

**PERKEMBANGAN PEMBUATAN KERAJINAN PERAK
DI KECAMATAN TANJUNG BATU KABUPATEN OGAN
ILIR, SUMATERA SELATAN (2000-2010)**

SKRIPSI

Oleh:

Alvian Kisna Asyari

NIM : 06041281823019

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SRIWIJAYA
TAHUN 2024**

**PERKEMBANGAN PEMBUATAN KERAJINAN PERAK DI
KECAMATAN TANJUNG BATU KABUPATEN OGAN ILIR,
SUMATERA SELATAN (2000-2010)**

SKRIPSI

Oleh

Alvian Kisna Asy'ari

NIM: 06041281823019

Program Studi Pendidikan Sejarah

Disetujui

Pembimbing,



Dr. Farida, M.Si.

NIP. 196009271987032002

Disahkan,

a.n Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Sriwijaya

Ketua Jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial



Dr. Hudajah, M.Pd.

NIP. 197608202002122001

**PERKEMBANGAN PEMBUATAN KERAJINAN PERAK DI
KECAMATAN TANJUNG BATU KABUPATEN OGAN ILIR,
SUMATERA SELATAN (2000-2010)**

SKRIPSI

Oleh

Alvian Kisna Asy'ari

NIM: 06041281823019

Program Studi Pendidikan Sejarah

Mengesahkan :

Pembimbing,



Dr. Farida, M.Si.

NIP. 196009271987032002

Mengetahui:

**Ketua Jurusan,
Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial,**



Dr. Hudaidah, M.Pd.

NIP. 197608202002122001

**Koordinator Program Studi
Pendidikan Sejarah,**



Muhammad Reza Pahlevi, M.Pd.

NIP. 199202292019031013

PERKEMBANGAN PEMBUATAN KERAJINAN PERAK DI
KECAMATAN TANJUNG BATU KABUPATEN OGAN ILIR,
SUMATERA SELATAN (2000-2010)

SKRIPSI

Oleh

Alvian Kisna Asy'ari
NIM 06041281823019
Program Studi Pendidikan Sejarah

Disetujui Untuk Diajukan Dalam Ujian Akhir Program Sarjana

Pembimbing,



Dr. Farida, M.Si.
NIP. 196009271987032002
Disahkan,

a.n Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sriwijaya
Ketua Jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial



Dr. Hudamah, M.Pd
NIP. 197608202002122001

**PERKEMBANGAN PEMBUATAN KERAJINAN PERAK DI
KECAMATAN TANJUNG BATU KABUPATEN OGAN ILIR,
SUMATERA SELATAN (2000-2010)**

SKRIPSI

Oleh

Alvian Kisna Asy'ari

NIM: 06041281823019


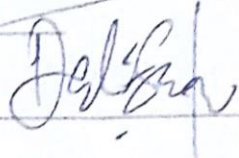
Program Studi Pendidikan Sejarah

Telah diujikan dan lulus pada:

Hari : Sabtu

Tanggal : 9 November 2024

TIM PENGUJI

- 1. Ketua : Dr. Farida, M.Si.** 
- 2. Anggota : Dr. Dedi Irwanto, S.S., M.A.** 

Palembang, November 2024

Mengetahui,

**Koordinator Program Studi
Pendidikan Sejarah**

**Muhammad Reza Pahlevi, M.Pd.
NIP. 199202292019031013**

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Alvian Kisna Asy'ari

Nim : 06041281823019

Program Studi : Pendidikan Sejarah

Dengan ini menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi yang berjudul "PERKEMBANGAN PEMBUATAN KERAJINAN PERAK DI KECAMATAN TANJUNG BATU KABUPATEN OGAN ILIR, SUMATERA SELATAN (2000-2010)" ini adalah benar-benar karya saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku sesuai dengan Peraturan Menteri Pendidikan Nasional Republik Indonesia Nomor 17 Tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan plagiat di perguruan tinggi. Apabila di kemudian hari ada pelanggaran yang ditemukan dalam skripsi ini dan/atau pengaduan dari pihak lain terhadap keaslian karya ini, saya bersedia menanggung sanksi yang dijatuhkan kepada saya.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sungguh-sungguh tanpa paksaan dari pihak manapun.

Indralaya, November 2024

Mahasiswa,



Alvian Kisna Asy'ari

NIM 06041281823019

PRAKATA

Skripsi dengan judul “Perkembangan Pembuatan Kerajinan Perak Di Kecamatan Tanjung Batu Kabupaten Ogan Ilir, Sumatera Selatan (2000-2010)” disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Sejarah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sriwijaya. Dalam mewujudkan skripsi ini, penulis telah mendapatkan bantuan dari berbagai pihak.

