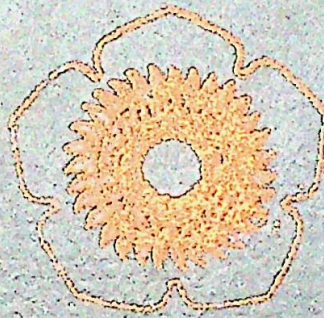


# PERENCANAAN DAN PERANCANGAN MUSIC CENTER DI PALEMBANG

LAPORAN TUGAS AKHIR  
PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR  
Dibuat sebagai salah satu syarat untuk mencapai  
Derajat Sarjana Teknik Arsitektur



RILJANE PRISMA WIDIANIRI  
03023160026

Pembimbing Utama : Ir. H. Setyo Nugroho, M. Arch  
Pembimbing Pendamping : Wienty Triyelli, ST, MT

PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR  
JURUSAN SIPIL FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS SRIWIJAYA  
2006-2007



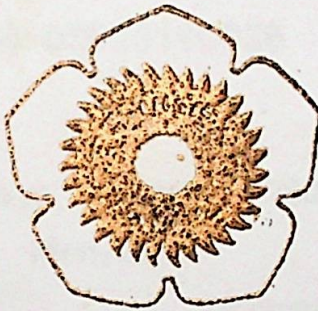
15601 / 15963

S  
F29.07  
Win  
P  
2007

# PERENCANAAN DAN PERANCANGAN MUSIC CENTER DI PALEMBANG



**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR**  
Disusun sebagai salah satu syarat untuk mencapai  
Gelar Sarjana Teknik Arsitektur



**RILIANE PRIMA WINANRI**  
**03023160026**

Pembimbing Utama : Ir. H. Setyo Nugroho, M. Arch  
Pembimbing Pendamping : Wienty Triyuli, ST. MT

**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR**  
**JURUSAN SIPIL FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS SRIWIJAYA**  
**2006-2007**



LEMBAR PENGESAHAN  
LAPORAN TUGAS AKHIR

**MUSIC CENTER DI PALEMBANG**

Oleh:

Riliana Prima Winanri

NIM: 03023180028

Inderalaya, September 2008

Menyetujui,

Pembimbing Utama

Pembimbing Pendamping



Ir. H. Setyo Nugroho, M.Arch

NIP: 131 955 51



Wlenty Triyuli, ST. MT

NIP: 132 297 285

Program Studi Teknik Arsitektur  
Jurusan Sipil  
Fakultas Teknik Universitas Sriwijaya

Ketua  
  
Ir. H. Chalrul Murod, MT  
NIP: 131 572 475



# HALAMAN PERSEMBAHAN

Cinta adalah menyadari dengan susah payah  
bahwa ada sesuatu selain diri sendiri yang nyata.  
Genggamlah tangan orang yang kita cintai pada saat-saat sulit,  
biarkan ia menemukan cinta melalui pelukan dan senyuman.  
Tetapi juga tahu saat tiba waktunya untuk merelakan,  
karena kita semua harus belajar untuk tumbuh

Tugas akhir ini dipersembahkan untuk keluarga,  
teman-teman dan orang-orang yang riri cintai



# KATA PENGANTAR

Tulisan merupakan salah satu bentuk kreatifitas manusia. Tulisan telah menjadi bagian yang tak terlupakan dalam kehidupan sehari-hari. Mahasiswa sebagai bagian dalam masyarakat yang tak pernah dapat lepas dari tulisan. Tulisan memiliki peranan penting yang sangat besar dalam mendukung ilmu pengetahuan.

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas karunia dan rahmat-Nya, sehingga laporan tugas akhir ini dapat diselesaikan. Laporan tugas akhir ini dapat penulis selesaikan berkat kesempatan, kemauan dan kemampuan yang telah diberikan kepada penulis.

laporan tugas akhir ini berjudul '**Perencanaan dan Perancangan Music Center di Palembang**'. Dalam proses penyusunan dan penyelesaian laporan ini penulis telah dibantu oleh beberapa pihak, diantaranya yaitu:

1. Ir. H. Chairul Murod, ST. MT sebagai Ketua Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Sriwijaya.
2. Ir. H. Setyo Nugroho, M. Arch dan Wienty Triyuli ST. MT sebagai dosen pembimbing. Seluruh dosen-dosen Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Sriwijaya.
3. Bapak Nyoman Alexander SH sebagai Pimpinan Swara Indah *Music & School*, staff Purwa Caraka *Music & Studio* di Palembang, staff PKJ-TIM di Jakarta dan staff Yayasan Musik Indonesia di Jakarta.
4. Keluarga tercinta; papa, mama, Anggi, Priska, Dudi dan Kiki, terima kasih atas kasih sayang, kesabaran, perhatian dan pengertiannya untuk Kak Riri.



