

**KAJIAN STRUKTURALISME DAN KEPERIBADIAN TOKOH
DALAM NOVEL *LOTUS IN THE MUD* KARYA ANNELIE
SERTA IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN
BAHASA INDONESIA**

SKRIPSI

Oleh:

SHANDINA ARIETATYA

NIM: 06021282025028

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS SRIWIJAYA

2024

HALAMAN PENGESAHAN

**KAJIAN STRUKTURALISME DAN KEPERIBADIAN TOKOH
DALAM NOVEL *LOTUS IN THE MUD* KARYA ANNELIE
SERTA IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN
BAHASA INDONESIA**

SKRIPSI

Oleh:

Shandina Arietatya

NIM: 06021282025028

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Mengesahkan:

Mengetahui,

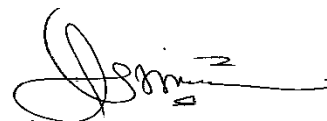
Koordinator Program Studi,



Dr. Santi Oktarina, M.Pd.

NIP. 198010012002122001

Pembimbing,



Dr. Didi Suhendi, M. Hum

NIP. 196910221994031001



**KAJIAN STRUKTURALISME DAN KEPRIBADIAN TOKOH
DALAM NOVEL *LOTUS IN THE MUD* KARYA ANNELIE
SERTA IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN
BAHASA INDONESIA**

SKRIPSI

Oleh:

Shandina Arietatya

NIM: 06021282025028

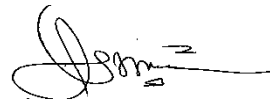
Telah diujikan dan lulus pada:

Hari : Sabtu

Tanggal : 11 Mei 2024

TIM PENGUJI

Ketua/Pembimbing : Dr. Didi Suhendi, M.Hum.



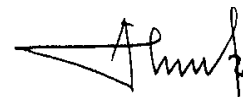
Anggota/Penguji : Dr. Agus Saripuddin, M. Ed



Palembang,

Mengetahui

Koordinator Program Studi



Dr. Santi Oktarina, M.Pd.

NIP. 198010012002122001



PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Shandina Arietatya

NIM : 06021282025028

Program Studi : Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia

Menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi yang berjudul “Kajian Strukturalisme Dan Kepribadian Tokoh Dalam Novel *Lotus In The Mud* Karya Annelie Serta Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia” ini adalah benar-benar karya saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku sesuai dengan peraturan Menteri Pendidikan Nasional Republik Indonesia Nomor 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan plagiat di Perguruan Tinggi. Apabila dikemudian hari, ada pelanggaran yang ditemukan dalam skripsi ini dan/atau ada pengaduan dari pihak lain terhadap keaslian karya ini, saya bersedia menanggung sanksi yang dijatuhkan kepada saya.

Demikianlah pernyataan ini dibuat dengan sungguh-sungguh tanpa pemaksaan dari pihak manapun.

Indralaya, Mei 2024

Yang membuat pernyataan



Shandina Arietatya

NIM 06021282025028

PERSEMBAHAN

Dengan segala puji dan syukur kepada Allah SWT dan atas dukungan serta doa dari orang tercinta, akhirnya tugas akhir skripsi ini dapat selesai dengan baik walau tidak sempurna tetapi bisa mewujudkannya. Oleh karena itu, dengan rasa bangga dan bahagia penulis ucapkan rasa syukur dan terima kasih kepada:

1. Allah SWT., karena berkat kebesarannya penulis diberikan kemudahan dan kesehatan dalam segala urusan selama proses dari awal kuliah hingga saat ini penulis dapat menyelesaikan tugas akhir sebagai mahasiswa
2. Kedua orang tuaku, Nora Triana dan Suhadi yang merupakan alasan utama bagi penulis untuk tidak menyerah dengan keadaan yang dijalani. Mama dan papa tidak pernah berhenti untuk terus memberikan doa, dukungan, dan semangat kepada penulis serta selalu mengusahakan apapun yang terbaik untuk penulis
3. Adik-adik penulis yaitu idoy, jafir dan uyi yang selalu menjadi penyemangat disaat penulis pulang ke rumah
4. Keluarga besar yang juga selalu memberikan dukungannya yang membuat penulis tidak menyerah dalam menjalani hari yang sedikit lelah
5. Dosen pembimbing, Bapak Dr. Didi Suhendi, S.Pd., M.Hum. yang telah banyak memberikan ilmu dan membimbing penulis dengan sangat baik selama penulis menyelesaikan skripsi ini
6. Teman-teman tercintaku yang selalu memberikan semangat dan apresiasinya kepada penulis serta senantiasa menemani penulis dari masa dibangku sekolah dulu sampai dengan saat ini, yaitu Ade Dwi Heryani, Vijiantika Fajaria Sastri, Mega Wulan Safitri, Chindi Tri Andriana dan Nurul Rahmadina
7. Seseorang yang tidak bisa penulis sebutkan namanya akan tetapi selalu ada dihati. Terima kasih untuk waktu, usaha dan semua yang telah dilakukan untuk penulis agar penulis semangat menjalani hari-hari saat jauh dari rumah dan juga sabar yang sangat luas dalam menghadapi apapun keadaan penulis (Ap)

8. Salah satu sumber kebahagiaan penulis yaitu Lee Jen, Na Jaemin, Lee Haechan, Mark Lee, Chenle, Renjun dan teman seangkatan Jisungie yang telah membuat penulis semangat untuk menuliskan skripsi ini lewat karya-karya dan semua konten yang selalu memberikan kewarasan disaat penulis sedang tidak baik-baik saja.
9. Teman-teman seperjuangan PBSI 2020 Indralaya. Terima kasih atas kenangannya selama masa perkuliahan dan kesan-kesan baik yang tercipta.
10. Seluruh pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang sedikit banyaknya terlibat dalam kehidupan dan memberikan semangat kepada penulis, baik melalui kata-kata dan bantuan secara langsung yang diberikan kepada penulis selama menyelesaikan skripsi ini
11. Diri sendiri Shandina Arietaty, terima kasih banyak karena sudah mampu hidup dan berjuang dengan baik sampai saat ini dan semoga sampai nantinya selalu disertakan kemudahan di setiap langkah.

-MOTTO-

Akan Selalu Ada Seribu Keajaiban Di Setiap Perjuangan

-LITM-

Jangan Mati Sebelum Ke Banda Neira

-Sutan Sjahrir-

Buatlah Orang Yang Iri Padamu Semakin Iri Dengan Melihatkan

Keberhasilanmu Bukan Dengan Perkataan

-SA-

PRAKATA

Skripsi berjudul “Kajian Strukturalisme Dan Kepribadian Tokoh Dalam Novel *Lotus In The Mud* Karya Annelie Serta Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia” ini disusun dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sriwijaya.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis mendapatkan bantuan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada Dr. Didi Suhendi, S.Pd., M.Hum. selaku dosen pembimbing atas segala bimbingan yang telah diberikan dalam mewujudkan skripsi ini sebagaimana mestinya.

Selain itu, penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Dr. Hartono, M.A., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Drs. Soni Mirizon, M.A., Ed.D., selaku ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, dan Dr. Santi Oktarina, M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan kemudahan dalam pengurusan administrasi selama penyusunan skripsi ini.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk pembelajaran bidang studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Indralaya, Mei 2024

Penulis

Shandina Arietatya

NIM 06021282025028

DAFTAR ISI

JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
ABSTRAK.....	xii
ABSTRACT.....	Error! Bookmark not defined.
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1. 2 Rumusan Masalah.....	5
1. 3 Tujuan.....	5
1.4 Manfaat.....	6
1.4.1 Manfaat Teoretis.....	6
1.4.2 Manfaat Praktis.....	6
BAB II.....	Error! Bookmark not defined.
TINJAUAN PUSTAKA.....	Error! Bookmark not defined.
2.1 Karya Sastra.....	Error! Bookmark not defined.
2.1.1 Pengertian Karya Sastra.....	Error! Bookmark not defined.
2.1.2 Jenis-jenis Karya Sastra.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.1 Pengertian Novel.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.2 Unsur Intrinsik Novel.....	Error! Bookmark not defined.
2.3 Teori Strukturalisme.....	Error! Bookmark not defined.
2.3.1. Teori Strukturalisme Robert Stanton...Error!	Error! Bookmark not defined.
2.4 Psikologi Sastra.....	Error! Bookmark not defined.
2.4.1 Teori Kepribadian Sigmund Freud.....	Error! Bookmark not defined.
BAB III.....	Error! Bookmark not defined.
METODOLOGI PENELITIAN.....	Error! Bookmark not defined.

