

**PATOLOGI SOSIAL DALAM NOVEL *RE: DAN PEREMPUAN*  
KARYA MAMAN SUHERMAN DAN IMPLIKASINYA DALAM  
PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA**

**SKRIPSI**

**Oleh:**

**Hendro Wahyudi**

**NIM 06021381924027**

**Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS SRIWIJAYA**

**TAHUN 2024**

**HALAMAN PENGESAHAN**

**PATOLOGI SOSIAL DALAM NOVEL *RE: DAN PEREMPUAN*  
KARYA MAMAN SUHERMAN DAN IMPLIKASINYA DALAM  
PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA**

**SKRIPSI**

Oleh

**Hendro Wahyudi**

**NIM 06021381924027**

**Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

**Mengesahkan:**

**Mengetahui,**

**Koordinator Program Studi,**

**Pembimbing,**



**Dr. Santi Oktarina, M.Pd.**

**NIP 198010012002122001**



**Dr. Santi Oktarina, M.Pd.**

**NIP 198010012002122001**



**PATOLOGI SOSIAL DALAM NOVEL *RE: DAN PEREMPUAN*  
KARYA MAMAN SUHERMAN DAN IMPLIKASINYA DALAM  
PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA**

**SKRIPSI**

Oleh

Hendro Wahyudi

NIM 06021381924027

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Telah diujikan dan lulus pada:

Hari : Selasa

Tanggal : 24 Desember 2024

**TIM PENGUJI**

1. Ketua/Pembimbing : Dr. Santi Oktarina, M.Pd. 
2. Anggota/Penguji : Dr. Izzah, M.Pd. 

Palembang, 24 Desember 2024  
Mengetahui,  
Koordinator Program Studi,



Dr. Santi Oktarina, M.Pd.  
NIP 198010012002122001

## PERNYATAAN .

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hendro Wahyudi

NIM : 06021381924027

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Menyatakan bahwa sesungguhnya skripsi dengan judul "Patologi Sosial dalam Novel *Re: dan Perempuan* Karya Maman Suherman dan Implikasinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA" merupakan hasil karya sendiri. Saya tidak melakukan kecurangan seperti penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan kaidah keilmuan yang berlaku. Peraturan Menteri Pendidikan Nasional Republik Indonesia nomor 17 tahun 2010 mengenai pencegahan dan penanggulangan plagiat di perguruan tinggi mengatur hal tersebut. Apabila dikemudian hari terdapat pelanggaran di skripsi ini terhadap keaslian karya, saya bersedia untuk bersaksi dan menerima sanksi yang dijatuhkan kepada saya.

Demikian surat ini dibuat dengan sebagaimana mestinya untuk dipergunakan. Tidak terdapat pemaksaan atas pembuatan surat ini dari pihak atau oknum manapun.

Palembang, 2 Januari 2025

Pembuat Pernyataan,



Hendro Wahyudi

NIM 06021381924027

## HALAMAN PERSEMBAHAN

*Bismillahirrahmanirrahim*, puji syukur tidak henti-hentinya kita ucapkan kepada Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya yang Dia berikan berupa nikmat kesempatan, kesehatan serta kemampuan hingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Tidak lupa juga sholawat beriringan salam kita junjungkan kepada nabi besar Muhammad SAW, karena berkat beliau kita dapat merasakan kebebasan dan kenikmatan untuk mendapatkan pendidikan yang layak dan mumpuni. Kemudian juga penulis ucapkan ribuan terima kasih yang tiada hentinya kepada semua pihak yang ikut terlibat dan menjadi saksi perjalanan penulis dalam memperoleh gelar sarjana ini.

