

SKRIPSI

**STRATEGI ADAPTASI KELOMPOK SENI TEATER
"DUL MULUK" SANGGAR HARAPAN JAYA PALEMBANG
DALAM MENGHADAPI PERUBAHAN SOSIAL BUDAYA**



VINA DWI PUTRI WULANDARI

07021382025156

**JURUSAN SOSIOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SRIWIJAYA**

2024

SKRIPSI

STRATEGI ADAPTASI KELOMPOK SENI TEATER ”DUL MULUK” SANGGAR HARAPAN JAYA PALEMBANG DALAM MENGHADAPI PERUBAHAN SOSIAL BUDAYA

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar
S1 Sosiologi (S.Sos)
Program Studi S1 Sosiologi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Sriwijaya



VINA DWI PUTRI WULANDARI
07021382025156

**JURUSAN SOSIOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SRIWIJAYA
PALEMBANG
2024**

HALAMAN PERSETUJUAN UJIAN SKRIPSI

**STRATEGI ADAPTASI KELOMPOK SENI TEATER “DUL
MULUK” SANGGAR HARAPAN JAYA PALEMBANG DALAM
MENGHADAPI PERUBAHAN SOSIAL BUDAYA**

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Menempuh Derajat Serjana S-1
Sosiologi

Oleh:

Vina Dwi Putri Wulandari
07021382025156

Pembimbing

Tanda Tangan

Tanggal

Dra. Dyah Hapsari ENH, M.Si.

NIP. 196010021992032001



25 / 2024
/ 04

Mengetahui,
Ketua Jurusan,



Dr. Diana Dewi Sartika, S.Sos., M.Si
NIP. 198002112003122003

HALAMAN PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

“STRATEGI ADAPTASI KELOMPOK SENI TEATER “DUL MULUK” SANGGAR HARAPAN JAYA PALEMBANG DALAM MENGHADAPI PERUBAHAN SOSIAL BUDAYA”

Skripsi

VINA DWI PUTRI WULANDARI
07021382025136

Telah dipertahankan di depan penguji
dan dinyatakan telah memenuhi syarat
pada tanggal 4 Juni 2024

Pembimbing:

1. Dra Dyah Hapsari, ENH., M.Si.
NIP. 196010021992032001

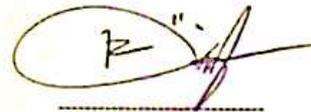
Tanda tangan



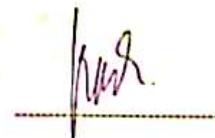
Penguji:

1. Dr. Rudy Kurniawan, M.Si.
NIP. 198009112009121001

Tanda Tangan



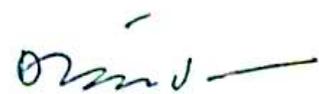
2. Safira Soraida, S.Sos., M.Sos
NIP. 198209112006042001



Mengetahui

Dekan FISIP UNSRI,

Ketua Jurusan Sosiologi



Dr. Diana Dewi Sartika, S.Sos, M.Si.
NIP. 198002112003122003



KEMENTERIAN PENDIDIKAN KEBUDAYAAN,
RISET, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS SRIWIJAYA

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Alamat : Jalan Palembang-Prabumulih, KM 32 Inderalaya Kabupaten Ogan Ilir 30662
Telepon (0711) 580572 Faksimile (0711) 580572 Laman : www.fisip.unsri.ac.id

PERNYATAAN ORISIONALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Vina Dwi Putri Wulandari

NIM : 07021382025156

Jurusan : Sosiologi

Menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi yang saya buat dengan judul "Strategi Adaptasi Kelompok Seni Teater "Dul Muluk" Sanggar Harapan Jaya Palembang Dalam Menghadapi Perubahan Sosial Budaya" ini benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku sesuai dengan Peraturan Menteri Pendidikan Nasional Republik Indonesia Nomor 17 Tahun 2010 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi saya sudah di atas merupakan jiplakan karya orang lain (plagiarisme), terhadap keaslian karya ini, saya bersedia menanggung sanksi yang dijatuhkan kepada saya sesuai peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikianlah pernyataan ini dibuat dengan sungguh-sungguh tanpa pemaksaan dari pihak manapun.

Palembang, 28 Maret 2024

Yang buat pernyataan,




vina dwi Putri Wulandari
NIM 07021382025156

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

”Don’t sacrifice too much for others, respect yourself and love yourself”

”Jangan terlalu banyak berkorban untuk orang lain, hargailah dirimu dan
cintai dirimu sendiri”

Dengan menghadap ridho Allah Swt. Skripsi ini penulis persembahkan
untuk:

1. Kedua orangtua penulis, Papa Midra Zulfidra SH dan Mama Winda Safitri
2. Mbak ku Meysi Putri Pratama yang selalu memberi semangat
3. Adik ku M. Renaldi Tri Putra dan Gilang Anugrah yang selalu mendukungku
4. Seluruh keluarga besar saya yang sangat saya cintai
5. Dosen pembimbing skripsi saya yaitu Dra. Dyah Hapsari ENH, M. Si
6. Teman-teman seperjuangan dikampus jurusan sosiologi
7. Untuk diri sendiri yang telah berjuang selama ini
8. Almamater tercinta Universitas Sriwijaya

