

**PENGARUH TARI KREASI CUBLAK-CUBLAK SUWENG
TERHADAP KETERAMPILAN MOTORIK KASAR ANAK
KELOMPOK B DI TK AISYIYAH 2 SUMBER HARTA
KABUPATEN MUSI RAWAS**

SKRIPSI

Oleh:

Destiana Artika

NIM: 06141182126008

Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SRIWIJAYA**

2024

**PENGARUH TARI KREASI CUBLAK-CUBLAK SUWENG
TERHADAP KETERAMPILAN MOTORIK KASAR ANAK
KELOMPOK B DI TK AISYIYAH 2 SUMBER HARTA
KABUPATEN MUSI RAWAS**

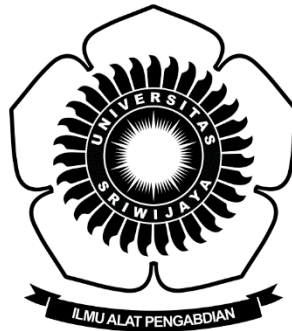
SKRIPSI

Oleh:

Destiana Artika

NIM: 06141182126008

Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SRIWIJAYA**

2024

**PENGARUH TARI KREASI CUBLAK-CUBLAK SUWENG TERHADAP
KETERAMPILAN MOTORIK KASAR ANAK KELOMPOK B DI TK
AISYIYAH 2 SUMBER HARTA KABUPATEN MUSI RAWAS**

SKRIPSI

Oleh

Destiana Artika

NIM: 06141182126008

Program Studi Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini

Mengesahkan


Koordinator Program Studi



Dr. Windi Dwi Andika, M.Pd.

NIP. 198906212019032017

Pembimbing Skripsi



Akbari, M.Pd

NIP. 199603272022031008

Mengetahui,

Ketua Jurusan Ilmu Pendidikan,



Prof. Dr. Sri Sumarni, M.Pd.

NIP. 195901011986032001

**PENGARUH TARI KREASI CUBLAK-CUBLAK SUWENG TERHADAP
KETERAMPILAN MOTORIK KASAR ANAK KELOMPOK B DI TK
AISYIYAH 2 SUMBER HARTA KABUPATEN MUSI RAWAS**

SKRIPSI

Oleh

Destiana Artika

NIM: 06141182126008

Program Studi Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini

Telah diajukan dan lulus pada:

Hari: Rabu

Tanggal: 18 Desember 2024

TIM PENGUJI

1. Ketua: Akbari, M.Pd

2. Penguji: Taruni Suningsih, M.Pd



.....
.....

Indralaya, 18 Desember 2024

Mengetahui,

Koordinator Program Studi



Dr. Windi Dwi Andika, M.Pd

NIP. 198906212019032017



PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Destiana Artika
NIM : 06141182126008
Program Studi : Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini

Menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi yang berjudul “Pengaruh Tari Kreasi Cublak-Cublak Suweng Terhadap Keterampilan Motorik Kasar Anak Kelompok B di TK Aisyiyah 2 Sumber Harta Kabupaten Musi Rawas” ini adalah benar-benar karya saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku sesuai dengan Peraturan Menteri Pendidikan Nasional Republik Indonesia Nomor 17 tahun 2010 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi. Apabila, di kemudian hari ada pelanggaran yang ditemukan dalam skripsi ini dan/atau ada pengaduan dari pihak lain terhadap keaslian karya ini, saya bersedia menanggung sanksi yang dijatuhkan kepada saya.

Demikianlah pernyataan ini dibuat dengan sungguh-sungguh tanpa adanya pemaksaan dari pihak manapun.

Indralaya, 18 Desember 2024

Yang membuat pernyataan



Destiana Artika

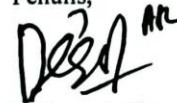
NIM 06141182126008

PRAKATA

Alhamdulillahirobbil'alamin, Puji syukur atas kehadiran Allah Subhanahu wa ta'ala yang telah melimpahi rahmat dan karunia-Nya. Shalawat beserta salam senantiasa tercurah bagi kekasih hati, Nabi Muhammad Shallallahu'alaihi Wa Sallam yang telah berhasil membina umatnya menuju jalan yang di ridhai oleh Allah Subhanahu wa ta'ala, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul "Pengaruh Tari Kreasi Cublak-Cublak Suweng Terhadap Keterampilan Motorik Kasar Anak Kelompok B di TK Aisyiyah 2 Sumber Harta Kabupaten Musi Rawas" disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sriwijaya. Dalam mewujudkan skripsi ini, penulis telah mendapatkan bantuan dari berbagai pihak. Penulis mengucapkan terima kasih kepada Bapak Akbari, M.Pd selaku Pembimbing yang telah bersedia untuk memberikan bimbingan selama penulisan skripsi ini. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Dr. Hartono, M.A, Dekan FKIP UNSRI, Prof. Sri Sumarni, M.Pd, Ketua Jurusan Ilmu Pendidikan, Dr. Windi Dwi Andika, M.Pd, Koordinator Program Studi Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini yang telah memberikan kemudahan dalam pengurusan administrasi selama penulisan skripsi ini. Ucapan terima kasih juga ditujukan kepada anggota penguji Ibu Taruni Suningsih, M.Pd yang telah memberikan sejumlah saran untuk perbaikan skripsi ini. Akhir kata semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk pembelajaran bidang studi Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini dan pengembangan ilmu pengetahuan, teknologi dan seni.

Indralaya, 18 Desember 2024

Penulis,



Destiana Artika

NIM 06141182126008

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillahirabbil'alamin puji dan syukur saya panjatkan atas kehadiran Allah Subhanahu Waa Ta'ala yang senantiasa melimpahkan segala berkah, rahmat dan karunia-Nya. Serta shalawat beriring salam kepada suri tauladan Rasulullah Shalallahu'alaihi Wasallam beserta seluruh kerabat dan sahabat, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir sebagai salah satu syarat mendapatkan gelar Sarjana yang berjudul "Pengaruh Tari Kreasi Cublak-Cublak Suweng Terhadap Keterampilan Motorik Kasar Anak Kelompok B Di TK Aisyiyah 2 Sumber Harta Kabupaten Musi Rawas".

