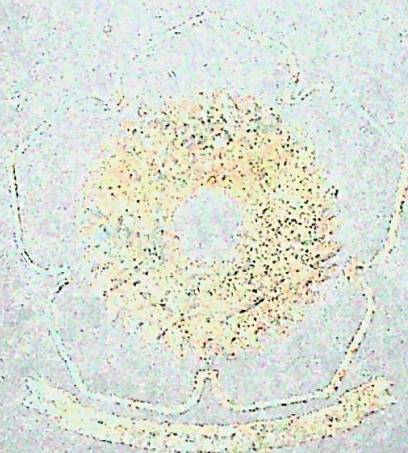


PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
GALERI SENI RUPA DI PALEMBANG

TUGAS AKHIR

PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR

Selamat datang di dunia seni rupa
dan dunia arsitektur



BETTY SILAGAN

08013170933

Pembimbing Utama : Ir. Ari Sirewanto, MS,CP
Pembimbing Pendamping : Ir. Saryo Nugroho, M. Arch

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
JURUSAN TEKNIK SIPIL, FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS SILIWANGI

2007

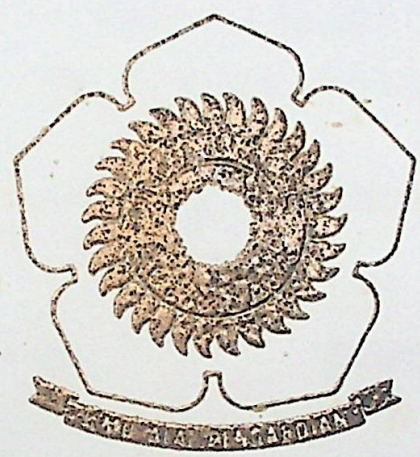
S
729
Sil
P
2007



**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
GALERI SENI RUPA DI PALEMBANG**

**TUGAS AKHIR
PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR**

Sebagai salah satu syarat untuk mencapai
Gelar Sarjana Teknik Arsitektur



R. 15690
16052

DETTY SILABAN
03013160033

Pembimbing Utama : Ir. Ari Siswanto, MCRP
Pembimbing Pendamping : Ir. Setyo Nugroho, M. Arch

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
JURUSAN TEKNIK SIPIL FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS SRIWIJAYA**

2007

LEMBAR PENGESAHAN

LAPORAN TUGAS AKHIR

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

GALERI SENI RUPA DI PALEMBANG

DENGAN EKSPRESIONIS SEBAGAI EKSPRESI BENTUK

DARI WUJUD BANGUNAN

Oleh :

DETTY SILABAN


NIM. 03013180033

Palembang, 25 Mei 2007

Menyetujui :

Pembimbing utama,

Pembimbing pendamping,



Ir. Ari Siswanto, MCRP

NIP. 131 477 191



Ir. Setyo Nugroho, M. Arch

NIP. 131 595 551



Ketua Program Studi

Teknik Arsitektur UNSRI,



Ir. H. Chairul Murod, MT

NIP. 131 572 475

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : DETTY SILABAN

NIM : 0 3 0 1 3 1 6 0 0 3 3

Jurusan/Program studi : Sipil/Teknik Arsitektur

Alamat : Mess. Putri Trifika

Jl. Lintas Timur KM. 32, Timbangan,
Indralaya, Ogan Ilir

Dengan ini menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir dengan judul :

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GALERI SENI RUPA DI PALEMBANG

Merupakan judul yang orisinil serta bukan merupakan plagiat dari judul tugas akhir atau sejenisnya dari karya orang lain.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, serta akan saya pertanggung jawabkan.

Indralaya, 26 Mei 2007

DETTY SILABAN
NIM. 03013160033

"Segala Perkara dapat kutanggung didalam Dia yang memberi kekuatan kepadaku"

(Filipi 4:13)

"Dibalik setiap batu penghalang pasti ada hikmah yang tersembunyi, dan selalu ada pelajaran yang dapat mematangkan mental kita. Hadapi dengan berani setiap batu panghalang."

(Andrie Wongso)

Kupersembahkan karya sederhana ini.....

Untuk mama dan alm. Papa tercinta, dengan berjuta-juta cinta dan terimakasih untuk dukungan dan doanya, untuk kesabaran dalam menunggu hasil Tugas Akhir anakmu ini sampai hampir dua tahun.

I luv U so much...much...much....

