

**EKRANISASI NOVEL *YOUR NAME* KARYA MAKOTO SHINKAI KE DALAM
FILM *YOUR NAME* KARYA SUTRADARA MAKOTO SHINKAI DAN
IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Untuk Memenuhi
Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana (S1)

Oleh

M. Riski Gunawan

NIM: 06021282025041



PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS SRIWIJAYA

2024

**EKRANISASI NOVEL *YOUR NAME* KARYA MAKOTO SHINKAI KE
DALAM FILM *YOUR NAME* KARYA SUTRADARA MAKOTO
SHINKAI DAN IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN
SASTRA DI SMA**

SKRIPSI

Oleh

M. Riski Gunawan

NIM: 06021282025041

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Mengesahkan:

Mengetahui,
Koordinator Program Studi,



Dr. Santi Oktarina, M.Pd
NIP. 198010012002122001

Pembimbing,



Dr. Izzah, M.Pd
NIP. 196812101997022001



**EKRANISASI NOVEL *YOUR NAME* KARYA MAKOTO SHINKAI KE DALAM
FILM *YOUR NAME* KARYA SUTRADARA MAKOTO SHINKAI DAN
IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN SAstra DI SMA**

SKRIPSI

Oleh

M. Riski Gunawan

NIM: 06021282025041

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Telah diuji dan lulus pada

Hari : Sabtu

Tanggal : 27 Juli 2024

TIM PENGUJI

1. Ketua/Pembimbing : Dr. Izzah, M.Pd
2. Anggota/Penguji : Ernalida, S.Pd., M.Hum., Ph.D

(.....)
(.....)

Indralaya, Agustus 2024

Mengetahui,

Koordinator Program Studi

(.....)

Dr. Santi Oktarina, M.Pd

NIP. 198010012002122001



PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : M. Riski Gunawan

NIM : 06021282025041

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Menyatakan bahwa sesungguhnya skripsi dengan judul " Ekranisasi Novel Your Name Karya Makoto Shinkai ke dalam Film Your Name Karya Sutradara Makoto Shinkai dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra Di SMA" merupakan hasil karya sendiri. Saya tidak melakukan kecurangan seperti penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan kaidah keilmuan yang berlaku. Peraturan Menteri Pendidikan Nasional Republik Indonesia nomor 17 tahun 2010 mengenai pencegahan dan penanggulangan plagiat di perguruan tinggi mengatur hal tersebut. Apabila dikemudian hari terdapat pelanggaran di skripsi ini terhadap keaslian karya, saya bersedia untuk bersaksi dan menerima sanksi yang dijatuhkan kepada saya.

Demikian surat ini dibuat dengan sebagaimana mestinya untuk dipergunakan. Tidak terdapat pemaksaan atas pembuatan surat ini dari pihak atau oknum manapun.

Indralaya, 5 September 2024

Pembuat Pernyataan,



M. Riski Gunawan

NIM. 06021282025041

M. Riski Gunawan
NIM. 06021282025041

PRAKATA

Skripsi yang berjudul "Ekranisasi Novel Your Name Karya Makoto Shinkai ke Dalam Film Your Name Karya Sutradara Makoto Shinkai Dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Sastra di SMA" disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indoensia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sriwijaya.

Penyelesaian skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan dukungan oleh berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada Dr. Izzah, M.Pd selaku dosen pembimbing akademik dan pembimbing skripsi atas segala arahan yang telah diberikan kepada penulis selama proses pengerjaan skripsi ini. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Dr. Hartono, M.A selaku dekan FKIP Unsri, Ketua Jurusan Bahasa dan Seni Prof. Soni Mirizon, M.A., Ed.D., Koordinator Program Studi Dr. Santi Oktarina, M.Pd. yang telah memberikan kemudahan dalam proses administrasi selama penulisan skripsi berlangsung. Semoga skripsi ini kedepannya dapat bermanfaat untuk Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia serta terhadap pengembangan teknologi, ilmu pengetahuan dan seni.

