

**ANALISIS PEMAKNAAN RASA BERDUKA PADA
PENDENGAR LAGU “GALA BUNGA MATAHARI”
KARYA SAL PRIADI**

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana Strata 1 (S1) Ilmu Komunikasi



Oleh

NATASHYA DESIKA SAFITRI THOMAS

07031282126118

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SRIWIJAYA
TAHUN 2024**

HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI

**ANALISIS PEMAKNAAN RASA BERDUKA PADA
PENDENGAR LAGU "GALA BUNGA MATAHARI" KARYA
SAL PRIADI**

SKRIPSI

**Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana S-1
Ilmu Komunikasi**

Oleh:

**NATASHYA DESIKA SAFITRI THOMAS
07031282126118**

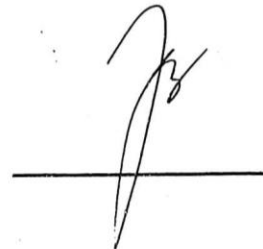
Pembimbing I

**Krisna Murti, S.I.Kom., M.A.
NIP. 198807252019031010**



Pembimbing II

**Eko Pebryan Jaya, M.I.Kom
NIP. 198902202022031006**



**Mengetahui,
Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi**



Dr. Muhammad Husni Thamrin, M.Si

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

ANALISIS PEMAKNAAN RASA BERDUKA PADA
PENDENGAR LAGU "GALA BUNGA MATAHARI" KARYA
SAL PRIADI

SKRIPSI

Oleh:

NATASHYA DESIKA SAFITRI THOMAS
07031282126118

Telah dipertahankan di Depan Komisi Penguji
Pada tanggal 31 Desember 2024
dan Dinyatakan Telah Memenuhi Syarat

KOMISI PENGUJI

Oemar Madri Bafadhal, S.I.Kom, M.Si.
NIP. 199208222018031001
Ketua Penguji



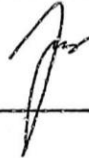
Rindang Senja Andarini, M.I.Kom
NIP. 198802112019032011
Anggota



Krisna Murti, S.I.Kom., MA
NIP. 198807252019031010
Anggota




Eko Pebryan Jaya, S.I.Kom, M.I.Kom
NIP. 198902202022031006
Anggota



Mengetahui,
Dekan FISIP UNSRI,



Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi



Dr. Muhammad Husni Thamrin, M.Si
NIP. 196406061992031001

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Natashya Desika Safitri Thomas
NIM : 07031282126118
Tempat dan Tanggal Lahir : Lubuklinggau, 20 Desember 2002
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Analisis Pemaknaan Rasa Berdyka Pada
Pendengar Lagu Gala Bunga Matahari

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa :

1. Seluruh data, informasi serta pernyataan dalam pembahasan dan kesimpulan yang disajikan dalam karya ilmiah ini, kecuali yang disebutkan sumbernya adalah merupakan hasil pengamatan, penelitian, pengolahan serta pemikiran saya dengan pengarahan dari pembimbing yang ditetapkan.
2. Karya ilmiah yang saya tulis ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapat gelar akademik baik di Universitas Sriwijaya maupun di perguruan tinggi lainnya.

Demikianlah pernyataan ini dibuat dengan sebenar – benarnya dan apabila di kemudian hari ditemukan bukti ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademis berupa pembatalan gelar yang saya peroleh melalui pengajuan karya ilmiah ini.

Indralaya, 18 Desember 2024

Yang Membuat Pernyataan,

Natashya  omas

NIM.07031282126118

HALAMAN PERSEMBAHAN

MOTTO

“Maybe I’m Still Far From Being What I Want To Be. But I’ll Get There.

I Believe If Something Really Meant To Be, It’ll Happen”



“The ones that love us never really leave us. And you can always find them..in your heart.”

PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersambahkan kepada Ibu Ratnawati dan Saudari saya Sherin Surya Ningrum Thomas yang senantiasa menyemangati dan mengusahakan apapun kepada penulis hingga bisa di titik ini. Kepada Alm. Bapak Thomas Apolinaris Suharto, yang selalu membersamai penulis dari atas sana, semoga Bapak juga turut melihat dan bahagia setiap langkah yang penulis capai.

Kepada kedua dosen pembimbing penulis, yakni Bapak Krisna Murti, S.I.Kom., M.A., dan Bapak Eko Pebryan Jaya, S.I.Kom., M.I.Kom yang sudah mengarahkan dan membimbing penulis selama proses pembuatan skripsi ini.

ABSTRACT

This research aims to analyse the symbolic interaction process between the listeners of Gala Bunga Matahari by Sal Priadi and the meaning contained in the lyrics. This research uses a descriptive qualitative approach with George Herbert Mead's symbolic interaction theory as the analytical framework. There are eight selected informants who are song listeners chosen based on certain criteria, such as grief experience. The results show that the main symbols, such as "sunflowers", have a deep meaning for listeners as a representation of hope, acceptance, and sincerity in dealing with grief. The song helps listeners go through the five stages of grief (denial, anger, bargaining, depression, acceptance) formulated by Elisabeth Kübler-Ross. Symbolic interaction occurs through the process of self-reflection and social support from the surrounding environment. This song is not only a medium for emotional communication but also helps listeners interpret grief as part of the journey to find new hope.
Keyword : Grief, Symbol, Lyrics, Symbolic Interaction, Music, Emotion

Advisor I



Krisna Murti, S.I.Kom., M.A
NIP. 198807252019031010

Advisor II



Eko Pebryan Jaya, S.I.Kom., M.I.Kom
NIP. 198902202022031006

Head of Communication Departement



Dr. Muhammad Husni Thamrin, M.Si
NIP. 196406061992031001

Dr. Muhammad Husni Thamrin, M.Si
NIP. 196406061992031001

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis proses interaksi simbolik antara pendengar lagu Gala Bunga Matahari karya Sal Priadi dengan makna yang terkandung dalam liriknya. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan teori interaksi simbolik George Herbert Mead sebagai kerangka analisis. Terdapat delapan informan terpilih yang merupakan pendengar lagu yang dipilih berdasarkan kriteria tertentu, seperti pengalaman duka. Hasil penelitian menunjukkan bahwa simbol utama, seperti "bunga matahari", memiliki makna mendalam bagi pendengar sebagai representasi harapan, penerimaan, dan keikhlasan dalam menghadapi duka. Lagu ini membantu pendengar melalui lima tahapan duka (*denial, anger, bargaining, depression, acceptance*) yang dirumuskan oleh Elisabeth Kübler-Ross. Setiap pendengar memaknai lagu ini dengan gaya masing – masing, dipengaruhi oleh pengalaman pribadi, fase berduka, dan lingkungan sosial mereka. Interaksi simbolik terjadi melalui proses refleksi diri dan dukungan sosial dari lingkungan sekitar. Lagu ini tidak hanya menjadi media komunikasi emosional tetapi juga membantu pendengar memaknai duka sebagai bagian dari perjalanan untuk menemukan harapan baru.