KATA PENGANTAR

Assalamu 'alaikum Warrahmatullahi Wabarakatuh

Alhamdulillah robbil'alamin, dengan segala puja dan puji syukur atas kehadiran Allah SWT karena atas segala nikmat, karunia serta kesempatan-Nya, penulis dapat diberikan kesehatan serta kekuatan untuk menyelesaikan penulisan tugas akhir skripsi ini dengan judul "Strategi Adaptasi Kelompok Seni Teater "Dul Muluk" Sanggar Harapan Jaya Palembang Dalam Menghadapi Perubahan Sosial Budaya". Selanjutnya, sholawat beserta salam juga senantiasa selalu tercurahkan kepada junjungan, inspirator serta motivator seluruh umat muslim dimuka bumi ini, yaitu kepada Nabi Muhammad SAW beserta keluarga, sahabat dan pengikutnya hingga akhir zaman. Skripsi ini ditulis dan diajukan sebagai salah satu syarat yang harus dipenuhi oleh mahasiswa dalam memperoleh gelar Sarjana S-1 Sosiologi di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Sriwijaya.

Penulis menyadari bahwa tanpa doa dan dukungan dari seluruh pihak, skripsi tidak mampu diselesaikan. Apa yang telah penulis capai dan selesaikan hingga pada titik ini adalah berkat pertolongan dan kemudahan dari Allah SWT serta doa dari kedua orang tua, teman dan sahabat yang selalu menyertai penulis dalam setiap prosesnya. Penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungannya dalam menyelesaikan skripsi ini. Dengan segala penuh rasa bangga dan kerendahan hati, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof Dr. Taufiq Marwa, S.E., M.Si selaku Rektor Universitas Sriwijaya beserta jajarannya.
2. Bapak Prof Dr. Alfitri, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Sriwijaya beserta jajarannya.
3. Ibu Dr. Diana Dewi Sartika, M.Si selaku Ketua jurusan Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Sriwijaya.
4. Iby Gita Isyanawulan, S.Sos, MA selaku sekretaris jurusan Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Sriwijaya.

5. Dosen Pembimbing Ibu Dra. Dyah Hapsari ENH, M.Si terima kasih atas bimbingannya, kritik dan saran, serta selalu memberikan perhatian dan meluangkan waktu disela kesibukan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi.
6. Ibu Gita Isyanawulan, S.Sos, MA selaku dosen pembimbing akademik penulis yang selalu senantiasa baik memberikan arahan dan motivasi tentang akademik pada penulis selama melakukan perkuliahan ini.
7. Seluruh Dosen Sosiologi dan staff serta karyawan FISIP UNSRI. Yang telah memberikan ilmu yang sangat bermanfaat dan berguna untuk penulis.
8. Mbak Irma Septiliana selaku admin jurusan yang selalu siap siaga membantu dalam mengurus administrasi.
9. Cinta pertama dan panutanku yaitu papa ku Midra Zulfidra SH yang sangat penulis cintai dan sayangi. Terima kasih sudah mendidik penulis, mendoakan, memberikan motivasi dan semangat tiada henti hingga penulis dapat menyelesaikan studinya sampai sarjana
10. Teristimewa dan pintu surgaku, mama Winda Safitri yang cantik dan perempuan yang hebat, yang menjadi partner teman curhat dikala senang dan sedih yang selalu memberikan semangat dan dukungan untuk tidak menyerah dalam masalah yang dihadapi oleh penulis, dan mendoakan penulis, serta memberikan cinta, kasih sayang, dan pengorbanan, yang mengiringi setiap langkah untuk menyelesaikan pendidikan ini. Terima kasih sudah melahirkan, merawat dan membesarkan penulis dengan penuh cinta dan kesabaran. and i love you so much mama.
11. Terkhusus untuk mbak ku yang tersayang Meysi Putri Pratama, terima kasih sudah sabar menghadapi penulis, menjadi panutan saya, memberikan semangat, terima kasih atas materi dan dukungannya selama penulis mengerjakan skripsi.
12. Spesial untuk kedua adik ku M.Renaldi Tri Putra dan Gilang Anugrah yang sudah memberikan semangat dan memberikan hiburan di saat penulis sedang merasa lelah.