Indralaya, 1 Juli 2024

Penulis

M. Riski Gunawan
NIM 06021282025041

PERSEMBAHAN

Puji syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas segala kasih dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Ekranisasi Novel Your Name Karya Makoto Shinkai ke Dalam Film Your Name Karya Sutradara Makoto Shinkai Dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Sastra di SMA” ini untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar sarjana (S1) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sriwijaya. Penulisan skripsi ini rampung tentunya karena bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada banyak dan skripsi ini penulis persembahkan untuk :

1. Kedua orang tuaku, Ibu Mulia dan Bapak Danil (alm). Terima kasih atas doa, motivasi, semangat, kasih sayang dan cinta kasih serta segala pengorbanan yang telah diberikan dari awal hingga perkuliahan ini selesai. Tanpa kehadiran Ibu dan Bapak, skripsi ini tidak akan berjalan lancar.
2. Kepada Bibiku, Ibu Rohilah. Terima kasih atas kasih sayang, cinta kasih dan pengorbanan yang telah diberikan selama ini.
3. Ibu Dr. Izzah, M.Pd. Selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan dan segala ilmu yang telah diberikan dari awal hingga akhir
4. Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Ibu Dr. Santi Oktarina, M.Pd dan kepada seluruh Bapak/Ibu dosen PBSI yang memberikan ilmunya selama ini.
5. Untuk Nanad, Fina dan Jaret, terima kasih menemani penulis kurang lebih selama 2 tahun terakhir
6. Sahabatku, temanku dan sekretarisku, Pegikk terima kasih telah banyak meluangkan waktu untuk penulis dan terima telah mewarnai hari-hari penulis selama ini

7. Untuk Alfrida, Silvi, Inayah, Ara, Dwindi, Abby, Tamar dan seluruh PBSI angkatan 20 terima kasih telah menjadi bagian dari bab hidup penulis
8. Untuk teman virtual penulis, Annisa Dwi Hanita Putri yang sedang mengenal dan memahami dunia dengan cara uniknya. Terima kasih telah mengatakan ”iya” saat dunia mengatakan sebaliknya, terima kasih atas waktu, semangat dan kasih yang telah dicurahkan untuk penulis.
9. Untuk adik tingkat penulis, Gebby dan seluruh mahasiswa PBSI angkatan 2021 terima kasih banyak telah memberi semangat kepada penulis.
10. Rekan-rekan HMPBSI, terima kasih atas pengalamannya selama ini dan terima kasih atas amanah yang pernah diberikan kepada penulis
11. Anggota *group chat* “MANYALA ABANGKUH” teman penulis sejak SMA sampai sekarang yaitu Mutia, Fira, Pia, Ardi, Gopar dan kak Dodon. Terima kasih telah menjadi warna dalam hidup penulis.
12. Untuk kekasih hati penulis (kelak)
13. Untuk penyanyi favorit penulis, Niki, Nadin Amizah, Fourtwnty dan Hindia. Terima kasih atas karya-karyanya yang telah mengisi hari-hari penulis dalam proses pengerjaan skripsi ini
14. Untuk *oshi* penulis, Azizi Asadel, Freya Jayawardana dan Lulu Salsabilah yang merupakan anggota dari grup idol JKT48. Terima kasih telah mengisi dan menyinari hari penulis, terima kasih telah memberi warna-warna indah dalam hidup penulis
15. Untuk *streamer* favorit penulis, Windah Basudara. Terima telah banyak menemani penulis, terima kasih telah sering menyebut nama penulis saat absen
16. Untuk karater fiksi favorit penulis, Hoshino AI dari series animasi berjudul Oshi no Ko. Walau kamu sudah tiada sifat baikmu yang ceria dan penyayang akan selalu menjadi dorongan semangat untk menulis dalam menyelesaikan skripsi ini
17. Untuk pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu disebabkan berbagai keterbatasan.
18. Almamater kebanggaanku, Universitas Sriwijaya.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa tugas akhir skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Namun, penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi banyak pihak.