1. Ucapan terima kasih pertama kepada ayahku. Bapak Hiltawimsi, yang sudah memberikan dukungan moral maupun materil kepada penulis, yang senantiasa sabar walaupun terkadang banyak kendala dan rintangan penulis dalam menyelesaikan tugas skripsi ini.
2. Terima kasih juga kepada ibukku. Ibu Rosita yang selalu memberikan dukungan serta motivasi kepada penulis untuk selalu berjuang menghadapi hal sesulit apapun, dan juga selalu menjadi garda terdepan dalam menghadapi dunia perkuliahan.
3. Kepada adikku. Bilal Alqodri, kakak ucapkan terima kasih juga karena telah menjadi teman untuk berbagi keluh dan kesah selama perkuliahan dan menjadi saudara sekaligus teman yang baik.
4. Terima kasih juga kepada Alm kakekku. H. Hasbullah yang telah berpulang menghadap sang khalik, namun beliau masih bisa menyaksikan penulis dalam perjalanan proses perkuliahan walau tidak bisa menemani hingga selesai. Terima kasih untuk pelajaran berharga dan berbagai wejangan mengenai pelajaran hidup yang berharga.
5. Terima kasih juga kepada saudara pihak ayah dan ibu. Paman, bibik, kakek, nenek, saudara sepupu yang sudah ikut berpartisipasi dan memberi dukungan kepada penulis.
6. Terima kasih juga kepada Rektor Universitas Sriwijaya Bapak, Prof. Taufiq Marwa, S.E., M.Si.

7. Terima kasih juga kepada Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sriwijaya, Bapak Dr. Hartono. M.A.
8. Terima kasih kepada Ibu Dr. Santi Oktarina, M.Pd. selaku dosen pembimbing skripsi dan juga sebagai koordinator program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang selalu memberikan masukan, saran serta dukungan kepada penulis, juga ikhlas membimbing penulis dalam mengerjakan skripsi ini dan selalu mengarahkan berbagai hal tentang kemahasiswaan
9. Terima kasih Ibu Dr. Izzah, M.Pd. selaku dosen penguji skripsi yang juga sudah memberikan masukan dan saran dalam memperbaiki skripsi ini.
10. Terima kasih juga kepada seluruh dosen dan staff program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP Universitas Sriwijaya, yang telah memberikan ilmu dan pelajaran yang berharga dan bermanfaat bagi penulis nantinya.
11. Terima kasih kepada almamater kebanggaanku, yakni almamater kuning yang menjadi saksi perjalanan pendidikan penulis.
12. Terima kasih kepada rekan sejawat PBSI angkatan 2019, 2018, dan juga 2017 baik kelas indralaya maupun kelas Palembang yang juga banyak memberikan pelajaran yang berharga.
13. Terima kasih kepada organisasi kampus yang telah memberikan pelajaran berharga seperti HMPBSI, BO Alkahfi FKIP Unsri.
14. Terima kasih juga kepada perpustakaan daerah Sumatera Selatan yang telah menjadi tempat ternyaman dan terfavorit yang selalu penulis kunjungi dalam mengerjakan lembar demi lembar skripsi ini.
15. Terima kasih juga kepada lagu “Bunga Abadi” oleh Rio Clappy yang menjadi urutan teratas daftar lagu favorit penulis dan sekaligus menjadi teman dalam berbagai hal yang dilakukan.
16. Terima kasih yang amat terdalam kepada diri sendiri yang sudah berani untuk memulai hal-hal yang ditakuti, berani mencoba walaupun malu, dan berani berbicara walaupun sungkan. Yang sudah mau berjuang keluar dari kondisi terpuruk dan bangkit kembali menjadi pribadi yang pemberani dan mampu menaklukkan dunia.