Oleh sebab itu, penulis mengucapkan terimakasih kepada Ibu Dr.Farida M.Si Sebagai pembimbing atas segala bimbingan yang telah diberikan dalam penulisan skripsi ini. Penulis juga mengucapkan terimakasih kepada Bapak Dr. Hartono., M.A., Dekan FKIP Unsri, Ibu Dr. Farida, M.Si., Ketua Jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial, Ketua Program Studi Pendidikan Sejarah Bapak Muhammad Reza Pahlevi M.Pd., yang telah memberikan kemudahan dalam pengurusan administrasi selama penulisan skripsi ini. Ucapan terima kasih juga ditunjukkan kepada Bapak Dr.Dedi Irwanto M.A, sebagai penguji yang telah memberikan saran dan masukan untuk perbaikan skripsi ini, dan juga ucapan terima kasih kepada bapak dan ibu seluruh dosen Program Studi Pendidikan Sejarah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sriwijaya: Ibu Dr. Hudaidah M.Pd, Bapak Dr.Syarifuddin, M.Pd, Ibu Dr.L.R. Retno Susanti, M.Hum., Bapak Drs Supriyanto, M.Hum., Ibu Drs.Yunani Hasan M.Pd., Bapak Drs.Alihan M.Hum, Ibu Dra.Sani Safitri M.Si, Bapak Adhitya Rol Asmi. S.Pd.,M.Pd., dan Ibu Aulia Novemy Dhita, S.Pd., M.Pd.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk pembelajaran bidang studi Pendidikan Sejarah dan pengembangan ilmu pengetahuan, teknologi dan seni.

Indralaya, November 2024
Mahasiswa,



Alvian Kisna Asy'arti
NIM 06041281823019

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur kepada Allah SWT kupersembahkan karya sederhana ini untuk :

- Ayahanda tercinta Arlan dan Ibunda tercinta Evin Zuliawati yang senantiasa membiayai, memanjatkan doa, dan membimbing anak-anaknya ke jalan yang diridhoi oleh Allah SWT.
- Saudara-saudaraku tercinta: kedua adik perempuanku yang tercinta 1) Cahya Wardhatul Jannah, dan 2) Salsabila Syifa Sahara yang selalu mendoakan dan menyemangatiku.
- Kepada Ibu Dr.Farida M.Si selaku deosen P.A dan dosen pembimbingku yang telah membimbingku dengan penuh kekhilasan selama saya saya berkuliah di Universitas Sriwijaya
- Kepada Dekan FKIP Unsri Bapak Dr. Hartono M.A., beserta jajaran dan staff serta Ka Prodi, Para Dosen, dan Staf Prodi Pendidikan Sejarah FKIP Unsri: Bapak Muhammad Reza Panlevi M.Pd, Bapak Dr.Dedi Irwanto M.A, Ibu Dr. Hudaidah M.Pd, Bapak Dr.Syarifuddin, M.Pd, Ibu Dr.L.R. Retno Susanti, M.Hum., Bapak Drs Supriyanto, M.Hum., Ibu Drs.Yunani Hasan M.Pd., Bapak Drs.Alian M.Hum, Ibu Dra.Sani Safitri M.Si, Bapak Adhitya Rol Asmi. S.Pd.,M.Pd., dan Ibu Aulia Novemy Dhita, S.Pd., M.Pd yang telah membimbing dan memberikan ilmu-ilmu yang sangat bermanfaat bagi saya selama berkuliah di Universitas Sriwijaya.
- Kepada para anggota staf yang ada di Kantor Kecamatan Tanjung Batu, ibu Monalisa serta ibu Nurlailah selaku perajin/penjual barang kerajinan perak yang ada di daerah Kecamatan Tanjung Batu, dan beberapa orang informan yang telah bersedia memberikan beberapa sumber informasi untuk pembuatan skripsi ini . Terima kasih atas segala kebaikan yang telah diberikan.
- Kepada teman-teman seperjuangan HIMAPES 2018-ku yang selalu mengajarkan arti kerja sama, serta memberikan canda, dan tawa. Sukses untuk kita semua Aamiin.

- Kepada Almamater tercinta Universitas Sriwijaya, terimakasih telah menjadi wadah alat ilmu pengabdian.

Motto:

“Janganlah berputus asa dan teruslah berjuang sekuat tenaga walaupun jalan dan cobaan yang dihadapi tidaklah mudah!”

UCAPAN TERIMAKASIH

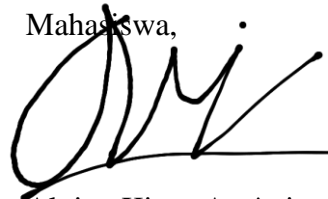
Skripsi dengan judul “Perkembangan Pembuatan Kerajinan Perak Di Kecamatan Tanjung Batu Kabupaten Ogan Ilir, Sumatera Selatan (2000-2010)” disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Sejarah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sriwijaya. Dalam mewujudkan skripsi ini, penulis telah mendapatkan bantuan dari berbagai pihak.