Kata Kunci : Duka, Simbol, Lirik Lagu, Interaksi Simbolik, Musik, Emosi.

Pembimbing I



Krisna Murti, S.I.Kom., M.A
NIP. 198807252019031010

Pembimbing II



Eko Pebryan Java, S.I.Kom., M.I.Kom
NIP. 198902202022031006



Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi

Dr. Muhammad Husni Thamrin, M.Si
NIP. 196406061992031001

Dr. Muhammad Husni Thamrin, M.Si
NIP. 196406061992031001

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat, hidayah, serta karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul “Analisis Pemaknaan Rasa Duka Pada Pendengar Lagu Gala Bunga Matahari Karya Sal Priadi”. Adapun tujuan dari penulisan skripsi ini ialah diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana pada Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Sriwijaya.

Tentunya dalam proses penyusunan dan penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis dengan senang hati menyampaikan terima kasih kepada :

1. Allah SWT, Tuhan semesta alam yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya.
2. Kepada Alm. Bapak Thomas Apolinaris Suharto, Ibu Ratnawati, dan Ayuk Sherin yang senantiasa memberikan segala doa dan dukungan serta usaha kepada penulis.
3. Bapak Prof. Dr. Alfitri, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Sriwijaya.
4. Bapak Krisna Murti, S.I.Kom., M.A., dan Bapak Eko Pebryan Jaya, S.I.Kom., M.I.Kom. yang telah sabar membimbing serta mengarahkan penulis selama masa penyusunan skripsi ini.
5. Ibu Annisa Rahmawati, S.I.Kom., M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah banyak membantu dan membimbing penulis sedari awal semester hingga pemilihan topik skripsi.
6. Segenap jajaran dosen dan staff jurusan Ilmu Komunikasi dan Fakultas Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, yang telah memberikan ilmu serta arahannya.
7. Mba Elvira Humairah selaku admin jurusan Ilmu Komunikasi yang telah meluangkan waktunya dan membantu penulis selama proses perkuliahan
8. Seluruh informan penelitian ini yang sudah membantu dalam pengumpulan data penelitian ini.

9. Saudari tak sedarah, Arsilla, Jihan, Risca, Tiffany, dan Veren yang selalu kebersamai dan memberikan semangat hingga titik ini.
10. Rekan seperjuangan kuliah saya, Carissa, Diana, Lydia, Nadya, Stella, Aulya, Rere, dan teman kuliah komunikasi Angkatan 2021 yang sudah menemani dan memberikan penulis semangat.
11. Segenap keluarga besar UKM Videografi UNSRI yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang kebersamai dan membantu penulis untuk berkembang semasa perkuliahan ini.
12. Teman – teman magang Visual Indomedia Produksi dan Kantor Agensi Katakanlah yang sudah memberikan pengalaman berharga dan penggambaran lingkungan pekerjaan kepada penulis.
13. Serta seluruh pihak lain yang tentunya tidak dapat disebutkan satu persatu, terima kasih atas dukungan dan bantuan yang telah diberikan.
14. *Last but not least, I wanna thanks my self for not giving up and still believing in God's plan. Let's make another great journey!*

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan dari berbagai aspek, mulai dari penulisan hingga kualitas materi isi. Oleh karena itu, penulis membutuhkan kritik dan saran yang bersifat membangun untuk kemajuan ilmu pengetahuan di masa yang akan datang.

Palembang, 31 Desember 2024

Natashya Desika Safitri Thomas

07031282126118

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
ABSTRACT	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR BAGAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	9
1.4.2 Manfaat Praktis.....	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.
2.1 Landasan Konseptual	Error! Bookmark not defined.
2.2 Musik	Error! Bookmark not defined.
2.2.1 Lirik Lagu	Error! Bookmark not defined.
2.2.2 Musik dan Emosi.....	Error! Bookmark not defined.
2.3 Berduka	Error! Bookmark not defined.
2.3.1 Tahapan Berduka.....	Error! Bookmark not defined.
2.4 Interaksi Simbolik	Error! Bookmark not defined.
2.4.1 Makna dan Simbol dalam Lagu.....	Error! Bookmark not defined.
2.5 Khalayak	Error! Bookmark not defined.
2.6 Kerangka Teori.....	Error! Bookmark not defined.
2.7 Kerangka Pemikiran.....	Error! Bookmark not defined.
2.8 Penelitian Terdahulu.....	Error! Bookmark not defined.
BAB III METODE PENELITIAN	Error! Bookmark not defined.
3.1 Desain Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.