## MOTTO

“Sebuah kegagalan bukan akhir dari segalanya, akan tetapi kegagalan adalah bagian dari proses menuju kesuksesan”

“Kamu tidak perlu selalu sama dengan orang lain, jadilah berhasil dengan caramu sendiri”

“Bukan kesulitan yang membuat kita takut, tetapi ketakutanlah yang membuat kita sulit”

“Terkadang kita selalu mengalami berbagai kesulitan hingga tidak menemukan jalan penyelesaiannya, namun yakinlah ketika kamu melibatkan Allah dalam segala masalahmu, maka dialah sebaik-baiknya yang menjadi penolong bagimu”

“Takdir itu mudah, takdir itu pasti, tapi kamu butuh perjuangan dan melewati jalan yang berliku untuk mencapainya. Maka dari itu jangan patah semangat dan teruslah berjuang. Indah nya mimpimu menjadi cerminan kerasnya perjuangannmu”

## PRAKATA

Skripsi dengan judul “Patologi Sosial dalam Novel *Re: dan Perempuan Karya Maman Suherman dan Implikasinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA*” disusun guna memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sriwijaya.

Pada kesempatan ini penulis mengucapkan ribuan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu penulis. Terima kasih kepada Dr. Hartono. M.A. selaku Dekan FKIP Universitas Sriwijaya, dan ucapan terima kasih juga yang sebesar-besarnya kepada Dr. Santi Oktarina, M.Pd. selaku pembimbing skripsi dan juga sebagai koordinator program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah dengan ikhlas membimbing dan mengarahkan segala sesuatunya demi menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih juga kepada semua dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang sudah memberikan banyak ilmu bagi penulis. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat digunakan sebagai referensi penelitian mengenai patologi sosial dalam novel dan implikasi penelitian ini dapat dijadikan bahan pertimbangan bagi guru dalam menyusun perangkat pembelajaran.

Palembang, 2 Januari 2025

Penulis,



Hendro Wahyudi

NIM 06021381924027

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN TELAH LULUS UJIAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO.....</b>	<b>vi</b>
<b>PRAKATA.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xiii</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>xiv</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>xv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	2
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian .....	5
1.4 Manfaat Penelitian .....	5
1.4.1 Manfaat Teoretis.....	5
1.4.2 Manfaat Praktis .....	5
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>6</b>
2.1 Novel.....	6
2.1.1 Hakikat Novel .....	6
2.1.2 Unsur-Unsur Pembangun Novel .....	6
2.2 Patologi Sosial .....	13

2.2.1 Konsep Patologi .....	13
2.2.2 karakteristik Patologi Sosial.....	14
2.2.3 Faktor Penyebab Terjadinya Patologi Sosial.....	16
2.2.4 Bentuk-Bentuk Perilaku Patologi Sosial.....	17
2.3 Sosiologi Sastra .....	22
2.4 Implikasi terhadap Pembelajaran.....	23
2.5 Penelitian Relevan .....	24
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>26</b>
3.1 Metode Penelitian .....	26
3.2 Objek Penelitian.....	26
3.3 Sumber Data .....	27
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	27
3.4.1 Teknik Membaca .....	27
3.4.2 Teknik Mencatat .....	27
3.5 Teknik Analisis Data .....	28
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>29</b>
4.1 Hasil Penelitian .....	29
4.1.1 Bentuk-Bentuk Patologi Sosial.....	36
4.1.1.1 Bentuk Patologi Sosial Berupa Kriminalitas.....	36
4.1.1.2 Bentuk Patologi Sosial Berupa Korupsi.....	44
4.1.1.3 Bentuk Patologi Sosial Berupa Minuman Keras.....	47
4.1.1.4 Bentuk Patologi Sosial Berupa Narkoba.....	49
4.1.1.5 Bentuk Patologi Sosial Berupa Prostitusi.....	51
4.1.1.6 Bentuk Patologi Sosial Berupa Konflik Sosial dan Premanisme...57	
4.1.1.7 Bentuk Patologi Sosial Berupa Kenakalan Remaja.....	60
4.1.1.8 Bentuk Patologi Sosial Berupa Perdagangan Manusia.....	63

4.2 Pembahasan.....	66
4.3 Implikasi Hasil Penelitian.....	68
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>80</b>
5.1 Kesimpulan.....	80
5.2 Saran.....	81
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>82</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>84</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Hasil Analisis Tokoh dan Penokohan.....	30
Tabel 2 Hasil Temuan Penelitian.....	35
Tabel 3 Lampiran Data Penelitian.....	89