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak akan terwujud tanpa adanya bantuan, arahan, dorongan, dan dukungan dari berbagai pihak terkhususnya dosen pembimbing. Maka pada kesempatan kali ini penulis mempersembahkan karya ini dengan mengucapkan terima kasih kepada:

- ❖ Cinta pertama dan panutanku, Ayahanda Arbani. Terima kasih sudah mendukung, mengarahkan serta mengusahakan apapun keperluanku. Walaupun beliau tidak sempat merasakan bangku perkuliahan, namun beliau selalu memberikan yang terbaik agar penulis mampu menyelesaikan masa studinya sampai sarjana. Perjuangan dan pengorbana beliau untuk penulis sangat besar sehingga penulis bisa sampai di titik ini. Semoga Bapak sehat, panjang umur dan selalu bahagia. *I love you more*
- ❖ Pintu surgaku, ibunda Yatinah. Terima kasih telah memberikan kasih sayang, perhatian serta selalu mendo'akan agar urusanku selalu diberikan kemudahan dan kelancaran. Beliau selalu memberikan motivasi agar penulis selalu bersemangat dalam setiap langkah menjalani sesuatu. Sekali lagi terima kasih sudah mendidik penulis menjadi anak yang selalu mengutamakan adab dan ilmu. Semoga Mamak sehat, panjang umur dan selalu bahagia. *I love you more*
- ❖ Adikku tersayang, Daffa Dwi Saputra. Terima kasih telah memberikan dukungan, do'a dan semangat sehingga skripsi ini terselesaikan. Dibalik celotehanmu, penulis yakin itu sebuah bentuk kasih sayang dan perhatian

yang engkau berikan. Semoga cita-cita yang Adek impikan tercapai dan sukses selalu agar kita bisa membahagiakan Bapak dan Mamak.

- ❖ Keluarga hebatku, keluarga besar Alm Ramasi dan keluarga besar Alm Suyadi. Terima kasih sebesar-besarnya atas bantuan, do'a dan keperdulannya sehingga penulis sampai di tahap ini. Semoga kekompakkan, kehangatan dan kebahagiaan selalu terjaga.
- ❖ Dosen pembimbing yang terhormat, Bapak Akbari, M.Pd terima kasih banyak telah meluangkan waktunya untuk bimbingan, arahan serta kesabaran selama ini sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.
- ❖ Koordinator Program Studi PG PAUD Ibu Dr. Windi Dwi Andika, M.Pd yang telah memberikan kemudahan, bimbingan dan kelancaran dalam bidang akademik.
- ❖ Ibu Dara Zulaiha, M.Pd selaku dosen validator penelitian skripsi yang telah meluangkan waktu, ilmu dan tenaganya untuk membimbing dan memberi arahan serta saran, khususnya dalam hal pembuatan instrument penelitian.
- ❖ Ibu Taruni Suningsih, M.Pd, selaku dosen penguji skripsi, terima kasih banyak Ibu atas saran dan bimbingannya dalam perbaikan skripsi ini, semoga Ibu selalu diberikan kesehatan dalam setiap langkahnya.
- ❖ Seluruh dosen PG PAUD, Ibu Prof Dr. Sri Sumarni M.Pd, Ibu Dra, Rukiyah, M.Pd, Ibu Dr. Windi Dwi Andika, M.Pd, Ibu Taruni Suningsih, M.Pd, Ibu Lia Dwi Ayu Pagarwati, M.Pd, Ibu Rina Rahayu Siregar, M.Psi, Ibu Dara Zulaiha, M.Pd, dan Bapak Akbari, M.Pd yang selama ini telah membimbing. Terima kasih telah sabar mendidik dan memberi ilmu yang bermanfaat selama perkuliahan di FKIP PG PAUD Universitas Sriwijaya.
- ❖ Kepala Sekolah, Guru-guru serta anak-anak TK Aisyiyah 2 Sumber Harta terima kasih banyak sudah berpartisipasi dalam proses pengambilan data.
- ❖ Teruntuk NIM 02, Kun Farida. Terima kasih sudah menemani di awal maba sampai semester akhir ini serta yang selalu memberikan inspirasi untuk terus melangkah maju kedepan, menjadi teman bertukar pikiran dan terima kasih atas waktu dan support system yang diberikan kepada penulis selama ini.

- ❖ Teman seperjuanganku, Mau'idah dan Dia Fitri Yani. Terima kasih atas semangat dan semua bantuan yang kalian berikan sejak awal perkuliahan hingga skripsi ini selesai.
- ❖ Terima kasih untuk teman-teman PG PAUD A21 atas dukungan dan semangat yang sudah diberikan selama ini.
- ❖ Part yang istimewa yaitu untuk diriku sendiri, ada kebahagiaan tersendiri saat menyadari telah berusaha keras dan berjuang sejauh ini. Terima kasih untuk semangat yang tak pernah padam dan terus menguatkan tanpa henti, meyakinkan bahwa segala hal akan terselesaikan pada waktunya. Semoga menjadi pribadi yang baik, sukses dan mampu membahagiakan serta membanggakan kedua orang tua.
- ❖ Almamater kuning kebanggaanku Universitas Sriwijaya.

MOTTO

“Kamu tidak harus menjadi hebat untuk memulai, tetapi kamu harus mulai untuk menjadi hebat”

(Zig Ziglar)

“Jika dalam meraih kesuksesan ada banyak rintangan dan kegagalan, percayalah di depan sana ada kebahagiaan yang sedang menunggu kita diujung perjuangan”

(Destiana Artika)

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR TELAH DIUJIKAN	ii
PERNYATAAN.....	iii
PRAKATA.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
MOTTO	viii
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
ABSTRAK	xv
ABSTRACT.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	5
1.4.2 Manfaat Praktis	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1 Tari Kreasi.....	6
2.1.1 Pengertian Tari Kreasi	6
2.1.2 Fungsi Tari	8
2.1.3 Jenis-Jenis Tari.....	9
2.1.4 Unsur-Unsur Dalam Tari	11

