

**ANALISIS WACANA BERBASIS KORPUS : MAKNA LIRIK
PADA ALBUM GRUP BAND LOMBA SIHIR “SELAMAT
DATANG DI UJUNG DUNIA”**

SKRIPSI

**Disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai derajat Sarjana
Strata 1 (S1) Ilmu Komunikasi Konsentrasi Broadcasting**



Oleh :

Reza Wahyu Nugroho

07031281924061

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SRIWIJAYA**

2024

HALAMAN PERSETUJUAN UJIAN SKRIPSI

**“ANALISIS WACANA BERBASIS KORPUS MAKNA LIRIK PADA
ALBUM GRUP BAND LOMBA SIHIR “SELAMAT DATANG DI UJUNG
DUNIA” ”**

**Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan dalam Menempuh
Derajat Sarjana S-1 Ilmu Komunikasi**

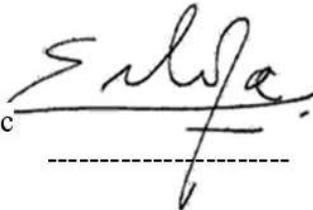
Oleh :

Reza Wahyu Nugroho

07031281924061

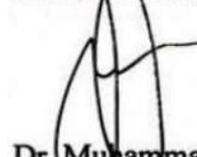
Pembimbing I

1. Erlisa Saraswati, S.KPM., M.Sc
NIP. 19920913 201903 2 015



03-01-2024

Mengetahui,
Ketua Jurusan,



Dr. Muhammad Husni Thamrin, M.Si
NIP. 196406061992031001

HALAMAN PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

**“ANALISIS WACANA BERBASIS KORPUS
ALBUM LOMBA SIHIR
SELAMAT DATANG DI UJUNG DUNIA”**

Skripsi

Oleh:

**REZA WAHYU NUGROHO
07031281924061**

Telah dipertahankan di Depan Komisi Penguji
Pada tanggal 26 Maret 2024
Dan dinyatakan telah memenuhi syarat

KOMISI PENGUJI

Erlisa Saraswati, S.KPM., M.Sc

NIP. 199209132019032015

Ketua Penguji

M. Hidayatul Ilham, S.IP., M.I.Kom

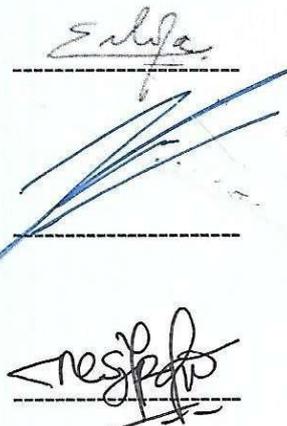
NIP. 199410112022031009

Penguji

Anissa Rahmawati, M.I.Kom

NIP. 199209292020122014

Penguji



Mengetahui,

Dekan FISIP UNSRI,



Prof. Dr. Afritri, M.Si

NIP. 19601221990031004

Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi

Dr. Muhammad Husni Thamrin, M.Si
NIP. 196406061992031001



MOTTO

“Jangan pernah menyerah ketika anda masih mampu berusaha lagi, tidak ada kata berakhir sampai anda berhenti mencoba” Brian Dyson

Kupersembahkan karya sederhana ini Sebagai rasa hormat dan baktiku Kepada ayah dan ibu yang tersayang Serta Saudara - saudari ku yang selalu aku banggakan

PERYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Reza Wahyu Nugroho

NIM 07031281924061

Tempat dan Tanggal Lahir : Jakarta, 16 Januari 2002

Program Studi/ Jurusan : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Analisis wacana berbasis Korpus : Makna lirik pada album grup band lomba sihir “ Selamat datang di ujung dunia “

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa :

1. Seluruh data, Informasi serta pernyataan dalam pembahasan dan kesimpulanyang disajikan dalam karya ilmiah ini, kecuali yang disebutkan sumbernya adalah merupakan hasil pengamatan, penelitian, pengolahan serta pemikiran saya dengan pengarahan dari pembimbing yang ditetapkan.
2. Karya ilmiah yang saya tulis ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapat gelar akademik baik di Universitas Sriwijaya maupun di perguruan tinggi lainnya.

Demikianlah pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan apabila dikemudian hari ditemukan bukti ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademis berupa pembatalan gelar yang saya peroleh melalui pengajuan karya ilmiah ini.

