

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PUSAT KULINER
DAN OLEH-OLEH DI KAWASAN TANGGO RAJO KOTA
JAMBI DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR TEPIAN AIR**

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Arsitektur**



**SALMA SAFIRA CHAIRANI
03061282025040**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS SRIWIJAYA
2024**

RINGKASAN

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PUSAT KULINER DAN OLEH-OLEH DI KAWASAN TANGGO RAJO KOTA JAMBI DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR TEPIAN AIR

Karya tulis ilmiah berupa Laporan Tugas Akhir, 12 Mei 2024

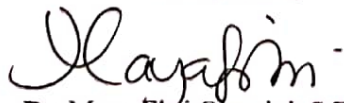
Salma Safira Chairani; Dibimbing oleh Dr. Maya Fitri Oktarini, S.T., M.T.
Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Sriwijaya
viii + 89 halaman, 09 tabel, 55 gambar, 26 lampiran

RINGKASAN

Kawasan Tanggo Rajo di Kota Jambi populer sebagai destinasi rekreasi tepi Sungai Batanghari untuk menikmati kuliner dengan panorama sungai dan Jembatan Gentala Arasy. Namun, kurangnya pengelolaan dan penataan PKL mengganggu kenyamanan pengunjung. Oleh karena itu, dibutuhkan perancangan yang menerapkan penataan *zoning* area seperti kawasan kuliner, oleh-oleh dan ruang publik yang dapat dengan mudah diakses menggunakan konsep arsitektur tepian air. Kawasan ini dirancang dengan membagi dua massa bangunan yaitu bangunan utama dan bangunan penunjang yang berisi berbagai macam kios kuliner dan oleh-oleh. Orientasi perancangan berfokus pada Sungai Batanghari yang diperindah dengan adanya taman apung. Penerapan motif tradisional diaplikasikan pada bangunan seperti motif Keris Siginjau, anyaman serta motif modifikasi yang biasa ditemui pada Rumah Adat Kajang Lako. Di beberapa bagian pada atap bangunan dibuat akses udara untuk mendukung *cross ventilation*. Keberadaan Sungai Batanghari direspon dengan area makan yang menghadap *view* sungai dan bangunan dengan struktur panggung agar tidak mengurangi area resapan air. Terdapat taman apung yang berfungsi sebagai unsur estetika sekaligus sebagai filter dari *wetland construction* yang dapat meningkatkan kualitas air sungai. Kawasan ini diharapkan menjadi area rekreasi yang ikonik di Kota Jambi.

Kata Kunci: Pusat Kuliner Dan Oleh-Oleh, Arsitektur Tepian Air, Sungai Batanghari
Kepustakaan: 13 jumlah (dari tahun 2010-ke tahun 2023)

Menyetujui,
Pembimbing



Dr. Maya Fitri Oktarini, S.T., M.T.
NIP 197510052008122002

Mengetahui,
Koordinator Program Studi



SUMMARY

PLANNING AND DESIGNING CULINARY CENTER AND SOUVENIRS IN THE TANGGO RAJO AREA OF JAMBI CITY WITH WATERFRONT ARCHITECTURE APPROACH.

Scientific papers in the form of Final Project Reports, May 12th 2024

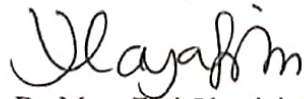
*Salma Safira Chairani; Promoted by Dr. Maya Fitri Oktarini, S.T., M.T.
Architecture, Faculty of Engineering, Sriwijaya University
viii + 89 page, 09 tabel, 55 picture, 26 attachment.*

SUMMARY

Tanggo Rajo area in Jambi City is popular as a recreational destination by the Batanghari River to enjoy culinary with panoramic views of the river and Gentala Arasy Bridge. However, the lack of management and arrangement of the street vendors disturbs the comfort of visitors. Therefore, a design is needed that applies zoning arrangements of areas such as culinary areas, souvenirs and public spaces that can be easily accessed using the waterfront architecture concept. This area is designed by dividing two building masses, on the main building and the other building there are various kinds of culinary stalls and souvenirs. The design orientation focuses on the Batanghari riverbank which is beautified by a floating garden. The application of traditional motifs is applied to buildings such as the Siginjai Keris motif, woven and modified motifs commonly found in the Kajang Lako Traditional Houses. In some parts of the building roof, air access is made to support cross ventilation. The existence of the Batanghari River is responded with a dining area facing the river view and a building with a stage structure so as not to reduce the water catchment area. There is a floating garden that functions as an aesthetic element as well as a filter from wetland construction that can improve river water quality. This area is expected to become an iconic recreation area in Jambi City.