13. Terima kasih kepada seluruh informan yang membantu penulis dalam memberikan informasi sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi.
14. Terima kasih kepada almarhum om ku Ricci Novra Dewa, yang memberikan semangat dan dukungan di semasa hidupnya untuk penulis agar dapat menggapai cita-cita yang diinginkan. Tenang di sisi Allah SWT om.
15. Teristimewa untuk teman-teman seperjuangan dari awal semester samapi detik ini Arnellia Putri, Pipit Wardani, Resta Gilin Tares, dan Intan Pratiwi terima kasih selalu memberikan motivasi, dukungan dan membantu dalam menghadapi kendala dalam mengerjakan skripsi ini sampai selesai.
16. Terima kasih kepada teman-teman sepembimbingan khususnya Putri Yulia Sari, Arnellia Putri, Resta Gilin Tares, Intan Pratiwi yang selalu bersama dan menemani penulis melakukan bimbingan dan selalu jadi tempat pengibur penulis.
17. Spesial untuk sahabatku Dhia Kurniani, yang memberikan semangat, selalu menemani penulis, dan memberikan bantuan.
18. Terima kasih kepada abe atau bayi cekut, salah satu balita yang akhir-akhir ini viral di platfrom Tiktok, penulis kerap melihat VT nya disaat membutuhkan hiburan ketika lelah mengerjakan skripsi, dan tanpa sengaja VT dari balita ini memberikan pengaruh untuk penulis dengan memberikan perasaan yang baik saat menonton dan memberikan semangat untuk penulis agar dapat mampu melanjutkan tulisannya.
19. Seluruh teman-teman seperjuangan di Sosiologi 2020, kampus Palembang dan kampus Indralaya Universitas Sriwijaya yang tak bisa disebutkan satu per satu, terima kasih atas dukungan dan doa-doanya.
20. Untuk yang terakhir, kepada diri sendiri Vina Dwi Putri Wulandari. Apresiasi sebesar-besarnya kepada diri sendiri karena telah bertanggung jawab untuk menyelesaikan apa yang telah dimulai. Terima kasih karena telah mampu untuk memutuskan tidak pernah menyerah sesulit apapun dan terus berjuang ataupun berusaha proses dalam penyusunan skripsi

ini dan telah menyelesaikan sebaik dan semaksimal mungkin. Ini merupakan pencapaian yang patut untuk dirayakan untuk diri sendiri.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat terbuka untuk kritik dan saran yang membangun agar penelitian ini dapat lebih baik lagi kedepannya. Akhir kata, penulis mengharapkan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kemajuan ilmu pengetahuan dan juga bagi orang lain, penulis juga memohon maaf atas segala kekurangan dalam skripsi ini. Semoga kedepan dapat lebih baik lagi. Sekian dan Terima Kasih

Wassalamu 'alaikum Warrahmatullahi Wabarakatuh.

Palembang, 2024

Penulis

Vina Dwi Putri Wulandari

Nim 07021382025156

ABSTRAK
STRATEGI ADAPTASI KELOMPOK SENI TEATER "DUL MULUK"
SANGGAR HARAPAN JAYA PALEMBANG DALAM MENGHADAPI
PERUBAHAN SOSIAL BUDAYA

Masalah yang diangkat dalam penelitian ini yaitu hambatan yang dilalui Sanggar Harapan Jaya dalam menghadapi perubahan sosial budaya yang terjadi sekarang. Tujuan penelitian ini adalah menganalisis dan memahami strategi adaptasi kelompok seni teater "Dul Muluk" Sanggar Harapan Jaya Palembang. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan analisis deskriptif dengan strategi penelitian studi kasus. Penelitian ini menggunakan konsep teori dari John W. Bennet. Data diperoleh observasi, wawancara, dan dokumentasi dari 8 informan utama, 3 informan kunci, dan 4 informan pendukung. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa perubahan sosial dan budaya dapat membuat Sanggar Harapan Jaya mengembangkan gagasan baru untuk mempertahankan seni teater "Dul Muluk" dan Sanggar Harapan Jaya mengamati keadaan sekitar mereka untuk menempatkan diri mereka sekarang dengan keadaan sosial dan budaya yang sudah banyak berubah. Strategi yang digunakan Sanggar Harapan Jaya dengan memanfaatkan media sosial yaitu Instagram guna memperkenalkan seni teater "Dul Muluk" ke khalyak ramai, dan ikut berpartisipasi di sekolah menengah di Palembang dengan hal yang sama untuk memperkenalkan seni teater "Dul Muluk" dengan tujuan anak remaja merasa tertarik dan ingin mempelajarinya. Adaptasi, yang digunakan untuk mengetahui Sanggar Harapan Jaya dalam menampilkan seni teater "Dul Muluk" dengan cara mereka membangun suasana pada para penonton termasuk anak remaja sekarang.

Kata Kunci: Strategi Adaptasi, Perubahan Sosial Budaya, Sanggar Harapan Jaya, "Dul Muluk".

Palembang. Agustus 2024

Disetujui oleh

Pembimbing



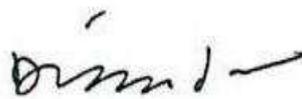
Dra. Dyah Hapsari Enh. M.Si

NIP.196010021992032001

Ketua Jurusan Sosiologi

Fakultas Ilmu Sosial Ilmu Politik

Universitas Sriwijaya



Dr. Diana Dewi Sartika, S.Sos., M.Si

NIP.198002112003122003

ABSTRACT

ADAPTATION STRATEGY OF THE THEATER ARTS GROUP "DUL MULUK" SANGGAR HARAPAN JAYA PALEMBANG IN FACING SOCIO-CULTURAL CHANGES

The problem raised in this research is the obstacles that Sanggar Harapan Jaya has overcome in facing the socio-cultural changes that are happening now. The aim of this research is to analyze and understand the adaptation strategy of the theater arts group "Dul Muluk" Sanggar Harapan Jaya Palembang. The research method used is qualitative with descriptive analysis with a case study research strategy. This research uses theoretical concepts from John W. Bennet. Data was obtained from observations, interviews and documentation from 8 main informants, 3 key informants and 4 supporting informants. The results of this research show that social and cultural changes can make Sanggar Harapan Jaya develop new ideas to maintain the art of "Dul Muluk" theater and Sanggar Harapan Jaya observes the conditions around them to adapt themselves now to social and cultural conditions that have changed a lot. The strategy used by Sanggar Harapan Jaya is to utilize social media, namely Instagram, to introduce the theater art "Dul Muluk" to a large audience, and participate in high schools in Palembang with the same thing to introduce the theater art "Dul Muluk" with the aim that teenagers will feel interested, and want to learn it. Adaptation, which is used to find out Sanggar Harapan Jaya in presenting the theater art "Dul Muluk" in the way they create an atmosphere for the audience, including today's teenagers.

