

**KRITIK MIMESIS PADA NOVEL *SELAMAT TINGGAL* KARYA TERE  
LIYE DAN IMPLIKASINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA**

**SKRIPSI**

**Oleh:**

**Nanda Miranda**

**NIM 06021381924042**

**Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS SRIWIJAYA**

**2024**

**KRITIK MIMESIS PADA NOVEL *SELAMAT TINGGAL* KARYA TERE  
LIYE DAN IMPLIKASINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA**

**SKRIPSI**

**Oleh**

**Nanda Mirranda**

**NIM 06021381924042**

**Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

**Mengesahkan:**

**Mengetahui,**

**Koordinator Program Studi,**

**Pembimbing,**



**Dr, Santi Oktarina, M.Pd.**

**NIP 198010012002122001**



**Dr. Didi Suhendi, M.Hum**

**NIP 196910221994031001**



**KRITIK MIMESIS PADA NOVEL *SELAMAT TINGGAL* KARYA TERE  
LIYE DAN IMPLIKASINYA DALAM PEMBELAJARAN SAstra**

**SKRIPSI**

**Oleh**

**Nanda Mirranda**

**NIM 06021381924042**

**Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

**Telah diujikan dan lulus pada:**

**Hari : Kamis**

**Tanggal : 4 Januari 2024**

**TIM PENGUJI**

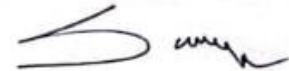
**1. Ketua/Pembimbing**

**Dr. Didi Suhendi, M.Hum**



**2. Anggota/Penguji**

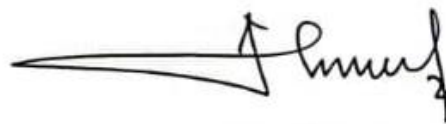
**Drs. Supriyadi, M.Pd.**



**Palembang, 4 Januari 2024**

**Mengetahui,**

**Koordinator Program Studi,**



**Dr, Santi Oktarina, M.Pd.**

**NIP 198010012002122001**

## PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nanda Miranda

NIM : 06021381924042

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul "Kritik Mimesis pada Novel *Selamat Tinggal* Karya Tere Liye dan Implikasinya dalam Pembelajaran Sastra Indonesia" ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri dan tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku sesuai dengan Peraturan Menteri Pendidikan Nasional Perguruan Tinggi. Apabila di kemudian hari, ada pelanggaran yang ditemukan dalam skripsi ini dan/atau ada pengaduan dari pihak lain terhadap keaslian karya ini, saya bersedia menanggung sanksi yang dijatuhkan kepada saya.

Demikianlah pernyataan ini dibuat dengan sungguh-sungguh tanpa pemaksaan dari pihak manapun.

Palembang, 24 Januari 2024

Yang membuat pernyataan,



Nanda Miranda

NIM 06021381924042

## HALAMAN PERSEMBAHAN

*Bismillahirrahmanirrahim, Alhamdulillah.* Puji syukur kepada Allah Swt. yang telah memberikan kesempatan, kesehatan, kelancaran, dan kekuatan kepada para hambanya, hingga pada akhirnya saya dapat melewati masa pendidikan di bangku kuliah ini, hingga bisa berada di titik penyelesaian skripsi. Terima kasih kepada saya sendiri karena bisa bertahan hingga saat ini dan saya ucapkan setulus-tulusnya untuk orang-orang baik yang selalu menemani dan tidak hentinya mensupport saya dalam melewati masa panjang nan penuh lika-liku ini, demi mewujudkan gelar sarjana.

1. Terima kasih paling utama kepada diri saya sendiri, Nanda Mirranda yang telah kuat berjuang dan tidak menyerah dalam menyelesaikan skripsi, terima kasih banyak karena ingin bertahan sejauh ini untuk mewujudkan salah satu harapan orang tua, walaupun perjalanan yang saya lakukan bisa di bilang lebih lambat dari teman-teman seangkatan dan karena itu saya hampir berfikir ingin berhenti, menyerah dengan keadaan. Saya ucapkan terima kasih sebesar-besarnya untuk diri saya karena bisa melewati semuanya dan bisa sampai di titik sekarang ini.
2. Saya ucapkan terima kasih kepada kesua orang tua saya, ayah tercinta, bapak Ediyansyah dan ibu yang saya sayangi, ibu Asroriyah yang senantiasa memberikan dukungan secara lahir dan batin, hingga saya bisa sampai pada titik ini.
3. Terima kasih kepada adik-adikku Indah Zelika, Muhammad Naufal Azzam, Nadhira Thafana karena telah menjadi teman penghilang stress sementara saya dalam menyelesaikan skripsi, terima kasih karena telah menjadi teman bermain walaupun kita terbatas jarak tapi kalian menyempatkan hadir sebagai pengisi salah satu kebahagiaan dalam kehidupan saya.
4. Terima kasih kepada adik kedua saya Indah Zelika, karena menjadi keluarga saya yang mau menjadi teman bertukar pikiran dan menjadi tempat berkeluh kesah saya dalam menghadapi segelintir kesulitan dalam menyelesaikan skripsi penelitian ini.

