

SKRIPSI

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PUSAT IKUANISME DI KOTA PALEMBANG

Diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir Strata 1
(S-1) pada Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Sriwijaya



Disusun Oleh :

ARI SAPUTRA SALIM

03061381520036

DOSEN PEMBIMBING:

Dr. Johannes Adiyanto, S.T., M.T.

197409262006041002

Anjuma Perkasa Jaya, S.T., M.Sc.

197707242003121005

Program Studi Arsitektur

Fakultas Teknik

Universitas Sriwijaya

2019

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PUSAT IKUANISME
DI KOTA PALEMBANG**

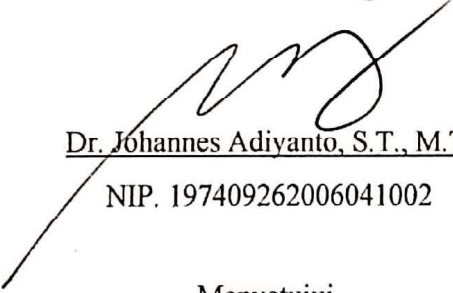
Oleh
Ari Saputra Salim
NIM: 03061381520036
(Program Studi Sarjana Arsitektur)

Universitas Sriwijaya

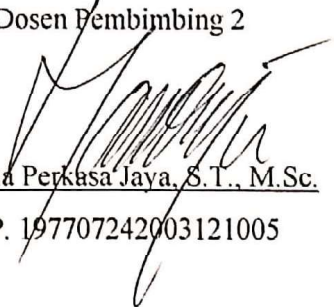
Menyetujui
Pembimbing dan Penguji

Tanggal 16 Oktober 2019

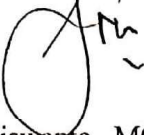
Menyetujui,
Dosen Pembimbing 1


Dr. Johannes Adiyanto, S.T., M.T.
NIP. 197409262006041002

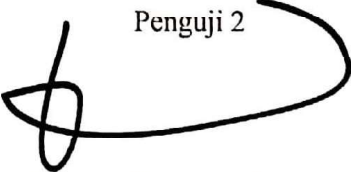
Menyetujui,
Dosen Pembimbing 2


Anjuma Perkasia Jaya, S.T., M.Sc.
NIP. 197707242003121005

Menyetujui,
Penguji 1


Ir. Ari Siswanto, MCRP, PhD.
NIP. 195812201985031002

Menyetujui,
Penguji 2


Husnul Hidayat, S.T., M.Sc.
NIP. 198310242012121001

HALAMAN PERSETUJUAN

Karya tulis ilmiah Laporan Perancangan Tugas Akhir dengan judul “Perencanaan dan Perancangan Pusat Ikuanisme di Kota Palembang” telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Karya Ilmiah Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Sriwijaya pada tanggal Oktober 2019.

Palembang, Oktober 2019

Tim Penguji Karya Ilmiah

Pembimbing :

1. Dr. Johannes Adiyanto, S.T.,M.T.
NIP. 197409262006041002

2. Anjuma Perkasa Jaya, S.T.,M.Sc.
NIP. 197707242003121005

Penguji :

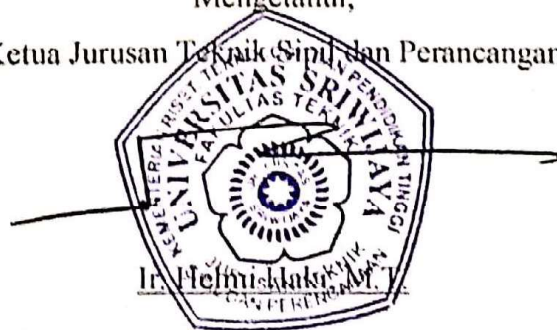
3. Ir. Ari Siswanto , MCRP. PhD.
NIP. 195812201985031002

4. Husnul Hidayat, S.T., M.Sc.
NIP. 198310242012121001



Mengetahui,

Ketua Jurusan Teknik Sipil dan Perancangan



SURAT PERNYATAAN INTEGRITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ari Saputra Salim

NIM : 03061381520036

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik

Alamat : Jl. Jendral Sudirman No.905F, RT 012 RW 002, Sumatera Selatan

Dengan ini menyatakan bahwa Laporan Perancangan Tugas Akhir dengan judul

Perencanaan dan Perancangan Pusat Ikuanisme di Kota Palembang

Merupakan hasil karya sendiri didampingi tim pembimbing dan bukan hasil penjiplakan/plagiat. Apabila ditemukan unsur penjiplakan/plagiat dalam Laporan Perancangan Tugas Akhir ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik dari Universitas Sriwijaya sesuai aturan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya dan akan saya pertanggungjawabkan.

