

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN SEKOLAH TINGGI
DESAIN DI PALEMBANG**

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Arsitektur**



**LEANITA PUTRI UTAMI
03061382025065**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS SRIWIJAYA
2025**

ABSTRAK

SEKOLAH TINGGI DESAIN DI PALEMBANG

Karya tulis ilmiah berupa Laporan Tugas Akhir, 24 Maret 2025

Leanita Putri Utami; Dibimbing oleh Ar. M. Fajri Romdhoni, S.T., M.T., M.A., Ph.D., IAI.

Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Sriwijaya
XV + 141 halaman, 25 tabel, 3 bagan, 6 lampiran

RINGKASAN

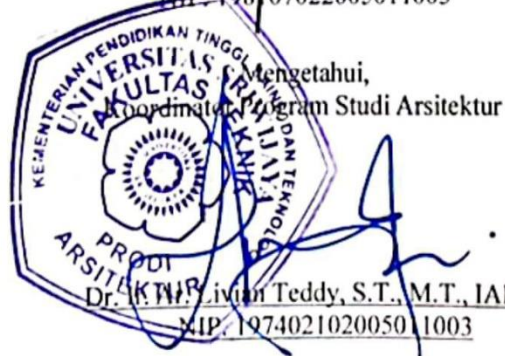
Dengan semakin berkembangnya seni, terutama desain, terlihat jelas dari peningkatan jumlah pendaftar jurusan desain di SMK di Sumatera Selatan serta perguruan tinggi di era modern ini. Fenomena ini menunjukkan bahwa kebutuhan akan fasilitas seni yang lebih luas, terutama di Pulau Sumatera. Pembelajaran seni yang bersifat praktis dan aktif membutuhkan perhatian terhadap kenyamanan selama proses belajar. Mahasiswa seni cenderung lebih memilih metode pembelajaran yang fleksibel, interaktif, dan tidak monoton, serta senang berdiskusi dan mencari inspirasi di lingkungan sekitar. Oleh karena itu, diperlukan ruang yang dapat mendukung interaksi dan juga sebagai ruang terbuka untuk kegiatan belajar serta pameran hasil karya. Selain itu, kondisi cuaca panas di Kota Palembang menjadi faktor yang perlu diperhatikan demi kenyamanan pembelajaran, baik yang dilakukan di dalam maupun di luar ruangan. Berdasarkan hal tersebut, dirancanglah sebuah Sekolah Tinggi Desain di Kota Palembang yang mengadopsi konsep *Passive Energy*, yaitu bangunan yang dirancang untuk beradaptasi dengan iklim dan cuaca setempat, mengurangi konsumsi energi listrik, serta mengoptimalkan pendinginan dengan ventilasi alami dan pengendalian suhu melalui ruang terbuka hijau (RTH) di setiap massa pendidikan. Penambahan kolam juga direncanakan untuk menjaga kelembaban udara. Desain bangunan memaksimalkan penggunaan cahaya alami, bukaan ventilasi, dan pemilihan material yang tidak menyerap panas terlalu banyak. RTH yang tersedia dapat dimanfaatkan oleh mahasiswa untuk kegiatan belajar serta mengadakan pameran non-formal. Susunan bangunan juga dirancang agar saling terhubung, sehingga mempermudah akses dan meningkatkan efektivitas interaksi antar mahasiswa dan pengguna lainnya.

Kata Kunci : Metode Pembelajaran, *Passive Energy*, Ruang Terbuka Hijau

Kepustakaan : 20 Jumlah (dari tahun 1999-ke tahun 2023)

Menyetujui,
Pembimbing

Ar. M. Fajri Romdhoni, S.T., M.T., M.A., Ph.D., IAI.
NIP. 198107022005011003



ABSTRACT

COLLEGE OF DESIGN IN PALEMBANG

Scientific papers in the form of Final Project Reports, 24 March 2025

Leanita Putri Utami; Promoted by Ar. M. Fajri Romdhoni, S.T., M.T., M.A. Ph.D., IAI.
Architecture, Faculty of Engineering, Sriwijaya University
XV + 141 page, 25 table, 3 chart, 6 attachment.