Oleh sebab itu, penulis mengucapkan terimakasih kepada Ibu Dr.Farida M.Si Sebagai pembimbing atas segala bimbingan yang telah diberikan dalam penulisan skripsi ini. Penulis juga mengucapkan terimakasih kepada Bapak Dr. Hartono., M.A., Dekan FKIP Unsri, Ibu Dr. Farida, M.Si., Ketua Jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial, Ketua Program Studi Pendidikan Sejarah Bapak Muhammad Reza Pahlevi M.Pd, yang telah memberikan kemudahan dalam pengurusan administrasi selama penulisan skripsi ini. Ucapan terima kasih juga ditunjukkan kepada Bapak Dr.Dedi Irwanto M.A, sebagai penguji yang telah memberikan saran dan masukan untuk perbaikan skripsi ini, dan juga ucapan terima kasih kepada bapak dan ibu seluruh dosen Program Studi Pendidikan Sejarah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sriwijaya: Ibu Dr. Hudaidah M.Pd, Bapak Dr.Syarifuddin, M.Pd, Ibu Dr.L.R. Retno Susanti, M.Hum., Bapak Drs Supriyanto, M.Hum., Ibu Drs.Yunani Hasan M.Pd., Bapak Drs.Alian M.Hum, Ibu Dra.Sani Safitri M.Si, Bapak Adhitya Rol Asmi. S.Pd.,M.Pd., dan Ibu Aulia Novemy Dhita, S.Pd., M.Pd.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk pembelajaran bidang studi Pendidikan Sejarah dan pengembangan ilmu pengetahuan, teknologi dan seni.

Indralaya, November 2024

Mahasiswa,



Alvian Kisna Asy'ari

NIM 06041281823019

DAFTAR ISI

SAMPUL HALAMAN	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN SIDANG.....	iv
HALAMAN KELULUSAN	v
HALAMAN PENYATAAN.....	vi
PRAKATA	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	viii
UCAPAN TERIMA KASIH	x
DAFTAR ISI.....	xi
ABSTRAK	xvi
ABSTRACT	xvii
BAB I.PENDAHULUAN	1
1.1.Latar Belakang	1
1.2.Rumusan Masalah	4
1.3.Batasan Masalah.....	5
1.4.Tujuan Penelitian	6
1.5.Manfaat Penelitian	6
BAB II.Tinjauan Pustaka	8
2.1.Seni Kerajinan	8
2.1.1.Pengertian Seni.....	8
2.1.2.Pengertian Kerajinan	10
2.2.Perak.....	11
2.2.1.Pengertian Perak.....	11
2.2.2.Sejarah Perak.....	13
2.3.Kecamatan Tanjung Batu	21
2.3.1.Sejarah Kecamatan Tanjung Batu	21

2.3.2.Letak Geografis Dan Luas Wilayah.....	24
2.3.3.Keadaan Alam.....	26
2.3.4.Penduduk.....	26
2.3.5.Sistem Religi	27
2.3.5.Mata Pencaharian	28
BAB III.METODOLOGI PENELITIAN.....	29
3.1.Metodologi Penelitian	29
3.2.Langkah-Langkah Penelitian	30
3.2.1.Heuristik.....	31
3.2.2.Kritik Sumber.....	32
3.2.3.Interprestasi	33
3.2.4.Historiografi	34
3.3.Pendekatan	35
3.3.1.Pendekatan Antropologi.....	35
3.3.2.Pendekatan Sosiologi	36
3.3.3.Pendekatan Ekonomi.....	36
BAB IV.Hasil Penelitian.....	38
4.1.Asal Mula Kepopuleran	38
Seni Kerajinan Perak Di Daerah Kecamatan Tanjung Batu Pada Tahun 2000	
4.2. Perkembangan Seni	40
Kerajinan Perak Yang Ada Di Daerah Kecamatan Tanjung Batu Tahun 2000-2010	
4.3.Peralatan, Bahan, Dan	46
Proses Pembuatan Barang Seni Kerajinan Perak	
4.3.1.Peralatan Dan Bahan Yang	46
Digunakan Dalam Pembuatan Barang Seni Kerajinan Perak	

4.3.2. Proses Pembuatan Barang	53
Karya Seni Kerajinan Perak Di Daerah Kecamatan Tanjung Batu	
4.4.Barang-barang Seni	55
Kerajinan Perak Di Daerah Kecamatan Tanjung Batu	
4.5.Dampak Dari Keberadaan	57
Seni Kerajinan Perak Bagi Daerah Kecamatan Tanjung Batu	
BAB V. KESIMPULAN	62
5.1.Kesimpulan	62
5.2.Saran.....	63
DAFTAR PUSTAKA	65
LAMPIRAN	69

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1: Tabel Jumlah Penduduk Di	26
Daerah Kecamatan Tanjung Batu, Sumatera Selatan	
Tabel 4.1: Jumlah Modal Dan Harga Barang	44
Seni Kerajinan Perak Di Daerah Kecamatan Tanjung Batu Dari Tahun 2000 Hingga Tahun 2010	

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1: Surat Usul Judul Skripsi	70
LAMPIRAN 2: SK Pembimbing.....	71
LAMPIRAN 3: SK Penelitian	75
LAMPIRAN 4: Surat Bukti Tempat Penelitian.....	83
LAMPIRAN 5: Foto Bukti Wawancara	84
LAMPIRAN 6: Kartu Bimbingan Skripsi	94