5. Terima kasih kepada teman-temanku yang selalu mensupport dan memberikan dukungan baik secara langsung maupun online, memberikan bantuan dan saran kepada saya dalam menulis skripsi, saya ucapkan banyak terima kasih kepada Lathifah anak emak, Sholihatun Wafiyya Hanan, Nanda Rosalina, Meilina Silky, Rina.
6. Terima kasih kepada teman-teman grub “bdk kosse” yang menjadi teman bertanya, teman bercerita serta berdiskusi selama masa perkuliahan hingga saat ini, dan tak henti memberikan suport kepada saya. Saya ucapkan terima kasih kepada Mitha Dwi Fitri, Eni Maharani, Nanda Rosalina, Sholihatun Wafiyya Hanan, Nanda Rosalina, Meilina Silky, Lathifah hamzah, Egin Zipitri Yulia, Lathifah.
7. Terima kasih kepada semua teman seangkatan FBSI Palembang, yang telah menjadi teman, partner belajar, dan berdiskusi, serta telah menjadi keluarga saya selama masa perkuliahan, terima kasih telah menyumbang kenangan terindah dalam masa perkuliahan saya. Saya ucapkan terima kasih kepada Miftah, Indah, Adel, Rina, Mitha Dwi Fitri, Eni Maharani, Nanda Rosalina, Sholihatun Wafiyya Hanan, Nanda Rosalina, Meilina Silky, Lathifah hamzah, Egin Zipitri Yulia, Lathifah, Hendro, Okan, Syafika, Vya, Jannah, Hendro, Milla, Dita, Retno, Rais, Edwin.
8. Terima kasih kepada teman-teman sedaerah Muara Enim, yang memberikan dukungan dan menjadi teman berdiskusi saat pulang kampung, menjadi satu-satunya teman yang mau mendengarkan keluh kesah saya selama di kota perantauan, saya ucapkan terima kasih kepada Peggya Utami, Meisyah Indahyani, Kinanti Eka Safitri.
9. Terima kasih untuk OT7, yang menjadi salah satu penghibur dan penyemangat selama proses pembuatan skripsi, hingga akhirnya saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih banyak Bangtan (Namjoon, Jin, Youngi, Jung Hoesok, Jimin, Teahyung, Jung kook)
10. Terima kasih tak terhingga kepada Dr. Didi Suhendi, M.Hum. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, serta ilmu yang sangat banyak, walaupun dalam menyelesaikan skripsi begitu banyak kendala dan

kesulitan yang saya hadapai, saya ucapkan banyak terima kasih kepada beliau karena tanpa bimbingan beliau saya mungkin tak akan bisa menyelesaikan skripsi ini.

11. Terima kasih kepada Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Dr. Hartono, M.A., Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Drs. Soni Mirizon, M.A., Ed.D. serta Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Dr. Santi Oktarina, M.Pd., yang telah memberikan kemudahan selama proses studi maupun mengurus keperluan dalam menyelesaikan skripsi.
12. Terima kasih kepada Bapak/Ibu dosen di Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Sriwijaya yang telah memberikan pengajaran, bimbingan, ilmu yang luar biasa, dan semangat selama saya melaksanakan perkuliahan hingga saya bisa melaksanakan penelitian hingga penyelesaian skripsi ini.

## **Motto**

“ Libatkan Allah di setiap proses mu, dalam hal apapun, baik sebelum maupun sesudah”

“ Mustahil Allah membawamu sejauh ini hanya untuk gagal”

“ Kehidupan dan pencapain bukanlah sesuatu yang harus di perlombakan, karena bunga punya watunya sendiri untuk mekar, begitulah manusia memiliki masanya untuk tumbuh dan sukses tak bisa di samakan dengan yang lain”

“ Sepahit apapun jalannya terima aja dulu, jangan pernah salahkan siapapun, berhenti overtingking pada apapun. Yakin apapun yang terjadi itu adalah yang terbaik dari Allah untuk kita”