Indralaya, 1 Juli 2024

Penulis

M. Riski Gunawan

NIM 06021282025041

MOTTO HIDUP

“

“Lies are the most exquisite love!”

(Hoshino Ai)

“Karena Himmel akan melakukan hal yang sama”

(Frieren)

“Jika kau menungguku menyerah maka kau akan menunggu selamanya”

(Uzumaki Naruto)

”Kebaikan dan manfaat sekecil apapun tetaplah sebuah kebaikan dan manfaat”

(Ferry Irwandi)

“Bahagia membuat orang lain bahagia”

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR TELAH DIUJI	ii
PERNYATAAN PENELITI	iii
PRAKATA	iv
PERSEMBAHAN	v
MOTTO HIDUP	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
ABSTRAK	xvi
ABSTRACT	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan	4
1.4 Manfaat	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Novel	6
2.1.1 Unsur Intrinsik Novel.....	6
2.2 Film	8
2.2.1 Unsur Naratif Film	9

2.3 Ekranisasi	10
2.3.1 Penciutan	11
2.3.2 Penambahan	12
2.3.3 Perubahan Bervariasi.....	13
2.4 Penelitian Relevan.	13
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	15
3.1 Metode Penelitian.....	15
3.2 Data dan Sumber Data.....	15
3.3 Teknik Pengumpulan Data	16
3.4 Teknik Analisis Data.....	17
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	20
4.1 Hasil Penelitian	20
4.1.1 Bentuk Struktur Novel <i>Your Name</i> karya Makoto Shinkai ke Bentuk Film <i>Your Name</i> karya Sutradara Makoto Shinkai	20
4.1.2 Ekranisasi Bentuk Penciutan Novel <i>Your Name</i> karya Makoto Shinkai ke Bentuk Film <i>Your Name</i> karya Makoto Shinkai	34
4.1.3 Ekranisasi Bentuk Penambahan Novel <i>Your Name</i> karya Makoto Shinkai ke Bentuk Film <i>Your Name</i> karya Sutradara Makoto Shinkai	41
4.1.4 Ekranisasi Bentuk Perubahan bervariasi Novel <i>Your Name</i> karya Makoto Shinkai ke Bentuk Film <i>Your Name</i> karya Sutradara Makoto Shinkai	60
4.2 Pembahasan.....	80
4.3 Implikasi dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA	84
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	86
5.1 Simpulan	86
5.2 Saran.....	87
DAFTAR PUSTAKA	

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1	20
Tabel 4.2	40
Tabel 4.3	59
Tabel 4.4	78

DAFTAR GAMBAR

Gambar Taki terbangun	41
Gambar Mitsuha terbangun.....	41
Gambar Taki melihat komet Tiamat.....	42
Gambar Mitsuha melihat komet Tiamat	43
Gambar Sarapan buatan Yotsuha	44
Gambar Yotsuha sarapan bersama Neneknya	44
Gambar Mitsuha Bersiap pergi ke sekolah.....	45
Gambar Mitsuha, Saya-chin dan Teshie mengobrol.....	45
Gambar Teshie mengobrol dengan Saya-chin.....	46
Gambar Ayah Mitsuha minum sake dengan rekan politiknya.....	47
Gambar Teshie dan Saya-chin menyaksikan Mitsuha dan Yotsuha.....	48
Gambar Taki menyuruh Okudera-senpai melepas roknya	48
Gambar Taki menjahit rok Okudera-senpai.....	49
Gambar Siaran berita di televisi tentang komet Tiamat	50
Gambar Mitsuha bangun tidur	51
Gambar Mitsuha menangis	51
Gambar Tsukasa dan Okudera-senpai mengobrol.....	52
Gambar Keadaan stasiun radio Itomori	53
Gambar Mitsuha menemui ayahnya di kantor walikota.....	54
Gambar Yotsuha sedang belajar di kelas	54
Gambar Kamar Teshie	55
Gambar Mitsuha bermain basket.....	56