3.2	Definisi Konsep.....	Error! Bookmark not defined.
3.2.1	Interaksi Simbolik.....	Error! Bookmark not defined.
3.2.2	Musik Mempengaruhi Emosi	Error! Bookmark not defined.
3.2.3	Berduka.....	Error! Bookmark not defined.
3.2.4	Khalayak	Error! Bookmark not defined.
3.3	Fokus Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.4	Unit Analisis.....	Error! Bookmark not defined.
3.5	Informan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.5.1	Kriteria Informan.....	Error! Bookmark not defined.
3.5.2	Informan Terpilih.....	Error! Bookmark not defined.
3.5.2	Informan Tambahan	Error! Bookmark not defined.
3.6	Jenis dan Sumber Data	Error! Bookmark not defined.
3.6.1	Data Primer.....	Error! Bookmark not defined.
3.6.2	Data Sekunder	Error! Bookmark not defined.
3.7	Teknik Pengumpulan Data	Error! Bookmark not defined.
3.8	Teknik Keabsahan Data.....	Error! Bookmark not defined.
3.9	Teknik Analisis Data	Error! Bookmark not defined.
BAB IV GAMBARAN UMUM PENELITIAN		Error! Bookmark not defined.
4.1	Gambaran Umum	Error! Bookmark not defined.
4.2	Potongan Lirik Lagu Gala Bunga Matahari.	Error! Bookmark not defined.
4.3	Susunan Kru Produksi Lagu Gala Bunga Matahari .	Error! Bookmark not defined.
4.4	Data Informan	Error! Bookmark not defined.
BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN.....		Error! Bookmark not defined.
5.1	Simbol dan Makna Lagu Gala Bunga Matahari	Error! Bookmark not defined.
5.2	Latar Belakang Informan	Error! Bookmark not defined.
5.2.1	Tahapan Berduka (<i>5 Stages of Grief</i>) Pada Pendengar.....	Error! Bookmark not defined.
5.3	Pengetahuan Informan pada Lagu dan Penyanyi.....	Error! Bookmark not defined.
5.4	Pemaknaan Simbol pada Pendengar Lagu Gala Bunga Matahari	Error! Bookmark not defined.
5.5	<i>Mind</i> (Pikiran)	Error! Bookmark not defined.
5.5.1	Kemampuan Informan Memahami Simbol.....	Error! Bookmark not defined.
5.5.2	Refeleksi Internal.....	Error! Bookmark not defined.
5.6	<i>Self</i> (Diri).....	Error! Bookmark not defined.

5.7	<i>Society</i> (Masyarakat).....	Error! Bookmark not defined.
BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN.....		Error! Bookmark not defined.
6.1	Kesimpulan	Error! Bookmark not defined.
6.2	Saran.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA.....		1
LAMPIRAN.....		Error! Bookmark not defined.

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Top 50 Spotify Indonesia Tanggal 15 Agustus 2024.....	4
Gambar 1. 2 Konten dan Komentar Pendengar	5
Gambar 2. 1 Tahapan Berduka (5 Stages of Grief) Error! Bookmark not defined.	
Gambar 2. 2 Model Teori Interaksi Simbolik Mead Error! Bookmark not defined.	
Gambar 4. 1 Markers and Such Pens Flashdisks Cover Error! Bookmark not defined.	
Gambar 4. 2 Sal Priadi dan Rifan Kalbuadi..... Error! Bookmark not defined.	
Gambar 5. 1 Sal Priadi Ketika Ditemui Oleh Media Grid.ID Error! Bookmark not defined.	
Gambar 5. 2 Sal saat di Interview oleh iNews	Error! Bookmark not defined.
Gambar 5. 3 Sal Priadi pada Podcast On Cam Everynight Error! Bookmark not defined.	
Gambar 5. 4 Proses di Balik Perekaman Aransemen Suara Air Error! Bookmark not defined.	

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	Error! Bookmark not defined.
Tabel 3. 1 Fokus Penelitian	Error! Bookmark not defined.
Tabel 3. 2 Rincian Informan.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 4. 1 Potongan Lirik	Error! Bookmark not defined.
Tabel 5. 1 Ringkasan Hasil Wawancara	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Pemikiran.....**Error! Bookmark not defined.**

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Tidak bisa dipungkiri bahwa saat ini musik menjadi bagian dari kehidupan manusia. Hal ini disebabkan karena musik adalah sebuah karya seni yang tidak hanya sekedar dinikmati saja, namun musik mampu menyampaikan pesan – pesan komunikasi melalui lirik di dalamnya. Musik sendiri didefinisikan oleh David Ewen dalam (Hasbillaah, 2022) ialah sebagai sebuah kombinasi berupa ritmik dan beberapa nada, baik vocal serta instrumental yang membentuk seni dan ilmu pengetahuan. Dalam arti ini ilmu berisikan melodi dan harmoni di dalamnya, yang berfungsi sebagai ekspresi dari semua hal yang akan diungkapkan, terutama dalam segi emosional. Selain elemen nada dan harmoni, lirik digunakan untuk memperkuat lagu untuk menyampaikan isi pesan dari penulis.

Menurut (Panjaitan, 2019), lirik sendiri dianggap menjadi elemen utama yang secara langsung menyampaikan isi pesan dalam lagu, sebab lirik merupakan suatu karya sastra yang berisi luapan hati penulis dalam bentuk kata – kata di sebuah lagu. Lirik diartikan sebagai bentuk ekspresi seseorang akan apa pengalaman atau apa yang ia lihat dan dengar. Melalui lirik, pendengar dapat merasakan sebuah emosi, seperti kegembiraan, kesedihan, ataupun kegelisahan sesuai dengan lirik yang didengar. Oleh karena itu, lirik lagu sendiri memiliki keterkaitan pada komunikasi.

Musik sendiri merupakan salah satu media komunikasi massa. Proses komunikasi massa merupakan sebuah rangkaian kegiatan yang saling terhubung,

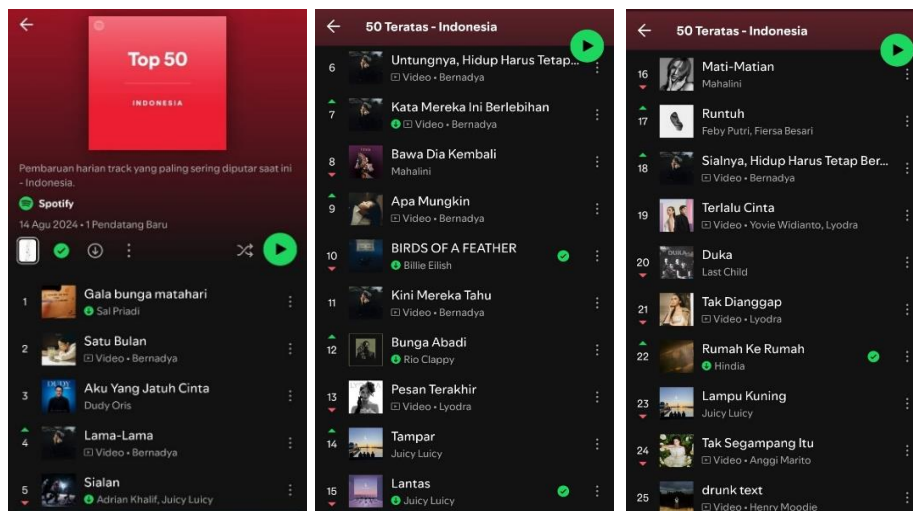
mulai dari proses pembuatan pesan hingga reaksi dari khalayak (Morissan, 2013). Dengan kata lain ialah proses individu dalam memahami sebuah pesan dan bagaimana terbentuknya sebuah makna dalam proses komunikasi. Sehingga dalam lagu sendiri, dapat dijelaskan bahwa lirik lagu merupakan pesan yang dibuat oleh sang penulis (sumber), lalu disalurkan melalui berbagai media seperti platform *streaming* musik, radio, hingga media sosial kepada pendengarnya. Melalui lirik yang didukung dengan melodi dan irama yang diciptakan oleh penulis, terjadi sebuah efek yaitu, pendengar dapat merasakan emosi lewat pesan yang terkandung di dalamnya.