Palembang, Oktober 2019



Ari Saputra Salim

NIM : 03061381520036

ABSTRAK

Salim, Ari Saputra. 2019. Perencanaan dan Perancangan Pusat Ikuanisme di Kota Palembang. Laporan Tugas Akhir, Sarjana, Program Studi Arsitektur, Universitas Sriwijaya, 2019. saputrasalimari27@gmail.com

Yayasan Cahaya Maitreyawira adalah yayasan yang bergerak di bidang edukasi, aliran Ikuanisme, dan pendidikan vegetarian. Yayasan Cahaya Maitreyawira berpegangan dalam prinsip ajaran Ikuanisme yang menggabungkan aliran Konfusianisme, Taoisme, dan agama Buddha. Pusat Ikuanisme di Kota Palembang dinilai masih belum representatif dan tidak mampu memenuhi kebutuhan aktivitas para penganut ajaran Ikuanisme. Metode perancangan yang digunakan adalah dengan pendekatan fungsi dan filosofis bangunan dengan menggunakan konsep penataan tapak hunian tradisional khas China Selatan (Si He Yuan) dan dikembangkan dengan filosofi fengshui dan lima elemen yang menciptakan keseimbangan sehingga dapat merepresentasikan pandangan ikuanisme. Filosofi fengshui diterapkan dalam penzanaan fungsi bangunan di dalam tapak dan dibatasi menggunakan *axial planning* untuk memperkuat sumbu penataan Si He Yuan. Setiap massa bangunan dibentuk dengan memperhatikan modul Jian untuk menghasilkan kesan simetris di setiap bangunan

Kata Kunci : Pusat Ikuanisme, Palembang, Ikuantao, Konfusianisme, Buddhisme, Taoisme, Buddha, Fengshui, Lima Elemen, Si He Yuan, Tradisional.

Menyetujui,

Dosen Pembimbing 1

Dr. Johannes Adiyanto, S.T., M.T.

NIP. 197409262006041002

Menyetujui,

Dosen Pembimbing 2

Anjuma Perkasa Java, S.T., M.Sc.

NIP. 197707242003121005

Mengetujui,
Ketua Jurusan Teknik Sipil dan Perancangan

R. Helmi Haki, M.T.

NIP. 196107031991021001

ABSTRACT

Salim, Ari Saputra. 2019. Planning and Design of Palembang Ikuanism Center. Final Assignment, Bachelor, Architecture Study Program, Sriwijaya University, 2019.

saputrasalimari27@gmail.com

The Cahaya Maitreyawira Foundation is founded to focus on education, the sect of Ikuanism and vegetarian teachings. The Cahaya Maitreyawira Foundation adheres to the principles of Ikuanism which unites Confucianism, Taoism, and Buddhism. The Ikuanism Center in Palembang City is still considered not representative and unable to meet the needs of the activities of the Ikuanism sect's followers. The method being used in this design is based on functional needs and philosophical approach of the building by using the concept of traditional Chinese residential arrangement in South China (Si He Yuan) and developed with the philosophy of fengshui and the five elements that creates balance so that it can represent the principles of Ikuanism teaching. Fengshui philosophy is applied in building function's zoning and limited by using axial planning to strengthen Si He Yuan's structuring axes. Each building mass is formed by paying attention on Jian modules to create a symmetrical impression on each building.

Keywords : Ikuanism Center, Palembang, Ikuantao, Confucianism, Buddhism, Taoism, Buddhism, Fengshui, Five Elements, Si He Yuan, Traditional.

Approved by,

1st Supervisor

Dr. Johannes Adiyanto, S.T., M.T.

NIP. 197409262006041002

Approved by,

2nd Supervisor

Anjuma Perkasa Jaya, S.T., M.Sc.