Palembang, 04 Desember 2023



nyataan
Reza Wahyu Nugroho NIM.
07031281924061

ABSTRAK

Kemajuan teknologi dan informasi harus mampu dimanfaatkan oleh manusia sebagai alat yang dapat mempermudah aktivitasnya, termasuk dalam proses memaknai makna dari sebuah lirik lagu. Salah satu media digital berbasis web yang dapat dimanfaatkan adalah voyant tools. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis makna lirik lagu pada album grup band lomba sihir "selamat datang diujung dunia" dengan menggunakan teknologi berbasis web yaitu voyant tools . Selain itu, penelitian ini menggunakan metodologi campuran dengan menggunakan analisis kualitatif-kuantitatif. Temuan dari penelitian ini menunjukkan bahwa Voyant Tools memungkinkan analisis teks lirik lagu yang terdapat pada album dengan memeriksa frekuensi kata, kolokasi, konkordansi dan fungsi-fungsi lain yang tersedia dalam Voyant. Sebagai rangkuman, peneliti menemukan bahwa Voyant Tools berbasis web menawarkan pendekatan yang mudah digunakan untuk menganalisis makna yang terdapat pada lagu-lagu yang disajikan didalam sebuah album.

Kata Kunci: Voyant, analisis korpus, makna lirik lagu, Band lomba sihir

Dosen Pembimbing



Erlisa Saraswati, S.KPM., M.Sc
NIP. . 199209132019032015

Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi

v



Dr. Muhammad Husni Thamrin, M.Si
NIP. 196406061992031001

ABSTRACT

Advances in technology and information must be able to be used by humans as tools that can facilitate their activities, including in the process of interpreting the meaning of a song lyric. One of the web-based digital media that can be utilized is voyant tools. This study aims to analyze the meaning of song lyrics on the album of the magic competition band group "Welcome to the End of the World" using web-based technology, namely voyant tools. In addition, this study used a mixed methodology using qualitative-quantitative analysis. The findings of this study suggest that Voyant Tools allows analysis of the text of song lyrics contained on albums by examining word frequency, collocation, concordance and other functions available in Voyant. To summarize, researchers found that web-based Voyant Tools offer an easy-to-use approach to analyzing the meaning of songs presented in an album.

Keywords: Voyant, corpus analysis, song lyrics meaning, magic race band

Adviser Lecturer

Head of Communication Science Department



Erlisa Saraswati, S.KPM., M.Sc
NIP. . 199209132019032015



Dr. Muhammad Husni Thamrin, M.Si
NIP. 196406061992031001

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan Rahmat, Hidayah, serta karunia- Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul “ Analisis wacana berbasis Korpus : Makna lirik pada album grup band lomba “ Selamat datang di ujung dunia “. Shalawat beserta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, kepada keluarganya para sahabat, serta pengikutnya hingga akhir zaman. Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana pada program studi Ilmu Komunikasi Konsentrasi Penyiaran Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Sriwijaya.

Dalam penyusunan dan penulisan proposal skripsi ini tidak terlepas dari bantuan bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis dengan senang hati menyampaikan terima kasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Taufiq Marwa, SE. M.Si Selaku Rektor Universitas Sriwijaya
2. Bapak Prof. Dr. Alfitri., M.Si Selaku Dekan FISIP UNSRI
3. Bapak Dr. H. Azhar, SH.,M.Sc., LL.M Selaku Wakil Dekan 1 Bidang Kependidikan, Ibu Hoirun Nisyak, S.Pd., M.Pd Selaku Wakil Dekan 2 Bidang Keuangan dan Kepegawaian, Bapak Dr. Andries Lionardo, M.Si Selaku Wakil Dekan 3 Bidang Kemahasiswaan.
4. Bapak Dr. M. Husni Thamrin, S.IP., M.Si Selaku Kepala Jurusan Ilmu Komunikasi, Bapak Oemar Madri Bafadal, S.I.Kom., M.Si Selaku Sekretaris Jurusan Ilmu Komunikasi beserta Jajaran
5. Ibu Erlisa Saraswat, S.KPM., M.SC Selaku Dosen Pembimbing Akademik
6. Ibu Erlisa Saraswat, S.KPM., M.SC Selaku Dosen Pembimbing yang telah banyak Memberi Saran dan Masukan selama Proses Penulisan Skripsi
7. Ibu Annisa Rahmawati, S.I.Kom., M.I.Kom Selaku Dosen Penguji 1 dan Bapak Hidayatul Ilham, S.IP., M.I.Kom Selaku Dosen Penguji 2 Seminar Proposal
8. Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Ilmu Komunikasi Fisip Unsri yang telah memberikan Waktu serta Ilmunya selama Masa Perkuliahan