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Perkembangan Pembuatan Kerajinan Perak Di Kecamatan Tanjung Batu Kabupaten Ogan Ilir, Sumatera Selatan (2000-2010)”. Topik permasalahan yang dibahas dalam penelitian ini adalah mengenai bagaimana perkembangan dari seni kerajinan perak yang ada di daerah Kecamatan Tanjung Batu, Sumatera Selatan pada tahun 2000 sampai tahun 2010 dan faktor-faktor apa saja yang mempengaruhi perkembangan dari seni kerajinan tersebut. Tujuan penelitian ini adalah untuk memperjelas Informasi mengenai perkembangan dari seni kerajinan perak yang terdapat di daerah Kecamatan Tanjung Batu ini dari tahun 2000 hingga 2010. Metode yang digunakan yaitu metode penelitian sejarah yang meliputi heuristik, kritik sumber, interpretasi dan historiografi. Data dikumpulkan melalui observasi, wawancara, dokumentasi, dan studi pustaka. Hasil yang diperoleh dalam penelitian ini yaitu mengenai bagaimana jalan alur perkembangan seni kerajinan perak di daerah Kecamatan Tanjung Batu ini tahun dari tahun 2000 sampai dengan tahun 2010. Lalu diketahui bahwa motif utama awal berkembangnya seni kerajinan perak yang ada di daerah Kecamatan Tanjung Batu ini ialah karena faktor masalah ekonomi di daerah tersebut yang terjadi pada awal tahun 2000. Dalam dampak aspek sosialnya masyarakat daerah Kecamatan Tanjung Batu yang awalnya menyukai barang seni kerajinan emas, kini mereka lebih menyukai barang seni kerajinan perak. Adapaun Faktor yang mempengaruhi perkembangan dari seni kerajinan perak di daerah Kecamatan Tanjung Batu ini ialah faktor harga jual yang terjangkau dari barang-barang seni kerajinan perak ini yang menarik minat banyak orang terhadap barang seni kerajinan tersebut. Dan lalu faktor rasa kenyamanan yang dimana orang-orang disana merasa lebih nyaman dan lebih aman mengenakan barang-barang yang terbuat dari perak ketimbang barang-barang yang terbuat dari emas apabila pergi ke luar.

Kata Kunci : Seni Kerajinan Perak, Sumatera Selatan

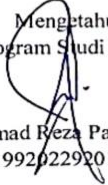
Pembimbing,



-Dr. Farida, M.Si
NIP. 196009271987032002

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Pendidikan Sejarah



Muhammad Reza Pahlevi, M.Pd.
NIP.199202292019031013

ABSTRACT

This study is entitled "The Development of Silver Craft Making in Tanjung Batu District, Ogan Ilir Regency, South Sumatra (2000-2010)". The topic of the problem discussed in this study is about the development of silver craft art in Tanjung Batu District, South Sumatra from 2000 to 2010 and what factors influence the development of the craft art. The purpose of this study is to clarify information about the development of silver craft art in Tanjung Batu District from 2000 to 2010. The method used is the historical research method which includes heuristics, source criticism, interpretation and historiography. Data were collected through observation, interviews, documentation, and literature studies. The results obtained in this study are about how the path of the development of silver craft art in Tanjung Batu District from 2000 to 2010. Then it is known that the main motive for the initial development of silver craft art in Tanjung Batu District is due to economic problems in the area that occurred in early 2000. In terms of the impact of social aspects, the people of Tanjung Batu District who initially liked gold craft art, now prefer silver craft art. The factors that influence the development of silver craft art in Tanjung Batu District are the affordable selling price of these silver craft art items which attracts many people's interest in these craft art items. And then the comfort factor where people there feel more comfortable and safer wearing items made of silver than items made of gold when going out.

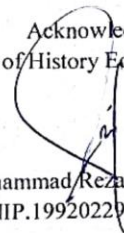
Keyword: Silver Craft Art, South Sumatra

Advisor,



Dr. Farida, M.Si
NIP. 196009271987032002

Acknowledged by,
Coordinator of History Education Study Program



Muhammad Reza Pahlevi, M.Pd.
NIP. 199202292019031013

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Indonesia merupakan sebuah negara yang terletak di wilayah Asia Tenggara yang terkenal sangat kaya akan sumber daya alam yang dimilikinya. Selain terkenal kaya akan sumber daya alamnya, negara ini pula kaya akan keanekaragaman suku, bahasa, dan seni Kebudayaannya. Dari daerah-daerah Sabang hingga ke daerah-daerah Merauke terdapat berbagai macam keanekaragaman seni kebudayaan di negara tersebut. Hal itu bisa dilihat dari setiap seni musik, seni tari, seni pakaian, hingga seni kerajinan tangan yang terdapat di Indonesia yang mana mempunyai nilai keindahan, keunikan, kekhasan, serta juga filosofi tersendiri yang menggambarkan kekhasan dari tiap daerah masing-masing. Dikatakan bahwa Indonesia ini memiliki banyak sekali seni kebudayaan lama yang bersifat asli (Original) yang ada di setiap daerah-daerahnya di seluruh pelosok wilayahnya. Kebudayaan daerah tersebut pada dasarnya ini ialah kekayaan budaya bangsa (Wasal, 2013:1-2).

Di dalam seni kebudayaan daerah, unsur hal yang paling penting adalah unsur dari tradisi yang berakar pada kehidupan-kehidupan masyarakat kesukuan, seperti tari-tarian ataupun berbagai macam jenis kerajinan yang banyak ditemukan di berbagai kebudayaan-kebudayaan daerah (Suhendar, 1993:48).