NIP. 197707242003121005

Acknowledged by,

Head of Civil Engineering and Planning Program

Ir. Helm Haki, M.T.

NIP. 196107031991021001

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat kasih dan karunia-Nyalah penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul Perencanaan dan Perancangan Pusat Ikuanisme di Kota Palembang ini. Penulisan skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar strata 1 (S1) pada Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Sriwijaya.

Tidak lupa ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan kesempatan dan kesehatan kepada penulis untuk dapat menyelesaikan skripsi hingga tepat waktu.
2. Orang tua dan keluarga tercinta yang selalu memberikan semangat dan dorongan.
3. Ibu Ir. Tutur Lesetyowati, M.T selaku ketua Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Sriwijaya
4. Bapak Dr. Johannes Adiyanto, S.T., M.T. dan Anjuma Perkasa Jaya S.T., M.Sc., selaku dosen pembimbing Prata.
5. Bapak Dossa Andriyali, S.T., M.Sc selaku dosen pembimbing akademik
6. Teman-teman angkatan 2015
7. Seluruh pihak yang tidak dapat diucapkan satu persatu.

Saya menyadari bahwa Proposal ini masih jauh dari sempurna. Karena itu, semua masukan, saran, dan kritik yang membangun untuk karya ini menjadi lebih baik pada masa yang akan datang sangat saya harapkan. Terima kasih.

Palembang, 03 Mei 2019



Ari Saputra Salim

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	II
HALAMAN PERSETUJUAN.....	III
SURAT PERNYATAAN INTEGRITAS	IV
ABSTRAK	V
ABSTRACT.....	VI
KATA PENGANTAR	VII
DAFTAR ISI.....	VIII
DAFTAR GAMBAR`	X
DAFTAR TABEL.....	XIV
BAB I Pendahuluan	1
I.1 Latar Belakang.....	1
I.2 Masalah Perancangan	2
I.3 Tujuan dan Sasaran.....	3
I.4 Ruang Lingkup	3
I.5 Sistematika Pembahasan.....	3
Bab II Tinjauan Pustaka	5
II.1 Pemahaman Proyek	5
II.2 Tinjauan Fungsional	6
II.3 Tinjauan Obyek Sejenis.....	9
Bab III Metode Perancangan.....	16
III.1 Pendekatan Perancangan.....	16
III.2 Pengumpulan Data	16
III.3 Proses Analisis Data.....	17
III.4 Perangkuman Sintetis dan Perumusan Konsep.....	18
III.5 Kerangka Berpikir Perancangan	21
Bab IV Analisis perancangan.....	22
IV.1 Analisis Fungsional.....	22
IV.1 Analisis Spasial / Ruang	40
IV.2 Analisis Kontekstual / Tapak	50
IV.3 Analisis Geometri dan Enclosure.....	59
Bab V Sintesis dan Konsep Perancangan.....	78
V.1 Sintesis Perancangan	78
V.1.1 Sintesis Perancangan Tapak	78
V.1.2 Sintesis Perancangan Arsitektur	83
V.1.3 Sintesis Perancangan Struktur	88
V.1.4 Sintesis Perancangan Utilitas.....	92
V.2 Konsep Perancangan	93
V.2.1 Konsep Perancangan Tapak.....	93

V.2.2 Konsep Perancangan Arsitektur	97
V.2.3 Konsep Perancangan Struktur.....	103
V.2.4 Konsep Perancangan Utilitas.....	107
DAFTAR PUSTAKA	109
Bab I Pendahuluan	110
I.1 Objek Rancangan	110
I.2 Kondisi Eksisting	112
Bab II Transformasi Konsep Perancangan.....	113
II.1 Analisa Pendekatan Perancangan.....	113
II.2 Sirkulasi dan Pencapaian.....	115
II.3 Konsep Perancangan Arsitektur	116
II.4 Konsep Ruang Dalam	116
II.5 Perspektif	118
Bab III Hasil Perancangan	120