9. Mbak Elvira Humairah Selaku Admin Jurusan yang telah banyak memberikan bantuan dalam urusan Administrasian selama masa perkuliahan beserta seluruh staff dan karyawan Jurusan Ilmu Komunikasi
10. Bapak saya Eko Priono, Mama saya Siti Aminah yang telah memberikan banyak dukungan baik secara moral maupun material hingga sekarang
11. Untuk Band Lomba Sihir terimakasih telah hadir memberikan hiburan musik serta makna tersendiri bagi para pecinta musik tanah air dan menjadi objek dalam penelitian saya
12. Kepada seluruh teman-teman Ilmu Komunikasi C dan teman-teman Konsentrasi Broadcasting Kampus Indralaya Angkatan 2019

Ketidaktepatan pastilah ada karena keterbatasan ilmu dan pengalaman yang saya miliki oleh karenanya apabila ditemukan kesalahan pada skripsi ini, saya mohon maaf yang sebesar-besarnya dan saya sangat terbuka terhadap kritik dan saran yang membangun. Akhir kata semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi berbagai pihak.

Palembang, 04 Januari 2023

Reza Wahyu Nugroho

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR GAMBAR	v
DAFTAR TABEL	Vi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.4.1 Manfaat Teoritis	9
1.4.2 Manfaat Praktis	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Analisis Wacana Berbasis Korpus	10
2.2 Analisis Wacana	13
2.3 Lirik Lagu	14
2.4 Kerangka Pemikiran	15
2.5 Penelitian Terdahulu	17
BAB III METODE PENELITIAN	24
3.1 Desain Penelitian	24
3.2 Definisi Konsep	25
3.2.1 Lirik Lagu	25
3.2.2 Analisis Wacana	25
3.2.3 Analisis Wacana Berbasis Korpus	25
3.3 Definisi Operasional	27
3.4 Unit Analisis	28
3.5 Populasi dan Sampel	28
3.6 Jenis Data	26
3.6.1 Data Sekunder	26
3.6.2 Data Primer	26
3.7 Teknik Pengumpulan Data	26

3.7.1 Dokumentasi	26
3.7.2 Studi Pustaka	26
3.8 Teknik Analisis Data	27
3.9 Teknik Keabsahan Data	28
BAB IV GAMBARAN UMUM	29
4.1 Deskripsi Voyant Tools	29
4.2 Deskripsi Isu	30
BAB V PEMBAHASAN	32
5.1 Hasil dan Pembahasan	32
5.1.1 Frekuensi	33
5.1.2 Kolokasi	37
5.1.3 Konkordansi	43
BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN	50
6.1 Kesimpulan	50
6.2 Saran	51
6.2.1 Saran Praktis	51
6.2.2 Saran Akademis	51
DAFTAR PUSTAKA	53
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

1.1	Para personil lomba sihir.....	5
1.2	Data pendengar lagu lomba sihir di spotify per-tanggal 22 maret 2023.....	6
3.1	Voyant tools, yang digunakan peneliti untuk melakukan pengolahan data dari sumber yang pada akhirnya akan mendapatkan kata kunci	28
4.1	Para personil lomba sihir	29
4.2	Logo voyant	30
4.3	Tampilan voyant tools	31
5.1	Tampilan cirrus frekuensi pada korpus	35

DAFTAR TABEL

2.1	Alur kerangka pemikiran	15
2.2	Penelitian terdahulu	16
5.2	Frekuensi kata pada korpus	35
5.3	Kolokasi kata pada korpus	39
5.4	Konkordansi kata pada korpus	45

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Manusia seiring dengan perkembangan zaman selalu tumbuh menyesuaikan diri dengan kemajuan teknologi komunikasi dan informasi. Tidak heran jika seiring bertambahnya waktu hidup manusia selalu berubah-ubah karena alat-alat teknologi informasi dan komunikasi turut berkembang pesat. Sehingga kemajuan itu manusia tidak lagi kesulitan untuk dapat memberikan komunikasi serta informasi kepada manusia lainnya. Salah satunya melalui bait-bait lagu yang terdapat didalam musik.