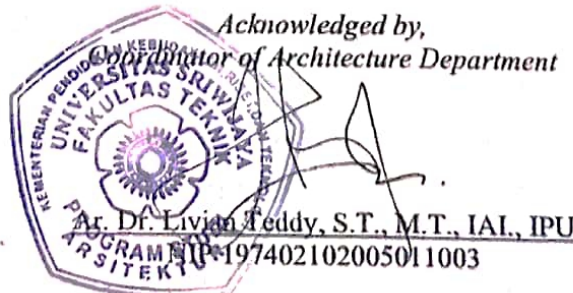
Keywords: *Culinary and Souvenir Center, Waterfront Architecture, Batanghari River*
Literature: *13 amount (from 2010-to year 2023)*

*Approved by,
Supervisor*



Dr. Maya Fitri Oktarini, S.T., M.T.
NIP 197510052008122002

*Acknowledged by,
Coordinator of Architecture Department*



HALAMAN PERNYATAAN INTEGRITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Salma Safira Chairani

NIM : 03061282025040

Judul : Perencanaan dan Perancangan Pusat Kuliner dan Oleh-Oleh di Kawasan Tanggo Rajo Kota Jambi dengan Pendekatan Arsitektur Tepian Air

Menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir saya merupakan hasil karya sendiri didampingi pembimbing dan bukan hasil penjiplakan/plagiat. Apabila ditemukan unsur penjiplakan/plagiat dalam Laporan tugas akhir ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik dari Universitas Sriwijaya sesuai aturan yang berlaku.

Demikian, pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tanpa ada paksaan dari siapapun.



[Salma Safira Chairani]

HALAMAN PENGESAHAN

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PUSAT KULINER DAN OLEH-OLEH DI KAWASAN TANGGO RAJO KOTA JAMBI DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR TEPIAN AIR

LAPORAN TUGAS AKHIR

Diajukan untuk Melengkapi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar
Sarjana Arsitektur

Salma Safira Chairani
NIM: 03061282025040

Inderalaya, 12 Mei 2023



Dr. Maya Fitri Oktarini, S.T., M.T.
NIP 197510052008122002

Mengetahui,
Koordinator Program Studi
Universitas Sriwijaya



Dr. Liviya Teddy, S.T., M.T., IAI., IPU
NIP 197402102005011003

HALAMAN PERSETUJUAN

Karya tulis ilmiah berupa Laporan Tugas Akhir ini dengan judul “Perencanaan dan Perancangan Pusat Kuliner dan Oleh-Oleh di Kawasan Tanggo Rajo Kota Jambi dengan Pendekatan Arsitektur Tepian Air” telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Karya Tulis Ilmiah Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Sriwijaya pada tanggal 12 Mei 2024.

Indralaya, 12 Mei 2024

Pembimbing Karya tulis ilmiah berupa Laporan Tugas Akhir:

1. Dr. Maya Fitri Oktarini, S.T., M.T.
NIP 197510052008122002

(Maya Fitri Oktarini)

Penguji Karya tulis ilmiah berupa Laporan Tugas Akhir:

2. Dr. Ir. Tuter Lusetyowati, M.T.
NIP 196509251991022001

(Tuter Lusetyowati)

3. Harrini M Hapsari, S.T., M. Sc, M, Si
NIP 0008019003

(Harrini M Hapsari)

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Arsitektur
Universitas Sriwijaya



Dr. Livian Teddy, S.T., M.T., IAI., IPU
NIP 1974021402005011003

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kita panjatkan kepada Allah SWT, yang dengan rahmat dan karunia-Nya, penulis berhasil menyelesaikan Laporan Tugas Akhir dengan judul “Perencanaan dan Perancangan Pusat Kuliner dan Oleh-Oleh di Kawasan Tanggo Rajo Kota Jambi dengan Pendekatan Arsitektur Tepian Air” tepat waktu yang telah ditentukan. Shalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada junjungan kita, Nabi Muhammad SAW. Semoga kita diberikan syafaat beliau di Yaumul Akhir kelak. Aamiin ya Rabbal ‘Alamin.