3.1 Metode Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.2 Jenis Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.3 Sumber Data dan Data	Error! Bookmark not defined.
3.3.1 Sumber Data	Error! Bookmark not defined.
3.3.2 Data	Error! Bookmark not defined.
3.4 Teknik Pengumpulan Data	Error! Bookmark not defined.
3.5 Teknik Analisis Data	Error! Bookmark not defined.
BAB IV	Error! Bookmark not defined.
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	Error! Bookmark not defined.
4.1 Hasil Penelitian	Error! Bookmark not defined.
4.1.1 Wujud Unsur Intrinsik Dalam Novel <i>Lotus In The Mud Karya Annelie</i>	Error! Bookmark not defined.
4.1.2 Analisis Kepribadian Tokoh Dalam Novel <i>Lotus In The Mud Karya Annelie</i>	Error! Bookmark not defined.
4.2 Pembahasan	Error! Bookmark not defined.
4.2.1 Tahapan-Tahapan Alur Dalam Novel <i>Lotus In The Mud karya Annelie</i>	Error! Bookmark not defined.
4.2.2 Keterkaitan Antar Unsur Intrinsik Yang Meliputi Latar, Alur, dan Karakter Dalam Novel <i>Lotus In The Mud Karya Annelie</i> Error!	Bookmark not defined.
4.2.3 Analisis Kepribadian Tokoh Dalam Novel <i>Lotus In The Mud Karya Annelie</i>	Error! Bookmark not defined.
4.3 Implikasi dalam Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia	Error! Bookmark not defined.
BAB V	Error! Bookmark not defined.
SIMPULAN DAN SARAN	Error! Bookmark not defined.
5.1 Kesimpulan	Error! Bookmark not defined.
5.2 Saran	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA	7
LAMPIRAN	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Analisis Latar TempatError! Bookmark not defined.
Tabel 4.2 Analisis Latar WaktuError! Bookmark not defined.
Tabel 4.3 Analisis Latar UtamaError! Bookmark not defined.
Tabel 4.4 Analisis Alur Dalam NovelError! Bookmark not defined.
Tabel 4.5 Analisis Karakter Pada NovelError! Bookmark not defined.
Tabel 4.6 Data Kepribadian IdError! Bookmark not defined.
Tabel 4.7 Data Kepribadian EgoError! Bookmark not defined.
Tabel 4.8 Data Kepribadian SuperegoError! Bookmark not defined.
Tabel 4.9 Keterkaitan Karakter Dengan AlurError! Bookmark not defined.
Tabel 4.10 Keterkaitan Karakter Dengan Latar ..Error! Bookmark not defined.
Tabel 4.11 Keterkaitan Latar Tempat Dengan AlurError! Bookmark not defined.

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1Error! Bookmark not defined.
Lampiran 2Error! Bookmark not defined.
Lampiran 3Error! Bookmark not defined.
Lampiran 4Error! Bookmark not defined.
Lampiran 5Error! Bookmark not defined.
Lampiran 6Error! Bookmark not defined.
Lampiran 7Error! Bookmark not defined.
Lampiran 8Error! Bookmark not defined.
Lampiran 9Error! Bookmark not defined.
Lampiran 10Error! Bookmark not defined.
Lampiran 11Error! Bookmark not defined.
Lampiran 12Error! Bookmark not defined.
Lampiran 13Error! Bookmark not defined.
Lampiran 14Error! Bookmark not defined.
Lampiran 15Error! Bookmark not defined.