2.1.5 Karakteristik Gerak Anak	11
2.2 Hakikat Tari Kreasi Cublak-Cublak Suweng.....	12
2.2.1 Pengertian Tari Cublak-Cublak Suweng	12
2.2.2 Gerakan Tari Kreasi Cublak-Cublak Suweng.....	12
2.3 Keterampilan Motorik Kasar Anak.....	14
2.3.1 Pengertian Motorik Kasar	14
2.3.2 Tahapan Perkembangan Motorik Kasar Anak 5-6 tahun.....	15
2.3.3 Faktor Yang Mempengaruhi Perkembangan Kasar Anak	16
2.3.4 Standar Tingkat Pencapaian Perkembangan Anak	17
2.4 Hakikat Anak Usia Dini	17
2.4.1 Pengertian Anak Usia Dini	17
2.4.2 Karakteristik Anak Usia Dini.....	18
2.5 Penelitian Relevan	20
2.6 Hipotesis Penelitian	22
2.7 Kerangka Berpikir	23
BAB III METODE PENELITIAN.....	26
3.1 Jenis Penelitian	26
3.2 Variabel Penelitian	26
3.2.1 Definisi Konseptual Variabel.....	26
3.2.2 Definisi Operasional Variabel.....	27
3.3 Lokasi Dan Waktu Penelitian	27
3.4 Prosedur Penelitian	27
3.5 Populasi Dan Sampel.....	28
3.5.1 Populasi Penelitian.....	28
3.5.2 Sampel Penelitian.....	29
3.6 Teknik Pengumpulan Data	29

3.6.1 Observasi.....	29
3.6.2 Tes Perbuatan.....	30
3.6.3 Dokumentasi	30
3.7 Instrumen Penilaian.....	30
3.7.1 Uji Validitas Instrumen.....	34
3.7.2 Uji Reliabilitas Instrumen	34
3.8 Teknik Analisis Data	35
3.8.1 Uji Normalitas.....	37
3.8.2 Uji T (T-test)	37
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	39
4.1 Hasil Penelitian.....	39
4.1.1 Deskripsi Pelaksanaan Penelitian	39
4.1.2 Deskripsi Sesudah Perlakuan (<i>Posttest</i>).....	55
4.1.3 Deskripsi Data Akhir	56
4.2 Uji Instrumen Penelitian.....	57
4.2.1 Uji Validitas	57
4.2.2 Uji Reliabilitas	58
4.3 Teknik Analisis Data	58
4.3.1 Uji Normalitas.....	58
4.3.2 Uji Hipotesis	60
4.4 Pembahasan	62
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	66
5.1 Kesimpulan.....	66
5.2 Saran	66
DAFTAR PUSTAKA	67

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Relevan.....	20
Tabel 3.1 Rancangan Penelitian <i>One Shot Case Study</i>	26
Tabel 3.2 Format Lembar Observasi Anak	29
Tabel 3.3 Kisi-Kisi Instrumen.....	31
Tabel 3.4 Rubrik Penelitian Test.....	31
Tabel 3.5 Kriteria Keterampilan Motorik Kasar Anak	36
Tabel 3.6 Kriteria Penilaian Keterampilan Motorik Kasar Anak	36
Tabel 3.7 Modifikasi Konversi Skor Keterampilan Motorik Kasar Anak.....	36
Tabel 4.1 Deskripsi Data <i>Posttest</i>	55
Tabel 4.2 Hasil Uji Validitas Instrumen	57
Tabel 4.3 Hasil Uji Reliabilitas Instrumen.....	58
Tabel 4.4 Pengujian Normalitas Data <i>Chi Kuadrat</i>	59
Tabel 4.5 Distribusi Frekuensi Uji Normalitas Data Dengan <i>Chi Kuadrat</i>	59
Tabel 4.6 Perhitungan Uji-T	61

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Gerakan Mengkoordinasikan Antara Tangan dan Kepala	13
Gambar 2.2 Gerakan Mengkoordinasikan Antara Kaki dan Tangan.....	13
Gambar 2.3 Gerakan Berpindah Tempat	14
Gambar 4.1 Anak Sedang Menirukan Gerakan Tari.....	40
Gambar 4.2 Anak Sedang Memperhatikan Gerak Tari.....	41
Gambar 4.3 Anak Sedang Mempelajari Gerakan Tari.....	42
Gambar 4.4 Anak Sedang Melakukan Gerakan Tari	43
Gambar 4.5 Anak Sedang Melakukan Gerakan Tari Secara Bersama.....	44
Gambar 4.6 Anak Sedang Memperagakan Gerakan Tari	45
Gambar 4.7 Anak Sedang Menghafal Gerakan Tari	46
Gambar 4.8 Anak Sedang Mencontoh Gerakan Tari	47
Gambar 4.9 Anak Sedang Mengikuti Gerakan Tari.....	48
Gambar 4.10 Anak Sedang Mempraktikkan Gerak Tari	49
Gambar 4.11 Anak Sedang Mencermati Gerakan Tari.....	50
Gambar 4.12 Anak Sedang Mempraktikkan Gerakan Tari Secara Bersama.....	51
Gambar 4.13 Anak Sedang Menyesuaikan Gerak Tari Dengan Irama.....	52
Gambar 4.14 Anak Sedang Mengulang Gerak Tari.....	53
Gambar 4.15 Anak Sedang Mengulang Gerakan Tari Secara Bersama	54
Gambar 4.16 Anak Sedang Melakukan Gerakan Tari Secara Bersama-Sama	55
Gambar 4.17 Diagram Lingkaran Keterampilan Motorik Kasar Anak.....	56
Gambar 4.18 Kurva Distribusi Normal.....	60

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Kisi-Kisi Instrumen	73
Lampiran 2 Rubrik Penilaian	74
Lampiran 3 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	78
Lampiran 4 Lembar Observasi	81
Lampiran 5 Rekapitulasi Nilai Indikator Keterampilan Motorik Kasar Anak.....	83
Lampiran 6 Data <i>Post Test</i> Keterampilan Motorik Kasar Anak	84
Lampiran 7 Uji Normalitas	85
Lampiran 8 Tabel Z-Score	88
Lampiran 9 Tabel <i>Chi Kuadrat</i>	89
Lampiran 10 Uji Hipotesis	90
Lampiran 11 Tabel Distribusi T	92
Lampiran 12 Uji Validitas dan Reliabilitas.....	93
Lampiran 13 Tabel Nilai <i>r Product Moment</i>	95
Lampiran 14 Usulan Judul Skripsi	96
Lampiran 15 Surat Keputusan Pembimbing	97
Lampiran 16 Surat Izin Penelitian dari Universitas Sriwijaya.....	99
Lampiran 17 Surat Penelitian dari Dinas Pendidikan	100
Lampiran 18 Surat Izin Penelitian dari Tempat Penelitian	101
Lampiran 19 Surat Keterangan Validasi	102
Lampiran 20 Lembar Validasi Instrumen	103
Lampiran 21 Surat Tugas Validator	105
Lampiran 22 Kartu Bimbingan	106
Lampiran 23 Plagiarisme	109
Lampiran 24 Bukti Submit Jurnal	111
Lampiran 25 Dokumentasi Penelitian	112