DAFTAR GAMBAR`

Gambar 1 Ornamen Bentuk Manusia dan Dewa.....	8
Gambar 2 Ornamen Simbol Religi.....	8
Gambar 3 Ornamen Bentuk Hewan	9
Gambar 4 Ornamen Bentuk Tumbuhan	9
Gambar 5 Maha Vihara Maitreya Duta Batam	9
Gambar 6 Graha Maitreya Maha Vihara Maitreya Duta Batam	10
Gambar 7 Gerbang Maha Vihara Maitreya Duta Batam	10
Gambar 8 Graha Sakyamuni Maha Vihara Maitreya Duta Batam	11
Gambar 9 Maha Vihara Maitreya Duta Palembang.....	11
Gambar 10 Kantin Vegetarian Maha Vihara Maitreya Duta Palembang	12
Gambar 11 Lantai Atas Maha Vihara Maitreya Duta Palembang	13
Gambar 12 Buddhist Center Maha Vihara Sejahtera Maitreya Samarinda	14
Gambar 13 Graha Sakiyamuni Maha Vihara Sejahtera Maitreya Samarinda	15
Gambar 14 Graha Maitreya Maha Vihara Sejahtera Maitreya Samarinda	15
Gambar 15 Secret Garden Village Bali.....	19
Gambar 16 Batasan Ruang Dalam dan Ruang Luar	20
Gambar 17 Lokasi Makro, Meso, dan Mikro.....	52
Gambar 18 Tapak Terpilih.....	52
Gambar 19 Bangunan Sekitar	53
Gambar 20 Sekolah Maitreyawira Palembang.....	53
Gambar 21 Rumah Makan Vegetarian.....	53
Gambar 22 RTRWK Pola Ruang Tapak.....	54
Gambar 23 RTRWK Kepadatan Penduduk Tapak	54
Gambar 24 Kontur Tapak.....	55
Gambar 25 Penzonaan Tapak.....	55
Gambar 26 Utilitas Tapak	57
Gambar 27 Orientasi Matahari.....	57
Gambar 28 Arah Kemiringan Tapak.....	58
Gambar 29 Orientasi Matahari.....	58
Gambar 30 Konsep Rumah Si He Yuan	59
Gambar 31 Unsur Simetris Bilateral Bangunan Khas Taiwan.....	60

Gambar 32 Penerapan Gaya Arsitektur Tradisional China Selatan ke Tapak	61
Gambar 33 Penerapan Kombinasi Elevasi Tapak dan Penzanaan.....	62
Gambar 34 Respon Klimatologi Tapak	62
Gambar 35 Penataan Ruang Altar.....	63
Gambar 36 Maha Vihara Maitreya Medan	64
Gambar 37 Konsep 5 Pilar	64
Gambar 38 Pengangkatan Massa Utama.....	65
Gambar 39 Interaksi Ruang Dalam dan Ruang Luar	66
Gambar 40 Ruang Terbentuk	66
Gambar 41 Interaksi Ruang Dalam dan Ruang Luar	66
Gambar 42 Konsep Penataan Massa Asrama.....	67
Gambar 43 Pembagian sirkulasi.....	67
Gambar 44 Konsep Massa Asrama	68
Gambar 45 Konsep Denah Aula	68
Gambar 46 Detail Pondasi Cerucuk.....	69
Gambar 47 Perkiraan Modul Grid.....	69
Gambar 48 Perkiraan Bentang Modul.....	70
Gambar 49 Sambungan Struktural Khas China Selatan	70
Gambar 50 Bentuk Atap Khas China Selatan	71
Gambar 51 Hiasan Atap Khas China	71
Gambar 52 Perkiraan Bentang Modul.....	72
Gambar 53 Sistem Distribusi Air Bersih Down Feed.....	73
Gambar 54 Sistem Pengolahan Air Hujan	73
Gambar 55 Batas Tapak dan Zona Privasi.....	78
Gambar 56 Pembagian Zona Akibat Kontur Tapak dan Sirkulasi.....	79
Gambar 57 Tata Massa Bangunan	80
Gambar 58 Tata Hijau Tapak	80
Gambar 61 Pohon Kelapa	81
Gambar 610 Pohon Cemara Lilin	81
Gambar 61hon Bambu Jepang	81
Gambar 62 Pohon Mahoni, Gambar 63 Pohon Tanjung.....	82
Gambar 65 Tanaman Jahe Merah	82