Dalam penyusunan laporan ini, penulis sangat berterima kasih atas banyaknya bantuan dan dukungan yang diberikan oleh berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang mendalam kepada:

1. Allah SWT, yang selalu memberi karunia, kemudahan, dan kuasa-Nya dalam setiap proses penyusunan Laporan Tugas Akhir.
2. Bapak Ar. Dr. Livian Teddy, S.T., M.T. IAI., IPU. selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Sriwijaya,
3. Ibu Dr. Maya Fitri Oktarini, S.T., M.T. selaku Dosen Pembimbing yang telah membimbing dan membagikan ilmunya kepada penulis dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir.
4. Ibu Dr. Ir. Tuter Lusetyowati, M.T. dan Ibu Harrini M Hapsari, S.T., M. Sc, M, Si selaku Dosen Penguji yang telah memberikan banyak masukan dan kritik yang membangun terhadap laporan ini.
5. Yang tersayang, Papa, Mama, dan Uda Dzaki yang senantiasa memberikan doa serta kasih sayang kepada penulis. Terima kasih karena terus memberikan motivasi dan mendengarkan keluh kesah penulis selama pengerjaan Tugas Akhir.
6. Sarifah Hairunnisa Fitri Al Qudusih sahabat selama masa perkuliahan dan Shielvana Sugiarto sahabat seperbimbingan, yang telah banyak memberi bantuan, masukan, dan berbagi cerita selama masa perkuliahan.
7. Safira Zahra Aprianti, sahabat yang selalu ada dan menghibur penulis dengan *reels instagram* yang dikirim setiap hari selama pengerjaan tugas akhir.

8. Fizi, Abel, Blu, Openg, Itam, Day6 dan Enhypen yang telah menghibur penulis selama pengerjaan Tugas Akhir.
9. Seluruh dosen dan staff Program Studi Arsitektur serta rekan-rekan angkatan 2020 Program Studi Arsitektur yang memberikan bantuan dan dukungan selama masa perkuliahan.
10. Semua pihak terkait yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah membantu dalam proses studio tugas akhir.

Penulis menyadari bahwa laporan yang penulis buat jauh dari kata sempurna. Oleh sebab itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun agar penulis dapat lebih baik kedepannya. Akhir kata, semoga kedepannya laporan ini dapat memberikan manfaat bagi setiap pembaca.

Indralaya, 12 Mei 2024

Salma Safira Chairani

DAFTAR ISI

RINGKASAN	II
<i>SUMMARY</i>	III
HALAMAN PERNYATAAN INTEGRITAS.....	IV
HALAMAN PENGESAHAN.....	V
HALAMAN PERSETUJUAN.....	VI
KATA PENGANTAR	VII
DAFTAR ISI.....	IX
DAFTAR GAMBAR	XI
DAFTAR TABEL.....	XIII
DAFTAR LAMPIRAN	XIV
BAB 1 PENDAHULUAN	15
1.1 Latar Belakang	15
1.2 Masalah Perancangan.....	17
1.3 Tujuan dan Sasaran	17
1.4 Ruang Lingkup.....	18
1.5 Sistematika Pembahasan	18
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA	19
2.1 Pemahaman Proyek.....	19
2.1.1 Definisi.....	19
2.1.2 Standar terkait, Klasifikasi, Kriteria, dan Penjelasan yang tekait dengan Proyek TA.....	19
2.1.3 Pemahaman Proyek.....	23
2.2 Tinjauan Fungsional.....	24
2.2.1 Kelompok Fungsi dan Pengguna	24
2.2.2 Studi Preseden Obyek Sejenis.....	25
2.3 Tinjauan Konsep Program.....	32
2.3.1 Studi Preseden Konsep Program Sejenis	34
2.4 Tinjauan Lokasi.....	38
2.4.1 Data Tapak	38
2.4.2 Batasan Tapak	39
2.4.3 Kondisi Tapak	40
2.4.4 Regulasi Tapak.....	41
BAB 3 METODE PERANCANGAN	42
3.1 Pencarian Masalah Perancangan	42
3.2 Pengumpulan Data	42
3.3 Perumusan Masalah	43
3.4 Analisis.....	43
3.4.1 Fungsional dan Spasial.....	43