“Allah tidak mungkin menguji hambanya diluar batas kemampuannya, jadi jika anda di uji, mau sebesar apa ujian itu memang Cuma anda yang saggup yang lain tidak, maka dari itu Allah tidak akan menguji hambanya di luar batas kemampuannya”

**AKU TAU AKU BISA!!!!!!!!!!!!!!!**



## PRAKATA

Skripsi dengan judul “Kritik Mimesis pada Novel *Selamat Tinggal Karya Tere Liye dan Implikasinya dalam Pembelajaran Sastra Indonesia* ” disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sriwijaya. Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu penulis. Terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Dr. Didi Suhendi, M.Hum., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan ilmu kepada penulis sehingga bisa menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Terima kasih kepada Dr. Hartono, M.A., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Drs. Soni Mirizon, M.A., Ed.D., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Dr. Santi Oktarina, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan kemudahan dalam pengurusan administrasi selama penusunan skripsi ini. Terima kasih kepada dosen penguji seminar proposal, Dr. Izzah, M.Pd., yang telah memberikan saran dan masukan yang sangat bermanfaat bagi penulis. Terima kasih kepada Bapak/Ibu dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Sriwijaya yang telah memberikan bimbingan dan ilmu selama perkuliahan sehingga penulis bisa mendapatkan banyak pengalaman dan bisa menyelesaikan skripsi ini. Penulis berharap hasil penelitian ini bisa digunakan sebagai referensi untuk penulis-penulis lainnya untuk melakukan penelitian sastra yaitu kritik mimesis .

Palembang, 24 Januari 2024  
Penulis



Nanda Miranda  
NIM 06021381924042

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI.....</b>	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>PRAKATA.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xii</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>7</b>
2.1 Kritik Sastra.....	7
2.2 Penilaian Karya Sastra.....	9
2.2.1 Aliran-Aliran Penilaian.....	9
2.2.2 Penilaian Orientasi Kepada Karya Sastra.....	9
2.2.3 Kreteria Penilaian Karya Sastra.....	10
2.3 Kritik Mimesis.....	11
2.4 Unsur-Unsur Novel.....	14
2.4.1 Latar/Setting.....	14
2.4.2 Kebahasaan.....	16
2.4.3 Tokoh dan Penokohan.....	17
2.4 Penelitian Relevan.....	19
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>21</b>
3.1 Pendekatan Penelitian.....	21
3.2 Objek Penelitian.....	21

3.3	Data dan Sumber Data.....	21
3.4	Teknik Pengumpulan Data.....	21
3.5	Teknik Analisis Data.....	22
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>		<b>23</b>
4.1	Hasil Penelitian.....	24
4.1.1	Tiruan Permasalahan yang Terjadi dalam Lingkungan Keluarga Mengenai Kemiskinan.....	46
4.1.2	Tiruan Permasalahan yang Terjadi dalam Lingkungan Mengenai Perceraian.....	47
4.1.3	Tiruan Permasalahan yang Terjadi dalam Lingkungan Keluarga Mengenai Hubungan Keluarga.....	49
4.1.4	Tiruan Permasalahan yang Terjadi dalam Lingkungan Keluarga Mengenai Kehancuran Keluarga.....	51
4.1.5	Tiruan Permasalahan yang Terjadi dalam Lingkungan keluarga Mengenai Pengambilan Hak.....	52
4.2.1	Tiruan Permasalahan yang Terjadi dalam Lingkungan Masyarakat Mengenai Penyalahgunaan Keuangan.....	54
4.2.2	Tiruan Permasalahan yang terjadi dalam Lingkungan Masyarakat Mengenai Penipuan.....	56
4.2.3	Tiruan Permasalahan yang Terjadi dalam Lingkungan Masyarakat Mengenai Jual Beli Barang Bajakan.....	58
4.3.1	Tiruan Permasalahan yang Terjadi dalam Lingkungan Pendidikan Mengenai Siswa Nakal.....	60
4.3.2	Tiruan Permasalahan yang Terjadi dalam Lingkungan Pendidikan Mengenai Kesulitan dalam Menyelesaikan Skripsi.....	61
4.3.3	Tiruan Permasalahan yang Terjadi dalam Lingkungan Pendidikan Mengenai Permasalahan Percintaan.....	63
4.4.1	Tiruan Permasalahan yang Terjadi dalam Dunia Politik Mengenai Kebijakan yang Salah Sasaran.....	65
4.4.2	Tiruan Permasalahan yang Terjadi dalam Dunia Politik Mengenai Pemfitnahan.....	66