Keywords: *Adaptation Strategy, Socio-Cultural Change, Sanggar Harapan Jaya, "Dul Muluk".*

Palembang, Agustus 2024

Approved by

Advisor



Dra. Dyah Hapsari Enh. M.Si

NIP. 196010021992032001

Head of Department of Sociology

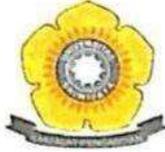
Faculty of Social Sciences Political Science

Sriwijaya University



Dr. Diana Dewi Sartika, S.Sos., M.Si

NIP. 198002112003122003



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,
RISET, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS SRIWIJAYA

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Alamat : Jalan Palembang-Prabumulih, KM 32 Inderalaya Kabupaten Ogan Ilir 30662
Telepon (0711) 580572 Faksimile (0711) 580572 Laman : www.fisip.unsri.ac.id

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Vina Dwi Putri Wulandari

NIM : 07021382025156

Jurusan : Sosiologi

Menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi yang saya buat dengan judul "Strategi Adaptasi Kelompok Seni Teater "Dul Muluk" Sanggar Harapan Jaya Palembang Dalam Menghadapi Perubahan Sosial Budaya" ini benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku sesuai dengan Peraturan Menteri Pendidikan Nasional Republik Indonesia Nomor 17 Tahun 2010 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi saya sudah di atas merupakan jiplakan karya orang lain (plagiarisme), terhadap keashan karya ini, saya bersedia menanggung sanksi yang dijatuhkan kepada saya sesuai peraturan perundang- undangan yang berlaku.

Demikianlah pernyataan ini dibuat dengan sungguh-sungguh tanpa pemaksaan dari pihak manapun.

Palembang, 28 Maret 2024

Yang buat pernyataan,



Vina Dwi Putri Wulandari
NIM 07021382025156

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN ORISONALITAS	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	xi
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR BAGAN	xvii
DAFTAR GAMBAR	xviii
BAB I LATAR BELAKANG	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Tinjauan Pustaka	8
2.2 Kerangka Berpikir	14
2.3 Landasan Teori	23
2.4 Kerangka Berpikir.....	24
BAB III METODE PENELITIAN	25
3.1 Desain Penelitian	25
3.2 Lokasi Penelitian	25

3.3 Strategi Penelitian	26
3.4 Fokus Penelitian.....	26
3.5 Jenis dan Sumber Data.....	27
3.6 Penentuan Informan.....	28
3.7 Peranan Peneliti	28
3.8 Unit Analisis Data	29
3.9 Teknik Pengumpulan Data	29
3.10 Teknik Pemeriksaan dan Keabsahan Data.....	30
3.11 Teknik Analisis Data	31
3.12 Jadwal Penelitian	33
BAB IV GAMBARAN UMUM SEJARAH SANGGAR HARAPAN JAYA.....	35
4.1 Sanggar Harapan Jaya	35
4.2 Gambaran Umum Informan Penelitian.....	36
BAB V.....	43
5.1 Strategi Adaptasi Kelompok Seni Teater “Dul Muluk” Sanggar HarapanJaya Palembang Dalam Menghadapi Perubahan Sosial Budaya.....	44
5.2 Hambatan Yang Dihadapin Sanggar Harapan Jaya.....	45
5.3 Strategi Yang Di Lakukan Oleh Sanggar Harapan Jaya.....	52
5.4 Adaptasi Yang Di Lakukan Sanggar Harapan Jaya	61
5.4 Mengembangkan dan Mempertahankan Seni Teater ”Dul Muluk”	66
BAB VI PENUTUP	71
6.1 Kesimpulan.....	71
6.2 Saran.....	72
DAFTAR PUSTAKA	72

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu Yang Relevan.....	12
Tabel 3.1 Fokus Penelitia	27
Tabel 3.2 Jadwal Penelitian.....	33
Tabel 4.4.5 Informan Utama.	35
Tabel 4.4.6 Informan Kunci.	38
Tabel 4.4.7 Informan Pendukung	39

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Berfikir.....	24
Bagan 5.1 Strategi Adaptasi Kelompok Seni Teater "Dul Muluk Sanggar Harapan Jaya Dalam Menghadapi Perubahan Sosial Budaya.....	44

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.2 Penampilan Sanggar Harapan Jaya.....	4
Gambar 1.3 Penampilan Sanggar Harapan Jaya di Festival.	5
Gambar 5.1 Instagram Sanggar Harapan Jaya.....	56
Gambar 5.2 Sanggar Harapan Tampil di Sekolah Menengah.	57

BAB I

LATAR BELAKANG

1.1 Latar Belakang

Pementasan seni teater "Dul Muluk" adalah teater tradisional yang berasal dari kota Palembang, Sumatera Selatan, yang telah meresap dalam kehidupan masyarakat Sumatera Selatan. Teater "Dul Muluk" merupakan seni yang istimewa meski walaupun terpengaruh oleh teater modern, teater "Dul Muluk" dalam sejarahnya merupakan teater yang lahir dan diciptakan di Kota Palembang pada tahun 1854.