## **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 1 Sampul Novel Tampak Depan.....	85
Gambar 2 Sampul Novel Tampak Belakang.....	86

## DAFTAR LAMPIRAN

Sampul Novel Tampak Depan.....	85
Sampul Novel Tampak Belakang.....	86
Identitas Novel.....	86
Biografi Pengarang: Maman Suherman.....	87
Sinopsis Novel <i>Re: dan Perempuan</i> .....	88
Lampiran Data Penelitian.....	89
Usul Judul Skripsi.....	107
SK Pembimbing Skripsi.....	108
Surat Keterangan Bebas Pustaka Ruang Baca FKIP UNSRI.....	110
Persetujuan Ujian Akhir Program.....	111
Tabel Perbaiki Skripsi.....	112
Bukti Perbaikan dan Izin Jilid Skripsi.....	113
Hasil Turnitin.....	114
Surat Keterangan Pengecekan <i>Similarity</i> .....	116

# **PATOLOGI SOSIAL DALAM NOVEL *RE: DAN PEREMPUAN* KARYA MAMAN SUHERMAN DAN IMPLIKASINYA DALAM PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA**

## **ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk: (1) Mendeskripsikan bentuk patologi sosial dalam novel *Re: dan Perempuan* karya Maman Suherman, (2) Mendeskripsikan implikasi hasil penelitian dari patologi sosial dalam novel *Re: dan Perempuan* karya Maman Suherman dalam pembelajaran bahasa Indonesia di SMA. Penelitian ini menggunakan metode deksriptif kualitatif, teknik pengumpulan data menggunakan teknik membaca dan mencatat berupa dialog dan monolog berupa kutipan yang mengandung patologi sosial dalam novel *Re: dan Perempuan* karya Maman Suherman, teknik analisis data menggunakan teknik analisis isi. Hasil penelitian ini ditemukan sebanyak 65 data berupa kutipan novel yang mengandung patologi sosial yang terbagi menjadi bentuk patologi sosial berupa kriminalitas sebanyak 19 kutipan, korupsi sebanyak 5 kutipan, minuman keras sebanyak 7 kutipan, narkoba sebanyak 2 kutipan, prostitusi sebanyak 13 kutipan, konflik sosial dan premanisme sebanyak 6 kutipan, kenakalan remaja sebanyak 6 kutipan, dan perdagangan manusia sebanyak 7 kutipan. Hasil penelitian ini diimplikasikan dalam bentuk Rencana Pelaksanaan Pembelajaran pada mata pelajaran bahasa Indonesia di tingkat Sekolah Menengah Atas kelas XII semester I kurikulum 2013 yaitu pada kompetensi dasar 3.8 dan 4.8 yakni menafsir pandangan penulis terhadap kehidupan dalam novel dan menyajikan hasil interpretasi terhadap pandangan pengarang baik secara lisan maupun tulis.

**Kata kunci: *Patologi Sosial, Novel Re: dan Perempuan, Implikasi.***

**Skripsi Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
FKIP Universitas Sriwijaya (2024)**

Nama : Hendro Wahyudi

NIM : 06021381924027

Dosen Pembimbing : Dr. Santi Oktarina, M.Pd.

**SOCIAL PATHOLOGY IN THE NOVEL *RE: AND PEREMPUAN*  
BY MAMAN SUHERMAN AND THE IMPLICATION IN  
INDONESIAN LANGUAGE LEARNING AT SENIOR HIGH  
SCHOOL**