Seni Kebudayaan juga dapat menjadi salah satu aset yang sangat berharga yang bisa digunakan sebagai pemasukan/penghasilan daerah, salah satu jenisnya yakni seni kerajinan. Seni kerajinan sendiri ialah merupakan suatu bentuk jenis kegiatan kesenian yang memanfaatkan keterampilan tangan untuk membuat suatu barang-barang yang memiliki/mengandung suatu nilai seni. Selain pengertian ini ada juga pengertian mengenai seni kerajinan menurut beberapa orang ahli seperti misalnya Suprato (1985:16) yang mana dia mengatakan bahwa seni kerajinan ialah sesuatu kegiatan yang mana menghasilkan suatu barang seni memiliki kualitas serta makna yang terkandung.

Atau Kusnadi (1986:11), yang mengatakan seni kerajinan itu ialah harfiah yang terlahir dari sifat rajin yang dimiliki oleh seseorang yang dimana dikatakan bahwa titik berat dari pembuatan kerajinan bukan hanya karena dari sifat rajin saja, namun juga dikarenakan sifat terampil yang ada dalam diri seseorang.

Kualitas dari seni kerajinan yang ada di setiap-tiap daerah mengandung suatu nilai-nilai yang bercerita mengenai asal-muasalnya ataupun yang biasa sering disebut sebagai warisan budaya. Di tiap daerah-daerah yang ada di Indonesia pasti mempunyai bermacam-macam seni kebudayaan yang bersifat asli (Original). Adapun salah satu daerah provinsi di wilayah negara Indonesia yang mempunyai banyak seni kebudayaan yang bersifat asli yakni Sumatera Selatan. Sumatera Selatan sendiri ialah merupakan salah satu daerah provinsi yang ada di wilayah negara Indonesia yang terletak di wilayah kepulauan Sumatera. Sumatera Selatan sendiri memiliki 4 buah kota dan 13 buah kabupaten dan, dan di daerah-daerahnya tersebut pula mempunyai bermacam-macam jenis seni kebudayaannya tersendiri seperti misalkan seni kerajinan tikar purun yang ada di daerah Kecamatan Tanjung Atap, seni kerajinan rumah panggung bongkar pasang yang ada di daerah Kecamatan Tanjung Batu Seberang, dan juga seni kerajinan perak yang terdapat di daerah Kecamatan Tanjung Batu.

Seni kerajinan perak yang ada di daerah Kecamatan Tanjung Batu sendiri merupakan seni kerajinan yang dikatakan mendominasi sebagai mata pencaharian masyarakat yang ada disana. Selain berprofesi sebagai pengrajin emas-perak, para masyarakat yang ada disana juga ada yang bekerja/berprofesi sebagai pedagang, petani karet, PNS, dan lain-lain. Hampir di setiap-tiap rumah di daerah ini memiliki ataupun menekuni bidang emas-perak ini sebab seni kerajinan ini ialah seni yang sudah diwariskan sejak turun-temurun dari generasi ke generasi sehingga tidak mengherankan jika citra dari mata pencaharian tersebut sebagai mata pencaharian khas di daerah tersebut sudah melekat kuat disana (Hasil Wawancara Bapak Dr.As'ad Mukti, 20 November 2023).

Sangat sedikit informasi yang diketahui mengenai awal dari seni serajinan ini. Namun menurut suatu sumber dikatakan bahwa seni kerajinan perak yang ada di daerah Kecamatan Tanjung Batu ini sudah ada di daerah tersebut sejak puluhan atau mungkin

ratusan tahun yang lalu. Seni kerajinan ini diduga dibawa dan diajarkan langsung oleh salah seorang penyebar/pembawa ajaran agama Islam yang ada pada saat itu. Orang tersebut bernama Sayid Makdum yang dikatakan merupakan salah seorang dari rombongan Said Umar Baginda Sari yang datang dan menyebarkan ajaran Islam kepada orang-orang di wilayah Ogan Ilir pada sekitaran abad ke-18 Masehi. Selain mengajarkan cara hidup beragama Islam, beliau juga mengajarkan cara-cara hidup kepada orang-orang disana seperti bertani, pertukangan, dan mengembangkan seni kerajinan logam yang dimana salah satunya itu adalah seni kerajinan perak serta emas sehingga kehidupan para masyarakat di daerah Kecamatan Tanjung Batu tumbuh dengan teknologi tradisional yang baik (Mukti, 2006:15). Hingga sampai ini daerah tersebut masih menjadi centra industri seni kerajinan perak serta emas. Kemudian keahlian seni kerajinan diperkenalkan pula oleh orang bernama Abdul Hamid atau yang lebih dikenal oleh para masyarakat di daerah Kecamatan kecamatan Tanjung Batu dan sekitarnya sebagai Usang Sungging (Hasil Wawancara Dengan Ibu Nur Nidah, 12 Agustus 2023).

