempat penginapan yang nyaman untuk wisatawan merileksasikan diri dan kurangnya para pengunjung wisata untuk lebih lama tinggal dalam menikmati dan melakukan kegiatan wisata terhadap obyek wisata yang ada. Salah satu upaya untuk menarik minat wisatawan lebih lama tinggal adalah penyediaan sarana akomodasi berupa Resort Wisata, dimana Resort sebagai tempat peristirahatan & rekreasi yang sering di kunjungi orang, dimana pengunjung datang untuk menikmati potensi keindahan alam nya. Selain itu Resort merupakan kebutuhan primer manusia akan sebuah penginapan yang dapat menyegarkan kesehatan mental dan fisik. Dengan merancang sebuah Resort Wisata yang kontekstual dan nyaman, potensi kawasan wisata Gunung Dempo kota Pagar Alam dapat di dimaanfaatkan sebagai tambahan fasilitas penunjang bagi wisatawan Resort.

Penggunaan konsep dalam merancang sebuah resort yang terletak di kota Pagar Alam ini adalah Activity Grouping dan Hierarchy. Dimana Activity Grouping di dalam resort wisata sebagai salah satu tempat liburan, rekreasi dan olahraga dengan suasana yang khusus dan menyatu dengan alam. sedangkan Hierarchy di dalam tatanan ruang, memiliki hirarki fungsi dengan tempat liburan dan diiringi dengan fungsi rekreasi dan relaksasi seperti spa, olaharga, renang dan wisata alam. Bentuk konsep yang ada berupa pengolahan ruang dalam dan ruang luar yang rekreatif dan memiliki aksesibilitas yang mudah, menciptakan karakteristik ruang yang beragam, menciptakan tatanan ruang betingkat-tingkat dengan jenis tanah, memanfaatkan potensi view kawasan gunung dan perkebunan yang ada disekitar.

1.2 Rumusan Masalah

Bagaimana mendesain sebuah Resort dengan memberikan kenyamanan fisik dan visual, serta mampu mengangkat potensi kawasan gunung Dempo di kota Pagar Alam melalui pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular ?

1.3 Tujuan dan Sasaran

Menghasilkan sebuah rancangan resort wisata yang masih menerapkan salah satu identitas arsitektur kota tersebut dan menjadi salah satu tujuan utama penginapan saat berwisata di kota Pagar Alam.

1.4 Ruang Lingkup

Ruang lingkup pada “Resort Wisata Dengan Pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular di Kota Pagar Alam” yaitu sebuah bangunan yang di peruntukan untuk fasilitas penginapan bagi para wisatawan domestik maupun nusantara yang berkunjung ke Pagar Alam. Dengan pendekatan Arsitektur Neo - Vernakular di harapkan akan berjalannya sebuah tujuan dimana objek permasalahan dan konsep pendekatan bangunan dapat saling menyelaraskan.

1.5 Sistematika Pembahasan

Proposal ini akan membahas beberapa hal yang disusun ke dalam lima bagian dengan urutan sebagai berikut :

BAB I PENDAHULUAN

Menjabarkan latar belakang pemilihan judul perencanaan dan perancangan , Rumusan permasalahan, Tujuan dan Sasaran, Ruang lingkup dan Sistematika Pembahasan.

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

Bab ini menjelaskan tentang Definisi dan Pembahasan Proyek , Standar / Pedoman / Ketentuan-ketentuan , Kajian Objek Sejenis , Tinjauan Fungsional, dan Data Lapangan (Kriteria lokasi, Peta Lokasi, Peta Kawasan, Peta Tapak dan Lingkungan)

BAB III METODE PERANCANGAN

Bab ini berisi tahapan Kegiatan Perancangan , Pengumpulan Data Penunjang Perancangan, Analisa Pendektan Perancangan, dan Kerangka berfikir Perancangan.

BAB IV ANALISA PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

Bab ini menjelaskan bagaimana cara menganalisi seperti Analisis Spasial, Analisis Kontekstual, Analisa Geometri, Sintesa Analisa Perencanaan dan Perancangan (Analisis yang mengeruaikan Arsitektural , Stuktural dan Utilitas).

BAB V KONSEP PERANCANGAN

Bab yang menguraikan Konsep Perancangn Tapak (Sirkulasi, dan Pencapaian , Tata Massa , Tata Hijau), Konsep Perancangan Arsitektur (Gubahan Massa, Fasade Bangunan , Tata Ruang Dalam), Konsep Perancangan Struktur (Sistem Struktur, material), dan Konsep Perancangan Utilitas (Tata Air, Tata Cahaya, Tata udara, Tata suara, Transportasi, Sampah, Pencegahan Kebakaran, Penangkal Petir, Komunikasi , Lis

DAFTAR PUSTAKA

- Republik, Indonesia, 1990, Undang-Undang No 09 Tahun 1990 Tentang *Kepariwisataan. Pariwisata 1990*
- Republik, Indonesia, 2009, Undang-Undang No 10 Tahun 2009, tentang *Kepariwisataan. Wisatawan 2009*
- Neufert, E. (2002). *Data Arsitek jilid 2*. Jakarta: Erlangga
- Neufert, E. (1996). *Data Arsitek*, Jakarta: Erlangga
- Tim Basemah 2003.2006. Rumah Tradisional Basemah di Pelang Kenidai, Pagar Alam.
- D.K Ching, Francis, (2000), *ARSITEKTUR bentuk, ruang dan tatanan*, Penerbit. Erlangga. Jakarta
- Dirjen Pariwisata (1998). *Pariwisata Tanah Air Indonesia*, hal 13.
- Kusumaningrum, Dian. 2009. *Presepsi Wisatawan Nusantara Terhadap Daya Tarik Wisata di Kota Palembang*. Tesis PS. Magister Kajian Pariwisata. Univeristas Gajah Mada.
- Marlina, Endy. 2008. *Panduan Perancangan Bangunan Komersial*. Yogyakarta: ANDI.
- Berita Resmi Statistik Provinsi Sumatera Selatan. (2015). *Perkembangan Pariwisata dilihat dari jumlah kunjungan wisatawan di Provinsi Sumatera Selatan*.
<https://sumsel.bps.go.id/KegiatanLain/view/id/9> . diakses pada tanggal 15 april 2017
- Pendit, Nyoman. (1999). *Ilmu Pariwisata*. Jakarta: Akademik Pariwsata Trisakti.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia, Resort. Diakses pada tanggal 20 Februari 2017. Dari <https://kbbi.web.id/resort>
- Zikri, Ahlul. (2012). *Arsitektur Neo Vernakular*. Diakses pada tanggal 29 Februari 2017. Dari <https://ahluldesigner.blogspot.co.id>

Greener, Book. (2016). *Maya Ubud Resort and Spa*. Diakses pada tangga; 1 februari 2017.

Dari <http://www.bookgreener.com/true-luxury/maya-ubud-resort-spa/>