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pengaruh tari kreasi cublak-cublak suweng terhadap keterampilan motorik kasar anak kelompok B di TK Aisyiyah 2 Sumber Harta Kabupaten Musi Rawas. Penelitian ini menggunakan pendekatan penelitian kuantitatif. Dengan jenis penelitian *pre-experimental* dan desain *one shot case study*. Teknik pengumpulan data menggunakan observasi, tes perbuatan dan dokumentasi. Populasi dalam penelitian ini adalah seluruh peserta didik kelas B di TK Aisyiyah 2 Sumber Harta Kabupaten Musi Rawas. Teknik pengambilan sampel menggunakan *Sampling Jenuh*. Teknik analisis data dalam penelitian ini menggunakan uji normalitas dan Uji-T. hasil analisis data menggunakan Uji-T nilai t_{hitung} sebesar 7,09 dan pada tabel distribusi t dengan signifikansi 0,05 dan derajat kebebasan (dk) 15 sehingga diperoleh nilai t_{tabel} adalah 1,75. Maka nilai t_{hitung} $7,09 \geq t_{tabel}$ 1,75 dari hasil perhitungan dinyatakan H_0 ditolak dan H_a diterima. Sehingga dapat disimpulkan bahwa ada pengaruh tari kreasi cublak-cublak suweng terhadap keterampilan motorik kasar anak kelompok B di TK Aisyiyah 2 Sumber Harta Kabupaten Musi Rawas.

Kata Kunci : *Tari Kreasi Cublak-Cublak Suweng, Keterampilan Motorik Kasar Anak, Anak Kelompok B*

ABSTRACT

This study aims to determine the effect of cublak-cublak suweng creation dance on gross motor skills of group B children at Aisyiyah 2 Sumber Harta Kindergarten, Musi Rawas Regency. This study uses a quantitative research approach. With *pre-experimental* research type and *one shot case study* design. Data collection techniques using observation, *action test*, and documentation. The population in this study were all class B students at Aisyiyah 2 Sumber Harta Kindergarten, Musi Rawas Regency. The sampling technique used Saturated *Sampling*. The results of data analysis using the T-test value of 7.09 and in the t distribution table with a significance of 0.05 and degrees of freedom (dk) 15 so that the value obtained is 1.75. Then the value of 7.09 > 1.75 from the calculation results stated Ho is rejected and Ha is accepted. So it can be concluded that there is an effect of cublak-cublak suweng creation dance on gross motor skills of group B children at Aisyiyah 2 Sumber Harta Kindergarten, Musi Rawas Regency.

Keywords : *Cublak-Cublak Suweng Dance Creation, Children's Gross Motor Skills, Group B Children*

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Anak usia dini adalah sosok individu yang sedang mengalami suatu proses pertumbuhan dan perkembangan yang sangat pesat dan fundamental bagi proses perkembangan selanjutnya. Waktu yang tepat untuk anak mempercepat pertumbuhan dan perkembangan agar meningkat secara maksimal disebut masa keemasan atau *golden age*. Menurut Loeziana yang mengatakan bahwa usia yang optimal pada masa *golden age* adalah pada usia dalam kandungan hingga pada usia lahir 6 tahun dimana pada masa tersebut sangat menentukan kecerdasan dan karakter anak di masa yang akan datang (Nanik Rahayu, Saniyya Putri, Mashita Nunlehu, Mia Sumiani MadiLudgardis, 2022). Pada masa inilah terjadi probabilitas yang besar dalam pembentukan serta pengembangan aspek perkembangan anak yang akan menjadi penentu di masa selanjutnya.

Anak usia dini memiliki aspek perkembangan yang harus distimulasi atau dirangsang supaya anak dapat melalui perkembangan dengan baik. Pemberian stimulasi yang tepat sesuai usia anak sangat dibutuhkan karena untuk mengoptimalkan pertumbuhan dan perkembangan anak agar memiliki kesiapan untuk memasuki pendidikan selanjutnya. Adapun aspek perkembangan pada anak usia dini ada enam diantaranya perkembangan nilai agama dan moral, perkembangan sosial-emosional, perkembangan bahasa, perkembangan seni, perkembangan kognitif dan perkembangan fisik motorik. Perkembangan motorik meliputi perkembangan motorik kasar dan motorik halus (L. F. Siregar, 2022). Motorik halus merupakan gerakan yang dilakukan dan tidak memerlukan tenaga yang besar sebab menggunakan otot-otot kecil oleh anggota tubuh tertentu, yakni mata dan tangan namun membutuhkan koordinasi yang cermat, misalnya kemampuan untuk memegang benda kecil dengan jari atau menggunting (Zafri, 2023). Salah satu perkembangan anak yang perlu distimulasi adalah perkembangan motorik kasar. Perkembangan motorik kasar adalah salah satu aspek perkembangan

yang perlu dimiliki dan dikuasai selain aspek perkembangan kognitif, bahasa, sosial emosional, seni, nilai-nilai agama dan moral.

Perkembangan motorik kasar melibatkan kemampuan anak untuk menggunakan dan mengontrol gerakan otot besar, seperti berjalan berlari, melompat dan melempar. Hal ini sebagaimana pendapat (Gallahue dan Ozmun, 2006:17) yang dikutip dalam (Nisa monicha, 2020) motorik kasar adalah penggunaan beberapa otot besar untuk melakukan sebuah gerakan, kemampuan lokomotor termasuk berlari, meloncat, melompat, mendorong, kemampuan manipulatif termasuk menarik dengan kedua tangan, melambungkan bola, menangkap, menendang, melempar dengan ayunan tangan yang tinggi, menggelinding dengan ayunan rendah, dan komponen dari kemampuan motorik termasuk koordinasi, keseimbangan, kecepatan, ketangkasan, kekuatan. Kemampuan ini tergolong dasar bagi anak usia dini, kemampuan ini juga dilakukan untuk meningkatkan kualitas hidup anak. Berdasarkan pendapat tersebut anak-anak yang memiliki perkembangan motorik kasar yang baik maka akan mempunyai kualitas hidup yang baik karena perkembangan motorik anak dapat berkembang secara optimal.

Perkembangan motorik kasar anak dapat distimulasi melalui berbagai bentuk kegiatan pengembangan fisik motorik seperti kegiatan olahraga atau senam, permainan *outdoor*, kegiatan gerak lagu serta menari. Kegiatan tersebut dimaksudkan dapat mengembangkan keterampilan motorik kasar serta keterampilan-keterampilan lainnya yang ada pada diri anak.