5. Keluarga besar Adinegara, sepupu-sepupu yang banyak membantu; Yuk Ika, Yuk Pipit, Yuk Reni, Eva, Yuk Heppy, Eby, Andin (adikku bertahan ya di arsitektur) dll.
6. Keluarga besar Adjum Handi di Bandung (walaupun jauh riri tetap sayang).
7. Keluarga Besar Program Studi Teknik Arsitektur Unsri Palembang, terima kasih atas ilmu, pengalaman, cerita, cinta dan persahabatan-bangga jadi bagian didalamnya. Yuk Ris, Yuk Noki, Kak Idi, Kak Dedi; terima kasih bantuannya.
8. 18 teman-teman di studio tugas akhir; Yuk Dince (tetanggaku), Yuk Lia, Yuk Detti, Kak Ibnul, Kak iyank, Kak Eko, Kak Anton, Kak Meldo, Titi, umar, Andi, Ardi dan Ito (*makasih* untuk semangatnya di studio), Ria dan Ferro (*makasih* bikin betah di studio, Ferro-heh, *makasih bro!!*), Indah dan Cui (waaa temanku selesai juga penderitaan kita, tapi kok sedih ya?...). Untuk semuanya akhirnya perjuangan kita, terima kasih atas kebersamannya.
9. Arsitektur Unsri angkatan 02; tempat terindah dan ternyaman-*nganeniiniin*. Peacan (can *makasih* berjuta-juta kali *dah* sabar *ngadepin* temenmu satu ini), Ira (tetep jadi nenek ya), Deka (kemana *neh?*), Febby (Febot, lucu *banget bolotnya*), Wahyu (*Makasih bantuin Riri*), Mela dan Titik, Rinu (*makasih ngerepotin banget*), Tondi, Angga, Leo, Kak Sotong (*makasih buanyak kak!*), Dodonk (*fufufu-makasih bro!!!*). Terima kasih atas bantuan, dukungan, semangat-bikin Riri tambah kuat; hasil yang didapat karena sayang kalian.
10. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu yang tidak dapat disebutkan satu per satu.



Dalam penulisan laporan tugas akhir ini, penulis menyadari masih banyak terdapat kesalahan dan kekurangan. Untuk itu dengan segala kerendahan hati, penulis mohon maaf dan menerima kritik dan saran yang tentunya dapat membantu agar nantinya dapat menghasilkan laporan yang jauh lebih baik. Akhir kata penulis mengucapkan terima kasih atas perhatian dan kesempatan yang telah diberikan.

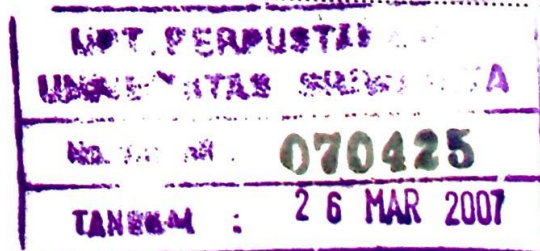
Palembang, Februari 2007

Penulis



# DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Pengesahan .....	ii
Halaman Persembahan.....	iii
Kata Pengantar .....	iv
Daftar Isi.....	vii
Daftar Gambar.....	xii
Daftar Tabel .....	xiv
Daftar Diagram.....	xvi
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Perumusan Masalah .....	4
1.3 Tujuan .....	5
1.4 Ruang Lingkup.....	6
1.5 Metodologi Penulisan .....	6
1.6 Kerangka Berfikir .....	8
1.7 Sistematika Penulisan .....	9
<b>BAB II MUSIC CENTER .....</b>	<b>10</b>
A. Pengertian <i>Music Center</i> .....	10
B. Seni Musik	
2.1 Seni Musik Sebagai Bagian Dari Kesenian .....	11
2.1.1 Pengertian Seni Musik .....	12





2.1.2 Jenis-Jenis Kesenian.....	12
2.1.3 Kesenian Sebagai Bagian Dari Kebudayaan.....	13
2.1.4 Musik Sebagai Bagian Dari Kesenian .....	14
2.2 Seni Musik Sebagai Kesenian Nasional .....	22
2.2.1 Kesenian Nusantara Sebagai Kebudayaan Nasional .....	22
2.2.2 Musik Sebagai Kesenian Nasional .....	25
C. Music Center .....	27
2.3 <i>Music Center</i> .....	27
2.3.1 Peran <i>Music Center</i> .....	27
2.3.2 Fungsi <i>Music Center</i> .....	29
2.3.3 Pelaku <i>Music Center</i> .....	30
D. Studi Objek Sejenis .....	31
2.4 Studi Objek Sejenis.....	31
2.4.1 Pusat Kesenian Jakarta-	
Taman Ismail Marzuki (PTJ-TIM).....	31
2.4.2 Yayasan Musik Indonesia .....	36
2.4.3 Swara Indah <i>Music &amp; School</i> .....	40
2.4.4 Purwa Caraka <i>Music Studio</i> .....	43