4.4.3 Tiruan Permasalahan yang Terjadi dalam Dunia Politik Mengenai Pembungkaman.....	68
4.4.4 Tiruan Permasalahan yang Terjadi dalam Dunia Politik Mengenai Permasalahan Bekingan.....	70
4.5 Pembahasan.....	71
4.6 Implikasi dalam Pembelajaran Sastra Indonesia.....	73
<b>BAB V.....</b>	<b>81</b>
5.1 Kesimpulan.....	81
5.2 Saran.....	82
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>83</b>

## DAFTAR TABEL

1) Analisis Isi Novel Selamat Tinggal Karya Tere Liye.....	24
--	----

## DAFTAR LAMPIRAN

1) Gambar Novel Selamat Tinggal Karya Tere Liye.....	85
2) Sinopsis Novel Selamat Tinggal Karya Tere Liye.....	88
3) Profil Pengarang: Tere Liye.....	90
4) Lampiran Data Penelitian.....	91
5) Usul Judul Skripsi.....	99
6) SK Keputusan (SK Pembimbing).....	100
7) Surat Keterangan Bebas Pustaka UNSRI.....	102
8) Surat Keterangan Bebas Pustaka Ruang Baca FKIP UNSRI.....	103
9) Persetujuan Ujian Akhir Program.....	104
10) Tabel Perbaikan Skripsi.....	105
11) Surat Izin Jilid Skripsi.....	107
12) Hasil Turnitin.....	108
13) Surat Keterangan Similariti.....	110

**KRITIK MIMESIS PADA NOVEL SELAMAT TINGGAL KARYA TERE  
LIYE IMPLIKASINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA**

**ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk: (1) Mendeskripsikan dan melihat ketepatan gambaran permasalahan sosial dalam novel selamat tinggal karya Tere Liye melalui kritik mimesisi; (2) Mendeskripsikan kualitas novel selamat tinggal karya Tere Liye menggunakan kritik mimesisi; (3) Mendeskripsikan implikasi hasil penelitian terhadap pembelajaran sastra di SMA. Teori yang digunakan dalam penelitian ini ialah teori mimesis Plato dan Aristoteles. Penelitian ini menggunakan metode deskripsi kualitatif. Data penelitian ini berupa dialog dan monolog serta peristiwa permasalahan sosial yang bersumber dari novel Selamat Tinggal karya Tere Liye. Teknik pengumpulan data yang digunakan ialah teknik pustaka atau biasa dikenal teknik dokumentasi dan teknik analisis data menggunakan teknik analisis isi atau *content analysis*. Berdasarkan teknik analisis yang dilakukan, sebanyak 15 data yang terbagi menjadi 5 permasalahan di dalam lingkungan keluarga, 3 permasalahan yang terjadi di lingkungan masyarakat, 3 tiruan permasalahan yang terjadi di lingkungan pendidikan/sekolah, 4 permasalahan yang terjadi di dunia politik. Hasil penelitian ini dapat digunakan dalam pembelajaran bahasa Indonesia di tingkat SMA (Sekolah Menengah Atas) kelas XII kurikulum 2013 yaitu pada kompetensi dasar 3.8 Menafsirkan pandangan pengarang terhadap kehidupan dalam novel yang dibaca.

**Kata-kata kunci:** *Sastra, Kritik Mimesis, Permasalahan sosial, Novel Selamat Tinggal Karya Tere Liye.*

---

Skripsi Mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP Universitas  
Sriwijaya

Nama : Nanda Mirranda

NIM : 06021381924042

Pembimbing : Dr. Dedi Suhendi, M.Hum

**CRITICISM OF MIMESIS IN THE NOVEL GOODBYE BY TERE LIYE  
IMPLICATIONS IN LITERATURE LEARNING**

**ABSTRACT**

This study aims to: (1) Describe and see the accuracy of the depiction of social problems in Tere Liye's novel Goodbye through mimetic criticism; (2) Describe the quality of Tere Liye's novel Goodbye using mimetic criticism; (3) Describe the implications of research results for literature learning in high school. The theory used in this research is Plato and Aristotle's theory of mimesis. This research uses a qualitative description method. The data for this research is in the form of dialogues and monologues as well as social problem events originating from the novel Selamat Selamat By Tere Liye. The data collection techniques used are library techniques or commonly known as documentation techniques and data analysis techniques using content analysis techniques. Based on the analysis technique carried out, a total of 15 data are divided into 5 problems in the family environment, 3 problems that occur in the community environment, 3 examples of problems that occur in the education/school environment, 4 problems that occur in the world of politics. The results of this research can be used in learning Indonesian at the SMA (High School) level in class XII, 2013 curriculum namely basic competency 3.8 Interpreting the author's view of life in the novel being read.

