

**SEMIOTIKA DALAM KOMIK RAJA ARTHUR DAN KSATRIA  
MEJA BUNDAR KARYA M. C. HALL**

**Skripsi oleh**

**Ernawati**

**Nomor Induk Mahasiswa 06053112056**

**Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah**

**Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni**



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS SRIWIJAYA  
PALEMBANG 2010**



S 401.410 7  
gmn  
2010-100185

**SEMIOTIKA DALAM KOMIK RAJA ARTHUR DAN KSATRIA  
MEJA BUNDAR KARYA M. C. HALL**



**Skripsi oleh**

**Ernawati**

**Nomor Induk Mahasiswa 06053112056**

**Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah**

**Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni**



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS SRIWIJAYA  
PALEMBANG 2010**

**SEMIOTIKA DALAM KOMIK KING ARTHUR DAN KSATRIA MEJA  
BUNDAR KARYA M. C. HALL**

**Skripsi Oleh**

**Ernawati**

**Nomor Induk Mahasiswa 06053112056**

**Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni**

**Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah**

**Disetujui**

**Pembimbing I,**



**Drs. Zainul Arifin Aliana  
NIP 130528118**

**Pembimbing II,**



**Dra. Hj. Latifah Ratnawati, M. Hum.  
NIP 131416211**

**Disahkan**  
**Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni**



**Dra. Hj. Zahra Alwi, M. Pd.  
NIP-13182994**

Telah diuji dan lulus pada:

Hari : Selasa

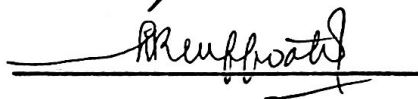
Tanggal : 12 Januari 2010

**TIM PENGUJI**

1. Ketua : Drs. Zainul Arifin Aliana



2. Anggota : Dra. Hj. Latifah Ratnawati, M.Hum.



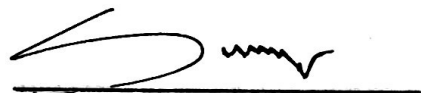
3. Anggota : Dr. Subadiyono, M.Pd.



4. Anggota : Drs. H. Suhardi Mukmin, M.Hum.



5. Anggota : Drs. Supriyadi, M.Pd.



Palembang, Januari 2010

Diketahui oleh  
Ketua Program Studi  
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Drs. Surip Suwandi, M.Hum.  
NIP 131593785



## *Kupersembahkan untuk:*

- *Ayahanda dan ibunda tercinta yang senantiasa mendoakan dan memberi semangat dalam kuliah*
- *Mertua tercintaku yang selalu memberikan kasih sayang dan cintanya pada keluarga kecilku*
- *Suami tercinta Andriadi yang senantiasa memberikan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini*
- *Untuk anak kami tersayang Rasya Aprian Prutama yang selalu memberikan motivasi dalam menjalani hidup ini.*
- *Untuk saudara-saudaraku yang mendampingiku disaat susah dan senang*
- *untuk saudara-saudara iparku yang selalu menjadi saudara terbaik*
- *Sahabat-sahabatku Feny dan endang yang selalu menjadi teman terbaik dan tempat mencurahkan semua masalah.*
- *Sahabat-sahat seperjuanganku Nina, Widia, Ani, sari dan Eka tak ku lupakan perjuangan yang terpahit hingga termanis selama bimbingan skripsi dan rekan-rekan angkatan 2005.*

## *Motto*

*"Kecantikan fisik ibarat karang yang selalu terkikis,  
kecantikan hati ibarat air laut yang tak pernah habis".*

## UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan anugrah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Semiotika dalam Komik *Raja Arthur dan Ksatria Meja Bundar* Karya M. C. Hall”

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan pendidikan untuk memperoleh gelar sarjana ( S I ). Pada program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sriwijaya.

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan kerja sama dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Penulis mengucapkan terima kasih kepada Drs. Zainul Arifin Aliana, sebagai pembimbing I dan Dra. Hj. Latifa Ratnawati, M.Hum. sebagai pembimbing II yang telah memberikan bimbingan selama menyelesaikan skripsi ini.