Gambar 65 Pohon Bougenville	82
Gambar 67 Rumpun Jepang Halus.....	83
Gambar 67 Rumpun Jepang Kasar.....	83
Gambar 68 Draft Denah Aula Puja Bhakti dan Ceramah	84
Gambar 69 Draft Denah Asrama.....	85
Gambar 70 Tipe Hunian Tradisional China : Tunggal(kiri), Ganda (kanan).....	85
Gambar 71 Draft Denah Kantin	86
Gambar 72 Area Belajar Kader dan Sekolah Minggu	86
Gambar 73 Ornamen Ukiran Berbentuk Hewan, Tumbuhan, Dewa, Manusia, dan Simbol Religi.....	87
Gambar 74 Penerapan Vegetasi pada Bangunan	88
Gambar 75 Sambungan Struktur.....	89
Gambar 76 Modul Struktur Grid.....	90
Gambar 77 Struktur Lantai Dua.....	91
Gambar 78 Struktur Aula Utama	91
Gambar 79 Sirkulasi dan Pencapaian ke Tapak.....	93
Gambar 80 Tata Tapak dan Massa.....	94
Gambar 81 Tata Tapak dan Massa.....	95
Gambar 82 Lima Unsur di Alam.....	95
Gambar 83 Penerapan 5 Unsur Elemen Alam	96
Gambar 84 Tata Hijau dalam Tapak	97
Gambar 85 Gedung Aula Utama.....	97
Gambar 86 Gedung Aula Utama (Puja Bhakti)	98
Gambar 87 Interaksi Ruang Dalam dan Ruang Luar	98
Gambar 88 Gedung Aula Utama (Pembahasan Dharma)	99
Gambar 89 Gedung Asrama.....	100
Gambar 90 Balkon Gedung Asrama	100
Gambar 91 Gubahan Massa	101
Gambar 92 Panggung Pentas Seni Outdoor	102
Gambar 93 Modul Kolom Struktur	103
Gambar 94 Pengembangan Modul Jian	103
Gambar 95 Struktur Gedung Asrama.....	104

Gambar 96 Ornamen Atap Tradisional China	104
Gambar 97 Bangunan khas China Selatan	105
Gambar 98 Kolom dan Balok Tradisional Khas China Selatan.....	105
Gambar 99 Struktur Rumah Tradisional Khas China Selatan Penyangga Atap .	106
Gambar 100 Penangkal Petir pada Logo Ikuanisme	108
Gambar 101 Radius Perlindungan Penangkal Petir	108
Gambar 102 Lokasi Tapak	112
Gambar 103 Lima Elemen	113
Gambar 104 Lima Elemen	114
Gambar 105 Diagram Ba Gua Feng Shui	115
Gambar 106 Interior Aula Utama	117
Gambar 107 Interior Perpustakaan.....	117
Gambar 108 Perspektif Kawasan	118
Gambar 109 Perspektif Dalam Kawasan	118
Gambar 110 Perspektif Dalam Kawasan	119
Gambar 111 Blok Plan.....	119
Gambar 112 Siteplan.....	120
Gambar 113 Blockplan	121
Gambar 114 Denah Tampak Potongan Struktur Ballroom	122
Gambar 115 Denah Tampak Potongan Struktur Aula Utama.....	122
Gambar 116 Denah Tampak Potongan Struktur Asrama.....	123
Gambar 117 Denah Tampak Potongan Struktur Ruang Bermain Anak	123
Gambar 118 Denah Tampak Potongan Struktur Perpustakaan.....	124
Gambar 119 Denah Tampak Potongan Struktur Area Kedatangan	124
Gambar 120 Tampak Kawasan	125
Gambar 121 Detail Atap	125
Gambar 122 Aula Utama	126
Gambar 123 Area Makam Abu Pendahulu	126
Gambar 124 Ballroom.....	127
Gambar 125 Asrama	127
Gambar 126 Perpustakaan.....	128
Gambar 127 Ruang Anak-Anak.....	128

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Fungsi Utama Pusat Ikuanisme.....	23
Tabel 2 Fungsi Penunjang Pusat Ikuanisme.....	24
Tabel 3 Fungsi Pendukung Pusat Ikuanisme	27
Tabel 4 Pemilihan Tapak	52
Tabel 5 Standar Tingkat Pencahayaan Minimum	76

BAB I PENDAHULUAN

I.1 Latar Belakang

Yayasan Cahaya Maitreyawira adalah yayasan yang bergerak di bidang edukasi, ajaran Ikuanisme, dan pendidikan vegetarian. Di bidang edukasi, yayasan ini menaungi Sekolah Maitreyawira Palembang dengan visi untuk mewujudkan keindahan kodrati manusia, sedangkan misinya adalah meyakini harkat hidup manusia adalah tak ternilai, menjunjung kemuliaan hidup setiap makhluk, mengasihi alam semesta, dan mewujudkan dunia satu keluarga.