Efek yang ditimbulkan dari mendengarkan lagu – lagu sendiri ialah lagu mampu mengubah *mood* seseorang hingga menurunkan tingkat stress. Dalam penelitian yang dilakukan oleh (Muzaki & Virliony, 2023), musik digunakan sebagai bahan terapi untuk pasien orang dengan gangguan jiwa (ODGJ), gangguan tidur, dan depresi, dengan metode mendengarkan musik sesuai dengan kondisi pasien. Musik mempengaruhi individu sesuai dengan bagaimana perasaan orang tersebut ketika mendengarnya, sehingga emosi yang timbul bisa jadi senang, sedih, atau termotivasi. Hal ini pun sejalan dengan hasil penelitian yang dilakukan oleh peneliti dari McGill University di Montreal, Amerika Serikat dikutip dari (Amelia, 2022) yang mengungkapkan bahwa ketika seseorang mendengarkan musik, tubuh akan menghasilkan cairan dalam otak yang disebut dopamin. Dopamin ini akan bereaksi menghasilkan sebuah *mood* atau emosi kepada pendengar ketika mendengarkan sebuah lagu, bisa jadi rasa senang, sedih, marah, hingga kecewa. Hal inilah yang dinamakan komunikasi musik, di mana musik akan berkomunikasi

dengan pendengarnya lewat cara menggunakan pikiran, indera manusia, dan emosi orang tersebut.

Industri musik di Indonesia sendiri semakin berkembang dengan cepat seiring dengan kemajuan teknologi dan menambahnya minat masyarakat Indonesia terhadap musik. Musik memiliki genre yang bermacam – macam dan menimbulkan selera yang berbeda juga di masyarakat. Jika dahulu genre dangdut menjadi genre yang banyak diminati masyarakat Indonesia, kini banyak musik dengan genre yang variatif menghiasi industri musik di Indonesia, seperti pop, jazz, EDM, hingga Kpop. Dari sekian banyaknya genre dan jenis lagu yang ada, ternyata akhir – akhir ini masyarakat Indonesia sendiri cenderung memutar lagu – lagu yang sedih dan murung.

Pada pertengahan tahun 2022, Spotify sebagai salah satu platform *streaming* musik digital yang paling banyak digunakan oleh orang Indonesia, mengeluarkan data terkait selera musik masyarakat Indonesia yang lebih condong mendengarkan lagu – lagu sedih. Hal tersebut dibuktikan dengan lagu – lagu sedih yang berada pada daftar 50 terpopuler Indonesia dan perhitungan *charts* ini berdasarkan lagu – lagu yang sering diputar oleh masyarakat Indonesia. Melihat kecenderungan tersebut, membuat para musisi Indonesia juga turut mengikuti selera yang sedang *trending*, yaitu merilis lagu – lagu tentang kesedihan dari tahun ke tahun. Bahkan hingga Agustus 2024, daftar 50 lagu terpopuler Indonesia pun masih dihiasi oleh berbagai lagu – lagu sedih.



Gambar 1. 1 Top 50 Spotify Indonesia Tanggal 15 Agustus 2024

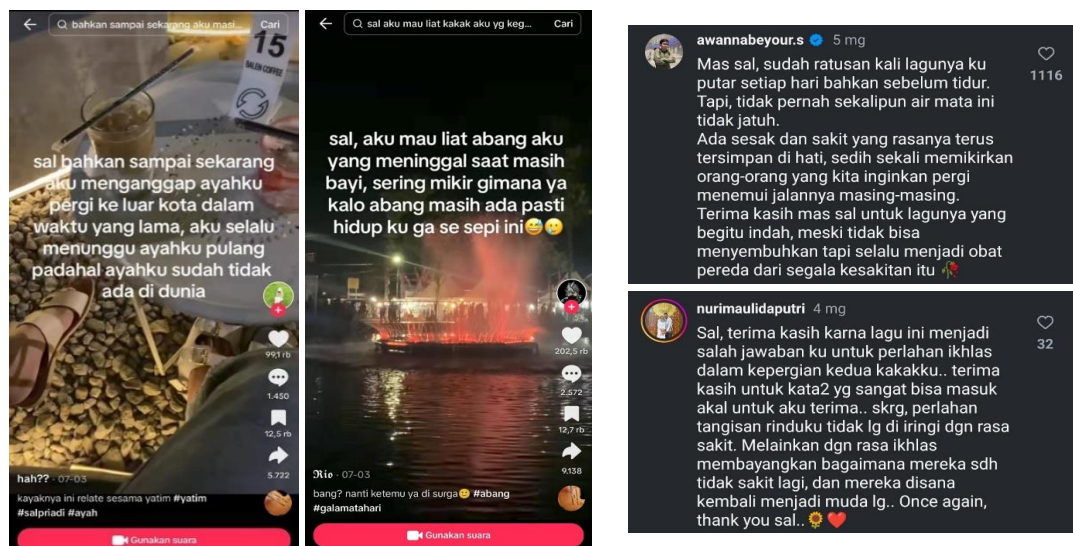
(Sumber : Dokumentasi Pribadi dari Platform Spotify)

Dari data – data di atas, lagu – lagu sedih sangat sering diputarkan oleh masyarakat Indonesia bahkan dapat berada di puncak klasemen. Lagu – lagu sedih ini pun didominasi oleh lagu yang menceritakan tentang putus cinta dan kegagalan dalam mencapai cinta. Namun berbeda dengan lagu milik Sal Priadi dengan judul “Gala Bunga Matahari” yang juga saat ini masih awet berada di Top 50 terpopuler Indonesia di platform Spotify dan sejauh ini telah diputarkan 107 juta kali oleh pengguna. Lagu yang berdurasi 3 menit 29 detik ini merupakan bagian dari album “MARKERS AND SUCH PENS FLASHDISK”. Yang membedakan lagu ini dengan lagu – lagu lainnya yang juga sedang hangat diputarkan adalah karena lagu Gala Bunga Matahari ini hadir dengan tema kehilangan dan duka atas orang yang sudah dipanggil lebih dahulu oleh Tuhan.