*Key words: Literature, Mimesis Criticism, Social problems, Novel Selamat Tinggal by Tere Liye.*

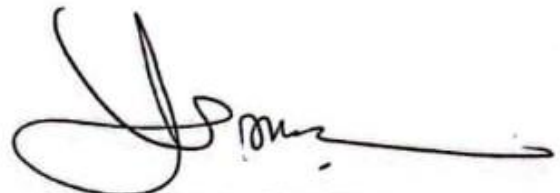
---

Clarified by,  
Coordinator Study Program of Indonesian  
Language and Literature Education

Advisor



Dr. Santi Oktariana, M.Pd.  
NIP 198010012001122001



Dr. Didi Suhendi, M.Hum  
NIP 196910221994031001

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang

Karya sastra merupakan cerminan dari kehidupan bermasyarakat, Muslimin (dalam Umamy, 2021) mengungkapkan bahwa sastra menyajikan gambaran kehidupan, dan kehidupan itu sendiri sebagian besar terdiri dari kenyataan sosial. Dalam penggambarannya karya sastra menyajikan cerita mengenai gambaran kehidupan dan permasalahan yang terjadi dalam masyarakat dan semua itu di tuangkan menjadi sebuah karya, dalam kehidupan bermasyarakat masalah yang terjadi sering digunakan sebagai inspirasi yang menarik untuk di jadikan sebuah tulisan.

Realitas sosial yang diangkat dalam karya sastra dapat diambil dari isu-isu yang terjadi di dalam masyarakat. Masalah sosial timbul sebagai akibat dari perkembangan masyarakat, perubahan sosial, dinamika sosial, dan ketidak mampuan individu menyesuaikan diri dengan perubahan sosial yang terjadi di dalam kehidupan bermasyarakat. Karya sastra sangat erat kaitannya dengan masyarakat. Hal tersebut dikarenakan karya sastra berkembang di masyarakat dan lahir dari imajinasi seorang sastrawan yang merupakan anggota dari masyarakat, dalam sebuah karya sastra, sastrawan menuangkan kisah kehidupannya maupun peristiwa yang dialaminya di lingkungan masyarakat, maka dari itu karya sastra dan masyarakat adalah dua komponen yang tidak dapat dipisahkan.

Secara keseluruhan, novel *Selamat Tinggal* karya Tere Liye mengilustrasikan peristiwa kehidupan sehari-hari dan realita kehidupan masyarakat saat ini, yaitu tentang cerita mengenai kehidupan yang tak lepas dari kepalsuan, kebohongan, permasalahan birokrasi, kejahatan, penyalahgunaan kekuasaan serta hal-hal mendasar seperti perjalanan cinta yang rumit dan masa kuliah yang sulit. Seperti kutipan berikut yang terdapat dalam novel, yang menggambarkan penyalahgunaan kekuasaan yang terdapat dalam novel *selamat tinggal* karya Tere Liye pada halaman 76. Permasalahan sosial yang diangkat mengenai sasaran bantuan yang tidak tepat. Maksud dari sasaran tidak tepat



adalah pemerintah yang menyalurkan bantuan tidak tepat sasaran, yang seharusnya dipertunjukkan untuk rakyat yang tidak mampu, namun penguasa yang justru menikmatinya. Kutipannya sebagai berikut.

“Maklum, ribuan rumah subsidi pemerintah ini kadang salah sasaran. Bukannya untuk penduduk bawah yang membutuhkan, tapi malah dibeli orang yang tidak butuh rumah. Mereka membeli hanya untuk investasi.”

Kutipan di atas terlihat bahwa beberapa oknum pejabat atau pengusaha yang mengambil kesempatan dari kebijakan pemerintah untuk keuntungannya sendiri, bukannya kebijakan pemerintah menjadi salah satu solusi untuk memudahkan masyarakat tetapi malah dijadikan lahan bisnis untuk menambah aset sebagai investasi memperkaya diri sendiri. Pada kehidupan dunia nyata masalah bantuan pemerintah yang salah sasaran menjadi salah satu masalah yang serius, karena masyarakat merasa sangat di rugikan akibat bantuan yang salah sasaran. Seperti terdapat di dalam platform berita KompasTV (“Bansos Salah Sasaran, Warga Di Blitar Demo Pemerintah Desa,” 2023).