Gambar Saya-chin berlanja di minimarket.....	56
Gambar Keadaan stasiun radio Itomori	57
Gambar Yotsuha sedang belajar di kelas	58
Gambar Taki dikelilingi orang.....	61
Gambar Mitsuha dikelilingi orang	61
Gambar Taki dan Mitsuha saling membelakangi.....	61
Gambar Poster sake gadis kuil.....	62
Gambar Preman mengeluarkan pisau	63
Gambar Mitsuha mendorong lukisan	63
Gambar Yotsuha memergoki Mitsuha	64
Gambar Mitsuha sedang berkaca.....	64
Gambar Taki sedang diinterogasi oleh seniornya	64
Gambar Okudera-senpai memamerkan rok yang dijahit Taki.....	65
Gambar Pesan dan larangan di ponsel Mitsuha	65
Gambar Mitsuha dan Taki saling menggerutu	65
Gambar Taki pergi bersama Tsukasa dan Takago.....	66
Gambar Mitsuha bermain basket.....	67
Gambar Café sederhana buatan Mitsuha dan Teshie	67
Gambar Taki pergi minum dengan Okudera-senpai.....	68
Gambar Mitsuha bangun tidur	68
Gambar Jiwa Taki di dalam tubuh Mitsuha	69
Gambar Festival musim gugur Itomori	70
Gambar Mitsuha dengan rambut pendek.....	70
Gambar Mitsuha melihat komet Tiamat	71
Gambar Komet Tiamat terpecah.....	72

Gambar Mitsuha dihantam komet Itomori	72
Gambar Mitsuha memberikan ikat rambutnya kepada Taki	73
Gambar Taki menerima ikat rambut Mitsuha.....	73
Gambar Saya-chin tertangkap di ruangan klub radio	74
Gambar Komet menghantam Itomori.....	75
Gambar Komet menghancurkan Itomori	75
Gambar Itomori hancur	75
Gambar Lapangan basket di sekolah Taki.....	76
Gambar Taki dan Okudera-senpai berkencan.....	77

DAFTAR LAMPIRAN

Sinopsis film dan novel Your Name.....	90
Usul Judul Skripsi	91
Surat Keputusan Pembimbing Skripsi.....	92
Modul Ajar.....	94
Lembar Kerja Peserta Didik (LKPD)	101
Hasil Cek Plagiasi	103
Surat Keterangan Pengecekan Similarity	104
Kartu Bimbingan Skripsi.....	106
Surat Keterangan Bebas Pustaka FKIP	109
Surat Keterangan Bebas Pustaka UNSRI.....	110
Surat Persetujuan UAP	111
Surat Keputusan Penguji UAP	112
Tabel Perbaikan Skripsi	116
Bukti Perbaikan Skripsi.....	117

**EKRANISASI NOVEL *YOUR NAME* KARYA MAKOTO SHINKAI KE BENTUK
FILM *YOUR NAME* KARYA SUTRADARA MAKOTO SHINKAI DAN
IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN SAstra DI SMA**

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk bentuk ekranisasi novel *Your Name* karya Makoto Shinkai ke bentuk film *Your Name* karya sutradara Makoto Shinkai dan implikasinya terhadap pembelajaran sastra di SMA. Penelitian ini dilakukan dengan metode kualitatif. Data pada penelitian ini dikumpulkan dengan Teknik baca, Simak dan catat. Data yang telah dikumpulkan dianalisis langsung menggunakan teori ekranisasi dan dikategorikan pada aspek pengurangan, penambahan dan perubahan bervariasi. Hasil pada penelitian ini menunjukkan hasil bahwa terdapat 46 data dan didukung oleh 55 gambar. Bentuk ekranisasi yang ditemukan meliputi berbagai alur dan latar yang dipotong, dikurangi dan diubah dengan variasi. Terdapat lebih banyak penambahan dan perubahan bervariasi menunjukkan adaptasi novel ini memanfaatkan teknologi pada media yang digunakan sebuah tayangan film. Hasil penelitian ini dapat diimplikasikan ke dalam pembelajaran Bahasa Indonesia di Tingkat SMA kelas XII yaitu pada materi isi dan kebahasaan novel terkhusus pada bagian unsur intrinsik novel. Implikasinya juga diterapkan pada modul ajar dan LKPD untuk peserta didik kelas XII SMA.