**ABSTRACT**

The research aims to: (1) describe the form of social pathology in the novel *Re: and Perempuan* by Maman Suherman, (2) describe the implications of the research results of social pathology in the novel *Re: and Perempuan* by Maman Suherman in learning Indonesian in high school. This research uses qualitative descriptive method, the data collection technique uses reading and notes in the form of dialog and monologue in the form of quotes containing social pathology in the novel *Re: and Perempuan* by Maman Suherman, the data analysis technique uses content analysis technique. The results of this study found 65 data in the form of novel quotations containing social pathology which are divided into forms of social pathology in the form of crime as many as 19 quotations, corruption as many as 5 quotations, liquor as many as 7 quotations, drugs as many as 2 quotations, prostitution as many as 13 quotations, social conflict and thuggery as many as 6 quotations, juvenile delinquency as many as 6 quotations, and human trafficking as many as 7 quotations. The results of this study are implied in the form of a Learning Implementation Plan for Indonesian language subjects at the Senior High School level in class XII semester I of the 2013 curriculum namely in the basic competencies 3.8 and 4.8, namely interpreting the author's views on life in novels and presenting the results of interpretations of the author's views both orally and in writing.

**Key word: *Social Pathology, Novel Re: and Perempuan, Implication***

**Clarified by,  
Coordinator Study Program,**



**Dr. Santi Oktarina, M.Pd.  
NIP 198010012002122001**

**Advisor,**



**Dr. Santi Oktarina, M.Pd.  
NIP 198010012002122001**

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **1.1 Latar Belakang**

Penciptaan sebuah karya sastra tidak terlepas dari pemikiran dan kreativitas para pencipta karya, penulis berusaha mengungkapkan imajinasinya dalam bentuk kata-kata atau tulisan. Sastra dapat diartikan sebagai gambaran, perasaan, konsep, dan pemikiran para pengarang yang menggunakan bahasa sebagai alat penghubungnya. Pada dasarnya sastra mempunyai banyak makna, Sapardi Djoko Damono (Amalia & Fadhilasari, 2022:1) berpendapat bahwa sastra adalah suatu pranata sosial yang di dalamnya bahasa menjadi alat penyampaiannya, biasanya berkaitan dengan berbagai aspek kehidupan sosial manusia yang nyata.

Karya sastra sendiri memiliki berbagai macam jenisnya, salah satunya novel. Novel merupakan jenis karya sastra berbentuk tulisan, imajinasi dan ide-ide pengarang dengan bahasa sebagai alat utamanya. Novel umumnya memiliki popularitas yang besar di kalangan penikmat sastra dan semua lapisan masyarakat. Seiring perkembangan zaman novel-novel dihadirkan dalam berbagai genre dan gaya yang beragam, sehingga eksistensinya masih melekat hingga sekarang. Hal demikian juga didukung dengan lahirnya penulis-penulis hebat yang mampu menyajikan novel dengan berbagai aliran. Penulis membawa ide-ide baru untuk menarik pembaca yang sesuai dengan zamannya, salah satu topik yang sering diangkat dalam sebuah novel adalah masalah sosial di masyarakat. Disebabkan fakta bahwa masalah-masalah tersebut biasanya berkaitan dengan kehidupan masyarakat nyata, maka dari itu tidak sedikit membahas masalah sosial masyarakat.

Salah satu bidang ilmu sosial yang membahas mengenai masalah dan isu sosial di dalam masyarakat adalah patologi sosial. Menurut Burlian (Lestari *et al.*, 2024:2) patologi sosial ialah sebuah ilmu yang mempelajari segala sesuatu yang dianggap buruk atau menyimpang di dalam masyarakat yang disebabkan oleh berbagai faktor sosial. Patologi sosial mengganggu segala jenis perilaku yang bertolak belakang dan melanggar dalam masyarakat yang menyebabkan kerugian dan dapat membahayakan

masyarakat secara keseluruhan Atmaja et al., (2023:32). Patologi sosial bisa juga diartikan sebagai segala tingkah laku yang bertentangan dengan nilai kebaikan, stabilitas nilai, pola nilai, serta hukum dalam masyarakat yang dianggap mengganggu kerukunan hidup serta stabilitas norma di dalamnya Kartono (2013:1). Dapat ditarik kesimpulan bahwa patologi sosial merupakan ilmu yang mempelajari segala bentuk serta tingkah laku yang dianggap sakit dikarenakan berbagai penyebab mulai dari faktor keluarga, lingkungan, serta pendidikan. Masalah-masalah sosial yang ada dianggap sebagai perilaku yang bertentangan dengan norma masyarakat. Hal ini menyebabkan adanya penolakan dalam lingkungan sosial karena dianggap melanggar kestabilan norma sosial.