SUMMARY

As art, especially design, continues to develop, it is evident in the increasing number of applicants for design majors at vocational schools in South Sumatra and universities in the modern era. This phenomenon indicates the growing need for more expansive art facilities, particularly on the island of Sumatra. Art education, which is practical and active, requires attention to comfort during the learning process. Art students tend to prefer flexible, interactive, and non-monotonous learning methods, and they enjoy discussions and seeking inspiration from their surroundings. Therefore, spaces are needed that can support interaction and also serve as open areas for learning activities and exhibitions of their work. In addition, the hot climate in Palembang must be considered to ensure comfort during learning, whether indoors or outdoors. Based on this, a Design College in Palembang has been designed, adopting the Passive Energy concept, which is a building designed to adapt to the local climate and weather, reduce electricity consumption, and optimize cooling through natural ventilation and temperature control via green open spaces (GOS) in every educational mass. The addition of a pond is also planned to maintain air humidity. The building design maximizes the use of natural light, ventilation openings, and the selection of materials that do not absorb excessive heat. The available GOS can be used by students for learning activities and informal exhibitions. The building layout is also designed to be interconnected, making access easier and enhancing the effectiveness of interaction between students and other users.

Keywords : Learning Methods, Passive Energy, Green Open Spaces
Literature : 20 amount (from 1999-to year 2023)

Approve by,
Supervisor



Ar. M. Fajri Romdhoni, S.T., M.T., M.A., Ph.D, IAI, NIP.
198107022005011003

Acknowledged by,
Coordinator of Architecture Program



Dr. Ir. An Liliur Teddy, S.T., M.T., IAI, IPU
NIP. 197402102005011003

HALAMAN PENGESAHAN INTEGRITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Leanita Putri Utami

NIM : 03061382025065

Judul : Perencanaan dan Perancangan Sekolah Tinggi Desain di Palembang

Menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir saya merupakan hasil karya sendiri didampingi pembimbing dan bukan hasil penjiplakan/plagiat. Apabila ditemukan unsur penjiplakan/plagiat dalam Laporan tugas akhir ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik dari Universitas Sriwijaya sesuai aturan yang berlaku.

Demikian, pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tanpa ada paksaan dari siapapun.



Palembang, 24 Maret 2025



[Leanita Putri Utami]

HALAMAN PENGESAHAN

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN SEKOLAH TINGGI DESAIN DI PALEMBANG

LAPORAN TUGAS AKHIR

Diajukan untuk Melengkapi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar
Sarjana Arsitektur

Leanita Putri Utami
NIM: 03061382025065

Palembang, 24 Maret 2025

Pembimbing



Ar. M. Fajri Romdhoni, S.T., M.T., M.A., Ph.D, IAL.
NIP. 198107022005011003

Mengetahui,
Koordinator Program Studi



Dr. Ir. Ar. Irvan Teddy, S.T., M.T., IAL., IPU
NIP. 197402102005011003

HALAMAN PERSETUJUAN

Karya tulis ilmiah berupa Laporan Tugas Akhir ini dengan judul "Perencanaan dan Perancangan Sekolah Tinggi Desain di Palembang" telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Karya Tulis Ilmiah Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Sriwijaya pada tanggal 24 Maret 2025

Palembang, 24 Maret 2025

Pembimbing Karya tulis ilmiah berupa Laporan Tugas Akhir:

1. Ar. M. Fajri Romdhoni, S.T., M.T., M.A., Ph.D, IAL.
NIP. 198107022005011003



Penguji Karya tulis ilmiah berupa Laporan Tugas Akhir:

1. Dr. Ir. Ar. Wienty Triyuly, S.T., M.T., IAL.
NIP. 197705282001122002

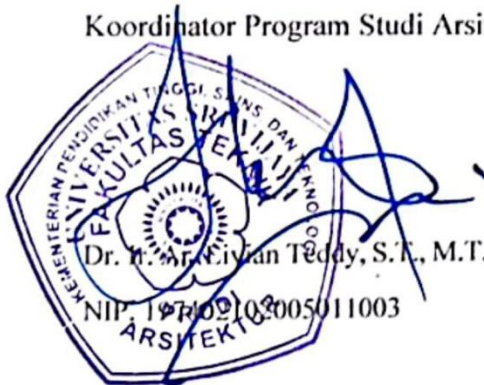


2. Rizka Drastiani, S.T., M.Sc.
NIP. 198705192023212041



Mengetahui,

Koordinator Program Studi Arsitektur



Dr. Ir. Ar. Eviyan Teddy, S.T., M.T., IAL., IPU

NIP. 197102102005011003

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas rahmat dan KaruniaNya karena telah diberikan kemudahan serta kelancaran sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan Judul Perencanaan dan Perancangan Sekolah Tinggi Desain di Palembang.

Dalam penulisan Tugas Akhir ini penulis juga mendapat bimbingan, dukungan, serta doa dari banyak pihak yang sudah meluangkan waktunya untuk membantu. Ucapan terima kasih disampaikan sebanyak-banyaknya kepada :

1. Ayah tercinta Rica Yuliandi S.T. dan Ibu yang terkasih Nurleny Marlina S.Pd., bagai pintu menuju dunia dan menuju surga bagi penulis. Keduanya tak pernah sekalipun membiarkan penulis belajar sendirian di hidup ini. Di tengah kesibukan mereka, selalu ada waktu untuk memberikan dukungan, menjadi tempat pertama yang disandari saat penulis membutuhkan bantuan. Terima kasih atas segala doa, kerja keras, dan kasih sayang yang tiada henti, yang telah mereka berikan. Semua itu memungkinkan penulis untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini. Terima kasih karena selalu memberikan kekuatan dan bertahan bersama penulis.
2. Bapak Dr. Ar. Livian Teddy, S.T., M.T., IAI., IPU. selaku Koordinator Program Studi Arsitektur Universitas Sriwijaya.
3. Bapak Ar. M. Fajri Romdhoni, S.T., M.T., M.A., Ph.D, IAI. selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu memberikan arahan dan masukan sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
4. Ibu Dr. Ir. Wienty Triyuly, S.T., M.T. dan Rizka Drastiani, ST, M.SC selaku dosen penguji yang juga telah memberika arahan dan masukan.
5. Terima kasih untuk orang-orang baik Khaizuran fams, terutama Alm Bli I Gusti Agastya Nakula dan adiknya kembarnya Sadewa yang selalu ada untuk membantu dan mendukung penulis bertahan selama perjalanan panjang di dunia Arsitektur. Kalian telah menjadi teman seperjuangan yang tak ternilai harganya. Terima kasih juga untuk Mas M. Rashdan S. B. yang dengan sabar meluangkan banyak waktunya untuk mengarahkan dan mengajarkan penulis melihat segala sesuatu dengan pandangan positif. Juga atas bantuan dan dukungan, sejak dulu hingga kini, sekarang. Terima kasih Dek Irdhiani Y. A. dan Sherina yang selalu setia menemani, menghibur, dan memberikan semangat dalam setiap langkah pengerjaan Tugas Akhir ini.
6. Terima kasih yang dalam dan tulus kepada Kakek dan Nenek, yang dengan penuh cinta dan doa tak pernah lelah memberikan dukungan untuk pendidikan penulis. Terima kasih juga untuk adik-adik tercinta, yang telah mengalah,

bersabar, dan pengertian dengan kondisi penulis. Tak lupa, terima kasih untuk seluruh keluarga yang selalu mendukung dan dengan penuh kepercayaan mengiringi langkah penulis dalam proses pendidikan ini.

7. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Geng Arsi Sandya Naraya telah menjadi keluarga di kampus dan banyak membantu penulis, kepada teman-teman Hana, Ave, Susan, Zahra, Sahara, dan semua pihak lainnya, terutama teman-teman yang tidak dapat disebutkan satu per satu namun turut berperan dalam kelancaran penulisan Tugas Akhir ini, terima kasih atas doanya.
8. Terakhir, terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada Leanita Putri Utami, diri penulis sendiri. Terima kasih karena selalu berusaha menyelesaikan segala yang telah dimulai, karena tidak pernah menyerah meskipun tantangan begitu berat. Terima kasih telah terus berjuang, untuk tetap sehat, dan selalu mensyukuri setiap hari yang dilalui sehingga bisa sampai di titik ini. Semoga semua pihak yang telah membantu melancarkan perjalanan penulis diberikan balasan yang berkali lipat.

Demikianlah yang dapat disampaikan oleh penulis. Penulis menyadari bahwa penyusunan Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna. Dengan segala kerendahan hati, penulis mohon maaf atas segala kekurangan dan kesalahan dalam penulisan laporan ini. Penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang konstruktif. Semoga Tugas Akhir ini dapat memberikan kontribusi untuk menambah pengetahuan dan memberikan manfaat bagi pihak-pihak yang membutuhkannya.

DAFTAR ISI

ABSTRAK	I
ABSTRACT	III
HALAMAN PENGESAHAN INTEGRITAS.....	V
HALAMAN PENGESAHAN	VI
HALAMAN PERSETUJUAN	VII
kATA PENGANTAR.....	VIII
BAB 1 Pendahuluan	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Masalah Perancangan	3
1.3 Tujuan dan Sasaran	4
1.4 Ruang Lingkup	4
1.5 Sistematika Pembahasan	4
BAB 2 Tinjauan pustaka	6
2.1 Pemahaman Proyek	6
2.1.1 Pengertian Sekolah Tinggi	6
2.1.2 Pengertian Desain.....	6
2.1.3 Pengertian Sekolah Tinggi Desain	7
2.1.4 Klasifikasi Pendidikan Tinggi	7
2.1.5 Persyaratan Sekolah Tinggi.....	8
2.1.6 Kurikulum dan Bidang Ilmu yang Diajarkan	8
2.2 Tinjauan Fungsional	10
2.2.1 Kelompok Fungsi dan Pengguna.....	10
2.2.2 Tinjauan Objek Sejenis	12
2.3 Tinjauan Konsep.....	26
2.3.1 <i>Passive Energy</i>	26
2.3.2 Tinjauan Objek Sejenis	28
2.4 Tinjauan Lokasi.....	37
2.4.1 Kriteria Pemilihan Lokasi	37
BAB 3 Metode Perancangan.....	39
3.1 Pengumpulan Data	39
3.2 Perumusan Masalah.....	40
3.3 Pendekatan Perancangan	40
3.4 Analisis.....	41
3.4.1 Fungsional dan Spasial	41
3.4.2 Kontekstual.....	41
3.4.3 Selubung.....	41
3.5 Sintesis dan Perumusan Konsep.....	41
3.6 Skematik.....	42
BAB 4 ANALISA PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....	43
4.1 Analisa Fungsional	43

