

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PUSAT MUSIK MODERN
(MODERN MUSIC CENTER) KOTA PALEMBANG**

**TUGAS AKHIR
PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR**

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Teknik (S1)
Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Sriwijaya

Oleh :

PUTRI MUTIARA

03061181520007

Dosen Pembimbing :

Dr. JOHANNES ADIYANTO, S.T., M.T.

NIP. 197409262006041002

ANJUMA PERKASA JAYA, S.T., M.Sc.

NIP. 197707242003121005



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS SRIWIJAYA
2019**

HALAMAN PENGESAHAN

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PUSAT MUSIK MODERN
(MODERN MUSIC CENTER) KOTA PALEMBANG**

TUGAS AKHIR

Diajukan Untuk Melengkapi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Strata I

Oleh :

PUTRI MUTIARA

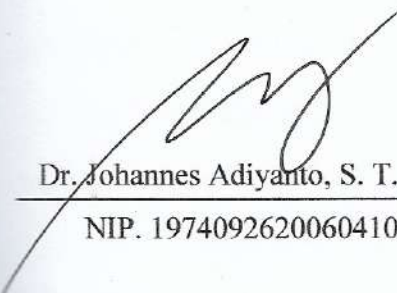
NIM. 03061181520007

Palembang, Oktober 2019

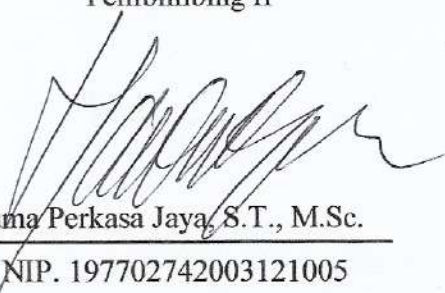
Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II


Dr. Johannes Adiyanto, S. T., M. T.

NIP. 197409262006041002


Anjuma Perkasa Jaya, S.T., M.Sc.

NIP. 197702742003121005

Mengetahui,

Ketua Jurusan Teknik Sipil dan Perencanaan

Universitas Sriwijaya




Ir. Helmi Haki, M. T.

NIP. 196107031991021001

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi berupa Laporan Tugas Akhir ini dengan Judul "*Perencanaan dan Perancangan Pusat Musik Modern (Modern Music Center) Kota Palembang*" telah dipertahankan dihadapan Tim Penguji Tugas Akhir Program Studi Teknik Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Sriwijaya pada tanggal 12 Oktober 2019.

Palembang, Oktober 2019

Pembimbing :

1. Dr. Johannes Adiyanto, S.T., M.T.

NIP. 197409262006041002

2. Anjuma Perkasa Jaya, S.T., M.Sc.

NIP. 197702742003121005

Penguji :

1. Ir. H. Ari Siswanto, MCRP., Ph.D.

NIP. 19581220195831002

2. Husnul Hidayat S.T., M.Sc.

NIP. 198310242012121001

Mengetahui,

Ketua Jurusan Teknik Sipil dan Perencanaan

Universitas Sriwijaya



Dr. Helmi Haki, M.T.

NIP. 06107031991021001

SURAT PERNYATAAN INTEGRITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Putri Mutiara
Nim : 03061181520007
Program Studi : Teknik Arsitektur
Alamat : Jl. Lintas Timur Km.27 Desa Palembang Blok L No.2 Kec.
Indralaya Utara Kab. Ogan Ilir Prov. Sumatera Selatan.

Dengan ini menyatakan bahwa Laporan Perencanaan dan Perancangan dengan
Judul ;

**Perencanaan dan Perancangan Pusat Musik Modern (Modern Music Center)
Kota Palembang**

Merupakan judul yang orisinil serta bukan merupakan plagiat dari judul tugas
akhir atau sejenisnya dari karya orang lain.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, serta akan saya
pertanggungjawabkan.

Palembang, Oktober 2019



Putri Mutiara

NIM : 03061181520007

ABSTRAK

Mutiara, Putri. 2019 "Perencanaan dan Perancangan Pusat Musik Modern (Modern Music Center) Kota Palembang" Universitas Sriwijaya, Fakultas Teknik, Program Studi Arsitektur, Jl. Sriwijaya Negara, Kota Palembang, Sumatera Selatan.