Dalam proses pembuatan barang seni kerajinan ini di daerah tersebut, peralatan-peralatan yang digunakan oleh para pengrajinnya dari zaman dulu sampai kini tidak begitu mengalami banyak perubahan sehingga barang-barang seni kerajinan yang dibuat tergolong sebagai seni kerajinan tangan yang masih menggunakan peralatan-peralatan tradisional. Dikatakan bahwa usaha seni kerajinan perak serta emas yang terdapat di daerah Kecamatan Tanjung Batu ini pada setiap-tiap tahunnya mengalami perkembangan dengan ditandai bertambahnya jumlah para pengrajin, peminat, dan terjadinya pergeseran sistem yang mana para pengrajinnya itu juga berkembang menjadi pedagang/pengusaha barang emas-perak. Para pedagang/pengusaha barang kerajinan perak dan emas ini biasanya memiliki toko di tempat-tempat tertentu (Hasil Wawancara Dengan Ibu Nur Nidah S.Pd, 12 Agustus 2023). Diketahui bahwa toko-toko penjualan barang seni kerajinan perak dan emas khas daerah Kecamatan Tanjung Batu ini tidak hanya ada di daerah Tanjung Batu saja, tetapi juga ada di beberapa daerah lain luar Tanjung Batu seperti daerah Tebing Tinggi, Muara Dua, Lahat, serta masih banyak toko-toko emas-perak tingkat II di wilayah Sumatera Selatan yang orang-orang

penjualnya itu asli daerah Tanjung Batu.

Awalnya di daerah Kecamatan Tanjung Batu ini para masyarakatnya itu lebih menyukai barang-barang seni kerajinan emas dibanding dengan barang-barang seni kerajinan peraknya disebabkan barang-barang seni kerajinan yang terbuat dari bahan emas ini dianggap memiliki lebih banyak keindahan, daya tarik, dan pesona dibandingkan dengan barang-barang seni kerajinan yang dibuat dari bahan perak. Namun sekitar tahun 2000-an terjadi perubahan yang membuat minat orang-orang pun terhadap barang seni kerajinan emas mulai berkurang dan beralih minat ke barang seni kerajinan perak yang ada di daerah tersebut sehingga seni kerajinan perak di daerah Kecamatan Tanjung Batu ini menjadi berkembang serta membawa beberapa dampak perubahan bagi daerah tersebut (Hasil Wawancara Dengan Ibu Nur Nidah S.Pd, 12 Agustus 2023). Sangat sedikit informasi yang diketahui mengenai alasan mengapa seni kerajinan perak ini bisa mulai menjadi sangat disukai dan diminati disana, bagaimana proses perkembangannya tersebut hingga menjadi seperti sekarang, dan dampak apa yang terjadi akibatnya. Untuk itu hal tersebut perlu untuk diteliti supaya kita dapat mengetahui bagaimanakah proses perkembangan dari seni kerajinan perak di daerah Kecamatan Tanjung Batu ini serta hal-hal yang berhubungan dengannya. Informasi yang didapatkan tersebut pastilah akan bermanfaat bagi banyak orang ingin mengetahuinya.

Berdasarkan penjelasan yang diterangkan diatas ini maka topik penelitian yang saya lakukan ini ialah berjudul **Perkembangan Pembuatan Kerajinan Perak Di Daerah Tanjung Batu Kabupaten Ogan Ilir, Sumatera Selatan (2000-2010)**.

1.2. Rumusan Masalah

Dari penjelasan yang ada di atas maka perlulah dibuat suatu perumusan masalah yang isinya membahas masalah-masalah apa saja yang hendak diteliti sebagai landasan utama di dalam penelitian yang akan dibahas mengenai **Perkembangan Pembuatan Kerajinan Perak Di Kecamatan Tanjung Batu Kabupaten Ogan Ilir, Sumatera Selatan (2000-2010)**.

Berikut ini ialah rumusan-rumusan masalah yang akan dibahas di dalam penelitian

ini:

- Bagaimanakah asal-usul awal perkembangan seni kerajinan perak di daerah Kecamatan Tanjung Batu Kabupaten Ogan Ilir, Sumatera Selatan mulai dari awal tahun perkembangannya di tahun 2000 hingga tahun 2010?
- Bagaimana proses pembuatan seni kerajinan perak yang ada di daerah Kecamatan Tanjung Batu, Sumatera Selatan?
- Apa dampak yang ditimbulkan dari keberadaan seni kerajinan perak bagi daerah Kecamatan Tanjung Batu, Sumatera Selatan dan masyarakatnya?

1.3. Batasan Masalah

Saat membuat suatu penelitian, diperlukanlah suatu batasan masalah pada penelitian tersebut. Hal ini dilakukan demi untuk menghindari hal-hal yang kurang dimengerti dan untuk mempermudah isi tulisan penelitian supaya mudah untuk dibaca atau dipahami secara jelas dan sistematis bagi pembacanya. Oleh sebab itulah di dalam isi penelitian ini perlu dibatasinya ruang lingkup kajiannya. Ruang lingkup kajiannya tersebut yakni meliputi:

➤ Skup Tematik

Skup Tematik adalah batasan yang digunakan supaya penulisan dari suatu penelitian tidak keluar dari tema yang telah ditetapkan. Tema yang ingin dibahas di dalam penelitian ini yaitu ialah **Perkembangan Pembuatan Kerajinan Perak Di Kecamatan Tanjung Batu Kabupaten Ogan Ilir, Sumatera Selatan (2000-2010)**, yang dimana penelitian ini hanya akan berfokus kepada bagaimana perkembangan seni kerajinan perak yang terjadi di daerah Kecamatan Tanjung Batu Kabupaten Ogan Ilir, Sumatera Selatan.