Salah satu kegiatan untuk mengembangkan keterampilan motorik kasar anak usia dini yaitu dengan kegiatan tari kreasi. Tari kreasi adalah suatu bentuk penataan baru karya tari yang diungkapkan secara bebas tidak terikat oleh tatanan-tatanan yang sudah ada (Mardatillah, 2022). Artinya, tari kreasi lebih menekankan pada kebebasan gerak individu anak yang dihasilkan dari gerakan alami atau gerakan keseharian yang dibentuk sehingga menjadi tari kreasi.

Tari kreasi tidak hanya bertujuan mengembangkan kemampuan seni anak, tetapi dapat juga mengembangkan kemampuan dan potensi lainnya yang dimiliki oleh masing-masing anak. Motorik kasar pada anak usia 5-6 tahun sangat

berdampak dalam gerak tari, karena dengan gerakan-gerakan tari anak akan melahirkan tenaga, dan dalam gerakan-gerakan tari tersebut anak akan mampu mengekspresikan diri lewat tari dan irama musik sehingga motorik kasar anak berkembang (Delia & Yeni, 2020). Berdasarkan pendapat tersebut dapat diartikan bahwa gerakan tari dapat mengungkapkan perasaan yang ada dalam diri anak selain itu juga melalui gerakan tari perkembangan motorik anak dapat meningkat.

Tari kreasi yaitu tari yang telah mengalami pengembangan atau berangkat dari bentuk tari yang sudah ada sebelumnya (Delia & Yeni, 2020). Dalam pembelajaran PAUD jenis tari inilah yang sangat pas dengan dunia anak. Karena gerak tari anak identik dengan ceria dan kegembiraan sehingga dalam mengikuti gerakan anak akan lebih mudah.

Dengan adanya tari kreasi cublak-cublak suweng diharapkan tari ini dapat digunakan sebagai metode pembelajaran untuk mengembangkan keterampilan motorik kasar anak, karena tari kreasi cublak-cublak suweng mengandung gerakan fisik yang merangsang koordinasi, ketangkasan, kelincahan dan kekuatan tubuh anak.

Pemilihan tari kreasi cublak-cublak suweng dalam penelitian ini karena cublak-cublak suweng adalah tarian yang terinspirasi dari permainan tradisional dan lagu dolanan Jawa berjudul cublak-cublak suweng yang berasal dari budaya Jawa. Selain relevan dengan fokus penelitian, mayoritas penduduk di lokasi penelitian merupakan masyarakat Jawa, sehingga penggunaan tari ini diharapkan tidak hanya meningkatkan keterampilan motorik kasar anak tetapi juga turut berkontribusi dalam melestarikan warisan budaya lokal.

Penelitian terdahulu yang dilakukan oleh (Utari & Yeni, 2020) dalam jurnal dengan judul “Pengaruh Tari Kreasi Terhadap Pengembangan Motorik Kasar Anak di Taman Kanak-Kanak Kemala Bhayangkari 03 Alai”. Penelitian tersebut menggunakan metode kuantitatif berupa metode eksperimen dengan *Quasi Experiment*. Berdasarkan hasil analisis data yang dilakukan, dimana kelas eksperimen (B2) yang menggunakan tari kreasi kupu-kupu mendapatkan nilai rata-rata lebih tinggi dari pada menggunakan tari pasambahan di kelas control (B1). Hal ini berarti kemampuan motorik kasar di kelas eksperimen yang dilakukan dengan

tari kreasi dibandingkan dengan kelas control yaitu tari transisional (pasambahan) terdapat perbedaan yang signifikan. Maka dapat disimpulkan kegiatan tari kreasi kupu-kupu berpengaruh terhadap pengembangan motorik kasar anak.

Berdasarkan pengamatan yang dilakukan di TK Aisyiyah 2 Sumber Harta Kabupaten Musi Rawas dari hasil observasi pada pelaksanaan pra penelitian terlihat bahwa terdapat anak yang memiliki masalah dalam perkembangan motorik kasar, rendahnya kemampuan motorik kasar anak disebabkan karena beberapa hal yaitu, kurangnya kegiatan dalam mengembangkan motorik kasar anak, guru hanya mengajarkan kegiatan senam rutin seminggu sekali yaitu dilakukan pada hari Kamis. Bahkan kegiatan tari dilakukan saat menjelang pementasan semester genap. Akibatnya menyebabkan rendahnya perkembangan motorik kasar anak. Anak-anak masih kebingungan saat melakukan gerakan lokomotor atau gerakan berpindah tempat dan mengkoordinasikan gerakan seperti gerakan tangan, kepala dan kaki saat melakukan senam serta gerakan anak masih kaku dilihat dari cara anak menaiki tangga saat ingin bermain perosotan.

Dari hasil penjelasan diatas, yang berkaitan dengan perkembangan motorik kasar anak dan keterkaitan tari kreasi dengan perkembangan motorik kasar anak. Maka peneliti merasa perlu mengkaji dan meneliti lebih lanjut tentang “Pengaruh Tari Kreasi Cublak-Cublak Suweng Terhadap Keterampilan Motorik Kasar Anak Kelompok B Di TK Aisyiyah 2 Sumber Harta Kabupaten Musi Rawas”. Sehingga diharapkan temuan dari penelitian ini dapat memberikan rekomendasi bagi orang tua dan guru tentang manfaat kegiatan tari dalam memperbaiki keterampilan motorik kasar anak.

1.2 Rumusan Masalah

Dari latar belakang tersebut, peneliti merumuskan permasalahan yang akan menjadi fokus dalam penelitian ini yaitu: “Apakah ada pengaruh terhadap keterampilan motorik kasar anak melalui tari kreasi cublak-cublak suweng di kelompok B TK Aisyiyah 2 Sumber Harta Kabupaten Musi Rawas”.

1.3 Tujuan Penelitian

Dapat dirumuskan bahwa tujuan penelitian ini adalah mengetahui pengaruh tari kreasi cublak-cublak suweng terhadap keterampilan motorik kasar anak kelompok B di TK Aisyiyah 2 Sumber Harta Kabupaten Musi Rawas.

1.4 Manfaat Penelitian

Melalui penelitian ini diharapkan dapat memberikan konstribusi yang signifikan bagi pendidikan anak usia dini, khususnya di TK Aisyiyah 2 Sumber Harta Kabupaten Musi Rawas.