**BAB III MUSIC CENTER DI PALEMBANG .....** 46

3.1 Palembang Sebagai Pusat Musik Di Sumatera Selatan.....	46
3.1.1 Kondisi Kota Palembang .....	46
3.1.2 Kesenian Palembang Sebagai Bagian Dari Kebudayaan Palembang .....	50



3.1.3 Seni Musik Sebagai Kesenian Palembang .....	51
3.1.4 Tingkat Apresiasi Musik di Palembang .....	54
3.2 <i>Music Center</i> di Palembang .....	58
3.2.1 Kebutuhan <i>Music Center</i> di Palembang .....	58
3.2.2 Kegiatan Pada <i>Music Center</i> di Palembang .....	59
3.2.3 Pelaku Pada <i>Music Center</i> di Palembang .....	61
3.2.4 Pembiayaan dan Pengolahan Pada <i>Music Center</i> di Palembang .....	63
<b>BAB IV ANALISA PENDEKATAN.....</b>	<b>65</b>
4.1 Analisa Fungsional.....	65
4.1.1 Pelayanan .....	65
4.1.2 Pelaku.....	67
4.1.3 Pelaku, Aktivitas dan Kebutuhan ruang.....	68
4.1.4 Pengelompokkan Ruang .....	77
4.1.5 Sifat Dan Karakteristik Ruang Serta Persyaratan Ruang Khusus.....	80
4.1.6 Hubungan Ruang .....	87
4.1.7 Kebutuhan Luasan Ruang .....	92
4.2 Analisa Site .....	101
4.2.1 Pemilihan Site .....	101
4.2.2 Kondisi Site .....	103
4.2.3 Analisa Site .....	105



4.3	Analisa Arsitektural .....	110
4.3.1	Pendekatan Tema Bangunan .....	110
4.3.2	Pendekatan Bentuk dan Massa Bangunan.....	113
4.3.3	Pendekatan Ketinggian Bngunan .....	118
4.3.4	Pendekatan Sirkulasi Bangunan .....	118
4.3.5	Pendekatan Ruang Dalam .....	119
4.4	Analisa Struktur .....	126
4.4.1	Pendekatan Modul Perancangan .....	126
4.4.2	Pendekatan Struktur Bangunan.....	127
4.4.3	Pendekatan Bahan Bangunan .....	129
4.5	Analisa Utilitas.....	130
4.5.1	Sistem Penghawaan.....	130
4.5.2	Sistem Pencahayaan .....	132
4.5.3	Sistem Keamanan.....	133
4.5.4	Sistem Penangkal Petir.....	135
4.5.5	Sistem Instalasi Listrik.....	135
4.5.6	Sistem Komunikasi .....	136
4.5.7	Sistem Sanitasi .....	137
<b>BAB V</b>	<b>KONSEP PERANCANGAN .....</b>	<b>140</b>
5.1	Konsep Dasar .....	140
5.2	Konsep Ruang.....	140
5.3	Konsep Site .....	148
5.4	Konsep Bangunan .....	151

---

5.5 Konsep Struktur .....	156
5.6 Konsep Utilitas.....	157
Daftar Pustaka .....	xviii
Lampiran .....	xx



# DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 PKJ - TIM.....	31
Gambar 2.2 YMI .....	36
Gambar 3.1 Grafik Perkembangan Jumlah Siswa Keseluruhan Pada Purwa Caraka <i>Music &amp; Studio</i> Tahun 2006.....	55
Gambar 3.2 Hiraki Siswa Menurut Golongan Umur Pada Purwa Caraka <i>Music &amp; Studio</i> Juni Tahun 2006 .....	55
Gambar 3.3 Grafik Perkembangan Jumlah Siswa Keseluruhan Pada Purwa Caraka <i>Music &amp; Studio</i> Tahun 2006.....	56
Gambar 4.1 RT Ruang Pada Frekwensi Tengah.....	83
Gambar 4.2 Kondisi Eksisting Site .....	104
Gambar 4.3 Analisa Pencapaian .....	105
Gambar 4.4 Analisa Kebisingan .....	106
Gambar 4.5 Analisa Pencapaian .....	107
Gambar 4.6 Analisa Pencapaian .....	108
Gambar 4.7 Analisa Pencapaian .....	109
Gambar 4.8 Biola .....	114
Gambar 4.9 Bentuk Dasar Biola .....	116
Gambar 4.10 Teater Pangung Proscenium.....	119
Gambar 4.11 Teater Pangung Terbuka .....	120
Gambar 4.12 Teater Pangung Arena.....	120
Gambar 4.13 Teater Pangung Yang Dapat Disesuaikan.....	121
Gambar 4.14 Auditorium Lantai Empat Persegi.....	121