B'Bernard, K'Lely, Sanny dan Ray terimakasih untuk cinta dan kesabarannya, dan doa dariku untuk kalian semua.

Tante Gendut, Namboru, Nantulang, Tulang, serta keluarga besarku lainnya...ucapan terima kasih untuk doanya,...semoga Tuhan Yesus Kristus melimpahkan berkat-Nya kepada kita semua....

Cindy keponakannku yang ngegemesin...stress tante ilang nih liat kelucuan kamu...be good ya

KATA PENGANTAR

Syalom bagi kita semua,

Puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus karena atas izinNya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir dengan judul "Perencanaan dan Perancangan Galeri Seni Rupa Di Palembang", sebagai salah satu syarat menyelesaikan perkuliahan di Program Studi Teknik Arsitektur Jurusan Teknik Sipil Fakultas Teknik Universitas Sriwijaya.

Dalam penyelesaian laporan tugas akhir, penulis banyak mendapat bantuan dan masukan ide. Untuk itu penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Tuhanku Yesus Kristus, Pemilik hidup dan Sang pemberi pemikiran,
2. Keluarga khususnya mama dan alm. papa tercinta atas tiap ketulusan, doa, dukungan dan setiap kasih yang dicurahkan,
3. Dosen pembimbing tugas akhir yaitu Bapak Ir. Ari Siswanto, MCRP dan Bapak Ir. Setyo Nugroho, M. Arch,
4. Seluruh dosen dan staf tata usaha Program Studi Teknik Arsitektur,
5. Seluruh Seniman kota Palembang, k'Hiban dan Ma'Cipit yang bersedia bertukar pikiran,
6. Orang yang tersayang :Tia (untuk perhatian dan kesabarannya), Eva (untuk setiap ide brilian dan energi positifnya) dan Debora (untuk dukungannya), perjuangan kita belum berakhir Guys, so..bersiaplah untuk menjadi orang sukses, dan makasih untuk persahabatannya yang hangat,
7. Teruntuk cinta kemarin (yang begitu berpengaruh dalam hidupku, MERDEKA!!),

8. Anak kelompok kecilku tersayang Tika n'dut (tiap dukungannmu membuat aku semangat dan terharu biru) dan Nani'qlus (bukalah mata hatimu).
Makasih untuk pengakuannya,
9. Makhluk makhluk aneh bernama: Cipri (makasih atas bantuannya), Agnes (untuk keceriaannya), K'Tipa-wati (untuk kebesaran hatinya), Anta, farida, K'Ana dan anak kost Trifika lainnya,
10. Persekutuan Doa Oikumene Teknik dan makhluk-makhluk luar biasa dan yang akan binasa didalamnya,
11. Teman-teman satu studio yang lucu,
12. Teman-teman arsitektur 2001 – 2005. (Rosinta, Ranita, Dwi, Viktor, Pandu dan teman-teman yang tulus membantu),

Semoga laporan ini dapat menjadi Goresan awal untuk sebuah buku kehidupan penulis dalam memulai karier di dunia arsitektur Indonesia dan berharap bermanfaat bagi perkembangan Kota Palembang di masa mendatang serta bermanfaat bagi pembaca. Akhirnya kepada Tuhan Yesus Kristus, penulis berserah diri dan berharap apa yang telah dilakukan ini seturut kehendak-NYA

Palembang, 26 Mei 2007

Penulis

ABSTRAKSI

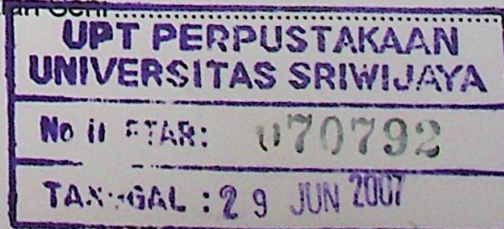
Perkembangan seni rupa, khususnya seni lukis di Sumatera Selatan terutama di Palembang semakin berkembang. Data statistik dari salah satu lembaga statistik milik pemerintah menyebutkan bahwa sebanyak 45,83% di daerah perkotaan di Sumatera Selatan yang menghasilkan lukisan, 20,83% menciptakan patung serta 41,67% menghasilkan karya seni kerajinan. Angka ini telah mensejajarkan Propinsi Sumatera Selatan dengan propinsi-propinsi lain yang terkenal dengan hasil keseniannya, seperti Bali, Yogyakarta dan Sumatera Utara.