1.4.1 Manfaat Teoritis

Menambah pemahaman tentang pengaruh tari kreasi terhadap perkembangan motorik kasar anak dan menambah pemahaman untuk mengevaluasi pengaruh tari kreasi terhadap perkembangan motorik kasar anak.

1.4.2 Manfaat Praktis

1) Bagi anak

Memberi pengaruh bagi perkembangan motorik kasar dan membantu anak mengenal gerakan tari yang bermanfaat.

2) Bagi guru

Sebagai bahan masukan kepada guru TK Aisyiyah 2 Sumber Harta Kabupaten Musi Rawas mengenai tari kreasi yang dapat diterapkan di sekolah dalam rangka mengembangkan perkembangan motorik kasar anak.

3) Bagi orang tua

Memberi pemahaman kepada orang tua tentang pentingnya tari kreasi dalam perkembangan motorik kasar anak.

4) Bagi sekolah

Memberikan konstribusi pada kualitas pendidikan di TK Aisyiyah 2 Sumber Harta Kabupaten Musi Rawas.

DAFTAR PUSTAKA

- Aisyah, E. S. (2024). Pembelajaran Seni Tari Tradisional dalam Upaya Peningkatan Motorik Kasar Bagi Anak Usia Dini. *Ceria (Cerdas Energik Responsif Inovatif Adaptif)*, 7(2), 172–178.
- Ali, M. M., Hariyati, T., Pratiwi, M. Y., & Afifah, S. (2022). Metodologi Penelitian Kuantitatif dan Penerapannya dalam Penelitian. *Education Journal*.2022, 2(2), 1–6.
- Ardiansyah, Risnita, & Jailani, M. S. (2023). Teknik Pengumpulan Data Dan Instrumen Penelitian Ilmiah Pendidikan Pada Pendekatan Kualitatif dan Kuantitatif. *Jurnal IHSAN: Jurnal Pendidikan Islam*, 1(2), 1–9. <https://doi.org/10.61104/ihsan.v1i2.57>
- Argananto, S., & Prihatini, N. S. (2021). Pasihan Mataraman: Bentuk dan Struktur Gerak Tari Asmara Hastungkara. *JCARE:Journal of Choreographic and Artistic Research*, 1(1), 9–19. <https://doi.org/10.33153/jcare.v1i1.3953>
- Asmuddin, A., Salwiah, S., & Arwih, M. Z. (2022). Analisis Perkembangan Motorik Kasar Anak di Taman Kanak – Kanak Buton Selatan. *Jurnal Obsesi: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 6(4), 3429–3438. <https://doi.org/10.31004/obsesi.v6i4.2068>
- Asyruni Multahada, Pingky Melaty, Heni Apriyani, & Tris Andriani. (2022). Pengembangan Motorik Kasar Anak Usia Dini Melalui Permainan Kreatif. *PrimEarly: Jurnal Kajian Pendidikan Dasar Dan Anak Usia Dini*, 5(1), 11–21. <https://doi.org/10.37567/prymerly.v5i1.1248>
- Awaliyah, R. S. (2022). Upaya Meningkatkan Kemampuan Motorik Kasar Melalui Tari Kreasi Pada Anak Usia 5-6 Tahun Di Ra Al-Ishlah Dwp Kemenangpontianak Barat Tahun Pelajaran 2018/2019. *AlBanna: Jurnal Pendidikan Islam Anak Usia Dini*, 2, 1–9. <https://doi.org/10.24260/albanna.v2i1.2042>
- Dea, L. F., Urrofah, B., & Utama, F. (2023). Mengembangkan Kemampuan Fisik Motorik Kasar Anak Usia 4-5 Tahun melalui Tari Kreasi di SPS Mentari. *Jurnal Caksana: Pendidikan Anak Usia Dini*, 6(1), 48–60. <https://trilogi.ac.id/journal/ks/index.php/PAUD/article/view/1665>
- Delia, A. S., & Yeni, I. (2020). Rancangan Tari Kreasi terhadap Perkembangan Motorik Kasar Anak Usia Dini. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 4(2), 1071–1079.
- Dewi, J. K. (2020). Gerak Dasar Tari Untuk Anak Usia Dini. *Zuriah: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 1(2), 115. <https://doi.org/10.29240/zuriah.v1i2.2017>
- Djuanda, I. (2022). Perkembangan Kemampuan Motorik Kasar Melalui Kegiatan Tari Kreasi Pada Anak Usia 5-6 Tahun. *Tjyybjb.Ac.Cn*, 27(2), 58–66. <http://117.74.115.107/index.php/jemasi/article/view/537>

- Dr. Bhavesh A. Prabhakar, & डॉ. गुरुदत्त पी. जपी. (2023). PENGARUH METODE BERDONGENG MENGGUNAKAN MEDIA WAYANG TERHADAP KETERAMPILAN MENYIMAK SISWA KELAS II SDN 32 CAKRANEGRA TAHUN AJARAN 2022/2023. *International Journal of Research in Science, Commerce, Arts, Management and Technology*, 09, 410–421. <https://doi.org/10.48175/ijarsct-13062>
- Elviani, R., & Nurdin, Z. (2024). Pengembangan Tari Zapin Kanak Beriya untuk Meningkatkan Kemampuan Motorik Kasar Anak Usia 4-6 Tahun di TK Negeri Pembina 3 Pekanbaru. *Journal on Education*, 06(03), 18010–18029.
- Ernawati, E., & Kurniati, A. (2021). *Perkembangan Motorik Kasar Anak Usia Dini Melalui Permainan Kreasi Boi Di Desa Batubanawa Kecamatan Mawasangka Timur Kabupaten Buton Tengah*. 17–30.
- Febri Armi, R., & Mansyur, H. (2022). Bentuk Penyajian Tari Hari Langsung Sebagai Tari Kreasi Masyarakat Kota Pekanbaru. *Jurnal Sendratasik*, 11(2), 219. <https://doi.org/10.24036/js.v11i2.114425>
- Gugus, T. K., & Ngrampal, D. (2021). *TAHUN Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini, Universitas Sebelas Maret karena berbagai gangguan pada saat masih sering terjatuh sebelum selesai pada anak perlu distimulasi secara judul “ Profil Kemampuan Motorik pada kemampuan motorik kasar anak . 9(3), 156–161.*
- Haida, G., Samsidar, S., & Daulay, F. (2023). Tarian Kreasi sebagai Sarana Efektif Pengembangan Motorik Kasar pada Anak Usia Dini. *Jurnal Obsesi : Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 7(6), 7277–7287. <https://doi.org/10.31004/obsesi.v7i6.5731>
- Hendrajatin, H. A., & Aryani, R. (2021). Buku Panduan Guru Seni Tari. In 118.98.166.64. http://118.98.166.64/bukuteks/assets/uploads/pdf/Seni_Tari_BG_Kls_X_Rev.pdf
- Hera, T. (2020). Fungsi Tari Tanggai Di Palembang. *GETER : Jurnal Seni Drama, Tari Dan Musik*, 3(1), 64–77. <https://doi.org/10.26740/geter.v3n1.p64-77>
- Humariah, R., & Saitorus, A. S. (2023). Melalui Permainan Tradisional Paman Doli. *Wisdom: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 04(01), 41–55.
- I Putu Suwika, R. A. (2024). Pengaruh Seni Tari Terhadap Kemampuan Motorik Kasar Anak Di Kelompok B TK Al-Kautsar Kecamatan Ampibabo Kabupaten Parigi Moutong. *Jurnal Bungamputi*, 12, 42–52.
- Jumadi, J., Mardian, M., & Yanti, L. (2020). Pengaruh Strategi Pembelajaran the Power of Two Untuk Meningkatkan Kemampuan Membaca Teks Eksposisi. *Journal of Educational Review and Research*, 3(1), 59. <https://doi.org/10.26737/jerr.v3i1.2064>
- Kaoci, W., & Taib, B. (2021). Perkembangan Fisik Motorik Kasar Anak Melalui Permainan Tradisional “Jalan Tempurung.” *Jurnal Ilmiah Cahaya Paud*, 3(1), 11–22. <https://doi.org/10.33387/cp.v3i1.2129>