---

Gambar 4.15 Auditorium Lantai Bentuk Kipas .....	122
Gambar 4.16 Auditorium Lantai Bentuk Tapal Kuda.....	122
Gambar 4.17 Auditorium Lantai Tak Teratur .....	123
Gambar 4.18 Sirkulasi Tempat Duduk.....	126
Gambar 5.1 Pembagian Ruang Pada <i>Music Center</i> di Palembang .....	142
Gambar 5.2 Pola Sirkulasi.....	147
Gambar 5.3 Site Music Center di Palembang .....	148
Gambar 5.4 Pola Ruang Luar .....	149
Gambar 5.5 Konsep Site .....	149
Gambar 5.6 Transformasi Gubahan Massa .....	152
Gambar 5.7 Penampilan Bangunan .....	153
Gambar 5.8 Bentuk Ruang Auditorium Pertunjukkan Musik.....	154
Gambar 5.9 Bentuk Pola Sirkulasi Auditorium Pertunjukkan Musik.....	155



# DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Perkembangan Acara Kegiatan PKJ Setiap Lima Tahun.....	35
Tabel 2.2 Perkembangan Acara Kegiatan Musik Setiap Lima Tahun .....	35
Tabel 2.3 Pilihan Kelas Yamaha Populer <i>Music Course</i> .....	38
Tabel 2.4 Pilihan kelas Yamaha Junior <i>Music Course</i>	
Kursus Untuk Anak Usia Pra Sekolah .....	39
Tabel 2.5 Pilihan kelas Yamaha Junior <i>Music Course</i>	
Kursus Untuk Anak Usia Sekolah.....	39
Tabel 2.6 Pilihan Kelas Swara Indah Music & Shool .....	41
Tabel 2.7 Pilihan Kelas Purwa Caraka <i>Music Studio</i> .....	44
Tabel 3.1 Cabang Kesenian Sumatera Selatan.....	50
Tabel 3.2 Jenis Musik Kabupaten (Daerah) Sumatera Selatan .....	52
Tabel 3.3 Jumlah murid Pada tiap pilihan kelas.....	
Pada Swara Indah Music & School Juni tahun 2006 .....	56
Tabel 4.1 Perhitungan pelaku <i>Music Center</i> di Palembang .....	67
Tabel 4.2 Hubungan Pelaku, Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	
Pengunjung-Musisi .....	68
Tabel 4.3 Hubungan Pelaku, Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	
Pengunjung-Pelajar Musik.....	70
Tabel 4.4 Hubungan Pelaku, Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	
Pengunjung-Masyarakat Umum dan Wisatawan .....	70
Tabel 4.5 Hubungan Pelaku, Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	
Pengelola-Pimpinan .....	72

Tabel 4.6 Hubungan Pelaku, Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	
Pengelola-Bidang Tata Usaha .....	73
Tabel 4.7 Hubungan Pelaku, Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	
Pengelola-Program Kegiatan <i>Music Center</i> .....	73
Tabel 4.8 Hubungan Pelaku, Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	
Pengelola-Usaha Pemasaran .....	75
Tabel 4.9 Hubungan Pelaku, Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	
Pengelola-Bidang Sarana dan Prasarana .....	76
Tabel 4.10 Pengelompokan Ruang Edukatif.....	77
Tabel 4.11 Pengelompokan Ruang Informatif.....	78
Tabel 4.12 Pengelompokan Ruang Penelitian.....	78
Tabel 4.13 Pengelompokan Ruang Rekreatif.....	78
Tabel 4.14 Pengelompokan Ruang Kegiatan Komersil .....	79
Tabel 4.15 Pengelompokan Ruang Pengelola.....	79
Tabel 4.16 Pengelompokan Ruang Penunjang.....	80
Tabel 4.17 Pengelompokan Ruang Enterance.....	80
Tabel 4.18 Sifat dan Karakteristik serta Persyaratan Ruang.....	80
Tabel 4.19 Rancangan Akustik Auditorium dan Rancangan Akustik Studio..	82
Tabel 4.20 Kebutuhan Luasan Ruang dalam Kelompok Ruang Edukatif .....	92
Tabel 4.21 Kebutuhan Luasan Ruang dalam Kelompok Ruang informatif.....	92
Tabel 4.22 Kebutuhan Luasan Ruang dalam Kelompok Ruang penelitian .....	93
Tabel 4.23 Kebutuhan Luasan Ruang dalam Kelompok Ruang Rekreatif	
(Gedung Pertunjukkan Musik).....	94



Tabel 4.24 Kebutuhan Luasan Ruang dalam Kelompok Ruang Rekreatif	
Amphitheatre.....	95
Tabel 4.25 Kebutuhan Luasan Ruang dalam Kelompok Ruang Komersil .....	95
Tabel 4.26 Kebutuhan Luasan Ruang dalam Kelompok Kegiatan Pengelola .	95
Tabel 4.27 Kebutuhan Luasan Ruang dalam Kelompok Ruang Penunjang ....	97
Tabel 4.28 Kebutuhan Luasan Ruang dalam Kelompok Ruang Penerima .....	97
Tabel 4.29 Luas Total Ruangan Dalam.....	98
Tabel 4.30 Kebutuhan Lantai Dasar Bangunan .....	101
Tabel 4.31 Pemilihan Tapak .....	102
Tabel 4.32 Pertimbangan Massa Bangunan .....	117
Tabel 4.33 Faktor Pemilihan Modul .....	127
Tabel 4.34 Keuntungan dan Kerugian Macam-Macam Pondasi .....	127
Tabel 4.35 Keuntungan dan Kerugian Macam-Macam Struktur Atas.....	129
Tabel 4.36 Karakteristik Bahan Bangunan .....	130
Tabel 4.37 Perbedaan Penghawaan Alami dan Penghawaan Buatan .....	131
Tabel 4.38 Sistem Penghawaan buatan.....	131
Tabel 4.39 Jenis Pencegahan sistem bahaya kebakaran.....	134
Tabel 5.1 Kebutuhan Luasan Bangunan .....	147
Tabel 5.2 Konsep Struktur .....	156
Tabel 5.3 Konsep Utilitas .....	157