Terbentuknya teater "Dul Muluk" ini melalui beberapa tahapan panjang yang mengalami perkembangan dan dimulai dengan proses paling awal sejak pembacaan syair, atau teater tutur, hingga menjadi utuh seperti sekarang. Awal mula terbentuknya teater ini adalah berupa pembacaan syair oleh seorang yang bernama Wan Bakar yang bertempat tinggal di Kampung Tangga Takat (sekarang 16 Ulu) Palembang pada tahun 1854. Wan Bakar adalah seorang pedagang keliling keturunan Arab yang sering melakukan perjalanan berdagang ke Singapura, Negeri Johor Malaysia, Kepulauan Riau, dan Pulau Bangka. Pada waktu itu trans portasi dan komunikasi masih sangat sederhana, tidak seperti pada masa sekarang yang serba cepat dan mudah. Perjalanan berdagang dilakukan dengan perahu atau kapal layar tradisional, sedangkan kabar dan berita disampaikan dari mulut kemulut atau dengan surat-menyurat, yang memakan waktu cukup lama, demikian menurut.

Adapun struktur pertunjukan seni teater "Dul Muluk" yang sudah dimiliki pada tahun 1910 (Dalyono dan Saleh,1996:44) dalam bukunya yang berjudul Kesenian Tradisional Palembang Teater Dulmuluk, pada waktu itu dinamakan uraian pertunjukan. Ritual sebelum pementasan dilakukan untuk memohon keselamatan baik bagi penanggap, pemain, dan penonton agar tidak terjadi hal-hal yang tidak diinginkan sehingga pertunjukan berjalan dengan lancar, biasanya ritual di pimpin oleh sutradaranya.

Terdapat pula pemain teater "Dul Muluk" yang berperan, dalam hal ini pemain atau tokoh di pementasan teater "Dul Muluk" memiliki perubahan di dalam pementasannya yang ditampilkan seperti pada pemain sekitar tahun 1910 s.d 1980 hanya dimainkan oleh laki-laki, karena pada zaman tersebut sangat sulit mencari pemain perempuan. Bahkan pada waktu itu perempuan tidak diperbolehkan berkarya dalam seni pertunjukan, melainkan hanya diperbolehkan berkarya dalam seni kerajinan. Perempuan juga dianggap mempertontonkan aurat yang berkaitan dengan nilai etika, filsafat dan vertikal keagamaan bila ikut serta dalam pertunjukan teater "Dul Muluk". Setelah tahun 1980 perempuan sudah diperbolehkan bergabung dalam Teater "Dul Muluk" untuk memperindah penampilan dan menambah daya tarik masyarakat baik di kalangan remaja maupun orang tua demikian menurut Johar Saad (Dhony, 2014).

Teater "Dul Muluk" memiliki enam aspek dalam melakukan pertunjukannya sebagai seni tradisional, hal ini adalah bukti kekayaan kolektif yang dimiliki oleh teater "Dul Muluk" sebagai cipta rasa karya keseniannya, enam aspek tersebut adalah:

1. Seni Drama "Dul Muluk"

dalam pementasannya melibatkan pemain yang dimainkan secara kolektif, menggunakan dialog secara spontanitas.

2. Seni Sastra Menggunakan dialog atau bahasa yang halus

jika dirasakan seperti syair dan pantun, hal tersebut menjadi media ungkapan untuk berkomunikasi dengan penikmatnya. Bahasa ungkapan tersebut mewakili tokoh yang sedang dimainkan, semua dibawakan secara improvisasi. Pemain "Dul Muluk" sangat kuat dalam membawakan ungkapanungkapan dengan nada pantun (sastra), dengan mengolah cerita-cerita rakyat berupa sastra lisan yang dikenal oleh masyarakat lama adalah merupakan modal utama bagi setiap pemain teater "Dul Muluk," seperti cerita hikayat Abdul Muluk, hikayat Siti Zubaedah, hikayat Indra Bangsawan. Cerita-cerita tersebut adalah cerita paling menarik di masanya.

3. Seni Musik dan Seni Suara

Iringan musik dalam pertunjukan teater "Dul Muluk" adalah terletak pada selingan pergantian babak atau adegan dan memberikan warna khas yang menarik pada pentas "Dul Muluk":

a. Musik awal sebelum pemain naik ke atas panggung diperdengarkan musik "Keso", musik ini menjadi tanda bahwa pertunjukan akan di mulai. Ketika terdengar musik "Barnas I", maka muncullah pemain di atas pentas.

b. Musik pengiring "dagelan" atau musik ekstra.

c. Musik pengiring lagu dan tarian.

d. Musik pengundang penonton, musik ini bebas atau sama sekali tidak terkait dalam isi pertunjukan yakni musik disesuaikan dengan zamannya.

e. Musik akhir yakni musik Barnas II, sebagai tanda berakhirnya pertunjukan Dul Muluk.