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan wujud unsur intrinsik yang meliputi latar, alur, dan karakter, mendeskripsikan keterkaitan unsur-unsur intrinsik, mendeskripsikan kepribadian tokoh berupa *id*, *ego*, dan *superego* pada novel yang berjudul *Lotus In The Mud* karya Annelie serta implikasinya terhadap pembelajaran bahasa Indonesia. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Sumber data penelitian ini menggunakan sebuah Novel *Lotus In The Mud* karya dari Annelie tahun 2022 yang diterbitkan oleh penerbit Akad dengan jumlah halaman 496. Teknik pengumpulan data dari penelitian ini menggunakan teknik membaca dan mencatat. Hasil dari penelitian ini menunjukkan adanya unsur-unsur intrinsik di dalamnya (1) Terdapat 15 tempat sebagai data latar tempat, terdapat 15 waktu sebagai data latar waktu, terdapat 18 suasana sebagai data latar suasana. (2) Terdapat 11 karakter sebagai data karakter. (3) Alur yang digunakan di dalam novel ini berupa alur maju. (4) Data kepribadian yang terdapat di dalam novel berupa 18 kutipan *id*, 17 kutipan *ego* dan 5 kutipan *superego*. Hasil penelitian ini diimplikasikan ke dalam pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia di SMA kelas XII yaitu kompetensi Dasar (KD) 3.9 Menganalisis isi dan kebahasaan novel.

Kata kunci: Strukturalisme, Kepribadian Tokoh, Novel

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Sebuah karya sastra dibangun dari unsur-unsur yang saling terhubung satu sama lain dan sebagai fungsi dasar terciptanya suatu karya sastra. Sebagaimana diungkapkan Abrams (dalam Nurgiyantoro, 2012:36) bahwa struktur suatu karya sastra mempunyai keterkaitan antar unsur-unsur internal atau unsur intrinsik yang menjelaskan struktur karya sastra itu sebagai susunan, penegasan, dan uraian seluruh bahan dan bagian-bagian yang menjadi komponen kemudian nantinya akan membentuk kesatuan utuh dan saling mempengaruhi satu sama lain. Dengan kata lain, unsur-unsur ini hanya memiliki makna jika saling berhubungan, namun jika berdiri sendiri unsur tersebut tidak ada artinya atau tidak memiliki makna.

Secara umum, di dalam karya sastra terlebih novel terdapat dua komponen pendiri yaitu intrinsik dan ekstrinsik. Unsur intrinsik adalah unsur yang secara faktual hadir dalam karya sastra dan secara langsung berkontribusi ketika membangun sebuah karya sastra tersebut. kepaduan antar berbagai unsur intrinsik inilah yang membuat suatu karya sastra tercipta. Unsur-unsur ini terdiri dari tema, alur, latar, watak, tokoh, sudut pandang, gaya bahasa, dan amanat (Nurgiyantoro, 2002: 23).

Unsur internal atau unsur intrinsik merupakan unsur penting yang langsung menyatu dalam penciptaan suatu karya. Hubungan antar unsur tersebutlah yang membentuk jalannya suatu cerita. Salah satu contohnya adalah hubungan antara unsur latar dengan alur. Menurut Abrams (2012:363) konteks suatu karya sastra adalah tempat, waktu, dan lingkungan di mana peristiwa yang diceritakan itu berlangsung. Selain itu menurut Hamalian dan Frederick (dalam Aminuddin, 2015:68) selain berfungsi sebagai latar yang bersifat fisik, latar juga mempunyai fungsi psikologis. Hal tersebut karena latar mempunyai kemampuan untuk menciptakan suasana tertentu yang menggerakkan emosi pembaca, seperti sikap, cara berpikir, prasangka atau gaya hidup dalam memecahkan suatu masalah.

Dalam mengkaji unsur-unsur yang saling berkaitan pada suatu karya sastra dibutuhkan peran pendekatan strukturalisme di dalamnya, yang dimana strukturalisme merupakan studi yang membahas tentang keterkaitan bagian dari

keseluruhan yang terkandung dalam sebuah karya sastra. Ada banyak faktor berkaitan erat yang saling menguntungkan dan terhubung dalam satu kesatuan yang utuh. Dengan strukturalisme, kita bisa menunjukkan hal itu pada setiap unsur yang mempunyai fungsi tertentu menurut struktur tersebut (Riri, 2017:37). Dalam sebuah cerita terlebih karya sastra novel memiliki peran untuk menyatukan seluruh jalannya cerita. Maka dari itu, fungsi dari strukturalisme pada karya sastra yaitu menjelaskan bagaimana keterjalinan unsur-unsur pada suatu karya sastra. Karena hal ini akan berfungsi jika memiliki hubungan timbal balik dan saling bekerja sama.