3.4.2	Konteksual.....	43
3.4.3	Selubung.....	44
3.5	Sintesis dan Perumusan Konsep.....	44
3.6	Skematik Perancangan	44
BAB 4	ANALISIS PERANCANGAN.....	45
4.1	Analisis Fungsional dan Spasial.....	45
4.1.1	Analisis Kegiatan	45
4.1.2	Analisis Kebutuhan ruang.....	46
4.1.3	Analisis Luasan	49
4.1.4	Analisis Hubungan Antar Ruang	53
4.1.5	Sintesis Spasial.....	54
4.2	Analisis Kontekstual	55
4.2.1	Analisis Konteks Lingkungan Sekitar.....	55
4.2.2	Analisis Fitur Fisik Alam	56
4.2.3	Analisis Sirkulasi	58
4.2.4	Analisis Infrastruktur	59
4.2.5	Analisis Manusia dan Budaya.....	61
4.2.6	Analisis Iklim.....	62
4.2.7	Analisis <i>Sensory</i>	63
4.2.8	Sintesis Kontekstual.....	64
4.3	Analisis Selubung Bangunan	65
4.3.1	Studi Massa	65
4.3.2	Analisis Sistem Struktur.....	66
4.3.3	Analisis Sistem Utilitas	68
4.3.4	Analisis Fasad	73
BAB 5	KONSEP PERANCANGAN.....	76
4.1	Konsep Tapak.....	76
4.2	Konsep Arsitektur	79
5.3	Konsep Struktur	83
5.4	Konsep Utilitas.....	84
DAFTAR	PUSTAKA	88
LAMPIRAN	89

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1- 1 Suasana Aktivitas Kawasan Tanggo Rajo	15
Gambar 2- 1 Oleh-oleh tahan lama	21
Gambar 2- 2 Oleh-Oleh Bahan Tidak Tahan Lama	22
Gambar 2- 3 Struktur organisasi pengelola	25
Gambar 2- 4 Paskal Food Market	25
Gambar 2- 5 Layout Paskal Food Market	26
Gambar 2- 6 Bang Bang Oriental Food Hall	27
Gambar 2- 7 Denah Bang Bang Oriental Food Hall	28
Gambar 2-8 Eksterior Pusat Oleh-Oleh Kampoeng Semarang	29
Gambar 2- 9 Lokasi Kawasan Wisata BKB	34
Gambar 2- 10 Layout lantai 1 dan 2 Dermaga Point	35
Gambar 2- 11 Kawasan Clarke Quay	36
Gambar 2- 12 Lokasi Tapak di Kawasan Tanggo Rajo	38
Gambar 2- 13 Batasan Tapak	39
Gambar 3- 1 Skematik Metode Perancangan Dalam Arsitektur	44
Gambar 4- 1 Hubungan antar ruang	54
Gambar 4- 2 Bubble Diagram	54
Gambar 4- 3 Konteks Lingkungan Sekitar Tapak	55
Gambar 4- 4 Analisis Fitur Fisik Alam	56
Gambar 4- 5 Analisis Sirkulasi	58
Gambar 4- 6 Analisa Keramaian Tapak	58
Gambar 4- 7 Analisis Infrastruktur	59
Gambar 4- 8 Analisis Manusia dan Budaya	61
Gambar 4- 9 Analisis Iklim	62
Gambar 4- 10 Analisis <i>Sensory</i>	63
Gambar 4- 11 Sintesis Kontektual	64
Gambar 4- 12 Studi Massa	65
Gambar 4- 13 Analisis Sistem Struktur Atas	66
Gambar 4- 14 Analisis Sistem Struktur Tengah	67
Gambar 4- 15 Analisis Sistem Struktur Bawah	67