- Khairunnisa, Emilia Fitri, Nabilah Araminta, H. Z. L. (2024). Pembelajaran Tari Tradisional Indang (Dindin Badindin) untuk Meningkatkan Perkembangan Motorik Kasar Anak. *Jurnal Care*, 11, 72–80. <https://doi.org/http://doi.org/10.25273/jcare.v11i2.20341>
- kusuma Amariziki, A. M. (2021). *Jurnal Care Jcare. Meningkatkan Keterampilan Sosial Anak Melalui Permainan Tradisiona*, 7(1), 7–14. <http://download.garuda.kemdikbud.go.id/article.php?article=928431&val=8253&title=IMPLIKASI DAPODIK DI PAUD NON FORMAL>
- Lderman, A, 2020.PENINGKATAN KEMAMPUAN MOTORIK KASAR MELALUI PERMAINAN SIRKUIT :Yogyakarta. (2020). Peningkatan Kemampuan Motorik Kasar Melalui Permainan Sirkuit. *Jurnal Cikal Cendikia,PG PAUD Universitas PGRI*, 01(01), 33–42.
- Lubis, M. Y. (2024). *Peningkatan Kemampuan Motorik Kasar Melalui Tari Kreasi Di TK Putri Kembar Pasir Julu selanjutnya . Hal ini disebabkan karena masa usia dini merupakan masa peka bagi anak dalam*. 1, 69–83.
- Magdalena, I., Syariah, E. N., Mahromiyati, M., & Nurkamilah, S. (2021). ANALISIS INSTRUMEN TES SEBAGAI ALAT EVALUASI PADA MATA PELAJARAN SBdP SISWA KELAS II SDN DURI KOSAMBI 06 PAGI. *Jurnal Pendidikan Dan Ilmu Sosial*, 3(2), 276–287. <https://ejournal.stitpn.ac.id/index.php/nusantara>
- Mardatillah. (2022). *Jurnal Ilmiah Mahasiswa ANALISIS KREATIVITAS ANAK MELALUI KEGIATAN TARI KREASI DENGAN METODE KETUKAN / HITUNGAN PADA ANAK USIA*. 3(1).
- Mustafidah, H., Imantoyo, A., & Suwarsito, S. (2020). Pengembangan Aplikasi Uji t Satu Sampel Berbasis Web. *JUITA: Jurnal Informatika*, 8(2), 245. <https://doi.org/10.30595/juita.v8i2.8786>
- Nanik Rahayu, Saniyya Putri , Mashita Nunlehu, Mia Sumiani MadiLudgardis, A. S. (2022). *Kata kunci : Pendidikan anak usia dini, lingkungan keluarga, golden age*. 3(10), 886–894.
- Nisa monicha. (2020). Peningkatan Kemampuan Motorik Kasar Melalui Permainan Sirkuit. *Jurnal Cikal Cendikia,PG PAUD Universitas PGRI*, 01(01), 33–42.
- Palumbo Carmen, Pallonetto Lucia, & Ambretti Antinea. (2020). Dance and School Age Children’s Psycho-Motor Development: The Oseretzky-Guilmain Test. *Journal of Sports Science*, 8(1), 1–7. <https://doi.org/10.17265/2332-7839/2020.01.001>
- Rahman, T., Deska, S., & Cahyani, D. (2020). Research dan learning in primary education profil kemampuan motorik kasar anak usia dini. *Jurnal Pendidikan Dan Konseling*, 2(2), 143–151.
- Riyanti, D., Iskandar Ali Alam, & Defrizal. (2020). Jurnal Manajemen Diversifikasi Jurnal Manajemen Diversifikasi. *Jurnal Manajemen*, 1(1), 1–11.
- Sakundari, K. I., & Rizqi, H. Y. (2024). Jurnal basicedu. Jurnal Basicedu,. *Jurnal*