Karya sastra juga erat kaitannya dengan menampilkan gambaran atau ungkapan jiwa seorang pengarang yang meliputi pengalaman, perasaan, dan pikiran yang terjadi dikehidupan dan kemudian dituangkan dalam bentuk tulisan dengan menggunakan alat bahasa. Sebuah karya sastra merupakan produk psikologi dan pemikiran dari seorang pengarang dengan keadaan setengah sadar (Endraswara, 2003:96). Dalam menciptakan suatu karya sastra, biasanya terdapat persoalan-persoalan kehidupan manusia seperti peristiwa psikologis, konflik batin dan segala sesuatu yang dialami manusia dalam kehidupannya. Karya sastra yang dianggap sebagai fenomena psikologis akan mengungkapkan aspek psikologisnya melalui tokoh-tokoh yang terdapat di dalam cerita (Endraswara, 2003:96). Hal ini menunjukkan bahwa kehidupan manusia tidak lepas dari adanya keadaan psikologis, karena manusia selalu berpikir dan menampilkan perilaku yang berbeda-beda.

Karya sastra yang erat kaitannya dengan keadaan psikologis digambarkan pengarang melalui tokoh dan bisa juga dengan memperkuat latar yang menggambarkan psikologis seorang tokoh tersebut. Dalam hal ini, dibutuhkan peran psikologi sastra untuk mengkaji keadaan psikologis yang terjadi di dalam suatu cerita. Psikologi sastra adalah kajian yang memandang karya sastra sebagai tindakan aktivitas kejiwaan. Psikologi kepribadian juga menyatakan bahwa, kepribadian merupakan cerminan dari pola yang melekat dan meluas ke dalam kognitif, afektif, dan sifat-sifat tingkah laku nyata yang bertahan dalam jangka waktu yang lama Mitlon (dalam Rahmat, 2018:180). Teori kepribadian yang digunakan berdasar pada teori Sigmund Freud. Teori yang diungkapkan oleh Sigmund Freud (dalam Endraswara, 2008: 194) dikenal dengan istilah

psikoanalisis. Dalam teori psikoanalisis, kepribadian dipandang sebagai sebuah struktur yang terdiri dari tiga aspek, yaitu *id*, *ego*, dan *superego*.

Berikut salah satu contoh analisis strukturalisme dalam novel *Lotus In The Mud* karya Annelie “Keren, aku yang ditampar, tapi Audine yang dibela. *See?* Aku nggak salah, kan, kalau bilang dia anak kesayangan?”. (LITM, 2022:155).

Kutipan di atas menggambarkan unsur intrinsik dalam karya sastra yang berupa karakter pada tokohnya. Karakter yang ada pada kutipan tersebut merupakan karakter iri hati dan egois yang dimiliki salah satu tokoh yang bernama Arunala.

Berikut salah satu contoh analisis kepribadian tokoh dalam novel *Lotus In The Mud* karya Annelie “Kak Nala, aku minta maaf. Maaf kalau kamu merasa aku selalu ambil kasih sayang ayah dan mama dari kamu. Tapi lagi-lagi, aku cuma mau bilang kalau ayah sama mama bahkan nggak pernah sehari pun nggak menunggu kakak untuk pulang.” (LITM, 2022: 466).

Kutipan di atas menggambarkan kepribadian tokoh dalam bentuk *superego* yang ada pada tokoh Audine. Kutipan tersebut menunjukkan tokoh Audine mengucapkan permintaan maaf. Permintaan maaf merupakan tindakan yang dilakukan agar orang tersebut memaafkan tokoh atas kekecewaan yang pernah dirasakan. Kutipan tersebut termasuk *superego* karena merupakan norma yang selalu dilakukan dalam kehidupan sehari-hari.