# DAFTAR DIAGRAM

Diagram 3.1 Susunan Organisasi <i>Music Center</i> di Palembang .....	64
Diagram 4.1 Alur Kegiatan Pengunjung.....	68
Diagram 4.2 Alur Kegiatan Pengelola .....	72
Diagram 4.3 Zoning Pengelompokan Ruangan .....	87
Diagram 4.4 Hubungan Ruang Kegiatan Edukatif .....	88
Diagram 4.5 Hubungan Ruang Kegiatan Informasi .....	88
Diagram 4.6 Hubungan Ruang Kegiatan Penelitian .....	88
Diagram 4.7 Hubungan Ruang Kegiatan Rekreatif .....	88
Diagram 4.8 Hubungan Ruang Kegiatan Komersil .....	88
Diagram 4.9 Hubungan Ruang Kegiatan Pengelola.....	88
Diagram 4.10 Hubungan Ruang Kegiatan Penunjang .....	88
Diagram 4.11 Hubungan Ruang Kegiatan Penerima .....	88
Diagram 4.12 Sistem Saluran Listrik .....	135
Diagram 4.13 Sistem Saluran Telpon .....	136
Diagram 4.14 Sistem Penyaluran Air Bersih .....	138
Diagram 4.15 Sistem Penyaluran Air Kotor Mengandung Lemak .....	138
Diagram 4.16 Sistem Penyaluran Air Bersih Tidak Mengandung Lemak.....	138
Diagram 4.17 Kotoran Padat.....	138
Diagram 4.18 Sampah.....	139
Diagram 5.1 Hubungan Ruangan Pada Kelompok Ruang <i>Music Center</i> Di Palembang .....	143
Diagram 5.2 Hubungan Ruang Pada Ruang Edukatif.....	144



Diagram 5.3 Hubungan Ruang Pada Ruang Informatif.....	144
Diagram 5.4 Hubungan Ruang Pada Ruang Penelitian .....	145
Diagram 5.5 Hubungan Ruang Pada Ruang Rekreatif.....	145
Diagram 5.6 Hubungan Ruang Pada Ruang Komersial.....	145
Diagram 5.7 Hubungan Ruang Pada Ruang Pengelola .....	145
Diagram 5.8 Hubungan Ruang Pada Ruang Penunjang.....	145
Diagram 5.9 Hubungan Ruang Pada Ruang Penerima .....	145

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang

Musik adalah bagian kebudayaan umat manusia yang paling tua. Musik merupakan cabang dari kesenian, kesenian merupakan bagian dari kebudayaan, sehingga kesenian nusantara merupakan bagian dari kebudayaan nasional. Musik sebagai hasil kreasi seni dan budaya masyarakat Indonesia merupakan kesenian nasional. Indonesia kaya akan seni. Seni musik merupakan salah satu seni budaya di Indonesia yang beranekaragam. Terdapat lebih dari 200 akar musik tradisional dan alat-alat musik tradisional di Indonesia. Tidak hanya musik tradisional, musik yang berkembang saat ini dari hasil kreasi anak negeri sendiri yang pada prinsipnya memperkaya dan memberikan ciri pada kebudayaan nasional, juga dapat dikatakan sebagai kesenian nasional.

Kota Palembang saat ini merupakan kota yang pesat perkembangannya dalam berbagai aspek. Salah satunya yang berkembang adalah aspek hiburan, khususnya yang berhubungan dengan musik. Musik hiburan yang banyak diminati oleh para peminat musik ialah jenis musik nontradisional. Perkembangan jenis musik nontradisional yang mulai pesat di Palembang dapat terlihat dari ramainya pertunjukkan musik secara langsung baik oleh musisi dalam negeri maupun musisi luar negeri yang selalu dipadati oleh masyarakat Palembang, telah terdapat tiga lembaga pendidikan musik informal di Palembang yang diminati  $\pm$  300 murid setiap lembaganya, bermunculannya musisi-musisi kota sendiri dan mulai berkembangnya industri musik yang ditandai dengan semakin banyak studio

rekaman dan peredaran kaset musisi kota sendiri. Pesatnya perkembangan jenis musik nontradisional, makin mendominasi dan menghambat perkembangan jenis musik tradisional di Palembang.