Banyaknya bantuan sosial yang tidak tepat sasaran mendorong ratusan warga di Kabupaten Blitar Jawa Timur berunjuk rasa. Massa pun meminta agar pihak pemerintah desa terbuka mengenai data dan dana bantuan. Ratusan warga menggeruduk kantor Desa Tlogo Kecamatan Kanigoro Kabupaten Blitar, pada Rabu (8/2/2023). Mereka kecewa karena banyak distribusi bantuan sosial tidak tepat sasaran. Warga meminta pihak desa transparan pada pendataan penerima bantuan dan dana bantuan. Warga menilai distribusi bantuan sosial hanya menguntungkan perangkat desa dan keluarganya. Warga juga menuntut ketua badan permusyawaratan desa untuk mundur, karena dianggap tidak bisa memperjuangkan hak warga.

Kutipan berita di atas menceritakan mengenai dana bantuan sosial yang tidak tepat sasaran mengakibatkan masyarakat berunjuk rasa meminta keadilan, novel *selamat tinggal* karya Tere Liye juga mengangkat masalah yang sama, tetapi dalam menjabarkannya novel *selamat tinggal* karya Tere Liye memiliki imajinasi tersendiri dalam menjelaskan masalah yang ada.

Mimesis menurut Abrahams (dalam Ratna Kuta, 2021) mengungkapkan bahwa pendekatan mimesis ialah pendekatan estetis yang paling primitif. Awal mula sejarahnya terkandung dalam pandangan Plato dan Aristoteles. Menurut Plato, dasar Pertimbangannya adalah dunia pengalaman, yaitu karya sastra itu sendiri tidak bisa mewakili kenyataan yang sesungguhnya, melainkan hanya sebagai tiruan secara hierarkis, dengan demikian karya seni berada di bawah kenyataan, dalam pandangan Plato karya sastra tidak lebih dari karya yang dibuat semata-mata hanya untuk meniru kenyataan tetapi tidak menghasilkan tiruan yang sesungguhnya. Sedangkan Aristoteles tidak setuju dengan pandangan Plato karena Aristoteles beranggapan bahwa karya seni merupakan karya yang berusaha mensucikan jiwa dan juga karya seni berusaha membangun dunianya sendiri. Aristoteles berpendapat bahwa dalam menirukan realita sebenarnya seni melibatkan dalam proses kreatif untuk menciptakan sesuatu berdasarkan realita yang dialaminya atau dilihat. Dari penjelasan diatas kita bisa menarik kesimpulan bahwa Istilah mimesis berasal dari bahasa Yunani yaitu mimetik yang berarti meniru, tiruan, atau perwujudan. Secara umum mimetik dapat diartikan sebagai suatu pendekatan yang memandang karya sastra sebagai tiruan atau pembayangan dari dunia kehidupan nyata. Mimetik juga dapat diartikan sebagai suatu teori yang dalam metodenya membentuk suatu karya sastra dengan penambahan - penambahan skenario yang timbul dari daya imajinasi dan kreativitas pengarang dalam kehidupan nyata.

Kritik sastra Menurut Pradotokusumo (dalam Hermawati, 2021) ialah salah satu bagian ilmu sastra yang digunakan sebagai alat untuk menelaah, memaknakan, dan menilai mutu karya sastra. Dalam kritik sastra, metode analisis sangat di perlukan, pada dasarnya ilmu ini digunakan untuk menilai karya sastra serta memutuskan kualitasnya. Terdapat beberapa alasan yang mendorong peneliti untuk melakukan penelitian mengenai kritik mimetik. Pertama, semakin maraknya fenomena permasalahan sosial yang terjadi di tengah kehidupan masyarakat membuat para novelis mengangkat permasalahan sosial dalam tulisannya. Kedua, eratnya kaitan antara karya sastra dengan kehidupan masyarakat. Ketiga, kritik mimesis merupakan teori kajian yang melihat karya sastra sebagai tiruan

kehidupan nyata. Keempat, terdapat banyak mimesis (tiruan) mengenai permasalahan sosial dalam karya sastra yang dapat menjadi data dalam penelitian ini.

Penelitian relevan dalam penelitian ini adalah Kajian Mimesis dalam Novel Noruwei No Mori Karya Haruki Murakami yang diteliti oleh Putri Rahayuningtyas. Persamaan penelitian ini dengan penelitian terdahulu yaitu sama-sama menggunakan memesis sebagai kajian teorinya sedangkan perbedaan antara penelitian ini dengan penelitian sebelumnya terletak dalam hasil penelitian dan subjek penelitiannya dalam penelitian terdahulu kajian memesis digunakan sebagai penguat bahwa novel yang diteliti merupakan hasil rekaan atau karya sastra merupakan sebuah tiruan dari kehidupan masyarakat. Sedangkan dalam penelitian ini kajian mimesis digunakan sebagai acuan untuk menentukan kualitas dan bagaimana mimesis dalam novel *selamat tinggal* karya Tere Liye. Perbedaan lain juga terdapat dalam subjek yang diteliti dalam kajian sebelumnya novel yang diteliti berjudul Noruwei No Mori Karya Haruki Murakami sedangkan dalam penelitian ini novel yang digunakan ialah novel *selamat tinggal* karya Tere Liye.