Gambar 4- 16 Analisis Pencahayaan Alami	69
Gambar 4- 17 Analisis Penghawaan Alami	70
Gambar 4- 18 Skema Sistem Air Bersih <i>upfeed</i>	71
Gambar 4- 19 Skema Sistem Air Bersih <i>downfeed</i>	71
Gambar 4- 20 Skema Sistem Air Bersih <i>package water treatment</i>	71
Gambar 4- 21 Skema Sistem Air Kotor Menuju Riol Kota	72
Gambar 4- 22 Skema Sistem Air Kotor dengan wetland <i>construction</i>	72
Gambar 4- 23 Skema Rainwater Harvesting System	72
Gambar 4- 24 Analisis Tutupan Lantai	73
Gambar 4- 25 Analisis Tutupan Dinding	74
Gambar 4- 26 Analisis Tutupan Atap	74
Gambar 4- 27 Analisis Bukaan	75
Gambar 5- 1 Konsep Tapak sirkulasi dan tata massa	76
Gambar 5- 2 Tata hijau tapak	78
Gambar 5- 3 Gubahan Massa	79
Gambar 5- 4 Material Tapak	80
Gambar 5- 5 Konsep Fasad Bangunan	81
Gambar 5- 6 Tata Ruang Bangunan Utama	82
Gambar 5- 7 Tata Ruang Bangunan penunjang	82
Gambar 5- 8 Konsep struktur	83
Gambar 5- 9 Titik Lampu Jalan Tenaga Surya	84
Gambar 5- 10 Titik Pencahayaan Dari Sumber Tenaga Surya	84
Gambar 5- 11 Konsep Pencahayaan dan Penghawaan Alami	85
Gambar 5- 12 Konsep Air Bersih	85
Gambar 5- 13 Konsep Air Kotor	86

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Kelebihan dan Kekurangan Studi Preseden Obyek Program Sejenis	31
Tabel 2 Kelebihan, Kekurangan, dan Aspek Studi Preseden Konsep Program Sejenis	37
Tabel 3 Kelebihan dan Kekurangan Tapak	40
Tabel 4 Tabel Fungsi dan Kegiatan	45
Tabel 5 Tabel Kebutuhan Ruang	46
Tabel 6 Analisis Luasan Ruang Kelompok Fungsi Utama	49
Tabel 7 Analisis Luasan Ruang Kelompok Fungsi Penunjang	50
Tabel 8 Analisis Luasan Kelompok Ruang Fungsi Pelayanan	50
Tabel 9 Analisa Luasan Parkir	52

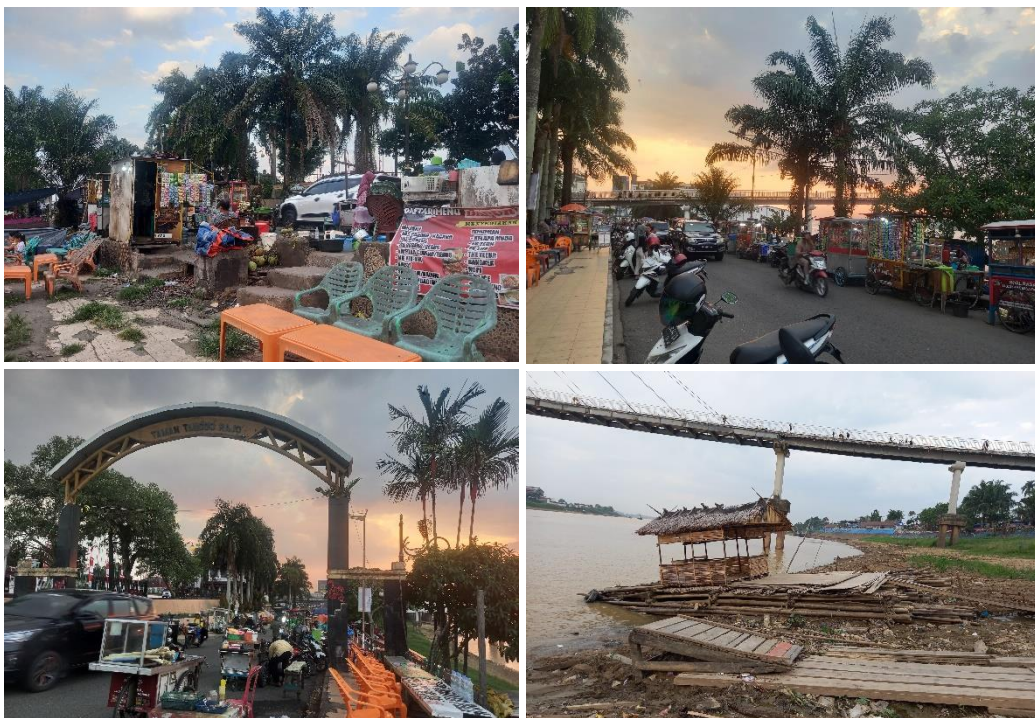
DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A Blokplan	90
Lampiran B Siteplan	91
Lampiran C Tampak Kawasan.....	92
Lampiran D Potongan Kawasan	93
Lampiran E Denah Lantai 1 Bnagunan Utama	94
Lampiran F Denah Lantai 2 Bangunan Penunjang	95
Lampiran G Tampak Depan dan Belakang	96
Lampiran H Tampak Samping Kiri dan Kanan	97
Lampiran I Potongan A-A dan B-B	98
Lampiran J Denah Lantai 1&2 Bangunan Penunjang	99
Lampiran K Tampak Depan dan Belakang	100
Lampiran L Tampak Kiri dan Kanan	101
Lampiran M Potongan A-A dan B-B	102
Lampiran N Perspektif Eksterior	103
Lampiran O Perspektif Interior	104
Lampiran P Detail Railing	105
Lampiran Q Detail Corbel	106
Lampiran R Detail Saung	107
Lampiran S Detail Biomatrix	108
Lampiran T Isometri Struktur Bangunan Utama	109
Lampiran U Isometri Struktur Bangunan Penunjang	110
Lampiran V Isometri Air Bersih dan Air Hujan	111
Lampiran W Isometri Air Kotor dan Air Bekas	112
Lampiran X Isometri Elektrikal	113
Lampiran Y Isometri Proteksi Kebakaran	114
Lampiran Z Isometri Penangkal Petir	115