Seiring dengan perkembangan zaman dunia hiburan musik semakin berkembang, musik sendiri sekarang telah menjadi bagian dari kehidupan masyarakat sesuai dengan definisinya musik dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (1990:602.) Musik merupakan ilmu atau seni menyusun nada atau suara sesuai dengan kombinasi urutan dan hubungan temporal dalam menghasilkan suara yang dimana saling kesatuan dan kesinambungan, didalam musik terdapat nada atau suara yang mengandung irama lagu didalamnya yang dimainkan dengan di iringi alat-alat musik untuk menghasilkan banyak bunyi-bunyi yang melahirkannilai estetika bagi musik itu sendiri.

Musik sendiri banyak dimanfaatkan oleh masyarakat secara luas, sebagaimana menurut Aristoteles musik bermanfaat dalam memberikan suasana batin seseorang dalam rasa bahagia atau sedih bergantung siapa yang mendengarkan musiknya, musik bisa menggambarkan suasana perasaan orang yang mendengarkan jika dalam suasana hati yang buruk dengan mendengarkan musik segala perasaan maupun pikiran buruk bisa kembali segar atau membaik. Seiring dengan perkembangannya musik semakin banyak diantaranya terdiri dari

Musik pertama yaitu Musik Diatonis yaitu terdiri dari musik populer, musik blues, musik rock, musik pop, jenis musik kedua yaitu musik pentanonis yang menghasilkan musik tradisional klasik dan musik tradisional rakyat, ketiga yaitu musik kontemporer yang terdiri dari musik komputer, keempat yaitu musik Diatonis, kelima yaitu musik rock dan yang terakhir yaitu musik pop.

Melalui musik-musik tersebut terlahirlah lagu-lagu indah yang diciptakan sesuai dengan manfaatnya di atas yang memberikan penjelasan musik dapat merubah suasana perasaan seseorang, hingga lahir banyak sekali Jenis-jenis lagu baik lagu mengenai cinta, persahabatan, kisah keluarga sampai pada saat ini bermunculan lagu yang bercerita tentang realita kehidupan masyarakat hingga gaya hidup serta kritik sosial yang ditunjukkan kepada pemerintah dibungkus dengan berbagai macam genre musik dari musik country hingga musik rock.

Lagu adalah suatu perwujudan dari sebuah karya sastra, yang berisi rangkaian kata-kata dan dinyanyikan dengan nada. Lagu berisikan curahan pribadi dari seseorang tentang suatu hal yang dialami maupun didengar dilingkungan sekitarnya. Lagu selalu dimanfaatkan oleh para pecinta musik sebagai sebuah media perantara untuk membagi pengalaman, menceritakan sesuatu yang dibuat perkata untuk dapat mempengaruhi seseorang yang mendengarkan.

Lagu menyampaikan pesan dari penciptanya dari pesan tersebut lahirlah respon melalui sebuah komentar maupun opini dari pendengarnya. Kecerdasan pencipta lagu mengolah kata-kata dalam lirik lagunya menjadi bait-bait sangat diutamakan, agar makna lagu dapat tersampaikan. Lagu dikatakan dapat digunakan sebagai perantara penyampaian pesan dari pencipta yang dinyanyikan oleh penyanyinya dan di siarkan untuk dapat didengar oleh masyarakat umum sebagai pendengar atau penikmat dari lagu.

Lagu masuk didalam komunikasi massa karena penyampaian pesan oleh komunikator melalui saluran media massa kepada komunikan dalam jumlah

yang besar, yang dimana pesan yang disampaikan dapat berupa lisan maupun tulisan demikian dengan saluran media massa yang mempunyai beberapa bentuk, seperti cetak dan elektronik. Melalui ragam bentuk pesan dan saluran tersebut komunikasi dapat dengan bebas menentukan melalui media apa pesan tersebut disampaikan demikian halnya dengan musisi sebagai komunikator yang memilih menyampaikan pesan dalam bentuk lagu melalui media vinyl atau piringan hitam, kaset, maupun *Compact Disc (CD)*.

Lagu disampaikan oleh penyanyi sebagai komunikasi memberikan makna pesan dari lirik lagu yang disampaikan, kata demi kata yang disusun pada lirik lagu mengandung makna, ada banyak sekali penyanyi dan pencipta lagu berkolaborasi melahirkan lagu-lagu yang memiliki permainan kata dan frasa yang ia tuangkan dalam karya lagunya. Tidak heran jika banyak lirik lagu yang maknanya sendiri tidak dapat ditebak oleh pendengarnya.