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Drs. Tatang Suhery, M.A.,Ph.d. Dekan FKIP Unsri dan Dra. Hj. Zahra Alwi, M.Pd. Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan seni, yang telah meberikan kemudahan dsalam mengurus administrasi penulisan skripsi ini.

Penulis juga tak lupa mengucapkan terima kasih kepada teman-teman kuliah seangkatan 2005 dan semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah meberikan bantuan sehingga skripsi ini dapat diselesaikan. Mudah-mudahan bermanfaat untuk pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia di Sekolah dan pengembangan ilmu pengetahuan.

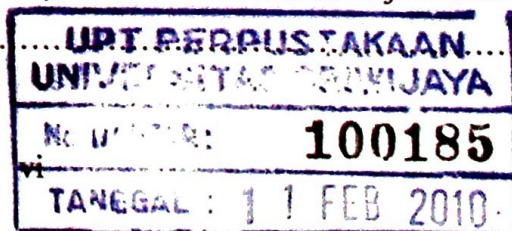
Palembang, 12 januari 2010  
Penulis

EW



## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>UCAPAN TERIMA KASIH</b> .....	v
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vi
<b>ABSTRAK</b> .....	x
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
Latar Belakang.....	1
Rumusan masalah.....	4
Tujuan.....	4
Manfaat.....	4
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	5
2.1 Semiotik .....	5
2.2 Penerapan Ancangan Semiotika.....	6
2.3 Komik.....	7
2.4 Pendekatan Semiotika.....	8
2.4.1 Analisis Sintagmatik.....	8
2.4.2 Analisis Paradigmatik.....	9
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b> .....	11
3.1 Metode Penelitian.....	11
3.2 Pendekatan.....	11
3.3 Sumber Data Penelitian.....	12
3.4 Teknik Analisis Data.....	12
<b>BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN</b> .....	14
4.1 Pemaknaan Tanda Komik-Kartun <i>Raja Arthur dan Ksatria Meja Bundar</i> ....	14
4.1.1 Komik-Kartun Halaman 6.....	14



4.1.2 Komik-Kartun Halaman 7.....	15
4.1.3 Komik-Kartun Halaman 8.....	16
4.1.4 Komik-Kartun Halaman 9.....	17
4.1.5 Komik-Kartun Halaman 10.....	18
4.1.6 Komik-Kartun Halaman 11.....	19
4.1.7 Komik-Kartun Halaman 12.....	20
4.1.8 Komik-Kartun Halaman 13.....	21
4.1.9 Komik-Kartun Halaman 14.....	22
4.1.10 Komik-Kartun Halaman 15.....	23
4.1.11 Komik-Kartun Halaman 16.....	24
4.1.12 Komik-Kartun Halaman 17.....	25
4.1.13 Komik-Kartun Halaman 18.....	26
4.1.14 Komik-Kartun Halaman 19.....	27
4.1.15 Komik-Kartun Halaman 20.....	28
4.1.16 Komik-Kartun Halaman 21.....	29
4.1.17 Komik-Kartun Halaman 22.....	30
4.1.18 Komik-Kartun Halaman 23.....	31
4.1.19 Komik-Kartun Halaman 24.....	32
4.1.20 Komik-Kartun Halaman 25.....	33
4.1.21 Komik-Kartun Halaman 26.....	34
4.1.22 Komik-Kartun Halaman 27.....	35
4.1.23 Komik-Kartun Halaman 28.....	36
4.1.24 Komik-Kartun Halaman 29.....	37
4.1.25 Komik-Kartun Halaman 30.....	38
4.1.26 Komik-Kartun Halaman 31.....	40
4.1.27 Komik-Kartun Halaman 32.....	41
4.1.28 Komik-Kartun Halaman 33.....	42
4.1.29 Komik-Kartun Halaman 34.....	43
4.1.30 Komik-Kartun Halaman 35.....	44