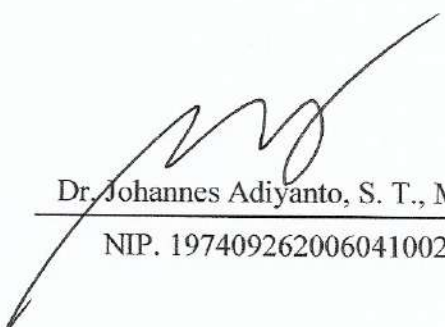
putrimutiara46@gmail.com

Pusat musik modern merupakan sebuah wadah untuk menaungi siapapun yang menyukai musik untuk mengekspresikan serta mengasah bakat musik mereka. Selain itu, sistem komunal juga diterapkan agar dampak sosial yang terjadi membuat bangunan ini lebih hidup. Sehingga pusat musik modern yang akan dirancang harus memenuhi beberapa persyaratan seperti, memaksimalkan kegiatan sosial, menciptakan kenyamanan akustik, menciptakan karakter musik, membatasi faktor bising, dan menerapkan arsitektur organik. Untuk menyelesaikan persyaratan rancangan tersebut diterapkan solusi sebagai berikut. Pertama zona aktivitas sosial dibuat mendominasi di setiap level bangunan maupun outdoor. Kedua material akustik diterapkan di beberapa ruang tertentu, seperti ruang studio dan ruang pertunjukan. Ketiga menerapkan konsep 1 oktaf atau 8 tangga nada untuk menjadi konsep zona vertical dan not balok dari lagu Que Sera Sera sebagai gubahan massanya. Keempat, tapak dirancang rindang seperti taman Kambang Iwak untuk membatasi bising kendaraan yang ada di jalan utama. Kelima, gubahan massa yang tercipta dari transformasi not balok ditransformasikan kembali dari bentuk kaku menjadi bentuk organik.

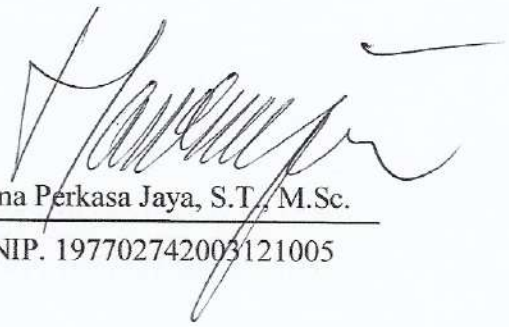
Kata Kunci : *Arsitektur Organik, Konsep Musik, Pusat Musik, Konsep Lagu*

Palembang, Oktober 2019

Menyetujui,


Dr. Johannes Adiyanto, S. T., M. T.

NIP. 197409262006041002


Anjuma Perkasa Jaya, S.T., M.Sc.

NIP. 197702742003121005

Mengetahui,

Ketua Jurusan Teknik Sipil dan Perencanaan
Universitas Sriwijaya




H. Helmi Haki, M. T.

NIP. 06107031991021001

ABSTRACT

Mutiara, Putri. 2019 "*Perencanaan dan Perancangan Pusat Musik Modern (Modern Music Center) Kota Palembang*" Universitas Sriwijaya, Fakultas Teknik, Program Studi Arsitektur, Jl. Srijaya Negara, Kota Palembang, Sumatera Selatan.

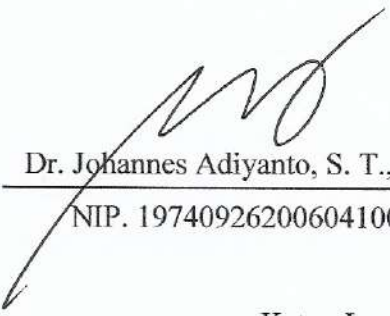
putrimutiara46@gmail.com

Modern music center is a place for those who like music to express and hone their musical talents. In addition, the communal system is also implemented so that the social impacts will make this building more lively. Modern music center will be designed to fulfill several requirements such as, maximizing social activities, creating acoustic comfort, creating musical character, limiting noise factors, and applying organic architecture. In order to complete those requirements, the following solutions are implemented. First, the zone of social activity is made to appear in every level of buildings and outdoor. Second, acoustic materials are applied in certain rooms, such as studio rooms and performance rooms. Third, Concept octave in music being applied to become vertical zones concept and musical notes of the Que Sera Sera song used as its mass composition. Fourth, the site was designed forest-like as green as Kambang Iwak park to limit the noise of vehicles on the main road. Fifth, the mass composition created by the transformation of musical notes is re-transformed from a rigid form into an organic form.