Salah satu novel yang banyak mengangkat isu dan permasalahan sosial didalam masyarakat adalah novel *Re: dan Perempuan* karya Maman Suherman. Novel ini banyak mengandung nilai-nilai penyimpangan yang marak ditemukan dalam kehidupan nyata. Perilaku yang dianggap bertentangan dengan nilai kebaikan banyak disisipkan dalam novel ini sebagai cerminan atau fenomena nyata dalam kehidupan masyarakat. Novel ini banyak mengangkat fenomena dan masalah sosial yang dianggap sebagai hal yang menyimpang dan menjadi penyakit yang sulit disembuhkan, berbagai masalah sosial seperti kriminalitas, perjudian, minuman keras, narkoba, korupsi, prostitusi, pornografi, serta konflik sosial dan premanisme, kenakalan remaja dan perdagangan manusia banyak disuguhkan penulis

Maman Suherman sebagai penulis sekaligus tokoh yang terlibat di dalam cerita tersebut membuat novel ini sangat menarik untuk dibahas, penulis novel terlibat langsung di dalam konflik dan perjalanan tokoh Re dalam novel ini. Maman Suherman (BahasaSastraUMM, 2023) dalam kuliah umumnya mengatakan bahwa novel ini awalnya merupakan sebuah penelitian skripsi ketika beliau menempuh S-1 Kriminologi di Universitas Indonesia, sehingga beliau terjun langsung ke objek lokasi di dalam novel dan kemudian bertemu dengan tokoh Re yang bersedia menjadi objek kajian dalam skripsinya, hal ini mengawali langkah beliau dalam menjalankan tugasnya sembari mengawali penulisan novel ini. Beliau juga terjun langsung menyaksikan bagaimana tokoh Re berjuang demi mencari rupiah demi membayar

hutang-hutangnya untuk menghidupi anaknya. Konflik-konflik yang dihadirkan dalam novel ini begitu rumit dan panjang dibuktikan dengan beberapa dialog dalam novel yang tergambar nyata bagi para pembacanya.

Berikut ini beberapa kutipan novel yang dianggap sebagai patologi sosial dalam novel *Re: dan PeRempuan* karya Maman Suherman.

“Belasan juta rupiah hutang gue, dan gue wajib bayar!” suara Re bergetar mengingat hal itu. Rupanya wajah elok Re, adalah aset Mami untuk kelak diperdagangkan. Dan kata Mami, “kamu sekarang sudah mulai kerja untuk membayar hutang-hutangmu, dengan melayani Perempuan (Suherman, 2021:149).

Dari kutipan di atas menceritakan bahwa Re harus melunasi hutangnya kepada Mami Lani dengan cara menjualnya sebagai pekerja seks komersil. Hal ini dapat disimpulkan bahwa fenomena prostitusi dan perdagangan manusia kerap kali terjadi dikarenakan tuntutan ekonomi dan hal tersebut sebagai salah satu bentuk patologi sosial yang nyata adanya.

“Baguslah kalau tidak ada yang tahu. Jadi nggak harus repot mencari dan menjelaskan. Mempermudah urusan!” begitu komentar Mami Lani beberapa saat sebelum kami berangkat ke pemakaman. Kalimat “mempermudah urusan” langsung melekat dibenakku (Suherman, 2021:17).