Kata Kunci : ekranisasi, perubahan, novel dan film

**ECRANIZATION OF THE NOVEL *YOUR NAME* BY MAKOTO SHINKAI INTO
THE FILM *YOUR NAME* DIRECTED BY MAKOTO SHINKAI AND ITS
IMPLICATIONS FOR LITERATURE TEACHING IN HIGH SCHOOLS**

ABSTRACT

The purpose of this study is to describe the forms of ekranisasi (adaptation) from Makoto Shinkai's novel *Your Name* to the film *Your Name* directed by Makoto Shinkai and its implications for literature teaching in high school. This research employs a qualitative method. Data for this study were collected through reading, observing, and noting techniques. The findings indicate that there are 46 data points supported by 55 images. The forms of ekranisasi identified include 6 reductions, 20 additions, and 17 various changes. The results of this study can be applied to the teaching of Indonesian language in 12th grade high school, specifically in the curriculum concerning the content and language of novels, particularly focusing on the intrinsic elements of the novel.

Keywords : ecranization, changes, novel and film

Signed,

The Coordinator of
Indonesian Language and Literature Study Program,



Dr. Santi Oktarina, M.Pd
NIP. 198010012002122001

The Advisor,



Dr. Izzah, M.Pd
NIP. 196812101997022001

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Perubahan suatu bentuk karya sastra ke bentuk kesenian lain kerap disebut sebagai alih wahana. Perubahan tersebut tentunya tak bisa menghindari terdapatnya sebuah penambahan dan pengurangan seperti tokoh, alur, latar dan cerita bisa mengalami perubahan dari bentuk aslinya. Perubahan tersebut seringkali terjadi karena permintaan sutradara yang menggarap proyek adaptasi tersebut. Proses perubahan dari novel menjadi film atau sebaliknya dari film menjadi novel, dari novel menjadi sinetron dan dari cerpen menjadi film memang dibutuhkan imajinasi dalam proses penggarapannya. Proses pengalihan dari sebuah novel ke film itu disebut ekranisasi. Salah satu yang paling sering dikenal adalah perubahan bentuk dari puisi menjadi sebuah lagu (musikalisasi). Ekranisasi telah dilakukan sejak lama. Pengalihan dan perubahan sebuah bentuk karya seni tersebut adalah hal yang sering dilakukan.

Perubahan sebuah karya sastra ke bentuk kesenian lain itu disebut alih wahana. Salah satu jenis perubahan dalam teori alih wahana adalah ekranisasi. Ekranisasi adalah sebuah filmisasi atau pelayarputihan suatu novel (Damono, 2023). Mengutip Eneste (dalam Herman, 2017.), ekranisasi dapat diartikan sebagai proses transformasi dari novel menjadi bentuk film. Secara etimologi, ekranisasi berasal dari bahasa Prancis *écran*, yang berarti “layar”. Eneste (1991) menyebutkan bahwa ekranisasi ialah pelayarputihan atau pemindahan/pengangkatan sebuah novel (karya sastra) ke dalam film layar lebar. Ekranisasi adalah proses mengadaptasi karya sastra dalam bentuk novel, cerita, atau drama ke dalam format film atau televisi. Dalam ekranisasi, cerita dan karakter yang ada dalam karya sastra tersebut disesuaikan dengan format visual dan audio dari media yang digunakan untuk mengeksekusinya. Dalam kesusastraan Indonesia, ekranisasi telah banyak dilakukan. Tokoh terkenal yang menjadi acuan dalam perubahan ini adalah Sapardi Joko Damono.