Perkembangan jenis musik tradisional di Palembang dipengaruhi oleh perkembangan kebudayaan Kerajaan Sriwijaya dan Kesultanan Palembang Darusalam. Kerajaan Sriwijaya merupakan kerajaan besar di Asia dengan wilayah kekuasaannya meliputi sebagian Asia, sehingga terjadi akulturasi dengan kebudayaan asing, seperti: Tionghoa, India dan Arab. Sedangkan Kesultanan Palembang Darusalam memberikan pengaruh kebudayaan Jawa dan Melayu. Keberagaman kebudayaan Palembang kurang diikuti oleh perkembangan keseniannya. Kesenian Palembang tidak terlepas dari kesenian Propinsi Sumatera Selatan. Jenis musik tradisional tersebut kurang digalakkan dan belum adanya pembakuan untuk jenis musik tradisional Sumatera Selatan.

Kehidupan masyarakat yang semakin maju, keadaan ekonomi yang semakin baik, tingkat pendidikan semakin tinggi maka apresiasi masyarakat terhadap musik semakin berkembang. Pada kenyataannya pertunjukkan musik yang telah diselenggarakan, pada umumnya diperagakan pada lapangan terbuka atau auditorium sebuah gedung, belum ada wahana yang pada prinsipnya dapat mempertunjukkan kegiatan musik dan menampung penonton yang datang dengan persyaratan gedung pertunjukkan yang baik dan representatif sebagai tempat pertunjukkan karya seni khususnya musik. Begitu juga dalam usaha menjadi tuan rumah di kota sendiri, pemusik harus mempunyai modal yang kuat, tidak saja berupa kemampuan bermusik yang meliputi teknik bermain instrumen dan bernyanyi tetapi juga didukung oleh pendidikan musik.



Dengan perkembangan musik yang ada maka timbul permintaan akan adanya peningkatan kualitas musik. Guna meningkatkan apresiasi masyarakat pada perkembangan musik dan pelestariannya serta penciptaan musik yang lebih bermutu maka dibutuhkan wadah untuk menuangkan segala aktivitas dan kreativitas kegiatan musik dengan sarana dan prasarana pengembangan musik yang lengkap. Wahana tersebut berupa *Music Center* di Palembang, yaitu pusat aktivitas dan kreativitas musik atau sebagai *center of music* di Palembang.

*Music Center* di Palembang merupakan fasilitas budaya–kesenian yang menjadi pusat kesenian khususnya musik di Sumatera Selatan dengan lingkup pelayanan berskala kota dan hirarki sekitarnya. Lingkup pelayanan *Music Center* di Palembang antara lain sebagai tempat pertunjukkan, pendidikan, pendokumentasian dan penginformasian, pengembangan dengan kegiatan penelitian di bidang musik, penyimpanan dan perawatan alat-alat musik serta penjualannya dan juga sebagai objek pariwisata yang memperkenalkan budaya daerah maupun budaya bangsa.

*Music Center* di Palembang menampung dan mengembangkan dua jenis musik yaitu jenis musik tradisional dan jenis musik nontradisional serta menampung dan mengembangkan dua jenis seni musik yaitu musik sebagai kesenian hiburan yang telah ada peminatnya dan musik sebagai kesenian kreatif yang belum ada peminatnya. Bangunan ini berfungsi menampung berbagai kegiatan musik dan menyalurkan apresiasi masyarakat dalam menikmati, mempelajari dan menilai suatu karya seni musik.

## 1.2 Perumusan Permasalahan

Adapun perumusan permasalahan pada perancangan *Music Center* di Palembang adalah sebagai berikut:

1. Bagaimana menciptakan bangunan sebagai pusat aktivitas dan kreativitas kegiatan musik masyarakat Palembang, yaitu sebagai *center of music* di Palembang.
  - a. Bagaimana menciptakan wadah kreativitas para musisi sebagai seniman maupun budayawan dalam melestarikan musik yang telah lama ada, mengembangkan musik saat ini dan menciptakan karya-karya baru sehingga menghasilkan bangunan yang representatif sebagai pusat kesenian khususnya musik di Palembang.
  - b. Bagaimana menciptakan bangunan yang menampung dan mengembangkan dua jenis musik yaitu jenis musik tradisional dan jenis musik nontradisional serta menampung dan mengembangkan dua jenis seni musik yaitu musik sebagai kesenian hiburan yang telah ada peminatnya dan musik sebagai kesenian kreatif yang belum ada peminatnya.
2. Bagaimana menciptakan bangunan yang menyediakan ruang dengan persyaratan ruang untuk tujuan musik yang baik dan menjadikan unsur tersebut sebagai aspek pembentuk ruang.
3. Bagaimana menciptakan bangunan seni yang didalamnya memiliki unsur keberanian, kebebasan dan keterbukaan dengan ekspresi bentuk.