Pada penelitian ini, penulis menggunakan novel *Lotus In The Mud* karya Annelie yang merupakan novel terkini yang awalnya ditulis pada salah satu media sosial yaitu *Twitter* dan disebut sebagai AU (*Alternative Universe*) kemudian diterbitkan menjadi sebuah buku. Secara keseluruhan novel ini mengangkat isu-isu seputar luka batin, keluarga, *body image* dan ketidaksempurnaan seseorang yang harus dituntut sempurna dimata semua orang. Melalui novel ini, menyadarkan kita bahwa tidak bisa terus-menerus lari dari masalah dan luka yang tidak segera disembuhkan, karena itu akan membuat kita berakhir menyakiti orang lain. Hal ini tentu menjadi alasan penulis dalam memilih novel *Lotus In The Mud* yang memiliki perbedaan dari novel lainnya sebagai objek penelitian.

Alasan lain yang menjadi dasar penting dalam penelitian ini adalah masalah psikologi saat ini menjadi sesuatu hal menarik untuk diteliti karena semakin banyaknya permasalahan yang dihadapi oleh seseorang membuat orang tersebut

merasa psikisnya terganggu, walaupun masalah yang dihadapi tidak terlalu rumit. Berdasarkan hal itu, secara keseluruhan novel ini mengisahkan permasalahan psikologis yang dihadapi tokohnya. Hal ini berkaitan dengan keadaan yang dimana setiap orang harus memenuhi ekspektasi orang lain, dan harus dituntut untuk sempurna di mata semua orang yang melihat kita. Akan tetapi, ada saatnya kita bisa menjalani hari tanpa harus menerima tuntutan orang lain untuk menjaga kewarasan agar tetap stabil. Tidak hanya itu, novel ini juga syarat akan unsur-unsur intrinsik di dalamnya yang akan diungkap sedetail dan semendalam mungkin tentang keterkaitan semua unsur dan aspek karya sastra pada novel tersebut. Maka dari itu, penulis menggunakan novel *Lotus In The Mud* karya Annelie sebagai objek penelitian yang bertujuan untuk mengetahui unsur-unsur yang terjalin pada novel dan juga untuk mengetahui kepribadian dari setiap tokoh. Dalam hal ini penulis menggunakan teori Robert Stanton untuk menganalisis strukturalisme yang berkaitan dengan fakta cerita yang terdiri dari dengan latar, karakter dan alur. Sedangkan teori Sigmund Freud untuk menganalisis kepribadian tokoh yang berkaitan dengan *id*, *ego*, dan *superego*.

Penelitian ini memiliki perbedaan dengan penelitian sebelumnya yaitu penelitian pertama yang dilakukan oleh Winda Khismafani dengan judul “Analisis Unsur Intrinsik Cerpen Boule de Suif Karya Guy de Maupassant: Analisis Strukturalisme Robert Stanton”, penelitian yang kedua dilakukan oleh Ayundari Paniyati yang berjudul “Psikologis Tokoh Utama Dalam Novel Disforia Inersia Karya Wira Nagara dan Implikasinya Terhadap Pengajaran Sastra”, penelitian yang ketiga dilakukan oleh Samaran Dian Pandu, Amrizal, dan Lubis Bustanuddin dengan judul “Analisis Struktural Novel O Karya Eka Kurniawan”, penelitian keempat dilakukan oleh Jeclin S.V. Makadima (2019) dengan judul Analisis Struktural Novel Magic Hour Karya Tisa TS dan Stanley Maulen, dan penelitian yang kelima dilakukan oleh Rofi Dwi Aulia dengan judul “Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Janji Karya Tere Liye Dan Implikasinya Dalam Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Indonesia (Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud). Kelima penelitian ini memiliki perbedaan dalam hal sumber data dan objek kajian yang digunakan, pada penelitian sebelumnya ada yang menggunakan cerpen, kemudian hanya mengkaji satu kajian saja.

Penelitian ini juga dapat dijadikan sebagai bahan ajar dalam psikologi tokoh dan dalam menganalisis struktur yang ada pada novel. Peserta didik akan mampu menganalisis psikologi tokoh dan struktur yang ada dengan memahami isi novel tersebut. Penelitian ini dapat dikaitkan dengan materi kelas XII SMA semester genap pada Kompetensi Dasar (KD) 3.9 yaitu Menganalisis isi dan kebahasaan novel. Diharapkan dengan adanya penelitian ini dapat mempermudah pendidik dan peserta didik dalam pengajaran sastra dan bahasa di sekolah.