Yayasan Cahaya Maitreya berpegangan dalam prinsip aliran Ikuanisme yang menggabungkan aliran Konfusianisme, Taoisme, dan agama Buddha dengan mengajarkan kebaikan dan akhlak baik kepada masyarakat tanpa membedakan dan menyudutkan agama yang dianut pemeluk agama lain. Aliran Ikuanisme juga mengajarkan pengikutnya untuk menghormati kehidupan sesama makhluk dengan belajar untuk bervegetarian.

Kota Palembang hanya memiliki satu Maha Vihara besar yaitu Maha Vihara Maitreya Duta, namun Maha Vihara ini mendapatkan banyak gangguan kebisingan dari lingkungan sekitarnya yang sering terjadi kemacetan sehingga mengurangi kekhidmatan umat pada saat melaksanakan kegiatan peribadatannya. Pada keadaan normal para pengguna mendapatkan kenyamanan dengan sirkulasi pergerakan yang leluasa, sedangkan pada kegiatan perayaan hari ulang tahun para Buddha dapat terjadi kepadatan dengan jumlah pengguna mencapai 750 orang. Maha Vihara Maitreya Duta diperuntukkan sebagai tempat beribadah dengan dilengkapi restoran, dan tempat tinggal para pandita sedangkan para umat yang ingin mendalami aliran ini tidak diberikan tempat menginap seperti asrama.

Selain Maha Vihara Maitreya Duta masih terdapat tempat ibadah aliran Ikuanisme dalam skala kecil untuk melayani area-area yang jauh. Namun tempat ibadah tersebut tidak dapat merepresentasikan pandangan Ikuanisme dan keberadaannya sebagai tempat peribadatan aliran Ikuanisme karena merupakan bangunan ruko yang dialihfungsikan sebagai tempat peribadatan.

Dalam satu tahun, kelas pelatihan diadakan sebanyak tiga kali dengan rata-rata peserta sebanyak 300 orang sesuai tingkatannya masing-masing. Karena pada dasarnya semua umat yang ingin memperdalam aliran Ikuanisme dianjurkan untuk menetap di Vihara dalam kurun waktu tertentu tanpa diberi akses ke dunia luar, maka perlu ditambahkan fungsi asrama.

Fungsi yang akan dirancang adalah pusat Ikuanisme yang mampu menjadi tempat yang representatif dan nyaman bagi penganut aliran Ikuanisme serta berbagai umat beragama yang lainnya untuk belajar mendalami ajaran dari aliran ikuanisme. Fungsi Pusat Ikuanisme yang dirancang diharapkan mampu melayani semua aktivitas peribadatan, pembelajaran aliran, dan acara-acara perayaan dengan menerapkan konsep prinsip dasar ajaran Ikuanisme ke dalam desain tapak dan bangunan yang dirancang.

Tapak yang dipilih berdekatan dengan Sekolah Maitreyawira yang menjadi pusat pembelajaran formal serta terdapat kantor Yayasan Cahaya Maitreyawira agar dapat saling menunjang fungsi masing-masing. Dimana pada daerah tersebut memiliki tingkat kebisingan yang rendah sehingga para penganut aliran Ikuanisme dapat beribadah dengan tenang dan khidmat.

Kosep perancangan berusaha menciptakan keterhubungan antar ruang dalam dan ruang luar dengan mengintegrasikan unsur vegetasi kedalam sirkulasi pergerakan manusia didalam ruangan. Ruang dalam diperuntukkan sebagai area untuk beribadah, belajar pendidikan religiusitas, dan beristirahat sedangkan ruang luar sebagai area rekreasi maupun tempat berkebun yang hasil kebunnya dapat digunakan sebagai bahan dasar memasak makanan vegetarian.