Salah satu Band yang baru saja terbentuk pada 2019, Band Lomba Sihir hadir dengan nuansa musik yang beragam, namun yang unik terdapat kata-kata dalam lirik lagu pada album “selamat datang di ujung dunia” yang berhasil dirilis oleh Band Lomba Sihir dimana kata-kata tersebut memiliki pesan yang tersendiri yang diharapkan dapat dipahami oleh pendengarnya tidak hanya itu pesan yang disampaikan dalam karya lagu tersebut senantiasa berkenaan dengan kehidupan manusia yang tinggal ibukota sebuah negara.

Pada tahun 2021 Lomba Sihir berhasil meluncurkan album pertamanya dengan judul “Selamat Datang Diujung Dunia” yang mendapatkan respon positif dari masyarakat dengan lagu-lagu yang disajikan didalam album tersebut sudah berhasil didengarkan lebih dari 1 juta pemutaran di Platform Spotify dengan beragam genre dalam lagu mereka. Lagu memiliki bentuk atau karakter yang sama dengan komunikasi massa dimana pada musik, komunikasi berlangsung

satu arah dari musisi kepada pendengar tanpa ada balasan dari penerima pesan dari lagu, lalu komunikator dalam hal ini musisi juga melibatkan banyak pihak dalam satu lembaga pada proses produksi sampai lagu tersebut didistribusikan selanjutnya setelah lagu didistribusikan, Komunikator atau musisi tidak lagi mengenal komunikan atau pendengar yang terdiri dari lapisan masyarakat yang berbeda-beda, yang dimana tidak semua masyarakat bisa masuk dan menikmati musik yang dibawakan karena ada istilah di tengah-tengah masyarakat yang menyebutkan “setiap orang memiliki selera musik masing-masing”.

Fungsi komunikasi massa sebagai sarana persuasi juga erat kaitanya dengan fungsi lagu, Persuasi dapat berupa pengukuhan atau bahkan pengubah sikap dan nilai pada seseorang, pada lagu dengan tema kritik sosial misalnya, sebuah lagu diciptakan untuk menunjukkan juga menyadarkan masyarakat bahwa sedang terjadi ketimpangan sosial saat dimana lagu tersebut diciptakan.

Gambar 1.1
Para personil lomba sihir

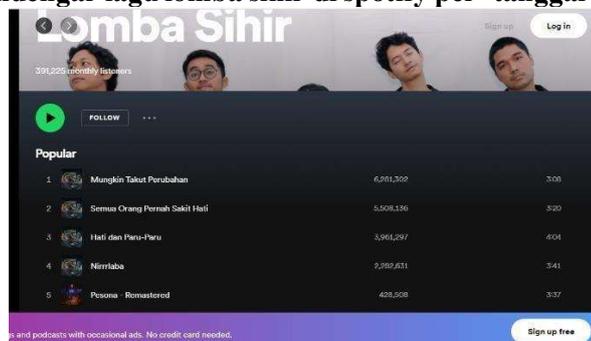


Sumber : Website Pramborsfm.com

Band Lomba Sihir merupakan grup all-star dari label rekaman Sun Eater. Sebelumnya, mereka dikenal sebagai pemain pendukung Hindia. Grup musik ini terdiri Baskara Putra alias Hindia sebagai vokal, Natasha Udu sebagai vokal,

Rayhan Noor sebagai gitaris, Wisnu Ikhsantama sebagai bas, Tristan Juliano sebagai keyboard dan Enrico Octaviano sebagai drummer. Band Lomba Sihir bermula di pertengahan tahun 2019 atas inisiatif Baskara yang mengajak Tama, Enrico, Tristan, Udu dan Rayhan untuk menjadi band pengiring Hindia dipanggung, setelah sebagian besar di antara mereka juga terlibat dalam proses rekaman album Menari dengan Bayangan Seiring berjalannya waktu, Band Lomba Sihir berkembang menjadi band yang sesungguhnya dengan kontribusi merata dari semua anggota dalam proses pembuatan musiknya. Band Lomba Sihir yang bergenre electric pop ini menjadikan keunikan mereka sendiri serta dalam album “Selamat Datang Diujung Dunia” mereka memunculkan beberapa lagu bernuansa klasik seperti musik yang terkenal pada tahun 80 dan 90an serta dalam album ini dapat dikatakan album yang cukup beragam dari rock hingga akustik.