4.1.31	Komik-Kartun Halaman 36.....	45
4.1.32	Komik-Kartun Halaman 37.....	46
4.1.33	Komik-Kartun Halaman 38.....	47
4.1.34	Komik-Kartun Halaman 39.....	48
4.1.35	Komik-Kartun Halaman 40.....	49
4.1.36	Komik-Kartun Halaman 41.....	50
4.1.37	Komik-Kartun Halaman 42.....	51
4.1.38	Komik-Kartun Halaman 43.....	52
4.1.39	Komik-Kartun Halaman 44.....	53
4.1.40	Komik-Kartun Halaman 45.....	54
4.1.41	Komik-Kartun Halaman 46.....	55
4.1.42	Komik-Kartun Halaman 47.....	56
4.1.43	Komik-Kartun Halaman 48.....	57
4.1.44	Komik-Kartun Halaman 49.....	58
4.1.45	Komik-Kartun Halaman 50.....	59
4.1.46	Komik-Kartun Halaman 51.....	60
4.1.47	Komik-Kartun Halaman 52.....	61
4.1.48	Komik-Kartun Halaman 53.....	62
4.1.49	Komik-Kartun Halaman 54.....	63
4.1.50	Komik-Kartun Halaman 55.....	64
4.1.51	Komik-Kartun Halaman 56.....	65
4.1.52	Komik-Kartun Halaman 57.....	66
4.1.53	Komik-Kartun Halaman 58.....	67
4.1.54	Komik-Kartun Halaman 59.....	69
4.1.55	Komik-Kartun Halaman 60.....	70
4.1.56	Komik-Kartun Halaman 61.....	71
4.1.57	Komik-Kartun Halaman 62.....	72
4.1.58	Komik-Kartun Halaman 63.....	73

4.1.58 Komik-Kartun Halaman 63.....	73
4.2 Makna Keseluruhan Komik-Kartun <i>Raja Arthur dan Ksatria Meja Bundar</i> Karya M.C.Hall.....	74
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>85</b>
5.1 Simpulan .....	85
5.2 Saran.....	87
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>88</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b>	
1. Rancangan Penelitian.....	1
2. Usul Judul Skripai.....	15
3. Surat Keputusan Dekan Fkip Unsri .....	16
4. Kartu Bimbingan / Konsultasi Skripsi .....	17



## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan sintagmatik dan paradigmatic yang terdapat pada komik-kartun *Raja Arthur dan Ksatria Meja Bundar* Karya M. C. Hall. Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat bagi pembaca dalam memahami semiotik yang terdapat pada komik-kartun *Raja Arthur dan Ksatria Meja Bundar* Karya M. C. Hall. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan semiotik. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif. Sumber data penelitian ini adalah Komik *Raja Arthur dan Ksatria Meja Bundar* Karya M. C. Hall. Teknik analisis data yang digunakan adalah teknik analisis sintagmatik dan paradigmatic dengan cara menganalisis tanda dan petanda yang secara tersirat maupun tersurat yang terdapat pada komik tersebut. Dari hasil analisis sintagmatik dan paradigmatic dapat ditarik makna keseluruhan cerita sehingga membentuk suatu rangkaian cerita yang bermakna. Dari hasil penelitian dan pembahasan dapat disimpulkan bahwa komik kartun *Raja Arthur dan Ksatria Meja Bundar* terdapat tanda dan penanda yang saling bersangkutan dan membentuk suatu narasi sehingga memberikan suatu pemaknaan dan menjadi suatu kesan yang dapat disampaikan.

Kata-kata kunci : *Kajian, Semiotika, komik, kartun*

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1. 1 Latar Belakang

Manusia adalah makhluk individual dan makhluk sosial. Sebagai makhluk sosial, manusia memerlukan alat berupa bahasa untuk mengungkapkan pikiran, berinteraksi dan bekerja sama. Keraf (1993:4) mengemukakan bahwa bahasa merupakan saluran perumusan maksud, melahirkan perasaan dan memungkinkan menciptakan kerja sama dengan sesama warga.

Ditinjau dari segi bahasa, komunikasi dibagi menjadi dua yaitu komunikasi lisan dan komunikasi tulis. Menurut Keraf (1993:12), bahasa dalam pengertian sehari-hari adalah bahasa lisan, sedangkan bahasa tulis merupakan pencerminan kembali dari bahasa lisan itu dalam bentuk simbol-simbol tertulis. Komunikasi lisan dapat disampaikan melalui sarana media massa elektronik, sedangkan komunikasi tulis penyampaiannya melalui sarana media massa cetak. Pendapat lain juga disampaikan oleh Sumadiria (2005:4:6), media massa dapat dibedakan atas: (1) media massa cetak seperti *surat kabar* dan *majalah*, (2) media massa elektronik *auditif* seperti *radio*, dan (3) media massa elektronik *audiovisual* seperti *televisi*.