I.2 Masalah Perancangan

Rumusan masalah dalam Perancangan Pusat Ikuanisme di Kota Palembang yaitu bagaimana perancangan pusat Ikuanisme yang mampu merepresentasikan pandangan Ikuanisme dan arsitektur khas Tionghoa serta menciptakan kenyamanan bagi semua umat beragama yang ingin belajar aliran Ikuanisme?

I.3 Tujuan dan Sasaran

Dengan perancangan ini diharapkan:

- (i) Menyediakan tempat bagi umat aliran Ikuanisme maupun umat beragama lainnya untuk beribadah dengan nyaman.
- (ii) Menyediakan tempat bagi masyarakat umum yang ingin mempelajari lebih dalam tentang aliran Ikuanisme.
- (iii) Merancang pusat Ikuanisme yang mampu merepresentasikan pandangan Ikuanisme.

I.4 Ruang Lingkup

Ruang lingkup perancangan ini antara lain:

- (i) Fungsi utama sebagai tempat peribadatan aliran Ikuanisme.
- (ii) Fungsi penunjang berupa tempat untuk mendengarkan ceramah, belajar membina diri, dan meditasi.
- (iii) Fungsi pendukung berupa tempat untuk melaksanakan acara-acara perayaan dan berkebun.

I.5 Sistematika Pembahasan

Sistematika pembahasan meliputi:

- (i) Bab 1 Pendahuluan
Pendahuluan berisi permasalahan yang mendasari diperlukannya perancangan pusat Ikuanisme di kota Palembang dengan disertai fakta-fakta dan respon yang diperlukan untuk mengatasi masalah tersebut.
- (ii) Bab 2 Tinjauan Pustaka
Tinjauan pustaka berisi tentang penjelasan mendasar dan mendetail mengenai perancangan pusat Ikuanisme di kota Palembang yang digunakan sebagai dasar dalam melakukan proses analisis berupa pemahaman tentang aliran Ikuanisme, tinjauan fungsional, dan tinjauan objek sejenis.
- (iii) Bab 3 Metode Perancangan
Metode perancangan membahas tentang cara-cara yang digunakan dalam mengumpulkan data-data yang diperlukan untuk proses analisa

perancangan, mulai dari survey lokasi, wawancara, dan pengumpulan data statistik.

(iv) Bab 4 Analisis Perancangan

Analisis perancangan digunakan sebagai dasar dalam merancang dengan mengolah dan menggabungkan data-data yang telah dikumpulkan dengan permasalahan dan tujuan yang ingin dicapai menjadi konsep perancangan.

(v) Bab 5 Sintesis dan Konsep Perancangan

Merupakan hasil dari analisis perancangan yang telah diolah dengan memperhatikan data-data dan permasalahan serta tujuan perancangan menjadi konsep perancangan baik dalam bentuk perancangan tapak, perancangan arsitektur, perancangan struktur, maupun perancangan utilitas.

DAFTAR PUSTAKA

- D.K. Ching. Francis.(2000) Bentuk, Ruang dan Tatanan. Edisi Kedua. Jakarta: Erlangga. Neufert, Ernst. (2002): Data Arsitek, Edisi 33. Jakarta: Erlangga.
- Elvina, N. (2017): *Gambaran identitas sosial pada individu yang mengikuti aliran Ikuanisme (I Kuan Tao) di Surabaya*, PhD Thesis, Widya Mandala Catholic University Surabaya.
- Erdiono, D. (2012): ARSITEKTUR HIJAU: Arsitektur Ramah Lingkungan, *EKOTON*, **9**(1).
- Masrurroh, Y. (2008): Makna dan Tata Cara Bhakti-Puja Dalam ajaran Buddha Maitreya: studi kasus di Vihara Maitreyawira Angke Jelambar Jakarta Barat.
- Steinhardt. N. S. (1984): Chinese Traditional Architecture. New York: Chinese House Gallery.

Daftar Pustaka dari Situs Internet (*web site*):

- Siheyuan Culture, diperoleh melalui situs internet: http://www.chinatourguide.com/beijing/siheyuan_culture.html. Diunduh pada tanggal 22 April 2019.
- Mengenal Gaya Arsitektur (10): Arsitektur Cina, diperoleh melalui situs internet: <http://kontemporer2013.blogspot.com/2013/09/gaya-arsitektur-cina.html>. Diunduh pada tanggal 22 April 2019.