Key Word : *Organic Architecture, Music Concepts, Music Centers, Song Concepts*

Palembang, Oktober 2019

Menyetujui,


Dr. Johannes Adiyanto, S. T., M. T.

NIP. 197409262006041002


Anjuma Perkasa Jaya, S.T., M.Sc.


NIP. 197702742003121005

Mengetahui,

Ketua Jurusan Teknik Sipil dan Perencanaan

Universitas Sriwijaya




Ir. Helmi Haki, M. T.

NIP. 196107031991021001

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas limpahan Rahmat dan Hidayah-Nya yang menyertai penulis dalam proses penulisan laporan perancangan Tugas Akhir berjudul “Perencanaan dan Perancangan Pusat Musik Modern (*Modern Music Center*) Kota Palembang” ini.

Penulis menyampaikan terima kasih kepada pihak-pihak yang terlibat dalam proses penulisan laporan, yakni:

1. Orangtuaku Ambonelson dan Yuhana, saudaraku Rachmat Quddus, Ayu Birka Ilma, Meyrizka Dwinanda dan sepupuku Robiatul Adawiyah yang selalu mendoakan dan memberikan pengorbanan baik dari segi moril maupun materi kepada penulis.
2. Bapak Dr. Johannes Adiyanto, S.T., M.T. dan Bapak Anjuma Perkasa Jaya, S.T., M.Sc. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan doa dan dukungan moril serta bersedia menyisihkan waktu untuk memberikan arahan maupun kritik dan saran kepada penulis.
3. Seluruh dosen yang telah membekali ilmu kepada penulis selama studi, dan staf administrasi di Program Studi Arsitektur Universitas Sriwijaya.
4. Teman-teman penulis dan Mahasiswa/i Teknik Arsitektur Universitas Sriwijaya angkatan 2015, yang telah memberikan dukungan.

Penulis menyadari bahwa dalam laporan ini masih banyak ditemukan kekurangan, maka diharapkan pembaca bisa memberikan kritik dan saran yang membangun untuk melengkapi kekurangan tersebut.

Palembang, Oktober 2019

Putri Mutiara
03061181520007

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR LAMPIRAN.....	viii
Bab I Pendahuluan	9
I.1 Latar Belakang	9
I.2 Masalah Perancangan.....	11
I.3 Tujuan dan Sasaran	11
I.4 Ruang Lingkup.....	12
I.5 Sistematika Pembahasan	12
Bab II Tinjauan Pustaka	14
II.1 Pemahaman Proyek.....	14
II.1.1 Musik Modern.....	14
II.1.2 Spesifikasi Musik Modern	14
II.1.2.1 Jenis Musik Modern.....	15
II.1.3 Pendekatan Urban Culture	22
II.1.4 Dasar-Dasar Perancangan	23
II.1.5 Klasifikasi Ruang.....	24
II.1.6 Material Akustik.....	26
II.2 Tinjauan Fungsional.....	30
II.2.1 Tinjauan Aktivitas Pusat Musik Modern (<i>Modern Music Center</i>).....	30
II.2.2 Tinjauan Pengguna Pusat Musik Modern (<i>Modern Music Center</i>).....	32
II.3 Tinjauan Obyek Sejenis	35
II.3.1 Budapest Music Center	35
II.3.2 House of Music	37
II.3.3 Esther Eastman Music Center	39
II.3.4 Sodam-dong Complex Community Center	41
II.4 Pemilihan Tapak.....	42
II.4.1 Penilaian Tapak Terpilih	47
II.4.2 Data Tapak Terpilih	48
II.4.2.1 Peta Lokasi.....	48
II.4.2.2 Peta Kawasan	49
II.4.2.2 Peta Tapak dan Lingkungan.....	50
Bab III Metode Perancangan.....	52
III.1 Pengumpulan Data.....	52
III.2 Proses Analisis Data	52