BAB 1 PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Kawasan Tanggo Rajo, yang sering dijuluki sebagai 'Ancol'-nya Jambi, adalah destinasi rekreasi populer di Kota Jambi. Terletak di sepanjang Sungai Batanghari, kawasan ini membentang mulai dari bawah Jembatan Gentala Arasy hingga pelabuhan pasir yang memanjang sekitar 400 meter. Meskipun Tanggo Rajo memiliki panjang yang cukup luas, titik terfavorit pengunjung adalah area di bawah Jembatan Gentala Arasy. Di tempat ini pengunjung menikmati kuliner khas Nusantara sambil menikmati lanskap Sungai Batanghari yang indah.



Gambar 1- 1 Suasana Aktivitas Kawasan Tanggo Rajo
(Sumber: Dokumentasi Pribadi, 2023)

Aktivitas perdagangan di kawasan ini mengalami lonjakan mulai pukul 15.00 hingga 23.00 WIB setiap harinya. Tingkat kunjungan biasanya meningkat secara signifikan pada hari libur sekolah, bulan Ramadan, libur hari raya, peringatan HUT RI dan HUT Provinsi Jambi, serta selama perayaan festival. Data tahun 2022 mencatat bahwa kawasan ini rata-rata dikunjungi oleh 211 orang per hari, namun jumlahnya melonjak menjadi 412 orang saat akhir pekan. (OctaviaS et al., 2023).

Meskipun begitu, dermaga untuk perahu kecil atau 'ketek' di tepian sungai belum dioptimalkan secara maksimal.

Kota Jambi memiliki rencana untuk menerapkan konsep *waterfront city* dalam pembangunan kota, sebagaimana diatur dalam Peraturan Daerah Kota Jambi Nomor 9 Tahun 2013 tentang Rencana Tata Ruang Wilayah (RTRW) Kota Jambi tahun 2013-2033. Sungai Batanghari dengan panjang 800 km dan kedalaman 10 meter, membagi Kota Jambi secara geografis. (Wicaksana dkk., 2022) . Kawasan Tanggo Rajo yang berada bertepatan di tepian sungai termasuk ke dalam rencana pengembangan kawasan wisata dalam revitalisasi dan rehabilitasi pada Pasal 60. Selanjutnya pada Pasal 62 sebagai rencana kawasan peruntukan sektor informal dalam penataan pedagang kaki lima.