4. Seni Tari Gerak tarian

digunakan dalam perpindahan adegan satu ke adegan berikutnya, gerakanya selektif atau disesuaikan dan sifat tarian tidak merupakan bagian dari cerita yang sedang dipentaskan.

5. Seni Lawak

Komedi adalah bahan utama dalam pentas Dul Muluk, lawak terutama dipakai untuk sindiran-sindiran sebagai bahasa komunikasi untuk menyampaikan pesan-pesan moral kepada audiencenya.

6. Seni Rupa

Beragam tata rias pemain, busana pemain dan dekorasi panggung adalah satu kesatuan yang keterikatannya tak dapat dipisahkan dengan pertunjukan Dul Muluk.

Teater "Dul Muluk" pada era modern sekarang mengalami penurunan eksistensinya di dunia kesenian tradisional, menurut Johar Saad kesenian tradisional "Dul Muluk" ini sempat mengalami kebingungan dalam menghadapi perubahan sosial yang terjadi termasuk pada lingkungan masyarakat, khususnya di kalangan anak muda yang sudah tidak mengetahui apa itu seni teater "Dul Muluk" yang membuat mereka kesusahan dalam memperkenalkan kesenian tradisional ini, dan membuat mereka harus berpikir dalam memperkenalkan dan

mempertahankan seni teater "Dul Muluk". Agar seni teater "Dul Muluk" tidak mengalami penurunan eksistensi dengan perkembangan sosial yang semakin maju.

Gambar 1.1
Penampilan Sanggar Harapan Jaya



Saat ini, terdapat dua sanggar seni teater "Dul Muluk" yang terus mempertahankan teater ini yaitu Sanggar Harapan Jaya dan Sanggar Bintang, yang mana dua sanggar ini yang masih sering mendapatkan *job* untuk menghadiri acara-acara yang diadakan oleh pemerintah kota Palembang apabila membutuhkan seni teater "Dul Muluk" untuk melengkapi acara tersebut ataupun menghibur masyarakat Palembang yang sudah tidak pernah melihat seni teater "Dul Muluk" dan juga hal ini sekaligus mengenalkan pada masyarakat yang belum mengetahui atau belum mendengar seni teater "Dul Muluk" termasuk generasi muda sekarang.

Peneliti merasa tertarik pada lokasi penelitian yaitu di Palembang, dikarenakan Palembang merupakan tempat seni teater "Dul Muluk" dan Sanggar Harapan Jaaya dalam memperkenalkan dan mengembangkan kesenian tradisional, yang di mana Palembang menjadi tempat bukti nyata perjuangan seni teater "Dul Muluk" dan Sanggar Harapan Jaya dalam mempertahankannya, di mana mereka berlatih untuk menampilkan kesenian teater ini tempat-tempat terkenal di Palembang seperti BKB ataupun di TVRI.

Gambar 1.2
Penampilan Sanggar Harapan Jaya di Festival



Penulis merasa tertarik untuk mendalami lebih lanjut tentang seni teater “Dul Muluk” karena ingin memahami bagaimana kelompok seni teater “Dul Muluk” menghadapi perubahan dalam konteks sosial dan budaya, yang mana budaya modern semakin terdepan dan dikenal banyak anak muda sedangkan tarian tradisional seperti seni teater “Dul Muluk” sudah tidak banyak yang minat dan dilirik oleh mereka, walaupun masih ada sampai sekarang, dan dengan ini apakah kelompok seni teater “Dul Muluk” ini mempunyai strategi adaptasi untuk mengatasi keadaan perubahan sosial budaya yang semakin pesat kedepannya ataupun juga dengan cara apa kelompok seni teater “Dul Muluk” ini agar tetap bertahan dalam keadaan yang sudah banyak berubah ini.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan pemaparan latar belakang tersebut, maka berikut ini yang menjadi inti permasalahan dalam penelitian, yaitu Strategi Adaptasi kelompok seni teater “Dul Muluk” Sanggar Harapan Jaya Dalam Menghadapi Perubahan Sosial Budaya. Adapun rumusan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana hambatan Sanggar Harapan Jaya dalam perubahan sosial budaya pada seni teater “Dul Muluk” pada zaman sekarang ?

2. Apa saja strategi adaptasi yang dilakukan oleh Sanggar Harapan Jaya agar dapat mempertahankan seni teater “Dul Muluk” dalam menghadapi perubahan sosial budaya yang semakin berkembang setiap tahunnya?

1.3 Tujuan Penelitian

1. Tujuan Umum:

Untuk menganalisis mengenai strategi adaptasi pada kelompok seni teater “Dul Muluk” Sanggar Harapan Jaya untuk menghadapi perubahan sosial budaya yang terjadi pada saat ini.

2. Tujuan Khusus:

- a) Untuk mengetahui hambatan apa yang dilalui oleh kelompok seni teater “Dul Muluk” Sanggar Harapan Jaya untuk memperkenalkan dan mempertahankan ”Dul Muluk” di era zaman sekarang.
- b) Untuk mengetahui strategi adaptasi Sanggar Harapan Jaya untuk tetap mempertahankan dan melestarikan seni teater ”Dul Muluk” di keadaan perubahan sosial budaya yang semakin maju ini.