Penelitian relevan lain mengenai mimesis juga diteliti oleh Amri dengan judul “Kajian Mimesis dalam Novel Doa Cinta Karya Sirin M.K”. (Amri, 2018) Persamaan penelitian ini dengan penelitian sebelumnya ialah sama-sama menggunakan Mimesis sebagai kajian dalam penelitian, perbedaan penelitian ini dengan penelitian terdahulu juga terdapat dalam kajian mimesis yang digunakan dalam penelitian terdahulu kajian mimesis yang digunakan peneliti lebih memfokuskan kajian yang meliputi: latar/setting, suasana, tokoh dan penokohan, untuk mendapatkan gambaran jelas mengenai mimesis sedangkan penelitian ini lebih memfokuskan krtitik mimesis sebagai acuan untuk menentukan kualitas dan bagaimana mimesis dalam novel *selamat tinggal* karya Tere Liye. dan penelitian ini menggunakan novel *selamat tinggal* karya Tere Liye sebagai subjek penelitian sedangkan dalam penelitian sebelumnya menggunakan novel doa cinta karya Sirin M.K.

Permasalahan yang diangkat dalam novel *selamat tinggal* karya Tere Liye sangat menarik untuk diteliti karena bukan hanya mengangkat masalah politik

yang terjadi pada kehidupan zaman sekarang tetapi juga pada tahun 1940-an dan 1950an. Permasalahan yang diangkat dalam novel tersebut mengenai korupsi kecil, pejabat yang semena-mena, kebohongan, kecurangan, pemalsuan yang selalu kita jumpai dalam kehidupan. Novel *selamat tinggal* karya Tere Liye juga mengangkat mengenai nilai-nilai kehidupan yang dapat dijadikan pengajaran dalam bermasyarakat, oleh sebab itu peneliti tertarik untuk mendeskripsikan kritik mimesis dan mengungkapkan permasalahan-permasalahan sosial yang terjadi dalam novel *selamat tinggal* karya Tere Liye dan menjadikannya acuan untuk menentukan kualitas novel dan menentukan kritik mimesis dalam novel *selamat tinggal* Karya Tere Liye dengan menggunakan teori kritik mimesis.

## **1.2 Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang permasalahan yang telah diuraikan di atas maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah

1. Apa saja gambaran permasalahan sosial yang di tampilkan dalam novel *selamat tinggal* karya Tere Liye melalui kritik mimetik?
2. Bagaimana kualitas novel *selamat tinggal* karya Tere Liye?
3. Bagaimana implikasi novel *selamat tinggal* karya Tere Liye dalam pembelajaran sastra di SMA?

## **1.3 Tujuan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah di atas, maka tujuan dalam penelitian ini adalah.

1. Untuk mengetahui gambaran permasalahan sosial yang di tampilkan dalam novel *selamat tinggal* karya Tere Liye melalui kritik mimetik.
2. Untuk mengetahui kualitas novel *selamat tinggal* karya Tere Liye.
3. Untuk mendeskripsikan implikasi novel *selamat tinggal* karya Tere Liye dalam pembelajaran sastra di SMA.

## **1.4 Manfaat Penelitian**

### 1.4.1 Manfaat Teoretis

Penelitian memiliki manfaat teoretis yaitu dapat menambah khazanah teori sastra dibidang penovelan serta dapat memberi peluang bagi peneliti untuk meneliti penovelan dari sudut pandang yang berbeda.

### 1.4.2 Manfaat Praktis

Penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat bagi banyak pihak antara lain bagi :

#### 1. Pembaca

Penelitian ini dapat memberikan manfaat berupa informasi terhadap pembaca terkait dengan analisis kritik mimesis dalam novel *selamat tinggal* Karya Tere Liye dan implikasinya terhadap pembelajaran sastra.

#### 2. Bagi Peneliti Selanjutnya

Penelitian ini diharapkan mampu menjadi sumber informasi yang dapat dijadikan referensi dan pedoman tentang analisis novel.