Komik merupakan jenis komunikasi visual gambar dan tulisan penyertanya. Boneff, (2008:6) Para ahli teori komik cenderung menganggap bahwa komik sebagai satu bentuk untuk menceritakan pengalaman seseorang melalui gambar dan tanda. Penggunaan grafik sebelum tulisan, yang sekedar bernilai tanda atau untuk memenuhi kepuasan estetis untuk membentuknya menjadi bahasa, tetapi sudah menunjukkan sebuah “pesan” sebagai upaya komunikasi nonverbal yang paling kuno.

Karya sastra yang berupa komik memiliki makna yang *eksplisit* dan *implisit*. Makna yang *implisit* berupa makna yang dapat dilihat dari gambar dan narasi teks yang ada sedangkan makna yang *eksplisit* tidak kita lihat melalui teks dan gambar yang terlihat, kita dapat menemukan makna tersebut bila dilihat dari proses sosial yang terjadi dalam cerita tersebut.

Untuk itu peneliti memilih komik sebagai objek penelitian, karena komik memiliki gambar yang lebih *implisit*. Ini terlihat dari *petanda* dan *penanda* berupa gambar yang tertulis sangat jelas untuk memaknai cerita yang ada. Cerita yang ditawarkan ringan dan sangat beragam dari cerita keseharian sampai ke cerita hayalan atau fiktif. Komik termasuk salah satu karya sastra karena memiliki alur, memiliki cerita dan komik juga hasil karya manusia yang diakui kebenarannya. Karya sastra komik tidak dikaji melalui unsur intrinsiknya saja tetapi masih banyak yang harus kita kaji misalnya sintagmatik dan paradigmatiknya melalui pendekatan semiotik.

Alasan peneliti memilih komik Raja Arthur dan Ksatria Meja Bundar Karena komik ini menampilkan suatu cerita kerajaan pada abad (5-15) Masehi. Komik ini mengajarkan kepada kita bahwa perebutan kekuasaan disuatu negara akan mengakibatkan kekacauan sehingga menjadi fatal.

Berdasarkan objek kajian berupa komik peneliti memakai pendekatan semiotik. Peneliti memilih pendekatan semiotik berdasarkan analisis *sintagmatik* dan *paradigmatik* karena penuh dengan perlambangan-perlambangan yang kaya akan makna. Komik dapat dimaknai secara kritis dengan memaknai komik melalui satu perlambangan saja karena komik hadir dengan banyak *petanda* dan *penanda* yang harus dimaknai terlebih dahulu, sebelum menentukan maksud yang terkandung dalam cerita komik tersebut.

Penelitian karya sastra yang menggunakan pendekatan semiotik sudah agak banyak dilakukan orang, antara lain, dilakukan oleh para mahasiswa seperti tampak pada contoh berikut.



*Pertama*, Septora (2009), mengkaji Ekspresi Semiotik Tokoh Cerita dalam Novel *The Kit Runner* karya Khalik Husseini. Hasil penelitian Septora yaitu menunjukkan bahwa novel *The Kit Runner* karya Khaled Hosseini menunjukkan ekspresi semiotik, dalam novel tersebut secara semiotik membentuk suatu simbol bahwa tidak ada kebaikan tanpa keburukan.

*Kedua*, Darningwati (1998), mengkaji unsur-unsur semiotik kumpulan cerita pendek *Berhala* karya Ranarto. Hasil penelitian Darningwati ini yaitu ia menggunakan kode sastra meliputi tema, alur, tokoh dan penokohan dan latar. Dan kode budaya dilihat melalui tokoh rekaan dan aspek-aspek budaya. Hasil analisis data bahwa tokoh-tokoh cerita dalam kumpulan cerita pendek *Berhala* sebagian besar dari daerah Jawa. Yang membedakan penelitian ini dengan kedua penelitian tersebut yaitu dari segi analisis keduanya menggunakan teknik analisis karya sedangkan penelitian ini menggunakan pendekatan semiotik dengan analisis sintagmatik dan paradigmatis.