➤ Skup Temporal

Skup Temporal adalah batasan yang berkenaan dengan pembatasan waktu yang ingin diteliti dalam suatu penelitian. Dalam tema penelitian ini, batasan waktu yang diambil yakni antara tahun 2000 sampai tahun 2010.

Dimana awal bagaimana seni kerajinan perak di daerah Kecamatan Tanjung Batu itu mulai eksis di daerah tersebut pada sekitar tahun 2000. Sedangkan untuk tahun 2010 menjadi batasan dari waktu yang diteliti dalam penelitian yang dilakukan ini.

➤ Skup Spasial

Skup Spasial adalah memberikan batasan wilayah ataupun tempat yang menjadi objek tempat di dalam suatu penelitian. Hal tersebut dilakukan supaya agar di saat penelitian dilakukan, wilayah yang akan diteliti tidak akan melewati batasan yang sudah ditetapkan. Dalam penelitian ini, wilayah tempat penelitiannya akan berada di wilayah daerah Kecamatan Tanjung Batu Kabupaten Ogan Ilir Provinsi, Sumatera Selatan.

1.4. Tujuan Penelitian

Dalam penelitian mengenai **Perkembangan Pembuatan Kerajinan Perak Di Kecamatan Tanjung Batu Kabupaten Ogan Ilir, Sumatera Selatan (2000-2010)** ini, tujuan yang ingin didapatkan dalam penelitian ini yakni sebagai berikut:

- Untuk mengetahui secara jelas informasi mengenai bagaimana proses perkembangan seni kerajinan perak yang terjadi di daerah Kecamatan Tanjung Batu, Kabupaten Ogan Ilir, Sumatera Selatan pada tahun 2000 sampai tahun 2010.
- Untuk mengetahui bagaimana proses pembuatan barang-barang seni kerajinan perak yang ada di daerah Kecamatan Tanjung Batu.
- Untuk mengetahui apa saja dampak-dampak yang terjadi dari perkembangan seni kerajinan perak di daerah Kecamatan Tanjung Batu bagi daerah itu dan Masyarakatnya.

1.5. Manfaat Penelitian

Adapun manfaat-manfaat yang akan didapatkan dari penulisan penelitian

Perkembangan Pembuatan Kerajinan Perak Di Kecamatan Tanjung Batu Kabupaten Ogan Ilir, Sumatera Selatan (2000-2010) ini, yakni sebagai berikut ini:

- Memberikan informasi masih tambahan bagi pemerintah daerah dan orang-orang penting yang ada di daerah Kecamatan Tanjung Batu mengenai informasi yang berhubungan dengan seni kerajinan perak yang ada di daerah Kecamatan Tanjung Batu.
- Memberikan informasi kepada masyarakat yang ada di daerah Kecamatan Tanjung Batu supaya bisa mengetahui secara jelas mengenai seni kerajinan mereka tersebut agar bisa menjaga dan melestarikannya menjadi lebih baik lagi.
- Penelitian ini dapat memberikan informasi data mengenai bagaimanakah perkembangan seni kerajinan perak yang terjadi di daerah Kecamatan Tanjung Batu Kabupaten Ogan Ilir, Sumatera Selatan yang terjadi antara tahun 2000 sampai tahun 2010 apabila ingin melakukan suatu penelitian yang sama atau agak sedikit berhubungan dengannya.

DAFTAR PUSTAKA

SUMBER TERTULIS:

- Abu Bakar, M. 2021. *Pengantar Metodologi Penelitian*. Banten: Antasari Press.
- Abdul Baqir Zein. 1999. *Masjid-masjid Bersejarah di Indonesia*. Jakarta: Gema Insani.
- Alian. 2012. *Metodologi Sejarah Dan Implementasi Dalam Penelitian*. Criksetra, 2(2), 1–17.
- As'ad Mukti. 2006. *Renungan Budaya Tanjung Batu dalam Lintasan Sejarah. Tanjung Batu*.
- Budi Juliardi. 2014. *Ilmu Sosial Budaya Dasar*. Bandung: Alfabeta
- Daliman. 2000. *Peranan Industri Seni Kerajinan Perak Di Daerah Istimewa Yogyakarta Sebagai Pendukung Pariwisata Budaya*. Jurnal Artikel Humaniora Volume XII. No.2/2000
- Daliman. 2018. *Metode Penelitian Sejarah*. Yogyakarta: Ombak.
- Departemen Pendidikan Nasional. 2007 *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: PT.Gramedia Pustaka.
- Hamidah. 2013. *Metodologi dan Historiografi Sejarah*. Palembang: Noer Fikri Offset.
- Irwanto, D. & Sair, A. 2014. *Historiografi Penelitian Sejarah*. Yogyakarta: Penerbit Eja Publisher.
- Juliardi, Budi. 2014. *Ilmu Sosial Budaya Dasar*. Bandung: Alfabeta
- Kadjim. 2011. *Kerajinan Tangan dan Kesenian*. Semarang: Adiswara.
- Kartodirdjo, Sartono. 1992. *Pendekatan Ilmu Sosial Dalam Metodologi Sejarah*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Kartodirdjo, Sartono. 2019. *Pendekatan Ilmu Sosial Dalam Metodologi Sejarah*. Jakarta : PT.Gramedia Pustaka Utama.
- Kecamatan Tanjung Batu Dalam angka 2020 Badan Pusat Statistik Kabupaten Ogan Ilir.
- Koentjaraningkat 2009. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Kuntowijoyo. 2003. *Metodologi Sejarah*. Yogyakarta: PT. Tiara Wacana Yogyakarta.