### 1.3 Tujuan

Adapun tujuan didirikannya *Music Center* di Palembang antara lain:

1. Memberikan wadah apresiasi musik yang menjadi pusat aktivitas dan kreativitas kegiatan musik masyarakat Palembang.
  - a. Menciptakan wadah kreativitas para musisi sebagai seniman maupun budayawan dalam melestarikan musik yang telah lama ada, mengembangkan musik saat ini dan menciptakan karya-karya baru sehingga menghasilkan bangunan yang representatif sebagai pusat kesenian khususnya musik di Palembang.
  - b. Menciptakan bangunan yang menampung dan mengembangkan dua jenis musik yaitu jenis musik tradisional dan jenis musik nontradisional serta menampung dan mengembangkan dua jenis seni musik yaitu musik sebagai kesenian hiburan yang telah ada peminatnya dan musik sebagai kesenian kreatif yang belum ada peminatnya.
2. Menciptakan fasilitas budaya-kesenian dalam menjawab perkembangan musik di Palembang yang dapat menampung masyarakat umum, wisatawan, pelajar musik dan peminat musik lainnya.
3. Menciptakan bangunan yang menyediakan ruang dengan persyaratan ruang untuk tujuan musik yang baik dan menjadikan unsur tersebut sebagai aspek pembentuk ruang.
4. Menciptakan bangunan seni yang didalamnya memiliki unsur keberanian, kebebasan dan keterbukaan dengan ekspresi bentuk.



## 1.4 Ruang Lingkup

Lingkup penulisan laporan ini adalah penyajian data, analisa data serta penyusunan konsep perancangan *Music Center* yang berlokasi di Palembang. Perancangan pada *Music Center* di Palembang dibatasi atas aspek fungsional, kontekstual, arsitektural, struktural dan utilitas. Lingkup perancangan juga dibatasi oleh jenis musik yang dikembangkan maupun penggunaannya, sebagai berikut:

- Pengguna bangunan meliputi pengunjung yang terdiri atas musisi, pelajar musik, masyarakat umum, wisatawan dan peminat musik lainnya serta pengelola bangunan.
- Jenis musik yang dikembangkan ialah jenis musik tradisional dan jenis musik nontradisional serta menampung dan mengembangkan dua jenis seni musik yaitu musik sebagai kesenian hiburan yang telah ada peminatnya dan musik sebagai kesenian kreatif yang belum ada peminatnya.

## 1.5 Metodologi Penulisan

Metode penulisan terbagi atas metode pengumpulan data dan metode analisa pendekatan, antara lain sebagai berikut:

### 1. Metode Pengumpulan Data

#### a. Studi literatur

Yaitu mengumpulkan literatur dan referensi melalui buku-buku dan jurnal internet yang berkaitan dengan bahasan untuk menyempurnakan kajian materi objek. Literatur juga digunakan sebagai bahan referensi perbandingan terhadap objek yang diamati.

### **b. Studi lapangan**

Studi lapangan dilakukan dengan melihat kondisi eksisting ke lokasi objek yang dipilih atau dalam melakukan studi banding terhadap bangunan yang memiliki fungsi sejenis. Studi banding langsung ke lapangan dilakukan pada Pusat Kesenian Jakarta-Taman Ismail Marzuki (PKJ-TIM), Yayasan Musik Indonesia, Swara Indah *Music&School* dan Purwa Caraka *Music Studio*.

### **c. Wawancara**

Metode wawancara dilakukan dengan instansi atau pakar yang terkait dengan objek disain.

Penyajian data melingkupi, antara lain:

#### **1) Data fisik**

Meliputi tapak eksisting yang sesuai dengan fungsi kawasan dengan melihat kondisi fisik dari tapak tersebut dan pengguna bangunan.

#### **1) Data non fisik**

Meliputi pengertian-pengertian, persyaratan umum, standar-standar objek disain dan ketentuan-ketentuan objek disain lainnya.

## **2. Metode Pengumpulan Data**

### **a. Analisis kualitatif**

Analisis dengan menggunakan pemikiran-pemikiran dan teori-teori yang ada dalam proses pemecahan permasalahan.

### **b. Analisis deskriptif**

Analisis penguraian dalam pemecahan permasalahan

## 1.6 Kerangka Berfikir

### LATAR BELAKANG

- Jenis musik tradisional Palembang maupun Sumatera Selatan yang kurang digalakkan dan belum adanya pembakuan untuk jenis musik ini.
- Perkembangan Kota Palembang yang pesat salah satunya terhadap aspek hiburan yang berhubungan dengan musik khususnya musik nontradisional.
- Ramainya pertunjukkan musik secara langsung, telah terdapat tiga lembaga pendidikan informal yang diminati ±300 murid setiap lembaganya, semakin banyak musisi kota sendiri dan semakin pesat perindustrian musik di Palembang
- Kebutuhan musik yang lebih berkualitas
- Kebutuhan sarana dan prasarana perkembangan musik yang lengkap dan terpusat untuk Kota Palembang sebagai ibukota Sumatera Selatan

### PERMASALAHAN

- Bagaimana menciptakan bangunan sebagai pusat aktivitas dan kreativitas kegiatan musik di Palembang.
- Bagaimana menciptakan bangunan yang menampung dan mengembangkan jenis musik tradisional dan jenis musik nontradisional serta kesenian hiburan dan kesenian kreatif.
- Bagaimana menciptakan bangunan dengan persyaratan ruang untuk tujuan musik yang baik dan memiliki unsur keberanian, kebebasan dan keterbukaan.