III.3	Perangkuman Sintetis dan Perumusan Konsep	53
III.4	Kerangka Berpikir Perancangan	56
Bab IV	Analisis perancangan	57
IV.1	Analisis Fungsional	57
	IV.1.1 Dasar Pertimbangan Analisa	57
	IV.1.2 Analisa Kegiatan	57
IV.2	Analisis Spasial / Ruang	64
	IV.2.1 Hubungan Ruang	70
IV.3	Analisis Kontekstual	73
	IV.3.1 Regulasi	73
	IV.3.2 Klimatologi	75
	IV.3.3 Sirkulasi dan Pencapaian	77
	IV.3.4 Kebisingan	78
IV.4	Analisis Geometri dan Enclosure	79
	IV.4.1 Bentuk Dasar	79
	IV.4.2 Geometri Hubungan Ruang	80
	IV.4.3 Enclosure	81
BAB V	Sintesa dan Konsep Perancangan	84
V.1	Sintesis Perancangan	84
	V.1.1 Sintesis Perancangan Tapak	84
	V.1.2 Sintesis Perancangan Arsitektur	84
	V.1.3 Sintesis Perancangan Struktur	85
	V.1.4 Sintesis Perancangan Utilitas	85
V.2	Konsep Perancangan	86
	V.2.1 Konsep Perancangan Tapak	86
	V.2.2 Konsep Perancangan Arsitektur	86
	V.2.3 Konsep Struktur	88
	V.2.4 Konsep Utilitas	89
	DAFTAR PUSTAKA	90
	LAMPIRAN	92

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Budapest Music Center	35
Gambar 2.2 House of Music	37
Gambar 2.3 Denah Rehearsal Room	38
Gambar 2.4 Esther Eastman Music Center	39
Gambar 2.5 Sodam-dong Complex Community Center	41
Gambar 2.6 Alternatif 1	44
Gambar 2.7 Alternatif 2	45
Gambar 2.8 Alternatif 3	46
Gambar 2.9 Peta Lokasi Tapak Terpilih	48
Gambar 2.10 Peta Pola Ruang Kota Palembang	49
Gambar 2.11 Peta Peruntukkan Kawasan Kecamatan Bukit Kecil.....	49
Gambar 2.12 Lokasti Tapak Pada Kawasan Kecamatan Bukit Kecil.....	50
Gambar 2.13 Peta Eksisting Tapak	50
Gambar 3.1 Kerangka Berpikir Perancangan.....	56
Gambar 4.1 Hubungan Ruang Fungsi Penerimaan	70
Gambar 4.2 Hubungan Penerimaan It.2 dan Pengelola.....	71
Gambar 4.3 Hubungan Ruang Fungsi Utama	71
Gambar 4.4 Hubungan Ruang Fungsi Penunjang 1	72
Gambar 4.5 Hubungan Ruang Fungsi Penunjang 2	72
Gambar 4.6 Hubungan Ruang Fungsi Pertunjukan.....	73
Gambar 4.7 Peta Lokasi Tapak Terpilih	74
Gambar 4.8 Dimensi Tapak Terpilih	75
Gambar 4.9 Analisis Klimatologi Matahari	76
Gambar 4.10 Analisis Klimatologi Angin	76
Gambar 4.11 Analisis Sirkulasi Kendaraan	77
Gambar 4.12 Analisis Kebisingan	78
Gambar 5.1 Konsep Tapak.....	86
Gambar 5.2 Konsep gubahan massa	87
Gambar 5.3 Konsep Fasad	87
Gambar 5.4 Penerapan Dinding Kedua.....	88
Gambar 5.5 Struktur Rigid Frame dan Core	88
Gambar 5.6 Perletakan Utilitas Pada Atap Dak	89

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Perbedaan Musik Modern, Tradisional, dan Klasik.....	14
Tabel 2.2 Turunan Musik Pop.....	15
Tabel 2.3 Alat Musik Pop	16
Tabel 2.4 Turunan Musik Jazz	16
Tabel 2.5 Alat Musik Jazz.....	17
Tabel 2.6 Turunan Musik Rock	17
Tabel 2.7 Alat Musik Rock	19
Tabel 2.8 Turunan Musik Reggae.....	19
Tabel 2.9 Alat Musik Reggae	20
Tabel 2.10 Turunan Musik Blues.....	20
Tabel 2.11 Alat Musik Blues	21
Tabel 2.12 Perbandingan dimensi proporsional dari ruang studio.....	26
Tabel 2.13 Tinjauan Fungsional.....	30
Tabel 2.14 Tinjauan Pengguna.....	32
Tabel 2.15 Studi Fungsional	36
Tabel 2.16 Studi Fungsional	38
Tabel 2.17 Studi Fungsional	40
Tabel 2.18 Studi Fungsional	42
Tabel 2.19 Kriteria Tapak	43
Tabel 2.20 Penilaian Tapak.....	47
Tabel 4.2 Analisa Kegiatan	57
Tabel 4.3 Analisis Fungsional Pusat Musik Modern	64
Tabel 4.4 Analisis Kebutuhan Ruang Pusat Musik Modern	68
Tabel 4.5 Bentuk Dasar.....	79
Tabel 4.6 Sistem Hubungan Ruang.....	80
Tabel 4.7 Enclosure.....	81
Tabel 4.8 Penerapan Enclosure	82