Dari penggalan kutipan novel di atas menggambarkan bahwa bagaimana Mami Lani sebagai bos para pekerja disana setelah melakukan sesuatu dengan membunuh seorang anak buahnya karena tidak bisa melunasi hutangnya. Kutipan novel diatas menggambarkan bagaimana kasus pembunuhan yang dianggap hal biasa dan mudah saja ditutupi dengan hanya membayar pejabat negara dengan uang yang mereka miliki, fenomena tadi termasuk dalam patologi sosial korupsi dan pembunuhan yang sudah marak terjadi pada saat ini.

Selanjutnya penelitian tentang patologi sosial pernah dilakukan oleh Herman Rusli, Mukhlis dan Wulan Farah Diba tahun 2024 (Rusli et al., 2024) dengan judul penelitian “Pathology in *Penyalin Cahaya* Film: A Study of Social Literature” dalam penelitian ini peneliti menemukan bentuk-bentuk patologi sosial dalam film *Penyalin*

*Cahaya* berupa gangguan mental (*mental disorder*), kriminalitas, korupsi, minuman keras, narkoba serta pornografi yang dibuktikan melalui adegan, dialog dan penampilan dalam film ini. Referensi penelitian di atas menjadi salah satu alasan peneliti tertarik untuk meneliti mengenai patologi sosial, akan tetapi yang membedakannya hanya objek kajiannya dalam penelitian ini peneliti mengkaji film sebagai objeknya sedangkan dalam penelitian ini peneliti menggunakan novel sebagai objek kajiannya.

Kutipan data di atas menggambarkan adanya bentuk patologi sosial yang dialami oleh tokoh Re dibuktikan dengan dialog dan alur cerita novel tersebut. Bentuk patologi sosial dalam novel ini terjadi disebabkan oleh beberapa faktor yang dianggap sebagai pemicu munculnya masalah-masalah sosial serta referensi penelitian sebelumnya yang menjadi salah satu rujukan peneliti dan kemudian menetapkan untuk mengambil judul “Patologi Sosial dalam Novel *Re: dan Perempuan* Karya Maman Suherman dan Implikasinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA”.

Selanjutnya pada hasil penelitian ini akan diimplikasikan pada pembelajaran bahasa Indonesia di SMA, terkhusus materi pembelajaran Bahasa Indonesia kelas XII SMA Semester I kurikulum 2013 dengan materi Teks Novel. Adapun Kompetensi Dasar (KD) 3.8 menafsirkan pandangan penulis terhadap kehidupan dalam novel dan KD 4.8 yakni menyajikan hasil interpretasi terhadap pandangan pengarang baik secara lisan maupun tulis. Relevansi ini nantinya berguna untuk guru sebagai referensi atau rekomendasi bahan ajar yang dapat dipergunakan dalam pembelajaran.

## **1.2 Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang di atas, rumusan masalah dalam penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Bagaimana bentuk patologi sosial dalam novel *Re: dan Perempuan* karya Maman Suherman?

2. Bagaimana implikasi hasil penelitian dari patologi sosial dalam novel *Re: dan Perempuan* dalam pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA?

### **1.3 Tujuan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah di atas, maka penelitian ini bertujuan untuk:

1. Mendeskripsikan bentuk patologi sosial dalam novel *Re: dan Perempuan* karya Maman Suherman.
2. Mendeskripsikan implikasi hasil penelitian dari patologi sosial dalam novel *Re: dan Perempuan* karya Maman Suherman.

### **1.4 Manfaat Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah dan tujuan penelitian di atas, maka manfaat penelitian ini adalah sebagai berikut.

#### **1.4.1 Manfaat Teoretis**

Pada aspek teoretis penelitian ini dapat memberi sumbangan teori berupa patologi sosial dalam *novel Re: dan Perempuan* karya Maman Suherman serta menambah wawasan mengenai bentuk-bentuk patologi sosial dalam kehidupan bermasyarakat.