Ekranisasi memiliki peran penting dalam perkembangan kesusastraan dan perfilman Indonesia. Karya-Karya yang mengalami ekranisasi kebanyakan adalah karya yang fenomenal seperti *Laskar Pelangi* karya Andrea Hirata diangkat menjadi film oleh sutradara Riri Riza, novel *5cm* karya Donny Dhirgantoro yang disutradarai oleh Rizal Mantovani dan novel *Tenggelamnya Kapal Van der Wijk* karya Abdul Malik Karim Amrullah yang garap oleh sutradara Sunil Soraya. Dalam lingkup mancanegara ekranisasi juga telah lama dilakukan pada karya-karya terkenal seperti *Harry Potter* karya J.K Rowling, novel *romance Twilight* oleh Stephenie Meyer dan beberapa karya sutradara terkenal jepang yaitu Makoto Shinkai seperti *Your Name*, *Weathering With You* dan *Suzume no Tojimari*. Proses ekranisasi ini tentunya melewati banyak proses kreatif dalam penggarapannya. Tentu dalam karya garapan Makoto Shinkai ini juga mengalami proses perubahan yang kreatif. Oleh karena itu karya tersebut menjadi objek penelitian penulis.

Film ini menggunakan *animated romantic fantasy film*, konsep ini merupakan khas dari Jepang namun bisa memikat penonton secara global. Genre tersebut terbilang cukup unik sehingga pembaca dari novel ini meningkat pesat. Penelitian dengan kajian ekranisasi mampu menelaah berbagai perubahan yang terjadi pada film adaptasi. Kajian ini juga berangkat dari "curiosity" peneliti tentang berbagai perubahan yang terjadi pada penggarapan sebuah karya adaptasi novel. Proses kreatif penggarapan sebuah film adaptasi tentunya sangat cocok untuk dilakukan analisis di dalamnya. Oleh karena itu, urgensi penelitian ini meliputi analisis perubahan tentang proses kreatif yang terjadi pada film adaptasi novel.

Antara novel dan filmnya memiliki berbagai perubahan. Berbagai perubahan tersebut menjadi acuan peneliti untuk mengkaji lebih dalam tentang berbagai hal tersebut. Mengutip penelitian yang dilakukan oleh Devi Shyviana Arry Yanti, tentang ekranisasi novel ke bentuk film *99 Cahaya di Langit Eropa* mendapatkan hasil sebuah penciptaan dalam adaptasinya. Penelitian tersebut mendapat hasil bahwa terdapat beberapa adegan yang dihilangkan, seperti pada saat Hanum dan Fatma berada di kota Wina. Saat itu Fatma meminta izin kepada Rangga untuk mengajak Hanum jalan-jalan setelah mereka selesai makan di restoran

Deewan. Hanum yang tak menyukai wisata museum untuk pertama kalinya jatuh cinta pada wisata museum saat Fatma mengajaknya berkunjung ke istana Schoenbrunn. Istana Schoenbrunn merupakan istana yang mirip dengan Versailles di Paris, Perancis. Bagian tersebut dihilangkan demi kebutuhan film dan berdasarkan kreativitas sutradara. Penghilangan tersebut membuat analisis terhadap proses ekranisasi begitu penting agar pembaca dan penonton bisa mengetahui gambaran proses kreatif dalam adaptasi novel ke film. Teori ekranisasi yang berfokus pada pengurangan, penambahan, dan perubahan variasi pada alur film. Dengan menggunakan kajian ini, lebih efektif untuk melihat bahwa perubahan dalam film merupakan hasil dari transformasi dalam novel dan hasil dari penelitian ini nantinya dapat diimplikasikan sebagai bahan pembelajaran dalam pengajaran Bahasa Indonesia serta sastra di sekolah, seperti pembelajaran tentang novel dan unsur intrinsik di dalamnya