- Kusnadi. 1986. *Persan Seni Kerajinan Tradisional dan Baru, Majalah seni XVII*. Yogyakarta: STSR "ASRI".
- Lodra, I. Nyoman. 2002. *Kerajinan Perak Suarti Sebagai Karya Tandingan Di Pasar Global*. Tesis Program Studi Magister (S2) Kajian Budaya Universitas Udayana Denpasar.
- M. Quraish Shihab. 1996. *Wawasan Al-Qur'an*. Bandung: Mizan 1996.
- Mudji Sutrisno, dkk, 1993. *Estetika Filsafat Keindahan*. Yogyakarta: Kanisius.
- Muhammad Husni, & Tiarma Rita Siregar 2000. *Perhiasan Tradisional Indonesia*.
- Muhammad Wasal Falah, dkk 2013. *Artikel berjudul 'Rumah Indonesia Bernuansa "Indonesia Negara 1000 Budaya" Sebagai Sarana Informasi Sekaligus Untuk Memperkenalkan Budaya Indonesia Pada Masyarakat Di Perbatasan'*.
- Nawiyanto, M.A., Ph.D. dan Eko Crys Endrayadi, M. Hum. 2016. *Kesultanan Palembang Darussalam*.
- Rahmah Ningsih. 2021. *Jurnal Artikel Forum Ilmiah Volume 18 Nomor 2, Mei 2021: Kedatangan Dan Perkembangan Islam Di Indonesia*.
- Soedarso, SP. 1988. *Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*. Yogyakarta: Saku Dayar Sana.
- Soekiman, Djoko. 1993. *Proyek Pengembangan Media Kebudayaan*. Jakarta: Komunitas Bambu.
- Sukandarrumidi. 2016. *Geologi Mineral Logam*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Suhendar & Pien Supinah. 1993. *Ilmu Budaya Dasar*. Bandung: Pionir Jaya.
- Sukiati, S. (2014). *Penelitian Hukum Islam dengan Pendekatan Sejarah. As-Sa'is: Jurnal Hukum Tata Negara Islam (Siyasah)*.
- Supardan, Dadang. (2013). *Pengantar Ilmu Sosial*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Suprpto. (1985). *Teknologi Tekstil*. Jakarta: PT.Pradnya Paramita.
- Suryana. (2010). *Metode Penelitian Model Praktis Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Tanjung Batu dalam Angka Tahun 2017. Pemerintah Kabupaten Ogan Ilir tahun anggaran 2017.

Wiyadi, Alberts, dkk. (1991). *Kamus Besar B.Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.

Yusuf Qardhawi. (1998). *Islam Bicara Seni*, terjemahan bahasa Indonesia oleh Wahid Ahmadi, dkk. Solo: Intermedia.

Sumber Link Web:

Informasi Tentang: Perak. link: <https://p2k.stekom.ac.id/ensiklopedia/Perak>. Data ini diakses tanggal 26 Agustus 2023 pukul jam 12.00 WIB.

Infomasi Tentang: Tak Kalah Dari Kotagede Warga Ogan Ilir Juga Terampil Produksi Kerajinan Perak. Link: <https://www.liputan6.com/regional/read/4306528/tak-kalah-dari-kotagede-warga-ogan-ilir-juga-terampil-produksi-kerajinan-perak>.

Data ini diakses tanggal 10 November 2024 pukul jam 13.00 WIB.

Informasi Tentang: Perhiasan Emas Dan Perak Tanjung Batu Ogan Ilir Banyak Diminati Kalangan Penjabat. Link: <https://www.detiksumsel.com/daerah/pr-9747551580/perhiasan-emas-dan-perak-tanjung-batu-ogan-ilir-banyak-diminati-kalangan-pejabat?page=2>. Diakses Pada 12 November 2024 Pukul 18:00 WIB

Infomasi Tentang: Sejarah Tanjung Batu. Link: <https://go-stage.com/2009/10/01/tanah-kelahiranku-bernama-tanjung-batu>. Diakses Pada 24 November 2023 Pukul 09.00 WIB

SUMBER LAINNYA:

SUMBER WAWANCARA:

No	Nama	Usia	Pekerjaan
1.	Drs.As'ad Mukti	76 Tahun	Pensiunan PNS Guru
2.	Irna Oktarani	42 Tahun	Seorang Pegawai PNS Di Kantor Kecamatan Daerah Tanjung Batu, Sumatera Selatan
3.	Monalisa	41 Tahun	Seorang Perajin, Pedagang, Dan Pemilik Toko Perajin Perhiasan Fayadh Penesak Jawerly Yang Berada da Di Daerah

			Tanjung Batu, Sumatera Selatan
4.	Nurlaila	42 Tahun	Seorang Perajin Dan Pemilik Tempat Pembuatan Barang Kerajinan Emas-Perak Apika Lili yang Berada Di Daerah Tanjung Batu, Sumatera Selatan
5.	Nur Nidah S.P.d	48 Tahun	Seorang Guru Sejarah