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A	Daftar Nama Komunitas Musik.....	92
Lampiran B	Daftar Sekolah Musik Kota Palembang	94
Lampiran C	Catatan Kegiatan Musik di Palembang	97
Lampiran D	Alat Musik	100

Bab I PENDAHULUAN

I.1 Latar Belakang

Pusat Musik Modern (*Modern Music Center*) berperan sebagai tempat kegiatan musik modern. Hal ini bertujuan untuk mengasah keahlian bermusik dan menambah wawasan tentang musik. Beragam komunitas musik memiliki karya musik yang perlu diapresiasi dalam suatu *event*. Dalam hal ini keberadaan pusat komunitas musik memberikan keuntungan untuk mengenalkan karya musik suatu komunitas musik kepada komunitas musik lainnya, sehingga tercipta hubungan sosial yang solid antar komunitas musik, serta kegiatan musik bisa menjadi berkelanjutan.

Kegiatan musik genre modern di Kota Palembang selalu bertambah dari tahun ke tahun. Terlihat dari catatan kegiatan musik modern di Kota Palembang dari tahun 2013 berjumlah 13 *event*, tahun 2014 berjumlah 17 *event*, tahun 2015 berjumlah 26 *event*. Tak hanya itu, perkembangan musik modern di kota Palembang diiringi dengan kemunculan berbagai sekolah musik diantaranya Purwa Caraka Music Studio, Ahmad Dhani School of Rock, dan Yamaha Music School Swara Indah (Kolonel Atmo). Kemudian beberapa orang yang gemar bermusik khusus musik modern telah membentuk beragam komunitas musik modern dengan aliran musik mencakup: Pop, *Rock*, *Jazz*, Raggae, Blues. Tercatat ada 40 jumlah komunitas musik modern salah satunya yang paling sering mengikuti *event* kegiatan musik adalah Palembang Jazz Community.

Perkembangan kegiatan musik modern di Kota Palembang ini, dalam perancangannya haruslah memperhatikan lingkungan dan kegiatan setiap komunitas tersebut, dan tentunya harus mengedepankan adanya interaksi antar komunitas musik atau pengguna lainnya.

Kegiatan musik secara garis besar adalah melakukan pertunjukkan, berkumpul, bertukar informasi antar anggota, dan berlatih atau bermain musik bersama anggota komunitasnya. Mereka melangsungkan kegiatan tersebut di tempat yang tidak menentu, hal ini dikarenakan belum terdapat satu tempat khusus untuk

kegiatan musik. Untuk menunjang hal tersebut, maka perlu adanya wadah untuk genre musik modern dalam melakukan berbagai kegiatan, mencakup pertunjukan, latihan dan komunal dengan didukung pada penyelesaian permasalahan akustik.

Kondisi kegiatan bermusik di Kota Palembang saat ini belum terwadahi secara khusus untuk pertunjukan dan pelatihan. Mereka hanya mengandalkan lapangan, convention hall, mall, cafe untuk pertunjukan dan tempat rental musik untuk latihan, serta tempat kursus musik dengan bangunan yang secara akustik tidak menyelesaikan permasalahan. Hal tersebut nyatanya belum memberikan peran serta yang sepenuhnya bagi mereka. Berbeda dengan Budapest Music Center, House of Music, dan Esther Eastman Music Center, ketiga bangunan ini merupakan wadah bagi mereka yang menyukai musik, dan memiliki konsep masing-masing yang memberikan peran penting untuk terjadinya aktivitas bermusik. Sementara Sodam-dong Complex Community Center merupakan bangunan yang dikhususkan bagi para komunitas untuk melakukan kegiatan sosialnya.