Dalam penelitian ini, peneliti tertarik membahas bagaimana proses ekranisasi pada novel *Your Name* ke dalam film *Your Name* karya Makoto Shinkai. Makoto Shinkai terkenal sebagai sutradara sekaligus seorang penulis. Beliau juga pernah menjadi seorang animator. Karya Makoto Shinkai begitu populer sehingga para penikmat menjuluki film tersebut dengan nama *The Big Three* yaitu *Your Name*, *Weathering With You*, dan *Suzume no Tojimari*. Salah satu novel yang menjadi *best seller* adalah *Your Name*. Novel ini terkenal di seluruh Jepang dan sudah diterjemahkan ke dalam banyak bahasa. Novel *Kimi no Nawa (Your Name)* karya Makoto Shinkai ini populer pada tahun 2016, tahun yang sama saat film tersebut diangkat ke layar lebar. Novel ini terbit dengan bahasa Jepang pada tanggal 18 Juni 2016 oleh penerbit Kudokawa. Novel ini bercerita tentang dua remaja yang mengalami mimpi sehingga mereka bertukar kehidupan dalam mimpi tersebut. Film ini telah direncanakan untuk rilis di tahun yang sama saat novelnya rilis. Adapun filmnya yang rilis pada 3 Juli 2016 pada acara *2016 Anime Expo* di Los Angeles dan rilis di Jepang pada 26 Agustus 2016. Film merupakan adaptasi dari novelnya sendiri dengan judul yang sama. Film ini menggunakan *animated romantic fantasy film*, konsep ini merupakan khas dari Jepang namun bisa memikat penonton secara global.

Genre tersebut terbilang cukup unik sehingga pembaca dari novel ini meningkat pesat. Konsep film animasi Jepang (anime) memanfaatkan media visual dalam adaptasinya sehingga perubahan yang terjadi di dalamnya merupakan proses kreatif sutradara dan kru produksi. Hal tersebut membuat karya ini layak dikaji dengan konsep ekranisasi.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, rumusan masalah dalam penelitian ini adalah sebagai berikut

1. Bagaimana ekranisasi novel *Your Name* karya Makoto Shinkai ke dalam film *Your Name* karya sutradara Makoto Shinkai?
2. Bagaimana implikasi ekranisasi novel *Your Name* karya Makoto Shinkai ke dalam film *Your Name* karya sutradara Makoto Shinkai dalam pembelajaran sastra di SMA?

1.3 Tujuan

Adapun tujuan penelitian ini adalah sebagai berikut

1. Mengidentifikasi dan mendeskripsikan ekranisasi novel *Your Name* karya Makoto Shinkai dan film *Your Name* karya sutradara Makoto Shinkai
2. Mendeskripsikan implikasi ekranisasi novel *Your Name* karya Makoto Shinkai ke dalam film *Your Name* karya sutradara Makoto Shinkai dalam pembelajaran sastra di SMA

1.4 Manfaat

Penelitian ini diharapkan dapat memberi banyak manfaat bagi para pembaca, yaitu sebagai berikut

1. Bagi siswa, penelitian ini diharapkan dapat menjadi acuan dan referensi bagi para pembaca dalam memperkaya literasi dan memperdalam pengetahuan khususnya di bidang sastra.
2. Bagi guru, penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi dan acuan bagi guru dalam pembelajaran sastra di SMA terkhusus pada materi unsur intrinsik novel
3. Bagi pembaca, penelitian ini diharapkan dapat menjadi bahan bacaan dan referensi bagi pembaca dalam memahami sebuah perubahan dari satu bentuk karya sastra ke bentuk kesenian yang lain khususnya ekranisasi dari novel ke film.