Gambar 1.2
Data pendengar lagu lomba sihir di spotify per- tanggal 22 maret 2023



Rank	Track Name	Listeners	Duration
1	Mungkin Takut Perubahan	6,911,399	3:08
2	Semua Orang Pernah Sakit Hati	5,508,136	3:20
3	Hati dan Paru-Paru	3,941,297	4:04
4	Nirrlaba	2,319,631	3:41
5	Pesona - Remastered	428,508	3:37

Sumber : Screenshot Aplikasi Spotify Penulis

Pada 26 Maret 2021, mereka merilis album perdana yang bertajuk Selamat datang di ujung dunia Terdapat 12 lagu di album ini, di antaranya adalah Selamat datang, Hati dan paru-paru, Cameo, Apa ada asmara, Jalantikus, Ya mau gimana?, dan Mungkin takut perubahan. Selain itu ada juga, Semua orang pernah sakit Hati, Polusi cahaya, Seragam ketat, Nirrlaba, dan Tidak ada salju di sini (Selamat jalan).

Grup band lomba sihir mempunyai ciri khasnya sendiri di album ini grup band tersebut mengemas musiknya dengan berbagai macam genre dan lirik-lirik lagu yang mempunyai karakter tersendiri tetapi tetap dapat dinikmati oleh masyarakat luas terkhusus nya generasi z dan millennials, Lagu-lagu dari grup band lomba sihir dalam album “Selamat datang di ujung dunia” menceritakan tentang fenomena yang berkaitan dengan kehidupan masyarakat perkotaan, sebagai contohnya yaitu lagu nirrlaba, yang mengangkat tema mengenai ketidakpuasaan mereka terhadap situasi politik dan ekonomi di indonesia karena menyuarakan ketidakadilan dan kebijakan yang tidak pro-rakyat, dengan hal tersebut banyak ditemukan moral sosial dalam kehidupan bermasyarakat disekitarnya. Berikut contoh moral sosial yang terdapat pada lirik lagu Nirrlaba.

1. “Invasi, Inflasi salah kami lagi !”

Pada contoh (1) di atas kata “Invasi, Inflasi” memiliki makna sosial atau makna sebuah kata yang menunjukkan rusak atau gagalnya kebijakan-kebijakan yang dibuat pemerintah yang mengenai kehidupan sosial masyarakat dimana ketika mendengar kata invasi dan inflasi masyarakat akan mengeluarkan stigma negatif terhadap pemerintah yang sedang memimpin pada saat invasi maupun inflasi itu terjadi akan terjadi banyak gerakan demonstrasi. Setiap kata yang dibuat didalam sebuah lirik lagu yang terdapat pada album selamat datang di ujung dunia memiliki banyak makna yang berhubungan antara manusia

Masalah yang terjadi dan kebiasaan pola hidup masyarakat Jakarta merupakan fenomena yang menarik diteliti. Berhubungan dengan album Lomba sihir “selamat datang diujung dunia” yang banyak menceritakan kebiasaan dan pola hidup serta

masalah – masalah sosial yang ada di kota Jakarta. Pada album lomba sihir mereka membahas kehidupan sosial generasi z dan juga millennials serta masalah sosial yang ada seperti masalah gengsi anak muda, kehidupan malam, kemacetan, serta pelecehan dan perbuatan tabu diaanggap normal

Media komunikasi merupakan sarana penghubung penyampaian suatu komunikasi untuk memberikan informasi. Tidak hanya sebuah berita yang disebarakan melalui kemajuan teknologi media online, dijamin sekarang bait-bait lagu yang dirangkai dengan kata yang penuh makna juga menjadi ciri khas tersendiri bagi para pencinta musik untuk menyampaikan informasi mengenai bagaimana keadaan dunia dijamin sekarang. Melihat hal itu sebagai pencinta seni musik para musisi menyampaikan informasinya secara massa atau menyeluruh kepada semua kalangan masyarakat sehingga sering kali pemanfaatan teknologi digunakan untuk bantu menyebarluaskan lagu yang diciptakan agar didengar dan dinikmati oleh pendengar setia nya.

Analisis korpus digunakan untuk melihat kata apa yang terbanyak dalam album lomba sihir “Selamat datang di ujung dunia” lalu dimaknai setiap kata dalam album tersebut dan mengambil kesimpulan apa yang sebenarnya lomba sihir bicarakan pada album ini walaupun pada artikel Daniet Dhaulagiri di WhiteboardDjournal dituliskan bahwa “Album ini adalah bagaimana kami, enam anak muda yang tumbuh besar di Jakarta, mencurahkan pahit manis yang kami rasakan di sini,”

Pada penelitian ini sumber data untuk melihat korpus dalam konteks musik berasal dari album “selamat datang di ujung dunia” yang dapat dilihat pada berbagai platform musik salah satunya spotify, dimana album tersebut akan dianalisis melalui lirik lirik lagu yang didapatkan penulis melalui platform spotify penulis mengeksplorasi berbagai aspek pada lirik lagu. Analisis korpus juga digunakan untuk melihat hubungan antara lirik lagu dengan isu-isu sosial yang kerap terjadi di masyarakat.