Sebelumnya, Sal Priadi sendiri juga telah dikenal lewat lagu – lagunya seperti ‘Mesra-mesranya Kecil-kecilan Dulu’, dan ‘Kita Usahakan Rumah Itu’. Pada lagu Gala Bunga Matahari sendiri, ketika di wawancarai oleh VOI.id pada 8 Agustus lalu, Sal menyatakan bahwa lagu ini untuk menceritakan suatu kerinduan

kepada orang yang telah berpulang terlebih dahulu dan masih dapat melanjutkan kehidupan yang lebih baik. Sal Priadi sendiri mengungkapkan bahwa hidup harus terus berlanjut setelah kita merasa kehilangan, dan ia juga ingin teman-teman (pendengar) dapat melanjutkan hidup yang baik pula.

Pesan lagu Sal Priadi yang berbeda dari yang lainnya ini kemudian mendapatkan banyak apresiasi dari khalayak luas hingga rekan musisi lainnya. Hal ini dibuktikan juga dengan lagu ini yang langsung dijadikan sebuah *trend* di platform TikTok dan *sound* lagu Gala Bunga Matahari ini sudah dipakai oleh 244 ribu pengguna. Sebagian besar tren tersebut dipenuhi oleh cerita orang yang melalui perjalanan duka setelah kehilangan orang tersayang, maupun yang juga memiliki pengalaman yang serupa, yang. Beberapa akun media sosial Sal Priadi pun turut dibanjiri para netizen yang bercerita bahwa lagu Gala Bunga Matahari ini mengingatkan mereka tentang kehilangan orang yang mereka sayangi.



Gambar 1. 8 Konten dan Komentar Pendengar
(Sumber : Tiktok @iyaiy4aja, @fznp & Instagram @salpriadi)

Melalui lagu Gala Bunga Matahari, pendengar seolah – olah masuk dalam perasaan sedih dan menyentuh seraya mengenang orang yang tidak lagi ada di dunia

ini. Tanpa disadari ketika membagikan konten ataupun komentar, orang – orang tersebut telah menunjukkan tanda tahapan dari berduka. Memahami rasa berduka sendiri sangat penting dikarenakan rasa berduka sendiri dapat mempengaruhi kehidupan seseorang untuk beberapa waktu.

Efek dari berduka sendiri ialah dapat berpengaruh dalam kesehatan fisik serta mental seseorang, seperti gangguan makan dan kesulitan untuk tidur. Bahkan menurut penelitian yang telah dilakukan sebelumnya oleh Sifa Fauziah (2023), ia menguraikan bahwa setelah kehilangan orang yang dicintai akan memberikan dampak besar terutama pada keluarga dan kerabat dekat, khususnya pada aspek psikologis yaitu kesedihan, keputusasaan, hingga depresi. Seseorang yang mengalami hal tersebut dapat mengalami penurunan fungsi tubuh, memori, hingga kesehatan. Sehingga, memahami rasa berduka sendiri dapat membantu mengelola emosi diri untuk menjaga kesehatan mental dan fisik. Seseorang dapat melihat sejauh mana emosi dan reaksi mereka setelah mengalami kehilangan, bahwa ketika mengalami duka, mendapati perasaan sedih, kecewa, dan rasa bersalah adalah hal yang normal dan wajar. Hal ini lah yang menjadi salah satu alasan kuat penulis untuk menjadikannya sebagai topik skripsi. Apalagi tahapan berduka tidak mudah dilalui oleh semua orang.

Lirik pada lagu “Gala Bunga Matahari” sendiri berisikan berbagai simbol dan pesan yang kuat akan duka hingga harapan setelah seseorang mengalami kehilangan. Hal ini lah yang memunculkan pemaknaan tersendiri pada pendengar mengingat lagu ini erat dengan pengalaman yang banyak dialami orang di luar sana. Ini menandakan bahwa saat mendengarkan sebuah lirik lagu, pendengar akan memiliki makna tersendiri terhadap pesan yang disampaikan. Pada dasarnya,

komunikasi merupakan proses penyampaian makna dari komunikator ke komunikasi, . Proses pemaknaan tersebut melibatkan interaksi simbolik antara pesan yang disampaikan oleh penulis lagu dan interpretasi oleh masing – masing pendengar. Kata – kata yang dibuat oleh penulis sendiri mungkin berisi tentang pengalaman, perasaan, atau pesan khusus yang dapat dimaknai secara berbeda oleh individu berdasarkan latar belakang sosial mereka masing – masing.

Menurut George Herbert Mead yang dikutip dari (Zanki, 2020), mendefinisikan teori interaksi simbolik sebagai sebuah proses interaksi dalam rancangan untuk membentuk arti dan interpretasi setiap individu. Berdasarkan pada teori interaksi simbolik, makna tidak hanya diciptakan oleh komunikator saja, namun juga oleh komunikan yang membangun penggambaran dan pemaknaan melalui pengalaman, latar belakang, dan emosi mereka. Tentunya setiap orang memiliki persepsi yang berbeda dan inilah yang menjadi penyebab bahwa tidak semua pesan yang dimaksud oleh si pengirim dapat ditangkap dengan asumsi yang sama oleh semua orang.