4.1.1	Analisis Pelaku	43
4.1.2	Analisis Kegiatan.....	47
4.2	Analisis Spasial	60
4.2.1	Analisis Besaran Ruang.....	61
4.2.2	Analisis Hubungan Ruang.....	71
4.3	Analisis Kontekstual.....	75
4.3.1	Analisis Lokasi	75
4.3.2	Regulasi	77
4.3.3	Analisis Akseibilitas dan Sirkulasi	79
4.3.4	Analisis Klimatologi.....	79
4.3.5	Analisis Kebisingan.....	81
4.4	Analisis Enclosure	81
4.4.1	Analisis Sirkulasi Bangunan.....	81
4.4.2	Analisis Gubahan Massa	82
4.5	Analisis Selubung.....	85
4.5.1	Analisis Struktural	85
4.5.2	Analisis Utilitas	87
BAB 5	Konsep	91
5.1	Konsep Perancangan	91
5.2	Konsep Perancangan Tapak	92
5.2.1	Konsep Sirkulasi dan Pencapaian.....	93
5.2.2	Konsep Tata Hijau.....	94
5.3	Konsep Perancangan Arsitektur	94
5.3.1	Gubahan Massa	94
5.4	Konsep Enclosure	95
5.5	Konsep Struktur.....	96
5.6	Konsep Utilitas	96
BAB 6	PENDAHULUAN	99
6.1	Deskripsi Perancangan	99
6.2	Lokasi Perancangan.....	100
6.3	Hasil Perancangan	103
6.3.1	Rancangan Tapak dan Bangunan	103
6.3.2	Rancangan Struktur	122
6.3.3	Rancangan Utilitas	123
6.4	KESIMPULAN DAN SOLUSI DESAIN	132
Daftar Pustaka		134
Lampiran		136

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Amphiteather	13
Gambar 2 Perpustakaan material.....	13
Gambar 3 Ruang pameran dan kolaborasi.....	13
Gambar 4 Ruang Seminar FSRD	15
Gambar 5 Fasilitas Lab multimedia dan animasi	15
Gambar 6 Teknologi smart suite	16
Gambar 7 Lab persepsi spasial dan simulasi pencahayaan.....	16
Gambar 8 Fasilitas alat pada bengkel kerja	17
Gambar 9 Fasilitas alat pada bengkel kerja	17
Gambar 10 Perputakaan ESMOD.....	18
Gambar 11 Lab. Jahit	19
Gambar 12 Studio Fotografi.....	19
Gambar 13 Studio penyusunan pola.....	20
Gambar 14 Ruang ublicy pola desain.....	21
Gambar 15 Sistem gerber	21
Gambar 16 Ruang teknologi tekstil.....	22
Gambar 17 Contoh tekstil yang dipajang	22
Gambar 18 Ruang bisnis kreatif	23
Gambar 19 Ruang serba guna.....	23
Gambar 20 Studio desain mode.....	24
Gambar 21 <i>Life drawing atelier</i>	24
Gambar 22 Lab. Rumah jahit	25
Gambar 23 Mesin jahit <i>semi portable</i>	25
Gambar 24 NUS Sekolah lingkungan dan desain Singapura	28
Gambar 25 NUS Sekolah lingkungan dan desain Singapura	28
Gambar 26 Penerapan ublic pendingin hibrida	29
Gambar 27 Balkon terbuka dan vegetasi pada balkon	30
Gambar 28 Ruang terbuka balkon.....	30
Gambar 29 Tabir tirai aluminium.....	31
Gambar 30 Ruang-ruang	31
Gambar 31 Bagian atas SDN Ragunan 8 Jakarta	32
Gambar 32 SDN Ragunan 8 Jakarta.....	32
Gambar 33 Ventilasi dan bukaan	33
Gambar 34 Sistem ventilasi silang	33
Gambar 35 Vegetasi di koridor dan sekitar bukaan	34
Gambar 36 Koridor terbuka	34
Gambar 37 Penggunaan fasad kaca dan bukaan	35
Gambar 38 Ruang terbuka antar kelas.....	35
Gambar 39 Penggunaan sun shading.....	35
Gambar 40 Penyusunan Ruang Lab Desain.....	69
Gambar 41 Penyusunan Ruang Lab Multimedia.....	70
Gambar 42 Penyusunan Ruang Lab Jahit.....	70
Gambar 43 Matriks makro	71