Tidak adanya wadah sebagai sarana untuk mengekspresikan karya seni rupa tersebut, mengakibatkan kurang terlihatnya hasil karya seni rupa di kota Palembang dan masyarakatpun merasa kurangnya wadah untuk menikmati suatu karya seni rupa. Atas dasar pertimbangan tersebut layak apabila direncanakan *Galeri Seni Rupa* yang diharapkan mampu mewadahi kegiatan dan karya karya seni rupa, memberikan informasi mengenai perkembangan dunia seni pada publik dan menonjolkan keekspressionisan.



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN MOTO DAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR TABEL	vii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Tujuan	3
1.3 Permasalahan	4
1.4 Ruang Lingkup penulisan	4
1.5 Sistematika Pembahasan	4
1.6 Kerangka Berfikir	6
BAB II TINJAUAN GALERI SENI RUPA	
2.1. Tinjauan Galeri	
2.1.1. Pengertian Galeri	7
2.1.2. Karakter Pameran	8
2.1.3. Tempo Pameran.....	12
2.2. Tinjauan Seni Rupa	
2.2.1. Pengertian Seni	15





2.2.2. Jenis Seni	16
2.3. Persyaratan Bangunan dan Ruang Galeri Seni Rupa	
2.3.1 . Persyaratan Galeri Seni Rupa Secara Umum.....	19
2.3.2. Persyaratan Galeri Seni Rupa Secara Khusus.....	20
2.4. Studi Banding.....	24

BAB III GALERI SENI RUPA DI PALEMBANG

3.1. Tinjauan Kota Palembang	
3.1.1 Kondisi Fisik Geografis	29
3.1.2 Fasilitas Kota	31
3.2. Tinjauan Kebijakan Kota Palembang	
3.2.1 Penggunaan Lahan	32
3.2.2 Bentuk dan Struktur Ruang kota Palembang	32
3.3. Galeri Seni Rupa di Kota Palembang	
3.3.1 Galeri di Kota Palembang.....	33
3.2.2 Seni Rupa kota Palembang	34

BAB IV. ANALISA

4.1. Analisa Tapak	
4.1.1 Kriteria Pemilihan Lokasi.....	39
4.1.2 Alternatif Lokasi	41
4.1.3 Analisa Pemilihan Lokasi	43
4.2. Tinjauan Khusus Tapak Terpilih	
4.2.1 Lokasi Terpilih.....	44
4.2.2 Kondisi dan Potensi Tapak	46



4.2.3	Batas-Batas Site	47
4.2.4.	Pola Jaringan Jalan	48
4.2.5	Kebisingan Tapak	49
4.2.6	Klimatologi Tapak	50
4.2.7	Analisa View	51
4.2.8	Analisa Sirkulasi	52
4.2.9.	Analisa Pencapaian	54
4.2.10.	Analisa Pola Perletakan Masa Bangunan.....	56
4.2.11	Batas-Batas Site.....	71
4.3.	Analisa Bangunan	
4.3.1.	Identifikasi Penggunaan Bangunan	73
4.3.2.	Aktivitas Kegiatan	78
4.3.3.	Identifikasi Kegiatan dan Alur Kegiatan.....	79
4.3.4.	Organisasi Ruang	83
4.3.5.	Hubungan Antar Ruang	85
4.3.6.	Pendekatan Ruang Pamer.....	88
4.3.7.	Besaran Ruang	89
4.3.8.	Analisa Sirkulasi	93
4.3.9.	Analisa Tampilan Bentuk Ekspresionis-Etnik	98
4.3.10.	Analisa Struktur dan Utilitas.....	109

BAB V. KONSEP PERANCANGAN

5.1.	Konsep Dasar Perancangan.....	118
5.2.	Konsep Perancangan Tapak	
5.2.1	Konsep Pencapaian Tapak.....	119



5.2.2	Konsep View dan Orientasi.....	120
5.2.3	Konsep Sirkulasi Tapak	122
5.2.4	Konsep Klimatologi Tapak	125
5.2.5	Konsep Kebisingan Tapak	126
5.3	Konsep Bangunan	
5.3.1	Konsep Penataan Fasilitas	126
5.3.2	Konsep Penataan Ruang Dalam.....	129
5.4	Konsep Tampilan Bangunan	131
5.5	Konsep Utilitas dan Kelengkapan Bangunan.....	133

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN



BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Diberbagai negara didunia ini, seni telah muncul beberapa abad yang lalu. Kapan dan di mana seni itu muncul pertama kali di dunia nampaknya sulit tentukan. Nenek moyang pada zaman prasejarah sebenarnya sudah mengenal aktivitas seni yang sebenarnya. Mereka berkarya hanya untuk keperluan kepercayaan atau bersifat magis religius.