Penggunaan teori Mead pada interaksi simbolik di penelitian ini akan terdapat 3 konsep kunci utama, yaitu *mind*, *self*, dan *society*. Ketiga konsep itu akan menggambarkan bagaimana pikiran individu dan diri mereka yang berkembang melalui proses sosial. Pada teori ini, Mead ingin melihat pengalaman dari sudut pandang komunikasi sebagai hal yang utama dari tatanan sosial.

Sehingga pada akhirnya penelitian ini akan menarik untuk diteliti, sebab akan melihat bagaimana simbol – simbol dalam lirik lagu “Gala Bunga Matahari” dapat membantu pendengar mengelola rasa dan tahapan duka. Selain itu penelitian ini penting untuk memberikan pemahaman bahwa musik dapat menjadi media

komunikasi simbolik yang mendalam, sekaligus membantu setiap individu dalam proses emosional mereka, khususnya dalam menghadapi rasa duka. Lagu ini layak untuk diteliti karena selain cerita dari lirik lagu yang diangkat masih jarang ditemui di lagu – lagu Indonesia lainnya, tetapi juga karena lagu ini mencoba untuk menggambarkan bagaimana sebuah pengharapan dan keikhlasan setelah berduka yang penting untuk disampaikan kepada pendengar yang sedang mengalami hal yang sama. Dengan pemaknaan rasa berduka dalam lagu ini, membuat orang dapat mengelola emosi yang ada pada dirinya sendiri menjadi pribadi yang semakin kuat dan ikhlas menjalani dan menerima sebuah kehilangan dalam hidupnya.

1.2 Rumusan Masalah

Sesuai dengan apa yang telah diuraikan dalam latar belakang, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah “bagaimana proses interaksi simbolik terjadi antara lagu “Gala Bunga Matahari” dan pendengar dalam membentuk pemaknaan rasa duka”

1.3 Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas, tujuan yang akan dicapai dalam penelitian ini ialah sebagai berikut :

1. Untuk mengidentifikasi simbol – simbol dalam lirik lagu “Gala Bunga Matahari” karya Sal Priadi
2. Untuk melihat pemaknaan pendengar terhadap simbol – simbol di lagu berdasarkan pengalaman duka mereka

3. Untuk melihat proses interaksi simbolik antara lagu dan pendengar dalam membentuk pemaknaan akan rasa duka dalam lagu “Gala Bunga Matahari”.

1.4 Manfaat Penelitian

Berdasarkan tujuan penelitian yang ingin dicapai, penelitian ini mempunyai manfaat dalam pendidikan baik secara langsung maupun tidak langsung. Adapun manfaat penelitian ini terbagi menjadi dua yaitu teoritis dan praktis.

1.4.1 Manfaat Teoritis

Secara teoritis, diharapkan manfaat dari penelitian ini, yaitu :

1. Diharapkan hasil penelitian yang dibuat dapat berguna untuk mengembangkan ilmu pengetahuan mahasiswa khususnya mahasiswa Ilmu Komunikasi.
2. Menjadi referensi atau bahan informasi pada penelitian selanjutnya khususnya di dalam bidang studi interaksi simbolik, khususnya antara lagu dan pendengar.

1.4.2 Manfaat Praktis

Secara praktis diharapkan manfaat dari penelitian ini, yaitu :

1. Hasil penelitian ini diharapkan membuat wawasan peneliti bertambah bahwa lagu Gala Bunga Matahari dapat menjadi sebuah pemaknaan terhadap rasa berduka pada diri sendiri ataupun orang lain.

2. Diharapkan juga bagi para pendengar, bahwa lagu Gala Bunga Matahari dapat membantu pendengar menerima sebuah kehilangan dalam rasa berduka.

DAFTAR PUSTAKA

- Amelia, C., & Aryaneta, Y. (2022). *PENGARUH MUSIK TERHADAP EMOSI*. 4, 1–6.
<https://ejournal.univbatam.ac.id/index.php/zonapsikologi/article/view/986>
- Andaresta, L. (2024). *Lagu Gala Bunga Matahari Bawa Sal Priadi Borong 6 Nominasi di AMI Awards 2024*. Hypeabis.Id.
<https://hypeabis.id/read/42482/lagu-gala-bunga-matahari-bawa-sal-priadi-borong-6-nominasi-di-ami-awards-2024>
- Anggie, H. (2024). *Ada Sal Priadi dan Bernadya, Ini 6 Penyanyi Indonesia dengan Pendengar Bulanan Terbanyak di Spotify*. Liputan6.
<https://www.liputan6.com/showbiz/read/5689512/ada-sal-priadi-dan-bernadya-ini-6-penyanyi-indonesia-dengan-pendengar-bulanan-terbanyak-di-spotify>
- Anggraini, P. (2024). *Sal Priadi Ngaku Nangis Terus Dengar Kisah Gala Bunga Matahari dari Netizen*. Detikk.Com. <https://www.detik.com/pop/music/d-7481413/sal-priadi-ngaku-nangis-terus-dengar-kisah-gala-bunga-matahari-dari-netizen>
- Apriliani, Tania Succi Dwi Fitriyah, E. T., & Kusyan, A. (2021). *PENGARUH TERAPI MUSIK TERHADAP PERUBAHAN PERILAKU PENDERITA HALUSINASI PENDENGARAN PADA PASIEN SKIZOFRENIA: TINJAUAN LITERATUR*. *Scientific Journal of Nursing*, 7, 61–69.
<https://doi.org/https://doi.org/10.33023/jikep.v7i1.654>
- Aprilyani, J. (2024). *Rilis Album Baru, Sal Priadi Kolaborasi dengan 6 Produser*. MOMSMONEY.ID. <https://momsmoney.kontan.co.id/news/rilis-album-baru-sal-priadi-kolaborasi-dengan-6-produser>
- Aritonang, D. E. (2023). *Peran PAK dalam Proses Penyembuhan Mental Remaja yang Berduka Berdasarkan Teori 5 Stages of Grief*. *Apotolos : Journal of Theology and Christian Education*, 3(2), 109–117.
<https://doi.org/https://doi.org/10.52960/a.v3i2.226>
- Ariyani, D. P., & Sulistyani, H. D. (2019). *Representasi Hubungan Percintaan pada Lirik Lagu JKT48*. *Interaksi Online*, 7, 63–73.
<https://ejournal3.undip.ac.id/index.php/interaksi-online/article/view/23504>
- Asih, R. W. (2024). *4 Fakta Menarik Lagu Gala Bunga Matahari Milik Sal Priadi*. Lifestyle.Bisnis.
<https://lifestyle.bisnis.com/read/20240810/254/1789813/4-fakta-menarik-lagu-gala-bunga-matahari-milik-sal-priadi>
- Avis, K. A., Stroebe, M., & Schut, H. (2021). *Stages of Grief Portrayed on the*