DAFTAR PUSTAKA

- Afsani, N. N. (2018). *Ekranisasi novel bumi manusia karya pramoedya ananta toer ke film bumi manusia karya Hanung Bramantyo serta relevansinya dengan bahan ajar novel di SMA/SMK*. Universitas Sebelas Maret.
- Aniskurli, S., & Mulyati, S., Anwar, S. (2020). *Ekranisasi novel dua garis biru karya lucia priandarini ke bentuk film dua garis biru karya Gina S. Noer dan implikasinya terhadap pembelajaran sastra di SMA*. Jurnal Wahana Pendidikan.
- Artrisdianti, R. O., & Putri, V. K. (2023). *Ekranisasi: proses perubahan dan penyebabnya*. Kompas.com
- Citraria. (2021). *Ekranisasi novel ke dalam film matt and mou karya wulanfadi: sebuah kajian sastra bandingan*. Universitas Muhammadiyah Mataram.
- Damono, S. D. (2023). *Ali Wahana*. Jakarta. Gramedia Pustaka Utama.
- Dewi, D. P. (2020). *Sastra anak dalam bingkai film “persepsi anak dan teori konspirasi film Spongebob Squarepants*. Universitas Pekalongan. Prosiding.pbsi.upy.ac.id
- Eneste, P. (1991). *Novel dan Film*. Nusa Indah
- Febriansyah, Firdaus Deni. (2023). *Latar tempat: contoh, jenis-jenis dan pengertian*. Ayo-berbahasa.com
- Herman. (2017). *Ekranisasi, sebuah model pengembangan karya sastra*. Kementerian Pendidikan, Kebudayaan dan Teknologi Republik Indonesia.
- Karma. R., & Saadillah. A. (2021). *Ekranisasi dan relevansinya dalam pembelajaran bahasa indonesia di sekolah*. Universitas Cokroaminoto. Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa dan Sastra.
- Mote, S. (2023). *The creative process of film adaptation: bridging literature and cinema*. University of Mumbai
- Mujiyanto Y & Fuady. A. (2014). *Kitab Sejarah sastra Indonesia*. Yogyakarta. Penerbit Ombak.
- Nandy. (2022). *Review novel your name karya Makoto Shinkai*. Gramedia.com
- Nurgiyantoro. (2013). *Teori pengkajian fiksi □ edisi revisi □*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurhadi. J. (2023). *Ekranisasi*. Universitas Pendidikan Indonesia. Sastra Indonesia UPI.
- Olongia, C. (2019), *Ekranisasi novel manusia setengah salmon karya Raditya Dika ke dalam film manusia setengah salmon karya Hernandiyus Larobu*. Universitas Negeri Gorontalo. Repository.ung.ac.id

- Pratista, H. (2017). *Memahami Film*. Yogyakarta: Montase Press
- Rahman. A. (2016). *Ekranisasi novel 5 cm karya Donny Dirgantoro terhadap film 5 cm karya Rizal Mantovani dan implikasinya pada pembelajaran sastra di SMA*. Universitas Negeri Mataram. Eprints.unram.ac.id
- Rohmah, C. (2017). *Ekranisasi novel surga yang tak dirindukan karya Asma Nadia ke film surga yang tak dirindukan karya Kwat Agus: kajian alih wahana*. Jurnal Bapala, Neliti.com
- Shinkai. M. (2016). *Your Name*. Tokyo: Kudokawa Corporation
- Shyviana, D. (2016). *Ekranisasi novel ke bentuk film 99 cahaya di langit eropa karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga almahendra*. Universitas Negeri Yogyakarta. Lumbung Pustaka UNY
- Sugiyono. (2021). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Sukriyani. (2022). *Analisis tokoh pada novel kutinggalkan dia karena dia karya dunia jilbab dan ummu rumaisha*. Jurnal Bahasa dan Pendidikan.
- Sumaryanto.(2019). *Karya sastra bentuk prosa*. Bandung. Mutiara Aksara
- Sutabri, T. (2012). *Analisis sistem informasi*. Yogyakarta: Penerbit Andi.
- Szymańska, I. (2020). On the analogies between translation and film adaptations of literary classics. 10.18778/8220-191-8.17. University of Warsaw
- Thabroni, G.(2022). *Metode penelitian deskriptif kualitatif*. Serupa.id
- Wicaksono, A. (2014). *Menulis kreatif sastra dan beberapa model pembelajarannya*. Sleman: Garudhawaca.
- Wulandari, Y. (2016). *Nilai-nilai islami dalam novel tasawuf cinta karya M. Hilmi As'ad*. Universitas Muhammadiyah Purwokerto. Repository.ump.ac.id