Seni berasal dari sebuah kata dari bahasa latin *art*, yang memiliki arti "*skill*". Namun pada perkembangannya, seni dapat diartikan sebagai sebuah disiplin aktifitas yang tidak hanya mengandalkan skill, tetapi juga memasukkan cara pandang yang distinctive terhadap dunia. Seni adalah suatu keterampilan dalam melakukan suatu aktivitas tertentu atau spesifikasi, contoh : seni berkebun, memasak dan lain sebagainya.

Seni dalam artian yang lebih luas, turut melibatkan keterampilan dan juga daya imajinasi dari seorang seniman sebagai seorang pencipta seni itu sendiri dan masyarakat sebagai pengamat. Seni menyediakan bagi seniman sebagai pencipta seni dan masyarakat sebagai pengamat seni sebuah pengalaman yang dapat berupa pengalaman estetik, emosional, intelektual dan bahkan gabungan dari ketiganya. Dalam artian yang lain, dapat dikatakan bahwa seni adalah merupakan suatu bentuk



komunikasi yang menggunakan begitu banyak media dalam mempresentasikannya.

Pameran merupakan kegiatan terprogram bagi pemerintah, swasta ataupun kelompok (sanggar) dan sebagainya. Dari kenyataan ini, pameran merupakan kebutuhan sekunder bagi masyarakat atau perorangan dalam pengadaan promosi, rekreasi, informasi

Perkembangan seni rupa, khususnya seni lukis di Sumatera Selatan terutama di Palembang boleh dikatakan tersendat-sendat. Hal ini dapat dilihat dari beberapa sisi antara lain jumlah galeri atau ruangan-ruangan pameran boleh dikatakan tidak ada, walaupun ada belum memenuhi kriteria galeri yang memenuhi syarat, frekuensi pameran yang boleh dikatakan jarang sekali serta minat dan apresiasi masyarakat yang kurang terhadap seni

Data statistik dari salah satu lembaga statistik milik pemerintah menyebutkan bahwa sebanyak 45,83% di daerah perkotaan di Sumatera Selatan yang menghasilkan lukisan, 20,83% menciptakan patung serta 41,67% menghasilkan karya seni kerajinan. Angka ini telah mensejajarkan Propinsi Sumatera Selatan dengan propinsi-propinsi lain yang terkenal dengan hasil keseniannya, seperti Bali, Yogyakarta dan Sumatera Utara.¹

Para seniman kota Palembang merasa kurang dapat berekspresi karena tidak terdapat fasilitas yang benar benar tepat untuk mewadahi kegiatan kegiatan yang telah disebutkan tadi. Masyarakat merasa

¹ BPS, 2003, "Statistik Sosial Budaya, 2003, Badan Pusat Statistik, Jakarta, 2003, h.133



kurangnya wadah untuk menikmati suatu karya seni. Meskipun kegiatan pameran sudah demikian sering diselenggarakan namun sejauh ini masih menggunakan gedung serbaguna, hotel, mall dan gedung lainnya. Hal ini selain membawa kesan yang kurang baik juga dari segi efisien dan efektifitas sangat tidak tepat untuk dipertahankan. Kapasitas ruang, parkir, desain ruang dan fasilitas pendukung yang kurang memadai merupakan permasalahan yang cukup serius dan perlu diantisipasi dengan menyediakan fasilitas yang tepat untuk keperluan pameran, khususnya pameran seni berupa gedung galeri seni rupa. Galeri seni rupa ini diharapkan mampu mewadahi kegiatan dan karya karya seni, serta memberikan informasi mengenai perkembangan dunia seni pada publik.

1.2. Tujuan

Tujuan didirikannya Galeri Seni Rupa ini adalah untuk menyediakan fasilitas yang mewadahi kegiatan-kegiatan seperti pameran seni rupa, seminar seni, pendidikan seni rupa, jual beli barang seni serta menghadirkan fisik arsitektur yang mengundang orang untuk mengunjunginya.