1.4 Manfaat Penelitian

Dari tujuan-tujuan yang telah tercantum sebelumnya, maka harapannya penelitian ini dapat memberikan manfaat dari segi teoritis maupun praktis, yaitu:

1. Manfaat Teoritis

Hasil peneliti berharap berkontribusi dalam menambah sumber penelitian lainnya yang sejalan dengan penelitian ini dan menambah pengembangan kajian ilmu sosiologi yaitu dalam pembelajaran Perubahan Sosial, bahwa Sanggar Harapan Jaya harus beradaptasi dengan perubahan sosial budaya untuk memperkenalkan dan mengembangkan seni teater “Dul Muluk”.

2. Manfaat Praktis

Manfaat praktis pada penelitian ini memperoleh pemahaman dan penjelasan mengenai strategi adaptasi dan perubahan sosial budaya pada kelompok seni teater “Dul Muluk” Sanggar Harapan Jaya dalam

memelihara serta dalam mengembangkan seni teater ini untuk kedepannya yang jauh lebih baik.

1. Bagi masyarakat, peneliti mengharapkan masyarakat dapat lebih dalam mengenal dan mengetahui pada seni teater “Dul Muluk” ini terkhusus masyarakat Palembang yang masih anak-anak muda agar mereka dapat menghargai warisan yang nenek moyang yang sudah ada sejak lama ini dan tidak membuat seni teater “Dul Muluk” ini tenggelam dengan perubahan sosial dan budaya yang semakin pesatnya.
2. Bagi Sanggar Harapan Jaya, diharapkan dapat terus mempertahankan seni teater “Dul Muluk” dengan terus memberikan dampak yang baik dalam mengembangkan dan menjaga warisan budaya nenek moyang dengan strategi adaptasi yang dimiliki.
3. Bagi Sanggar Harapan Jaya, diharapkan dapat terus mempertahankan seni teater “Dul Muluk” dengan terus memberikan dampak yang baik dalam mengembangkan dan menjaga warisan budaya nenek moyang dengan strategi adaptasi yang dimiliki
4. Bagi pemerintah, untuk pemerintah daerah khususnya untuk dinas kebudayaan kota Palembang agar diharapkan dapat memberikan dukungan dan kontribusi kepada Sanggar Harapan Jaya dan masyarakat dalam memelihara dan lebih mengembangkan seni teater “Dul Muluk” agar lebih dikenal banyak orang dan banyak diminati oleh masyarakat terutama anak-anak muda.

DAFTAR PUSTAKA

BUKU:

- Sztompka, P. (2017). *Sosiologi Perubahan Sosial* (Edisi Pertama). Jakarta: Kencana.
- Ranjabar, J. (2013). *Sistem Sosial Budaya Indonesia Suatu Pengantar* (Cetakan Kedua). Bandung: ALFABETA.
- Rusmin, kholis, N. (2010). *Ilmu Sosial dan Budaya Dasar* (Edisi Revisi). Jakarta: Kencana.
- Setiadi, E. M, Hakam, K. A & Effendi, R (2006). *Ilmu Sosial dan Budaya Dasar* (Edisi Ketiga) Jakarta: Kencana.
- Koentjaraningrat. (2015). *Pengantar Ilmu Antropologi* (Edisi Revisi, Cetakan IX). Jakarta: Rineka Cipta.
- Suyanto, B.& Sutinah . (2005). *Metode Penelitian Sosial: Berbagai Alternatif Pendekatan*. (Edisi Ketiga). Jakarta: Kencana
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: ALFABETA
- Moeleong , J. L (2014). *Metode Penelitian Kualitatif*. Karawang: Remaja Rosdakarya
- Bungin. B. M. (2011). *Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Kencana
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: ALFABETA

JURNAL:

- Afrizal, S., Kuntari, S., Setiawan, R., Legiani, W. H., Pendidikan, J., Universitas, S., Tirtayasa, A., Ppkn, J., & Sultan, U. (2020). *Perubahan Sosial Pada Budaya Digital Dalam Pendidikan Karakter Anak*. *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan Fkip Universitas Sultan Ageng Tirtayasa*, 3(1), 429–436.
- Ajif, P. (2013). *Pola Jaringan Sosial Pada Industri Kecil Rambut Palsu Di Desa Karangbanjar, Kecamatan Bojongsari, Kabupaten Purbalingga*. *Jurnal Penelitian*, 31–40. https://Eprints.Uny.Ac.Id/18100/5/Bab_Iii_09.10.033_Aji_P.Pdf
- Andriani, M., & Gomo Attas, S. (N.D.). *Tradisi Lisan Teater Dulmuluk Sebagai Fungsi Edukatif Di Masyarakat Palembang Fungsi Edukatif Tradisi Lisan Teater Dulmuluk Pada Masyarakat Palembang The Educational Function Of Dulmuluk Theatre Oral Tradition In Palembang Community*. In *Jurnal Sastra Dan Kearifan Lokal* (Vol. 3, Issue 1). [Http://Journal.Unj.Ac.Id/Unj/Index.Php/Arif/Index](http://Journal.Unj.Ac.Id/Unj/Index.Php/Arif/Index)