Internet: A Systematic Analysis and Critical Appraisal. *Front Psychol*, 12(772696). <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.772696>

Basarah, T. V. (2021). MAKNA SIMBOLIK SALAM PACANTÈL DI KALANGAN PENGGEMAR DOEL SUMBANG (ANALISIS INTERAKSIONISME SIMBOLIK PENGGEMAR DOEL SUMBANG DALAM MEMAKNAI SALAM PACANTÈL DI KOTA BANDUNG). *Universitas Pasudan : Institutional Repositories & Scientific Journals*. <http://repository.unpas.ac.id/54767/>

Com, G.-S. (2024). *SAL PRIADI AKHIRNYA UNGKAP MAKNA LIRIK LAGU "GALA BUNGA MATAHARI."* GO-STAGE com. https://www.youtube.com/watch?v=vliMXuWasqY&list=PLlLecVUIDbnrxVtyfQGUVSfb__X8uNIF5&index=7

Derung, T. N. (2020). INTERAKSIONISME SIMBOLIK DALAM KEHIDUPAN BERMASYARAKAT. *SAPA - Jurnal Kateketik Dan Pastoral*, 2. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.53544/sapa.v2i1.33>

Djohan. (2009). *Psikologi Musik* (Mardiyanto (ed.); III). PENERBIT BEST PUBLISHER.

Fauziah, S., Ayu, S. A., Anggreani, N., & Nurfadiah, N. A. (2023). UPAYA PENINGKATAN PENGETAHUAN KELUARGA DALAM MEMELIHARA KESEHATAN JIWA SAAT MENGALAMI KEHILANGAN BERDUKA DI KELURAHAN MUKA KABUPATEN CIANJUR JAWA BARAT. *JURNAL KREATIVITAS PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT (PKM)*, 6(2), 813–820. <https://doi.org/https://doi.org/10.33024/jkpm.v6i2.8275>

Fisher, J. (2023). *5 stages of grief: Coping with the loss of a loved one*. Harvard Health Publishing. <https://www.health.harvard.edu/mind-and-mood/5-stages-of-grief-coping-with-the-loss-of-a-loved-one>

Fitri, R. D. (2024). PENGARUH MUSIK TERHADAP MOOD DAN EMOSI PERAN MUSIK DALAM KESEHATAN MENTAL. *Psikologi*, 1, 1–14.

Hakim, L. (2023). PENGERTIAN MAKNA, SIMBOL DAN ACUAN. *Jurnal Tsaqqafa*, 1, 1–6. <https://www.jurnal.iaicirebon.ac.id/index.php/tsaqqafa/article/view/198/91>

Hati, I. P. (2024). *Sal Priadi Rilis Album Markers and Such Pens Flashdisks, Karya Berlatar Multidimensional*. Hypeabis.Id. <https://hypeabis.id/read/35787/sal-priadi-rilis-album-markers-and-such-pens-flashdisks-karya-berlatar-multidimensional>

Hendro, E. P. (2020). Simbol: Arti, Fungsi, dan Implikasi Metodologisnya. *Endogami: Jurnal Ilmiah Kajian Antropologi*, 3, 158–166. <https://doi.org/https://doi.org/10.14710/endogami.3.2.158-165>

- Herdiati, D. (2022). Song Model Development for Character Education Elementary. *JURNAL SENI MUSIK*, 11, 21. <https://doi.org/https://doi.org/10.15294/jsm.v11i1.51763>
- Hernoto, A. (2022). *Sal Priadi Ceritakan Kisah Hidup Lewat 'MARKERS AND SUCH.'* USSFEED. <https://ussfeed.com/sal-priadi-ceritakan-kisah-hidup-lewat-markers-and-such/music/>
- iNews, O. (2024). *Sal Priadi Ungkap Alasan Pilih Gempi Jadi Model di Video Klip Gala Bunga Matahari.* Official iNews. https://www.youtube.com/watch?v=wRUUPwLRqDg&list=PLILecVUIDbnrxVtyfQGUVSfb__X8uNIF5&index=8
- Jasmine, A. (2024a). *Sal Priadi Hadirkan Beragam Kisah di Album Markers and Such Pens Flashdisks.* TEMPO. <https://www.tempo.co/teroka/sal-priadi-hadirkan-beragam-kisah-di-album-markers-and-such-pens-flashdisks-59016>
- Jasmine, A. (2024b). *Sal Priadi Hidupkan Lagu-lagu Cinta dan Duka di The Sounds Project 7.* <https://www.tempo.co/teroka/sal-priadi-hidupkan-lagu-lagu-cinta-dan-duka-di-the-sounds-project-7-26602>
- Jaya, G. (2024). *Sal Priadi: Profil, Album Terbaik, dan Prestasi Gemilang.* Superlive.Id. <https://superlive.id/supermusic/artikel/news/sal-priadi-profil-album-terbaik-dan-prestasi-gemilang>
- Khairunnisa, N. (2024a). *Makna Video Klip Gala Bunga Matahari - Sal Priadi, Simbolisme Kembang hingga Susu.* Narasi. <https://narasi.tv/read/narasi-daily/makna-video-klip-gala-bunga-matahari>
- Khairunnisa, N. (2024b). *Mengenal Five Stages of Grief atau Lima Tahapan dalam Berduka.* Narasi. https://narasi.tv/read/narasi-daily/apa-itu-five-stages-of-grief#google_vignette
- Kubler-Ross, E. (2011). *On Death and Dying* (2014th ed.). Simon & Schuster, Inc.
- Marwah, H. (2024). *Lagu "Gala Bunga Matahari" Sal Priadi, Penyampai Rindu Bagi Orang Terkasih yang Telah Tiada.* TEMPO. <https://www.tempo.co/teroka/lagu-gala-bunga-matahari-sal-priadi-penyampai-rindu-bagi-orang-terkasih-yang-telah-tiada-43454>
- Media, T. M. (n.d.). *#REWIND with Sal Priadi: Ceritakan Padaku Bagaimana Hidup Sal (Part 1).* The Maple Media. https://www.youtube.com/watch?v=-9pxTMYenME&list=PLILecVUIDbnrxVtyfQGUVSfb__X8uNIF5&index=10
- Morissan. (2013). *TEORI KOMUNIKASI : Individu Hingga Massa* (Revisi, Ce). Prenada Media.
- Muqoddam, F., & Pires, C. da A. (2023). *Bagaimana Tahapan Kedukaan Pasca*