Tujuan penulisan laporan ini yaitu membuat konsep perancangan dan menyusun kriteria desain Galeri Seni Rupa yang memenuhi kaidah arsitektural.



1.3. Permasalahan

Permasalahan yang dihadapi adalah :

1. Apa yang harus dilakukan untuk menimbulkan apresiasi masyarakat kepada galeri/benda seni
2. Bagaimana menggabungkan fungsi-fungsi yang terdapat pada galeri sehingga tercipta pengorganisasian ruang yang baik/benar dan sirkulasi yang baik pula
3. Bagaimana meletakkan bangunan di site dan mempertimbangkan bangunan-bangunan yang sudah ada.

1.4. Lingkup Penulisan

- a. Lingkup penulisan dari laporan ini ialah penyajian data dan analisa data mengenai Galeri Seni Rupa serta analisa tapak lingkungan sekitarnya kawasan.
- b. Penyusunan konsep perancangan Galeri Seni Rupa dengan tampilan yang sesuai pada ciri/karakteristik ekspresionis.

1.5. Sistematika Pembahasan

Pembahasan dari laporan ini akan disusun dalam lima bagian dengan urutan sebagai berikut :



BAB I PENDAHULUAN,

Berisi mengenai: Latar Belakang, permasalahan, tujuan dan sasaran, lingkup penulisan, sistematika penulisan dan kerangka berfikir.

BAB II TINJAUAN UMUM,

Menguraikan mengenai objek yaitu galeri seni rupa yang meliputi pengertian, penggolongan, klasifikasi serta karakteristik dan program kegiatan..

BAB III ANALISA PERANCANGAN

Berisi pembahasan menyeluruh dari rancangan proyek, meliputi analisa dari aspek-aspek seperti aspek manusia, tapak dan lingkungan serta aspek bangunan yang dipertemukan dengan hasil pengumpulan data hingga menghasilkan suatu sintesis atau pemecahan dari masalah-masalah tersebut yang kemudian akan diolah menjadi konsep perancangan.

BAB V KONSEP PERANCANGAN ,

Berisi mengenai konsep dasar perencanaan 'Galeri Seni Rupa' yang terdiri dari konsep dasar perencanaan tapak dan konsep dasar perencanaan tapak dan konsep dasar perencanaan bangunan.

DAFTAR PUSTAKA

Burden, Ernest . *Illustrated Dictionary Of Architecture*. United State of America, 1998

Ching, Francis D. K., *Arsitektur Bentuk, Ruang dan Tatahan*. Edisi Kedua. Penerbit Erlangga. Jakarta

Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jendral Kebudayaan Proyek Media Kebudayaan. *Album Seni Budaya Sumatera Selatan*. 1981

Guralnik, David B. *Webster's New World Dictionary Student Edition*, New York

Hakim, Rustom. *Komponen Perancangan Arsitektur Lansekap*. Penerbit Bumi Aksara. Jakarta, 2002

_____, *Webster's New World Dictionary For Young Readers*. New York, 1989

Laird, Charlton. *Webster's New World The saurus*. New York. 1971

Maeckwardt, Albert H. *The Readers Digest Great Encyclopesic Dictionary*. New York, 1966

Margono, dkk. *Pendidikan Seni Rupa dan Seni Teater*. Penerbit Yudhistira. 2004

Matthews, Geoff. *Museum and Art Galleries*. Penerbit Butterworth Architecture, 1991

Neufert, Ernest. *Data Arsitektur*. Penerbit Erlangga, Jakarta, 1992

Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional. *Kamus Pelajar Sekolah lanjutan Tingkat Pertama*. Jakarta. 2003

Pusat Belajar Ilmu Berguna. *The Liang Gie Filsafat Seni*. Yogyakarta. 1996

Soedarsono, R. M. *Pengantar Apresiasi Seni*. Balai Pustaka. Jakarta. 1992

Suptandar, J. Pamudji. *Disain Interior*. Jakarta. 1996

Susanto, Mikke. *Menimbang Ruang Menata Rupa*. Penerbit galang Press. Jakarta. 2004

Taylor, C. Ralph. *Webster's World University Dictionary*. Washington DC. 1965

..... *Majalah Seni Rupa Visual Art*. Edisi Desember-Januari. 2005

..... *Majalah Idea Material Penutup Plafond, Dinding, Lantai*. Edisi Januari. 2006