- Anzalina, L., & Ilhaq, M. (N.D.). Pembelajaran Teater Dul Muluk Dengan Media Audio Visual Kelas X Sma Negeri 3 Penukal.
- Ardia, V. (2014). Drama Korea Dan Budaya Populer. *Lontar: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 2(3), 12–18. <https://E-Jurnal.Lppmunsera.Org/Index.Php/Lontar/Article/View/337>
- Ariyani, N. I. (2013). Komunitas 5 (1) (2013) : 26-37 Strategi Adaptasi Orang Minang Terhadap Bahasa, Makanan, Dan Norma Masyarakat Jawa. [Http://Journal.Unnes.Ac.Id/Nju/Index.Php/Komunitas](http://Journal.Unnes.Ac.Id/Nju/Index.Php/Komunitas)
- Chairani Lubis, C., & Isbi Bandung, Ms. (2022). Titian: Jurnal Ilmu Humaniora Revitalisasi Pertunjukan Teater Tradisional Dul Muluk (Studi Kasus Kelompok Teater Pancarona Jambi Pada Pertunjukan Di Tvri) Revitalization Of Dul Muluk Traditional Theater Performance (A Case Study Of Pancarona Jambi Theater Group) N The Revitalization Of Dul Muluk Traditional Theater Performance (Case Study Of Pancarona Jambi Theater Group At Tvri). 06(1). <https://Online-Journal.Unja.Ac.Id/Index.Php/Titian>
- Gde, I. B., Triguna, Y., Agung, A., Mayuni, I., & Sutrisno, N. (2020). Strategi Adaptasi Umat Hindu Memasuki Era Baru: Refleksi Sosiologi Hindu Menyikapi Revolusi Industri 4.0, Pandemi Covid-19, Dan Society 5.0. 4. <http://Jayapanguspress.Penerbit.Org/Index.Php/Jpah>
- Getas, N., Wangi, P., Ketut Margi, I., Nur, I., Sosiologi, J. S., & Perpustakaan, D. (N.D.). Strategi Adaptasi Masyarakat Pekerja Pariwisata Di Desa Sanur Akibat Covid-19 Dan Potensinya Sebagai Sumber Belajar Sosiologi Kelas Xii Di Sma.
- Hati, S. T. (2020). Perubahan Sosial Budaya. *Repository Uin Sumatera Utara*, 1–157.
- Nandang Sunandar, M., & Bustomi, Y. (2023). Dulmuluk Teater Kesenian Tradisional Sumatera Selatan. In *Jurnal Kebudayaan Dan Sastra Islam* (Vol. 1).
- Ninla Elmawati Falabiba. (2019). Repository Universitas Islam Riau. *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952., 8–30. [Http://Repository.Uir.Ac.Id/401/2/Bab2.Pdf](http://Repository.Uir.Ac.Id/401/2/Bab2.Pdf)
- Notoatmodjo. (2002). Bab Iii Metodologi Penelitian Kriteria Inklusi.,2002. 22–29.
- Nursafitri, H., Made Pageh, I., Gusti Made Arya Suta Wirawan Jurusan Sejarah, I., & Dan Perpustakaan, S. (2020). Perubahan Sosial Masyarakat Suku

- Osing Di Desa Kemiren Sebagai Media Pembelajaran Sosiologi. In *Journal Pendidikan Sosiologi Universitas Pendidikan Ganesha Jurusan Sejarah, Sosiologi Dan Perpustakaan* (Vol. 2).
- Pratiwi, D. (2018). Sense Of Responsibility Pada Anak Marginal Usia 6-10 Tahun Di Kota Surabaya. 41–49. [Http://Repository.Um-Surabaya.Ac.Id/5702/](http://Repository.Um-Surabaya.Ac.Id/5702/)
- Raaehan, A., Apriati, Y., & Raehan, A. (2023). Strategi Adaptasi Mahasiswa Bekerja (Studi Atas Mahasiswa Program Studi Pendidikan Sosiologi Fkip Ulm) Corresponding Author. *Jurnal Pendidikan Sosiologi Antropologi*, 05(3), 185–199.
- Samsu. (2017). Metode Penelitian Metode Penelitian. *Metode Penelitian Kualitatif*, 17, 43. [Http://Repository.Unpas.Ac.Id/30547/5/Bab Iii.Pdf](http://Repository.Unpas.Ac.Id/30547/5/Bab Iii.Pdf)
- Sanggar, E., Jaya, H., Teater, M., & Hasan, T. A. (N.D.). Attribution-Noncommercial 4.0 International. Some Rights Reserved.
- Sarkawi, D. (2016). Perubahan Sosial Dan Budaya Akibat Media Sosial. In *Jurnal Administrasi Kantor* (Vol. 4, Issue 2).
- Sinta, T., Dewi Ambarwati, D., Tani Utina, U., Pendidikan Seni Drama Tari Dan Musik, J., Bahasa Dan Seni, F., & Negeri Semarang, U. (2022). *Jurnal Seni Tari Pengaruh Dance Challenge Pada Media Sosial Tiktok Terhadap Minat Menari Remaja Kabupaten Blora Di Era Pandemi Covid-19*. [Http://Journal.Unnes.Ac.Id/Sju/Index.Php/Jst](http://Journal.Unnes.Ac.Id/Sju/Index.Php/Jst)