#### **1.4.2 Manfaat Praktis**

Secara praktis penelitian ini bermanfaat bagi peneliti yang akan datang sebagai bahan referensi yang menjadi acuan dalam melakukan penelitian yang sama. Hasil penelitian mengenai patologi sosial dalam novel *Re: dan Perempuan* ini juga bermanfaat bagi para pembaca guna memberi edukasi tentang bentuk-bentuk patologi sosial serta hasil implikasi penelitian ini juga diharapkan dapat menjadi bahan ajar dalam rangkaian kegiatan pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdussamad, Z. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif* (1 ed.). Syakir Media Press.
- Amalia, A. K., & Fadhilasari, I. (2022). *Buku Ajar Sastra Indonesia*. PT. Indonesia Emas Grup.
- Anggraeni, C. Z. (2024). *Analisis Patologi Sosial dalam Buku Kumpulan Cerpen SAlA Karya Djenar Maesya Ayu*. 10(1), 67–73.
- Asfar, I. T. (2019). Analisis Naratif, Analisis Konten, dan Analisis Semiotik (Penelitian Kualitatif). *Journal Equilibrium*, 5 No. 9(127), 54.
- Atmaja, L. K., Zenti, C., & Zakaria, J. (2023). Patologi Sosial dalam Novel Janji Karya Tere Liye. *Lateralisasi*, 11, 32–40.
- BahasaSastraUMM. (2023). Bedah Buku, Talkshow, Novel Re: dan PeRempuan. <https://www.youtube.com/live/moBcEqy6aa0?si=6unQ-AtAp4B7mCMF>
- Burlian, P. (2016). *Patologi Sosial* (1 ed.). PT Bumi Aksara.
- Jamaludin, A. N. (2021). *Dasar-Dasar Patologi Sosial* (1 ed.). CV Pustaka Setia.
- Kartono, K. (2013). *Patologi Sosial Jilid 1* (3 ed.). PT Rajagrafindo Persada.
- Lestari, A., Setiawan, H., & Munifah, S. (2024). Patologi Sosial dalam Novel Bendera Setengah Tiang Karya Annisa Lim. *LEKSIS: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 4(1), 1–9.
- Mahmudah, L. A., Mujahidah, U. S., & Karkono, K. (2022). Patologi Sosial dalam Puisi Bersatulah Pelacur-Pelacur Kota Jakarta Karya W.S. Rendra dan Puisi Sajak Karya Subagio Sastrowardoyo. *JoLLA: Journal of Language, Literature, and Arts*, 2(2), 180–190.
- Nur Fajriani R, Anshari, A., & Juanda, J. (2024). Kajian Sosiologi Sastra Novel Karya Mahfud Ikhwan dan Relevansinya Terhadap Pembelajaran Sastra. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, dan Sastra*, 10(1), 680–690. <https://doi.org/10.30605/onoma.v10i1.3007>
- Nurgiyantoro, B. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Press.
- Putri, R., & Mulyaningsih, I. (2024). Representasi Etika dalam Film Pendek “Tilik” dengan Pendekatan Sosiologi Sastra. *Literature Research Journal*, 2(1), 30–35

- Rachmawati, A. C. (2024). *Patologi Kehidupan Sosial Masyarakat dalam Novel Kerumunan Terakhir Karya Okky Madasari*. 10(4), 4002–4010.
- Rusli, H., Mukhlis, & Diba, W. F. (2024). Social Pathology in Penyalin Cahaya Film: A Study of Sociology of Literature. *Kembara Journal of Scientific Language Literature and Teaching*, 10(1), 15–26.
- Sahir, S. H. (2022). *Metodologi Penelitian*. Penerbit KBM Indonesia.
- Sodik, & Siyoto. (2015). Dasar Metodologi Penelitian Dr. Sandu Siyoto, SKM, M.Kes M. Ali Sodik, M.A. 1. *Dasar Metodologi Penelitian*, 83–84.
- Sri, Wi. (2020). *Pengkajian Prosa Fiksi*. Press, LPPM universitas Muhammadiyah Buton.
- Suherman, M. (2021). *Re : dan Perempuan*. PT Grafika Mardi Yuana, Bogor.