1. 2 Rumusan Masalah

1. Bagaimanakah wujud unsur intrinsik yang meliputi latar, alur, dan karakter dalam novel *Lotus In The Mud* karya Annelie dipaparkan?
2. Bagaimana keterkaitan antar-unsur intrinsik yang meliputi latar, alur, dan karakter dalam novel *Lotus In The Mud* karya Annelie dipaparkan?
3. Bagaimana bentuk kepribadian tokoh yang meliputi *id*, *ego*, dan *superego* dalam novel *Lotus In The Mud* karya Annelie dipaparkan?
4. Bagaimana implikasi hasil penelitian ini terhadap pembelajaran bahasa dan sastra di SMA?

1. 3 Tujuan

Dengan merujuk pada rumusan masalah di atas, tujuan dari penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan wujud unsur intrinsik yang meliputi latar, alur, dan karakter pada novel *Lotus In The Mud* karya Annelie
2. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan keterkaitan antar unsur intrinsik yang meliputi latar, alur, dan karakter pada novel *Lotus In The Mud* karya Annelie
3. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan kepribadian tokoh yang meliputi *id*, *ego*, *superego* pada novel *Lotus In The Mud* karya Annelie
4. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan implikasi hasil penelitian terhadap pembelajaran bahasa dan sastra di SMA.

1.4 Manfaat

Berdasarkan tujuan yang telah dijabarkan oleh penulis, besar harapan penelitian ini dapat memberikan manfaat teoretis dan manfaat praktis. Adapun manfaat tersebut masing-masing dapat dijelaskan sebagai berikut.

1.4.1 Manfaat Teoretis

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat dan dapat menambah pengetahuan bagi pengembangan ilmu sastra dan bahasa di Indonesia terutama dalam menganalisis karya sastra berupa novel serta implikasinya dalam pembelajaran. Selain itu, dapat memberikan tambahan pengetahuan pembaca tentang pemahaman terhadap novel yang berhubungan dengan unsur-unsur intrinsik dan kepribadian tokoh yang terdapat dalam novel *Lotus In The Mud* karya Annelie dan implikasinya terhadap pembelajaran bahasa dan sastra.

1.4.2 Manfaat Praktis

- a. Bagi pendidik, khususnya dibidang studi Bahasa Indonesia dapat dijadikan sebagai pedoman atau bahan ajar dalam menganalisis unsur intrinsik dan kepribadian tokoh serta implikasinya terhadap pembelajaran dalam sebuah novel.
- b. Bagi pembaca, membantu mengungkapkan permasalahan yang terdapat dalam sebuah karya sastra, serta memberikan sumbangan dalam mengaplikasikan pemikiran dan memperkaya pengetahuan bagi para pembaca.
- c. Bagi masyarakat, penelitian diharapkan dapat memberi pemahaman tentang kajian strukturalisme dan kepribadian tokoh yang di presentasikan dalam novel *Lotus In The Mud* karya Annelie.