Kehilangan Orang Tercinta Selama Covid-19? *Jurnal Psikologi*, 19, 117–128. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.24014/>

- Muzaki, R. I., & Virliony, A. (2023). Musik Dapat Menciptakan Perasaan Bahagia? *Literaksi : Jurnal Manajemen Pendidikan*, 1, 135–138. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.70508/literaksi.v1i01.102>
- Najla, A. N. (2020). DAMPAK MENDENGARKAN MUSIK TERHADAP KONDISI PSIKOLOGIS REMAJA. *Jurnal Edukasi*, 1, 1–10. <https://osf.io/preprints/psyarxiv/fwujn>
- Nizamuddin, H., Azan, K., Anwar, K., Ashoer, M., Nuramini, A., & Dewi, I. (2021). *METODOLOGI PENELITIAN; KAJIAN TEORITIS DAN PRAKTIS BAGI MAHASISWA* (1st ed.). DOTPLUS Publisher.
- Nugroho, A. C. (2021). TEORI UTAMA SOSIOLOGI KOMUNIKASI (FUNGSIONALISME STRUKTURAL, TEORI KONFLIK, INTERAKSI SIMBOLIK). *Majalan Semi Ilmiah Populer : Komunikasi Massa*, 2, 185–195. <https://jurnal.kominfo.go.id/index.php/mkm/article/view/4525>
- Panjaitan, A. P. (2019). KEKUATAN MUSIK DALAM PENDIDIKAN KARAKTER MANUSIA. *Melintas*, 35(2), 174–194. <https://doi.org/35.2.2019> [174-194]
- Potter, P. A., Perry, A. G., Stockert, P. A., & Hall, A. (2020). Pengalaman Kematian, Kehilangan, dan Berduka. In E. N. K. I. Deswani (Ed.), *Fundamentals of Nursing* (2020th ed., pp. 662–665). Elsevier. https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=vez3DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA661&dq=berduka+adalah&ots=Z6MEI1gfTx&sig=LeAKmCHKR-yU2HdP3IrwIMA5Qo&redir_esc=y#v=onepage&q=berduka+adalah&f=false
- Psikologi, R. (2022). *Fase Psikologis Seseorang dalam Berduka menurut Kubler-Ross*. Repsigama. Psikologi.Ugm.Ac.Id. <https://repsigama.psikologi.ugm.ac.id/2022/04/13/fase-psikologis-berduka-kubler-ross/>
- Putra, I. T. (2023). *Sal Priadi Ungkap Makna Lagu Gala Bunga Matahari yang Membuatnya Menangis*. VOI.ID. https://voi.id/musik/406457/sal-priadi-ungkap-makna-lagu-gala-bunga-matahari-yang-membuatnya-menangis#google_vignette
- Rosalina, D. (2024). *Mengapa Musik Bisa Menciptakan Kenangan Kuat di Otak Manusia?* Cxomedia.Id. <https://www.cxomedia.id/science/20231129172104-43-179765/mengapa-musik-bisa-menciptakan-kenangan-kuat-di-otak-manusia>
- Siddiqui., P. T. S. H. C. S. W. (2023). *Kubler-Ross Stages of Dying and Subsequent Models of Grief*. National Library of Medicine.

<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/books/NBK507885/>

- Sisma, A. F. (2023). *Menelaah Pengertian Seni Musik Menurut Para Ahli*. Katadata.Co.Id.
<https://katadata.co.id/lifestyle/varia/63d9f638803b0/menelaah-pengertian-seni-musik-menurut-para-ahli>
- Suherman, A. (2016). *Kekuatan Lirik Sebagai Media Komunikasi*. DCDC.ID.
<https://www.dcdc.id/special-author/kekuatan-lirik-sebagai-media-komunikasi#:~:text=Words : Angkuy Penulis lagu merupakan komunikator,Lagu-lagu yang ditulis merupakan “jelmaan” dari perasaa..>
- Sutikno, P. Y. (2020). Era Digital? “PENDIDIKAN SENI MUSIK BERBASIS BUDAYA” SEBAGAI SEBUAH INOVASI PEMBELAJARAN DI SEKOLAH DASAR. *Kreatif: Jurnal Kependidikan Dasar*, 11, 39–49.
<https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/kreatif/article/download/25959/10669>
- Tribunnews. (2024). *Gala Bunga Matahari Sukses Buat 1 Indonesia Mewek, Sal Priadi Kemas Kehilangan Jadi Penuh Ikhlas*. Tribunnews.
https://www.youtube.com/watch?v=MeY6GJ6m-uo&list=PLILecVUIDbnrxVtyfQGUVSfb__X8uNIF5&index=9
- Utami, L., & Wijayanti, I. (2023). Pembentukan Konsep Diri Penggemar Melalui Lirik Lagu. *Koneksi*, 7, 375–385.
<https://doi.org/https://doi.org/10.24912/kn.v7i2.21407>
- Zahira, A. K. Z. (2024). Grief Overview In Early Adulthood Following The Death Of Parents. *Character : Jurnal Penelitian Psikologi*, 11, 51–67.
<https://doi.org/https://doi.org/10.26740/cjpp.v11i1.58560>
- Zanki, H. A. (2020). TEORI PSIKOLOGI DAN SOSIAL PENDIDIKAN (TEORI INTERAKSI SIMBOLIK). *Scolae: Journal of Pedagogy*, 3, 115–121.
<https://pdfs.semanticscholar.org/6409/6f2af0f046987cbae561fbdf45d02a3fd38a.pdf>