Adanya Pusat Musik Modern (*Modern Music Center*) memberikan dampak yang sangat baik bagi setiap kegiatan orang yang menyukai musik, dan menjadi destinasi untuk mengasah *skill* sekaligus tempat mereka bersosialisasi dengan komunitas-komunitas musik modern lainnya. Sehingga mereka tetap berkarya secara kontinuitas. Maka dari semua fakta yang ada, dapat disimpulkan bahwa perlunya Pusat Musik Modern (*Modern Music Center*) di Kota Palembang. Tapi hal yang harus diperhatikan adalah tempat yang diperlukan harus dapat menyelesaikan permasalahan pada kegiatan yang akan diwadahi.

Bangunan Pusat Musik Modern juga diharapkan terbentuk dari hasil transformasi elemen yang berkaitan dengan musik modern, sehingga terorganisir dengan kesesuaian tema bangunan yang dirancang. Bangunan juga diterapkan dengan kondisi karakter kawasan sekitar, sehingga bangunan akan sesuai dalam konteks kawasan.

I.2 Masalah Perancangan

Masalah perancangan yang diangkat pada Pusat Musik Modern (*Modern Music Center*) Kota Palembang adalah sebagai berikut:

1. Bagaimanakah perancangan pusat musik modern (*modern music center*) yang dapat memaksimalkan kegiatan sosial pengguna?
2. Bagaimanakah perancangan tapak pusat musik modern (*modern music center*) yang dapat menciptakan kenyamanan akustik pada ruang-ruang tertentu?
3. Bagaimanakah menciptakan masa bangunan pusat musik modern (*modern music center*) sesuai dengan elemen musik?
4. Bagaimanakah membatasi faktor bising di sekitar tapak?
5. Bagaimanakah perancangan massa bangunan pusat musik modern (*modern music center*) yang menerapkan konsep arsitektur organik?

I.3 Tujuan dan Sasaran

Perencanaan dan Perancangan Pusat Musik Modern (*Modern Music Center*) Kota Palembang ini memiliki tujuan sebagai berikut:

1. Menciptakan tempat untuk mewadahi kegiatan musik modern di Kota Palembang.
2. Mewadahi bakat dan hobi bermusik setiap orang.
3. Menjadi destinasi baru di Kota Palembang terutama untuk masyarakat yang menyukai musik.

Sedangkan sasaran dari Perencanaan dan Perancangan Pusat Musik Modern (*Modern Music Center*) Kota Palembang adalah sebagai berikut:

1. Komunitas-komunitas musik yang ada di Kota Palembang.
2. Pelajar yang menggeluti sekolah musik.
3. Mahasiswa yang tertarik dibidang musik.
4. Masyarakat umum yang memiliki hobi musik.

I.4 Ruang Lingkup

Pada Perencanaan dan Perancangan Pusat Musik Modern (*Modern Music Center*) Kota Palembang ini membahas bagaimana mewadahi kegiatan musik modern yang ada di lingkup Kota Palembang. Permasalahan yang diangkat difokuskan pada aktivitas sosial dan permasalahan akustiknya. Aktivitas sosial dari kegiatan musik modern harus dapat mewadahi kegiatan setiap penggunanya. Namun, penyelesaian permasalahan akustik yang baik bisa menciptakan kenyamanan audial.

I.5 Sistematika Pembahasan

Penulisan yang terdapat dalam laporan perancangan tugas akhir ini disusun secara tertata sebagai berikut:

BAB 1 PENDAHULUAN

Pada bab ini, hal yang dibahas secara garis besar adalah latar belakang dan permasalahan rancang dari Pusat Musik Modern (*Modern Music Center*) Kota Palembang.

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

Pada bab ini, hal yang dibahas secara garis besar adalah penjelasan tentang Pusat Musik Modern (*Modern Music Center*) dan pembahasan Pusat Musik Modern (*Modern Music Center*) yang telah ada sebagai objek studi kasus.

BAB III METODE PERANCANGAN

Pada bab ini, hal yang dibahas secara garis besar adalah penjelasan tentang bagaimana metode yang digunakan dalam proses penulisan laporan perancangan tugas akhir ini, serta proses perancangan desain.

BAB IV ANALISIS PERANCANGAN

Pada bab ini, hal yang dibahas secara garis besar adalah penjelasan tentang analisis-*analisis* terkait dengan perancangan seperti analisis fungsional, analisis spasial, analisis kontekstual, analisis geometri dan enclosure.