## DAFTAR PUSTAKA

- ahmadi, a. (dr m. p. (2019). *metode penelitian sastra*. graniti anggota ikapi.
- amri, a. (2018). kajian mimesis dalam novel doa cinta karya sirin m . k amri latar belakang membicarakan sastra secara keseluruhan tidak terlepas dari novel yang merupakan wahana untuk studi psikologis kemanusiaan . novel sebagai karya sastra banyak memuat peristiwa-peris. *seminar nasional pendidikan bahasa indonesia*, 2(1), 176–187.
- anwar, f., & syam, a. (2013). kritik sosial dalam naskah drama alangkah. *humaniora*, 25(2), 163–174.
- bakri. (2015, august 1). tren pacaran di kalangan remaja. *serambinews.com*.
- bansos salah sasaran, warga di blitar demo pemerintah desa. (2023). *kompastv*.
- bareskrim temukan dugaan korupsi dana bos hingga zakat oleh panji gumilang. (2023). *detiknews*.
- diduga masalah percintaan, pemuda nekat gantung diri. (2023). *okenews*.
- gasong, d. (2018). *bahan ajar mata kuliah kritik sastra*. penerbit deepublish ( grub penerbit cv budi utama).
- habis manis sepeh dibuang diapertemen mediterania oleh hanny. (2023). *redaksi radar*.
- hermawati, (m.pd). (2021). *kritik sastra*. cv. zenius ublisher.
- ini penyebab maraknya produk bajakan di indonesia. (2016). *republika*.
- jaringan narkoba internasiaonal fredy pratama polri: 2 kaki tangan fredy pratama masih buron, diduga di luar negeri. (2023). *kompas.com*.
- kewajiban skripsi dihapus, akankah mahasiswa makin mudah lulus? (2023). *kompasiana*.
- kl/katarina, 3. (2022, november 22). keterlibatan orang tua untuk menentukan masa depan anaknya. *kompasiana*.
- liye, t. (2021). *selamat tinggal*. penerbit gramedia pustaka utama.
- mahfud md ungkap sulitnya bongkar mafia karena ada bekingan pejabat. (2023). *detiknews*.
- maria/fabio. (2022, september 12). korupsi lagi, lagi-lagi korupsi. *kompas.id*.
- mawarti, p. (2009). *dalam novel laskar pelangi disusun oleh :*
- merampas tanah, melanggar hak. (2014). *djham*.
- nurgiantoro/burhan. (2018). unsur -unsur novel. in *teori pengkajian fiksi*. gadjah mada university press.
- olsson, j. (2008). dalam penelitian pendidikan bahasa., 305.
- orang tua saya tidak mampu, masihkah saya kuliah? (2010). *kompasiana*.
- pradopo, d. r. (2017). *teori kritik dan penerapannya dalam sastra indonesia modern*. gadjah mada university press.
- pradopo, r. d. (2018). *beberapa teori sastra . metode kritik dan penerapannya*.

- pustaka belajar.
- proses pidana yang hanya ditujukan untuk pembungkaman publik harus dihentikan. (2023). *institute for criminal justice reform*.
- rahayu, i. (2014). analisis bumimanusia karya pramoedya ananta toer dengan pendekatan mimetik. *deiksis - jurnal pendidikan bahasa dan sastra indonesia analisis*, 44–59.
- ratna kuta, n. p. d. (2021). *teori, metode, dan teknik penelitian sastra*. pustaka belajar.
- reynhat, m., gusar, s., pd, s., & pd, m. (2022). *kritik sastra penyusun*.
- saputra, a. (2023a). engku emran, mantan suami laudya cynthia bella, mengumumkan perceraian di pernikahan ketiganya. *liputan 6.com*.
- saputra, a. (2023b). syahnaz sadiqah pastikan rumah tangganya baik-baik saja usai lakukan perselingkuhan. *liputan 6.com*.
- tempuh jalur hukum, ruben onsu ingin konten soal fitnah yang ditujukan pada keluarganya dihapus. (2023). *kananlagi.com*.
- tri/widyah. (2022). tak main tangan, cerita maulina guru di Palembang didik anak bandel jadi pengusaha sukses. *tribun sumsel*.
- umamy, e., & malang, u. w. (2021). analisis kritik sastra cerpen “seragam” karya aris kurniawan basuki (kajian mimetik).
- wardina, v., & qodri, m. s. (2023). kritik mimetik terhadap kaum milenial dalam novel ikan-ikan mati karya roy saputra.
- widodo/heri. (2016, april 29). opini: penyebab banyaknya pasangan bercerai. *liputan 6.com*.