- Basicedu*, 8(1), 601–614. <https://journal.uii.ac.id/ajie/article/view/971>
- Sanaky, M. M. (2021). Analisis Faktor-Faktor Keterlambatan Pada Proyek Pembangunan Gedung Asrama Man 1 Tulehu Maluku Tengah. *Jurnal Simetrik*, 11(1), 432–439. <https://doi.org/10.31959/js.v11i1.615>
- Saputri, L. H., Cahyono, A., & Lestari, W. (2020). Pembelajaran Mencipta Tari Kreasi Dengan Metode Saposasi Di SMA Negeri 1 Bergas. In *Prosiding Seminar Nasional Pascasarjana (PROSNAMPAS)*, 3(1), 769–775. dhiajenk.ayu@gmail.com
- Sartika, S. B. (2022). Buku Ajar Belajar Dan Pembelajaran. In *Buku Ajar Belajar Dan Pembelajaran*. <https://doi.org/10.21070/2022/978-623-464-043-4>
- Selvi jantrika, S., & Marlina, S. (2021). Dampak Pembelajaran Saat Pandemi Dalam Menstimulasi Kemampuan Sosial Anak Di Tk Negeri Pembina 01 Pancung Soal Pesisir Selatan. *Early Childhood: Jurnal Pendidikan*, 5(1), 98–108. <https://doi.org/10.35568/earlychildhood.v5i1.1236>
- Siregar, L. F. (2022). Jurnal Pendidikan dan Konseling. *Jurnal Pendidikan Dan Konseling*, 4, 1349–1358.
- Siregar, S., Nur, K., & Wahyuni, A. (2021). Wawasan Seni Tari Bagi Calon Pendidik Anak Usia Dini. *TILA: Jurnal Pendidikan Islam Anak Usia Dini*, 1(1), 40–56. <https://jurnal.stain-madina.ac.id/index.php/tila/article/view/439>
- Sodiq, Iffa Salsabila Annisa, Marjuk Yolana, H. S. (2023). Efektivitas Tarian Sajojo Terhadap Kemampuan Motorik Kasar Anak Usia 5-6 Tahun Di TK Setia Budi Cemerlang Kabupaten Sorong Papua Barat Daya.pdf. *Aura, Jurnal Pendidikan Aura*, 4(2), 281–294. <https://doi.org/10.37216/aura.v4i1.1255>
- Sudarni, S., & Harun, H. (2023). Pengaruh Pembelajaran Sendratari Ramayana dan Tarian Kreasi terhadap Motorik dan Perilaku Sosial Anak. *Jurnal Obsesi : Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 7(5), 5837–5853. <https://doi.org/10.31004/obsesi.v7i5.5099>
- Sugiyono. (2022). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.
- Sujarwoto. (2023). Analisis dan Interpretasi Data Kuantitatif dalam Riset Administrasi Publik. *Pustaka. Ut*, 91.
- Sulistiyawati, D. R., & Suwarjiya. (2022). Kreativitas Tari Melalui Pembelajaran Tari Kreasi Baru Pada Siswa Kelas VII SMPN 6 Aluh-aluh Kabupaten Banjar. *Jurnal Manajemen Pendidikan Islam*, 8(2), 148–158. <http://jurnal.uin-antasari.ac.id/index.php/moe/index148>
- Sulistiyowaty, P., Budyawati, L. P. I., & Atika, A. N. (2023). Peran Tari “Cublek-Cublek Suweng” Terhadap Pembentukan Karakter Kerjasama pada Anak Usia 5-6 Tahun di TK Pertiwi Kabupaten Jember. *JECIE (Journal of Early Childhood and Inclusive Education)*, 7(1), 200–207. <https://doi.org/10.31537/jecie.v7i1.1220>
- Sumarni, S. (2022). Peran orang tua dalam mengoptimalkan perkembangan sosial

- anak usia 5-6 tahun ARTICLE INFO ABSTRACT. *Jurnal Pendidikan Anak*, 11(2), 171–180.
- Tursina, A., Mahriza, R., & Ramaida, A. (2022). *TARIAN RANUP LAMPUAN: MENINGKATKAN PERKEMBANGAN*. 9(c).
- Ulfa, R. (2021). Variabel Dalam Penelitian Pendidikan. *Jurnal Teknodik*, 6115, 196–215. <https://doi.org/10.32550/teknodik.v0i0.554>
- Uminah, U., Wulandari, R., Agisah, S. H., & Apipah, I. (2023). Pengaruh Seni Tari Terhadap Perkembangan Kemampuan Fisik dan Motorikanak di Ra Al Bayyan Jamanis. *Edu Happiness : Jurnal Ilmiah Perkembangan Anak Usia Dini*, 2(2), 186–196. <https://doi.org/10.62515/eduhappiness.v2i2.213>
- Utami, L. (2020). Upaya Meningkatkan Keterampilan Motorik Kasar Anak Kelompok B Melalui Permainan dengan Simpai di Taman Kanak-Kanak. *JPI (Jurnal Pendidikan Indonesia): Jurnal Ilmiah ...*, 129–134. <https://jurnal.uns.ac.id/jpi/article/view/47026>
- Utami, Y. (2023). Uji Validitas dan Uji Reliabilitas Instrument Penilaian Kinerja Dosen. *Jurnal Sains Dan Teknologi*, 4(2), 21–24. <https://doi.org/10.55338/saintek.v4i2.730>
- Utari, A. A., & Yeni, I. (2020). Pengaruh Tari Kreasi Terhadap Pengembangan Motorik Kasar Anak di Taman Kanak-kanak Kemala Bhayangkari 03 Alai. *Golden Age: Jurnal Ilmiah Tumbuh Kembang Anak Usia Dini*, 5(2), 57–62. <https://doi.org/10.14421/jga.2020.52-02>
- Wahidah, F. A. N., & Latipah, E. (2021). Pentingnya Mengetahui Perkembangan Bahasa Anak Usia Dini Dan Stimulusnya. *Jurnal Pendidikan*, 4(1), 44–62.
- Widiyanti, W., Maharani, T., & Abdul Malik, H. (2021). Peningkatan Keterampilan Motorik Kasar Melalui Permainan Lompat Talik. *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan STKIP Kusuma Negara III Peningkatan Keterampilan Motorik Kasar Melalui Permainan Lompat Tali*, 16–20.
- Yam, J. H., & Taufik, R. (2021). Hipotesis Penelitian Kuantitatif. *Perspektif: Jurnal Ilmu Administrasi*, 3(2), 96–102. <https://doi.org/10.33592/perspektif.v3i2.1540>
- Yuandana, T., & Fitriyono, A. (2022). Peningkatkan Kemampuan Motorik Anak Usia Dini Melalui Pembelajaran Tari Kreasi Madura. *Aulad: Journal on Early Childhood*, 5(1), 127–132. <https://doi.org/10.31004/aulad.v5i1.296>
- Yusra, Z., Zulkarnain, R., & Sofino, S. (2021). Pengelolaan Lkp Pada Masa Pendmik Covid-19. *Journal Of Lifelong Learning*, 4(1), 15–22. <https://doi.org/10.33369/joll.4.1.15-22>
- Zafri, H. H. (2023). *METODE PENELITIAN PENDIDIKAN*. <https://doi.org/10.31004/obsesi.v7i1.3748>
- Zaki, M., & Saiman, S. (2021). Kajian tentang Perumusan Hipotesis Statistik Dalam Pengujian Hipotesis Penelitian. *Jiip - Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan*, 4(2), 115–118. <https://doi.org/10.54371/jiip.v4i2.216>