Kondisi kawasan Tanggo Rajo saat ini menghadapi beberapa tantangan yang perlu ditangani agar dapat dioptimalkan sebagai destinasi wisata berbasis *waterfront city*. Salah satu masalah utamanya adalah kurangnya optimalisasi pemanfaatan dan pemeliharaan Sungai Batanghari. Meskipun dinas kebersihan kota bertanggung jawab membersihkan lokasi setiap hari, namun masih terdapat sisa-sisa makanan berserakan di sekitar area tersebut. Fasilitas umum di kawasan ini juga tidak memadai, seperti dermaga yang tidak terawat, area parkir yang kurang terorganisir, kebersihan dan kenyamanan toilet umum yang kurang terjaga, serta bangunan tempat menjual oleh-oleh yang banyak yang tidak ditempati penjual. Selain itu, akses menuju area makan juga kurang aman, dan PKL seringkali menempati badan jalan, mengganggu sirkulasi kendaraan. Tingkat keamanan dan kenyamanan juga menjadi perhatian, seperti kurangnya pagar pembatas antara area makan dan tepian sungai yang memiliki perbedaan ketinggian signifikan, serta adanya kabel listrik yang melintang di sepanjang lokasi yang berpotensi membahayakan pengunjung. Diperlukan perbaikan dan peningkatan fasilitas serta tata kelola yang lebih baik untuk mengatasi tantangan ini.

Potensi tapak dan lokasi yang terletak di tempat wisata Jembatan Gentala Arasy tidak seimbang dengan kondisi yang ada saat ini. Oleh karena itu, penting untuk merancang sebuah pusat kuliner dan oleh-oleh yang memanfaatkan prinsip arsitektur tepian air untuk mengoptimalkan Sungai Batanghari. Rancangan ini akan mencakup

beberapa kios yang akan menampung PKL yang menjual berbagai kuliner seperti makanan dan jajanan pasar khas Nusantara, serta produk oleh-oleh khas Jambi.

Untuk menjaga citra kawasan yang ada saat ini, pengunjung yang datang untuk bersantap dapat memilih antara area makan *indoor* atau *outdoor*. Lanskap kawasan ini akan diatur sedemikian rupa menjadi ruang publik yang menghadap langsung ke Sungai Batanghari. Selain itu, terdapat kios yang menjual oleh-oleh khas Jambi mengingat lokasi ini berada dekat di lokasi wisata Gentala Arasy dan tidak adanya area oleh-oleh yang terpusat. Dermaga yang sudah ada di lokasi akan dioptimalkan dengan mempermudah akses pengunjung dengan jalur dari ruang publik.

Optimalisasi kawasan tepian sungai dilakukan dengan memaksimalkan pandangan dari area makan dan ruang publik yang dilengkapi dengan *street furniture* ke arah Sungai Batanghari. Penataan PKL dilakukan dengan sistem sewa kios. Perancangan ini sejalan dengan rencana pemerintah untuk menjadikan Kawasan Tanggo Rajo sebagai kawasan rekreasi bagi pengunjung lokal maupun luar Kota Jambi.

1.2 Masalah Perancangan

Adapun rumusan masalah dalam perancangan ini adalah bagaimanakah perencanaan dan perancangan kawasan kuliner dan oleh-oleh di Tanggo Rajo yang menyatukan kegiatan kuliner, perdagangan oleh-oleh, kegiatan dermaga, dan pemanfaatan ruang terbuka dengan menekankan keunikan kawasan tepian sungai?

1.3 Tujuan dan Sasaran

Adapun tujuan dalam perancangan ini adalah menciptakan pusat kuliner dan oleh-oleh yang menyatukan fungsi pusat jajanan, perdagangan oleh-oleh, dermaga dan ruang terbuka tepian air sebagai area rekreasi dengan konsep arsitektur tepian air. Adapun sasaran dalam perancangan ini adalah menciptakan pusat kuliner dan oleh-oleh di tepi Sungai Batanghari yang nyaman bagi pengunjung dengan penataan *zoning* area dan optimalisasi lanskap pada tepian sungai menggunakan pendekatan arsitektur tepian air.

1.4 Ruang Lingkup

Ruang lingkup pada perancangan ini adalah sebagai berikut.

1. Lokasi perancangan pusat rekreasi ini berada di sekitar bagian bawah Jembatan Gentala Arasy.
2. Pusat rekreasi ini akan mencakup aktivitas kuliner, kios oleh-oleh, dan lanskap di tepian sungai
3. Pusat rekreasi ini dirancang dengan memperhatikan eksisting sungai dan jalan raya yang berada di sekitar lahan dengan menggunakan pendekatan arsitektur tepian air.