Berbeda dengan kedua penelitian di atas penelitian ini membahas semiotik dalam komik *Raja Arthur dan Ksatria Meja Bundar Karya M. C. Hall*. Peneliti memilih komik ini sebagai kajian karena dalam komik ini banyak terdapat sintagmatik dan paradigmatis yang menarik untuk diungkapkan kepada penikmat sastra. Yang menarik dalam komik ini adalah kata-kata (balon kata) yang kreatif banyak variasi penulisannya sehingga dapat memahami petanda tersebut. Mengenai pengarang C. E. Richards adalah seseorang yang senang membaca komik, buku-buku karya C. S. Lewis, J. R. R. Tolkien dan menonton *Stra Wars*. Ia adalah alumni dari Savannah College of Art dan tinggal di Atlanta tempat dia mengerjakan ilustrasi buku dan majalah, komik, desain poster, ilustrasi iklan, sampai CD.

Kisah *Raja Arthur dan Ksatria Meja Bundar* berlatar belakang di Inggris selama abad pertengahan, yaitu periode yang berlangsung antara abad ke (5-15) Masehi. Inilah periode kekacauan di Inggris dan Eropa, di saat

orang-orang saling berperang untuk menguasai daerah itu. Di masa itu Inggris masih belum bersatu. Para raja dan tuan tanah di daerah yang saat ini bernama Inggris, Wales dan Skotlandia menguasai wilayah-wilayah kecil yang tersebar di seluruh penjuru negeri.

Komik ini diceritakan kembali oleh M. C. Hall, ia telah menulis lebih dari 80 buku fiksi dan nonfiksi untuk anak-anak, termasuk buku ilmu pengetahuan, biografi, dan dongeng. Dari uraian di atas, nyatalah bahwa komik *Raja Arthur dan Ksatria Meja Bundar Karya M. C. Hall* perlu diteliti.

## **1.2 Masalah**

Masalah penelitian ini adalah bagaimanakah sintagmatik dan paradigmatis yang terdapat dalam komik *Raja Arthur dan Ksatria Meja Bundar Karya M. C. Hall*

## **1.3 Tujuan**

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan sintagmatik dan paradigmatis pada komik *Raja Arthur dan Ksatria Meja Bundar Karya M. C. Hall*

## **1.4 Manfaat**

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat, baik secara teoretis maupun praktis. Secara teoritis hasil penelitian dapat memberikan gambaran tentang makna tanda yang terdapat pada komik *Raja Arthur dan Ksatria Meja Bundar Karya M.C. Hall*

Secara praktis hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan masukan bagi pembaca untuk dapat memahami makna yang disampaikan melalui komik.

## Daftar Pustaka

- Arikunto, Suharsimi. 1998. *Prosedur Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Birowo, M. Antonius. 2004. *Metode Penelitian Komunikasi Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Gitanyali.
- Bonnef, Marcel. 2008. *Komik Indonesia*. Jakarta: KPG (Kepustakaan Populer Gramedia)
- Hartoko, Dick. 1984. *Manusia dan Seni Yogyakarta* : Gramedia.
- Keraf, Setiawan Santana. 2002. *Jurnalisme Sastra*. Cetakan pertama. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Luxemburg, Jan Van dkk. 1984. *Pengantar Ilmu Sastra* . Di Indonesiakan Dick Hartoko. Jakarta : Gramedia
- Nitami, Yuita. 2006. *Kritik Sosial Dalam Komik-Kartun Pariwisata Terorisme: Objek Wisata Baru Ditengah Maraknya Ledakan Bom di Tanah Air Karya I.B Shakuntala*. Skripsi. Universitas Sriwijaya.
- Peirce, Charles Sanders. 1982. "Logic as Semiotics: The Theory of Sign" dalam Robert E. Inne (ed). *Semiotic, An Introductory Anthology*. Bloomington: Indiana University Press.
- Pradopo, Rahmat Djoko. 2007. *Prinsip-prinsip Kritik Sastra*. Yogyakarta: Dadjah Mada University Press
- Santosa, Puji. 1993 . *Ancangan Semiotika dan Pengkajian Susastra*. Bandung: Angkasa
- Sobur, Alex. 2003. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Teeuw, Al. 1982. *Khazanah Sastra Indonesia* . Jakarta : Balai Pustaka.