Penulis tertarik untuk melakukan penelitian analisis korpus pada makna lirik lagu karena beberapa alasan. Adanya perbedaan suatu budaya dalam suatu tuturan bahasa, dapat menghambat seseorang dalam memahami sebuah makna kata. Permainan kata-kata didalam sebuah lagu dan frasa yang disisipkan pada lirik lagu menciptakan makna yang implisit atau tersirat. Sehingga penelitian dilakukan dengan tujuan mengkaji lebih dalam makna lirik lagu yang terdapat pada album “Selamat datang di ujung dunia” yang dibuat oleh Band lomba sihir.

1.2 Rumusan Masalah

1. Bagaimana frekuensi penggunaan kata-kata yang dominan pada lagu dalam album lomba sihir “Selamat datang di ujung dunia”?
2. Bagaimana kolokasi kata pada lagu dalam album lomba sihir selamat datang di ujung dunia “Selamat datang ke ujung dunia”?
3. Bagaimana konkordinasi kata yang dominan pada lagu dalam album lomba sihir selamat datang di ujung dunia

1.3 Tujuan Penelitian

1. Tujuan penelitian ini mengetahui frekuensi kata yang ada pada lagu lomba sihir pada album ‘Selamat Datang di Ujung Dunia’ dengan menggunakan analisis korpus
2. Mengkaji kolokasi kata yang ada dalam album lomba sihir “selamat datang diujung dunia”
3. Mengkaji konkordasi kata yang dominan dalam album lomba sihir “selamat datang diujung dunia”

1.4 Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan memiliki manfaat secara Teoritis dan Praktis terhadap perkembangan Ilmu Pengetahuan khususnya pada bidang Ilmu Komunikasi

1.4.1 Manfaat Teoritis

1. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi di bidang ilmu komunikasi yang khususnya Hubungan Masyarakat berhubungan dengan nilai-nilai terhadap suatu teks lirik lagu dengan menggunakan analisis korpus dengan menggunakan aplikasi *voyant*. Memberikan informasi dan materi dalam pemahaman album lomba sihir “selamat datang diujung dunia”
2. Memberikan pengetahuan terkait album lomba sihir “selamat datang diujung dunia”

1.4.2 Manfaat Praktis

Secara praktis, Penelitian ini diharapkan dapat membantu menambah pengetahuan masyarakat dalam memaknai nilai-nilai dari album band Lomba Sihir yang berjudul Selamat Datang di Ujung Dunia.

DAFTAR PUSTAKA

- Adriansyah, A. R. (2016). Penyusunan Korpus Berita Terbuka Berbahasa Indonesia. *Jurnal Teknologi Terpadu*, 38-42.
- Andriansyah, Y. (2017). Lagu Sebagai Komunikasi Massa. *Universitas Muhammadiyah Malang*, 9-24.
- Alma, B. (2019). Pengantar Statistika Sosial. Penerbit
- Alfabet Baker, P. (2012). *Acceptable bias? Using corpus linguistics methods with critical discourse analysis. Critical Discourse Studies*, 247–256.
<https://doi.org/10.1080/17405904.2012.688297>
- Creswell, J. C. (2019). Research Design: Pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitatif, dan Campuran (4 ed.). Pustaka Belajar
- Dhaulagiri, D. (2021, 03 26). *Lomba Sihir Memotret Jakarta dan Segala Manis Pahitnya dalam Album "Selamat Datang di Ujung Dunia"*. Retrieved from whiteboard journal: <https://www.whiteboardjournal.com/ideas/lomba-sihir-memotret-jakarta-dan-segala-manis-pahitnya-dalam-album-selamat-datang-di-ujung-dunia/>
- Eriyanto. (2022). *Analisis Wacana Kritis Berbasis Korpus*. Jakarta: Remaja Rosdakarya.
- Eriyanto. (2015). Analisis Isi: Pengantar Metodologi untuk Penelitian Ilmu Komunikasi dan Ilmu-ilmu Sosial Lainnya. Penerbit Kencana.
- Ermanto, Havid, A., & Novia, J. (2022). Linguistik Korpus: Aplikasi Digital untuk Kajian dan Pembelajaran Humaniora. PT. Rajagrafindo Persada