1.5 Sistematika Pembahasan

Sistematika pembahasan berisi penjelasan dari setiap bab laporan perancangan pusat kuliner dan oleh-oleh secara singkat.

Bab 1 Pendahuluan

Bab ini berisi latar belakang, masalah perancangan, tujuan dan sasaran, ruang lingkup, dan sistematika pembahasan.

Bab 2 Tinjauan Pustaka

Bab ini mencakup pemahaman proyek, tinjauan fungsional, dan tinjauan objek sejenis dari perancangan.

Bab 3 Metode Perancangan

Bab ini menjelaskan kerangka berpikir perancangan, pengumpulan data, proses analisis data, perangkuman sintesis dan perumusan konsep, dan kerangka berpikir perancangan berupa diagram.

Bab 4 Analisis Perancangan

Bab ini berisi analisis fungsional, analisis spasial / ruang, analisis kontekstual/ tapak, dan analisis geometri dan selubung.

Bab 5 Konsep Perancangan

Bab ini berisi sintesis perancangan tapak dan konsep perancangan. Sintesis perancangan berisi sintesis perancangan tapak, sintesis perancangan arsitektur, sintesis perancangan struktur, dan sintesis perancangan utilitas. Sedangkan konsep perancangan berisi konsep perancangan tapak, konsep perancangan arsitektur, konsep perancangan struktur, dan konsep perancangan utilitas.

DAFTAR PUSTAKA

- Azahara, N., & Rahamdinanti. (2023). *Pengembangan Ruang Publik Kawasan Tepi Sungai Berdasarkan Persepsi Pengguna (Studi Kasus: Kawasan Tanggo Rajo dan Gentala Arasy Jambi)*.
- Kusumawardani, D. (2016). *Perencanaan dan Perancangan Pusat Kuliner dan Oleh-Oleh di Bantul, D.I. Yogyakarta*.
- Muslimah, L. N. (2011). *Pusat Kuliner Jogja (One Jogja Culinary Center)*, Yogyakarta. Universitas Gajah Mada.
- Nia Indriani, & Ardhya Nareswari. (2023). Tipologi Ruang Terbuka Publik Di Kawasan Tepi Air Kota Jambi. *SARGA: Journal of Architecture and Urbanism*, 17(2), 66–85. <https://doi.org/10.56444/sarga.v17i2.796>
- OctaviaS, A., Adhiatna, T., & Ananda Putri, A. (2022). *Perencanaan Angkutan Pariwisata Sungai di Kota Jambi River Tourism Transport Plannning In Jambi City*.
- Oktarini, M. (2018). *Prinsip Permukiman di Lahan Basah dengan Pendekatan Ekosistem dan Preferensi Pemukim di Riparian Musi, Palembang*.
- Oktarini, M. F., Hidayat, H., Susanto, K., & Abilais, A. (2022). *Bentuk Ruang Terbuka pada Permukiman Tepian Sungai Musi, Palembang*.
- Rismansyah, N. (2014). *Perancangan pusat seni tradisi Sunda di Ciamis Jawa Barat: Tema Reinterpreting Tradition*. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim.
- Ryan, Z. (2010). *Building With Water* (B. Ria Stein, Ed.). Birkhäuser GmbH.
- Safitri, R. (2022). *Prioritas Pembangunan Sarana dan Prasarana Waterfront City Di Tepian Sungai Siak Kelurahan Pesisir, Kecamatan Limapuluh di Pekanbaru*. Universitas Islam Riau.
- Tangian, D. (2019). Tahapan Pelayanan di Restoran. Dalam *Modul Tahapan Pelayanan di Restoran*.
- Wicaksana, B. W., Rahadjo, P., & Herlambang, S. (2022). Penataan Fisik Kawasan Wisata Tanggo Rajo, Kota Jambi Sebagai Kawasan Wisata Berkonsep Waterfront. *Jurnal Sains, Teknologi, Urban, Perancangan, Arsitektur (Stupa)*, 3(2), 3293.
- Zahra, A. (2016). *Menelusuri Makna Ruang Publik pada Dermaga di Sungai Musi Palembang Studi Kasus: Dermaga Point BKB*.