DAFTAR PUSTAKA

- Abraham, I. (2017). Struktur kepribadian tokoh dalam novel Surat Kecil untuk Tuhan karya Agnes Davonar. *KEMBARA: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 3(1), 55-63.
- Annelie. (2022). *Lotus In The Mud*. Depok: Akad
- Anugrah, D. (2022). *Analisis Struktural Novel Ayah Karya Andrea Hirata Serta Implementasinya Pada Pembelajaran Sastra Kelas XII Madrasah Aliyah Muhammadiyah*. Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
- Asmawati, A., & Khoiriah, I. (2023). Analisis Unsur Intrinsik dan Dasar Perkembangan Pendekatan Pengkajian Sastra dalam Cerpen “Enam Serdadu” Karya Brother Grim. *PUSTAKA: Jurnal Bahasa dan Pendidikan*, 3(1), 06-12.
- Astuti, Y. (2020). Kepribadian tokoh utama dalam novel ayat-ayat cinta karya Habiburrahman El Shirazy (tinjauan psikologi sastra). *Jurnal Bahasa dan Sastra*, 5(4), 98-105.
- Aulia, D. R. (2023). *Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Janji Karya Tere Liye: Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud dan Implikasinya dalam Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia*. Universitas Sriwijaya
- Fitriana, N. (2022). *Karakter dan Kepribadian Tokoh Dimas Suryo dalam Novel Pulang Karya Leila S. Chudori Sebagai Rekontruksi Dari Tokoh Bima dan Ekalaya dalam Buku Mahabharata Karya Nyoman S. Pendit dan RA Kokasih: Kajian Interteks dan Implikasinya dalam Pembelajaran Sastra Indonesia di SMA*. Universitas Sriwijaya
- Indah Kurnia Sari, I. K.S. (2022). *Analisis Kepribadian Tokoh Dikta dalam Novel Dikta Dan Hukum Karya Dhia,an Farah*. Universitas Batanghari
- Khismafani, W. (2019). Analisis Unsur Intrinsik Cerpen Boule De Suif Karya Guy De. Maupassant: Analisis Strukturalisme Robert Stanton. *Lib Unnes*.
- Lumbanraja, T., Nurachmana, A., Cuesdeyeni, P., Usop, L. S., & Lestaringtyas, S. R. (2023, April). Analisis Aspek Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Trauma Karya Boy Candra, Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra Di SMA. *SEMINAR NASIONAL PENDIDIKAN, BAHASA, SASTRA, SENI, DAN BUDAYA* (Vol. 2, No. 1, pp. 194-203).
- MAKADIMA, J. S., LUMEMPOW, F., & PUA, C. R. (2019). Analisis Struktural Novel Magic Hour Karya Tisa Ts Dan Stanley Maulen. *Jurnal Elektronik Fakultas Sastra Universitas Sam Ratulangi*, 5.

- Minderop, Albertine. (2018). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan pustaka Obor Indonesia.
- Nurma, N., Wardarita, R., & Missriani, M. (2022). Konflik dan Watak Tokoh dalam Novel Kembara Rindu Karya Habiburrahman El Shirazy: Kajian Psikologi Sastra. *Jurnal Educatio FKIP UNMA*, 8(2), 696-702.
- Panambunan, I. W., Badaruddin, S., & Kuswarini, P. (2022). Analisis Strukturalisme Robert Stanton Dalam Novel Tentang Kamu Karya Tere Liye. *JOEL: Journal of Educational and Language Research*, 1(10), 1417-1430.
- Paniyati, A. (2023). *Psikologis Tokoh Utama dalam Novel Disforia Inersia Karya Wira Nagara dan Implikasinya Terhadap Pengajaran Sastra*. Universitas Sriwijaya.
- PERANCIS, P. B., & Pusvitasari, R. V. D. (2017). Analisis Strukturalisme Teks Film Mata Hari, Agent H21 Karya Jean-Louis Richard. *UNY-Fle*, 6(4), 85-95.
- Sabbach, A., Hadi, P. K., & Saputro, A. N. (2022, July). Kepribadian dan Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Senja Hujan Dan Cerita Yang Telah Usai Karya Boy Candra. *Seminar Nasional Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya* (Vol. 1, No. 1, pp. 50-58).
- Samaran, P. D., Amrizal, A., & Lubis, B. (2018). Analisis struktural novel O karya Eka Kurniawan. *Jurnal Ilmiah KORPUS*, 2(3), 310-316.
- Septiana, H., & Isnaniah, S. (2020). Kajian Struktural dan Nilai-nilai Pendidikan dalam Novel Hayya karya Helvy Tiana Rosa dan Benny Arnas. *Klitika: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 2(1).
- Setyorini, R. (2017). Analisis Kepribadian Tokoh Marni Kajian Psikologi Sigmund Freud dalam Novel Entrok Karya Okky Madasari. *Kajian Linguistik dan Sastra*, 2(1), 12-24.
- Sistiana, D. (2016). Analisis Watak Tokoh dalam Novel Sebening Senja Karya Nawank Wulan Kajian Psikologi. *Jurnal Pembahsi (Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Indonesia)*, 6(1).
- Stanton, Robert. 2022. *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Suprpto, S. (2019). Kepribadian Tokoh Dalam Novel Jalan Tak Ada Ujung Karya Muchtar Lubis Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud. *Metafora: Jurnal Pembelajaran Bahasa Dan Sastra*, 5(1), 54-69.