BAB V SINTESIS DAN KONSEP PERANCANGAN

Pada bab ini, hal yang dibahas secara garis besar adalah penjelasan tentang sintesis desain dari analisis yang telah dibahas pada bab iv, dan kemudian dituangkan dalam sebuah konsep perancangan.

DAFTAR PUSTAKA

Pada bagian ini memuat beberapa sumber yang dipakai sebagai dasar acuan penulisan laporan tugas akhir.

DAFTAR PUSTAKA

- Chiara, J. d., & Callender, J. H. (1973). *Time Saver Standard for Building Types*. New York: McGraw-Hill.
- Ching, F. D. (2008). *Arsitektur Bentuk, Ruang dan Tatahan*. Jakarta: Erlangga.
- Crow, G., & Allen, G. (1994). *Community life: an introduction to local social relations*. New York: Harvester-Wheatsheaf.
- DISHUB. (1996). *Pedoman Teknis Penyelenggaraan Parkir*. Indonesia, Indonesia: Departemen Perhubungan.
- Doelle, L. L. (1972). *Akustik Lingkungan*. Jakarta: Erlangga.
- Egan, M. D. (1972). *Concepts in architectural acoustics*. New York: McGraw-Hill.
- Neufert, E. (1987). *Data Arsitek*. Jakarta: Erlangga.
- Schodek, D. L. (1999). *Struktur*. Jakarta: Erlangga.
- Soeharto, M. (1978). *Kamus musik Indonesia*. Jakarta: Gramedia.
- Sutanto, H. (2015). *Prinsip-prinsip akustik dalam arsitektur*. Yogyakarta: Kanisius.
- Zahnd, M. (2009). *Pendekatan dalam Perancangan Arsitektur*. Yogyakarta: Kanisius.

Daftar Pustaka dari Situs Internet (web site):

- <https://kitaanaknegeri.com/musik-dalam-bentuk-komunitas/>
- <http://majalah1000guru.net/2017/08/batanghari-semilan/>
- <http://kaskusmanado.blogspot.com/2011/05/perkembangan-musik-palembang-dari-masa.html>
- <https://tirto.id/gemuruh-musik-di-bumi-sriwijaya-dazA>
- <https://www.archdaily.com/422566/budapest-music-center-art1st-design-studio>
- <https://www.archdaily.com/894136/sodam-dong-complex-community-center-daain-architecture-group>
- <https://www.archdaily.com/873780/house-of-music-mario-cucinella-architects>
- <http://www.menaranews.com/2016/08/gubernur-sumsel-ngamen-bareng-komunitas-musisi-jalanan-palembang/>
- <http://sumselupdate.com/asyiknya-berakhir-pekan-sambil-belajar-biola/>
- <http://palembang-pos.com/jaring-pecinta-seni-musik-palembang/>
- <http://www.rmolsumsel.com/read/2017/09/25/79242/Harnojoyo-dan-Musisi-Palembang-Kolaborasi-Bantu-Rohingya->
- <https://vosmedia.co.id/cara-unik-pcc-galang-dana-untuk-korban-tsunami/>
- https://twitter.com/IndieHeroes_PLG
- https://twitter.com/Metro_TV/status/776354937995350016
- <http://scenepalembang.blogspot.com/2013/02/blog-post.html>
- https://web.facebook.com/groups/421781561308327/?_rdc=1&_rdr
- https://id.wikipedia.org/wiki/Musik_pop
- <https://www.slideshare.net/senakun/musik-pop-39042539>
- <http://dewara.com/jenis-jenis-aliran-musik-jazz/>
- <https://id.wikipedia.org/wiki/Jazz>
- <https://www.musikpopuler.com/2017/09/pengertian-musik-jazz.html>

https://id.wikipedia.org/wiki/Musik_rok
<http://pecinta-reggaeindonesia.blogspot.com/2014/07/alat-musik-reggae.html>
<https://www.musikpopuler.com/2017/08/pengertian-musik-blues.html>
<https://www.slideshare.net/ummisalamah4/musik-blues-sejarah-jenis-musisi>
<https://singgih-karoto.weebly.com/karakteristik-siswa.html>
<http://seputarpengertian.blogspot.com/2018/02/pengertian-komunitas-serta-karakternya.html>
<https://www.djarumcoklat.com/article/beberapa-ciri-khas-musisi-indie-lokal-di-panggung>