### TUJUAN

- Menciptakan fasilitas budaya-kesenian sebagai wadah pengembangan apresiasi musik yang menjadi pusat aktivitas dan kreativitas kegiatan musik di Palembang yang dapat menampung masyarakat umum, wisatawan, pelajar musik dan peminat musik lainnya.
- Menciptakan bangunan yang melestarikan musik yang telah lama ada, mengembangkan musik saat ini dan menciptakan karya-karya baru.
- Menciptakan pusat kesenian khususnya musik yang representatif di Palembang

### DATA

Studi Literatur    Studi Lapangan    Studi Wawancara

#### Data Non Fisik

Pengertian-pengertian, persyaratan umum, standar objek disain, lingkup kegiatan

#### Data fisik

Kondisi site yang sesuai dengan fungsi bangunan dan pengguna bangunan

### ANALISA PERANCANGAN

aspek fungsional, aspek kontekstual, aspek arsitektural, aspek struktural dan aspek utilitas

### KONSEP PERANCANGAN

Konsep Ruang, Konsep Site, Konsep Bentuk Bangunan, Konsep Arsitektural, Konsep Struktur dan Utilitas

**MUSIC CENTER DI PALEMBANG**



## **1.7 Sistematika Penulisan**

Laporan perancangan ini disusun berdasarkan empat tahapan sampai mendapatkan hasil perancangan. Adapun sistematika penulisan laporan ini sebagai berikut:

### **BAB I PENDAHULUAN**

Pendahuluan merupakan uraian tentang latar belakang, permasalahan, tujuan, ruang lingkup, metodologi penulisan, kerangka berfikir dan sistematika penulisan.

### **BAB II *MUSIC CENTER***

Berisi pengertian-pengertian objek yang dipilih, aspek-aspek yang melingkupi, studi objek sejenis.

### **BAB III *MUSIC CENTER DI PALEMBANG***

Berisi mengenai perkembangan seni musik di Palembang dan kemungkinan *Music Center* di Palembang.

### **BAB IV ANALISA PENDEKATAN**

Analisa pendekatan berupa analisa aspek fungsional, aspek kontekstual, aspek arsitektural, aspek struktural dan aspek utilitas.

### **BAB V KONSEP PERANCANGAN**

Konsep perancangan mengenai gagasan yang akan diimplementasikan dalam disain, terbagi atas tema perancangan, tapak dan lingkungan, gubahan massa, ruang dan sirkulasi, arsitektural, struktur dan utilitas.

---

# DAFTAR PUSTAKA

Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. 1990. Kamus Besar Bahasa Indonesia.  
Jakarta : Balai Pustaka

Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Kota Palembang. 2002. Sejarah Kota  
Palembang : Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Kota Palembang

Izenour, George. 1988. Theater Technology. United States of Amerika :  
Mc Grow-Hill Book Company

Mangunwijaya. 1981. Fisika Bangunan. Jakarta : PT. Gramedia

Mudjito. 1992. Panduan Penyelenggaraan Perpustakaan Khusus. Jakarta :  
Perpustakaan Nasional RI

Neufert, Erns. 1997. Architect Data. London : Cox and Wyman Ltd.

Paap Wounter. 1978. Kearah Pengertian dan Penikmatan Musik. Jakarta :  
Ricordanza

Pono Bonoe. 1984. Pengantar Pengetahuan Alat Musik. Jakarta : CV. Banu

Prasetyo, Lea. 1985. Akustik Lingkungan. Jakarta : Erlangga

Synder, James C. 1984. Pengantar Arsitektur. Jakarta : Erlangga

Sudjana, Poppy. 1980. Teori Musik. Solo : Tiga Serangkai

Suptandar, J. Panyi. 2004. Faktor Akustik Dalam Perancangan Disain Interior.  
Jakarta : Djambatan

Swanell, Julia. 1987. Oxford Dictionary. Ney York : Oxford at The Clerendon Press

Tahyuddin, Didi dkk. 1997. Lintas Sejarah Budaya Sumatera Selatan. Palembang: Penerbit Universitas Sriwijaya

Walikotamadya Daerah tingkat II Palembang. 1994. Welcome To Palembang

Yayasan Bakti Yayasan Nusantara. 1992. Profil Propinsi Republik Sumatera Selatan, Indonesia. Jakarta : PT. Intermasa

Executive Summary Review Rencana Tata Ruang Wilayah Kota Palembang

<http://id.Wikipedia.Org/wiki>, 2006

[www.Senibudaya.Nus](http://www.Senibudaya.Nus)

# LAMPIRAN