- Fillmore, Charles J. 1992. “*Corpus linguistics*” or “*Computer-aided armchair linguistics*”. In: Svartvik, Jan (ed.) *Directions in Corpus linguistics*. Berlin: de Gruyter. 35-60.
- Hardie, A., & McEnery, T. (2012). *Corpus Linguistics: Method, Theory, and Practice*. Cambridge Univ. Press.
- Haryono, C. G. (2020). *Ragam Metode Penelitian Kualitatif Komunikasi*. CV Jejak.
- Hikmawati, F. (2018). *Metodologi Penelitian*. PT Rajagrafindo Persada.
- Irham, I. (2022). Wacana imigran dan pekerja asing di Indonesia: studi analisis wacana berbasis linguistik korpus. *ejournal Universitas Kristen Indonesia*, 45-57.
- Johnstone, B. (2018). *Discourse analysis* Hoboken, NJ Wiley Blackwell
- Lindquist, H. (2009). *Corpus linguistics and the description of English*. Edinburgh: Edinburgh University Press
- Mahsun. (2007). *Metode Penelitian Bahasa*. RajaGrafindo Persada
- McEnery, Tony, and Andrew Hardy. 2012. *Corpus linguistics: method, theory and practice*. Cambridge: Cambridge University Press.
- McEnery, T., & Hardie, A. (2011). *Corpus Linguistics*. Cambridge University Press.
- McEnery, T., & Wilson, A. (1996). *Corpus Linguistics*. Edinburgh University Press
- Moehnilabib, M. dkk. (2003). *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian*. Universitas Negeri Malang.
- Nasrullah, R. (2016). *Teori Dan Riset Media Siber (Cybermedia)*. Penerbit Kencana.
- O’Keeffe, A., & McCarthy, M. (2010). *The Routledge Handbook of Corpus Linguistics*. Taylor & Francis e Library.

- Pan Jichun. 2015. *A Corpus-based Study on Errors in Writing Committed by Chinese Students*. *linguistics and Literature Studies* Jil. 3(5): 254-258.
- Sabrina Claudia, V., & Juniarto Wibowo, B. (2021). *Ujaran Kebencian Warganet pada Akun Instagram BWF (Badminton World Federation): Analisis Linguistik Forensik*. *Jurnal UNS*, 1(1), 1–7.
- Sampsel, L. J. (2018). *Voyant Tools*. Dalam *Music Reference Services Quarterly* (Vol.21,Nomor 3,hlm.153–157).Routledge.
- Setiawan, T. (2017, Juni). *Korpus dalam kajian penerjemahan*. [Makalah]. Dalam P. Widodo & T. Setiawan (Eds.). *Corpus linguistics application: Critical explorations in linguistics, language teaching, translation, and literature studies*. Seminar Nasional Perspektif Baru Penelitian Linguistik Terapan, (Indonesia), Yogyakarta (hlm. 1–9). UNY Press
- Stefanowitsch, A. (2020). *Copus Linguistics: A Guide to the Methodology* Language Science Press.
- Stubbs, M. (2001). *Words and phrases: Corpus studies of lexical semantics* London: Blackwell Publishers
- Sugiyono. (2014). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Penerbit Alfabeta.
- Suhardijanto, T., & Sinar, T. T. (2019). *Sikap dan penilaian dalam debat presiden/wakil presiden 2019*:. *Google Scholar*, 153-159.
- Wahyuningsih, S. (2022). *Istilah Baru Era Pandemi COVID-19 di Bahasa Indonesia dan Bahasa Korea: Kajian Neologisme Pendekatan Linguistik Korpus*. *LA (Jurnal Lingua Applicata)*, 5(2), 82–102. <https://doi.org/10.22146/jla.70955>

- Wajdi Zaghouani, Nizar Habash, Houda Bouamor, Alla Rozovskaya, Behrang Mohit, Abeer Heider and Kemal Oflazer. 2015. *Correction Annotation for Non-Native Arabic Texts: Guidelines and Corpus*. Proceeding of LAW IX – The 9th linguistik Annotation Workshop 5 Jun 2015 pp: 129-139.
- Zuhri, S., & Fajriah, N. (2020). *Teori Komunikasi Masyarakat & Perubahan Masyarakat*. Malang: Inteligencia Media.