Gambar 44 Matriks Area Pendidikan	71
Gambar 45 Matriks Pengelola	71
Gambar 46 Matriks Penunjang	72
Gambar 47 Hubungan antar ruang area pendidikan Desain Mode.....	72
Gambar 48 Hubungan antar ruang area pendidikan DKV	73
Gambar 49 Hubungan antar ruang pendidikan Desain Interior.....	73
Gambar 50 Hubungan antar ruang area pengelola	73
Gambar 51 Hubungan antar ruang area Penunjang publik.....	74
Gambar 52 Hubungan antar ruang area penunjang semi publik	74
Gambar 53 Hubungan antar ruang makro	74
Gambar 54 Batas-batas wilayah	76
Gambar 55 Regulasi	78
Gambar 56 Respon regulasi	79
Gambar 57 Analisis Klimatologi.....	80
Gambar 58 Respon Klimatologi.....	81
Gambar 59 Analisis kebisingan.....	81
Gambar 60 Struktur bawah.....	85
Gambar 61 Struktur Tengah	86
Gambar 62 Penghawaan sirkulasi silang.....	87
Gambar 63 Jaringan Listrik.....	89
Gambar 64 Jaringan air Bersih.....	89
Gambar 65 Konsep Pembagian Tapak	92
Gambar 66 Alur sirkulasi	93
Gambar 67 Konsep tata hijau	94
Gambar 68 Fasad jendela	95
Gambar 70 Konsep Sistem Kelistrikan	97
Gambar 71 Konsep Jaringan Air	97
Gambar 72 Lokasi Tapak	101
Gambar 73 Block Plan	103
Gambar 74 Site Plan.....	104
Gambar 75 Tampak Kawasan	105
Gambar 76 Potongan Kawasan	105
Gambar 77 Perspektif Kawasan.....	106
Gambar 78 Perspektif RTH massa Pendidikan	107
Gambar 79 Denah massa jurusan Desain Mode.....	108
Gambar 80 Denah massa jurusan Desain Interior	108
Gambar 81 Denah massa jurusan Desain Komunikasi Visual	109
Gambar 82 Tampak massa jurusan Desain Mode	110
Gambar 83 Tampak massa jurusan Desain Interior.....	110
Gambar 84 Tampak massa jurusan Desain Komunikasi Visual.....	111
Gambar 85 Potongan massa jurusan Desain Mode	111
Gambar 86 Potongan massa jurusan Desain Interior.....	112
Gambar 87 Potongan massa jurusan Desain Komunikasi Visual.....	112
Gambar 88 Perspektif massa Pendidikan	113

Gambar 89 Denah massa Penunjang Publik.....	114
Gambar 90 Denah massa Perpustakaan dan Pengelola	114
Gambar 91 Tampak massa Penunjang Publik.....	115
Gambar 92 Tampak massa Pengelola.....	115
Gambar 93 Potongan massa Penunjang Publik.....	116
Gambar 94 Potongan massa Penunjang Publik (II).....	116
Gambar 95 Potongan massa pengelola.....	117
Gambar 96 Perspektif eksterior dan interior penunjang public.....	118
Gambar 97 Denah Massa Food Court dan Mushola	118
Gambar 98 Tampak Food Court dan Mushola	119
Gambar 99 Potongan massa Food Court dan Mushola	119
Gambar 100 Perspektif massa food court dan mushola	120
Gambar 101 Detail panggung catwalk	120
Gambar 102 Detail lemari perpustakaan	121
Gambar 103 Detail booth pameran lukisan	121
Gambar 104 Detail booth pameran Desain Interior.....	122
Gambar 105 Isometri struktur bangunan utama.....	122
Gambar 106 Isometri plumbing air bersih massa jurusan DI dan DKV.....	123
Gambar 107 Isometri plumbing air bersih massa jurusan DM dan Pengelola	124
Gambar 108 Isometri plumbing air bersih massa Penunjang Publik, Food Court, dan Mushola	125
Gambar 109 Isometri elektrikal.....	126
Gambar 110 Isometri plumbing air kotor	127
Gambar 111 Sistem utilitas Kawasan.....	128
Gambar 112 Isometri proteksi kebakaran.....	129
Gambar 113 Rencana penghawaan massa jurusan DKV	130
Gambar 114 Rencana penghawaan massa jurusan DM dan DI.....	130
Gambar 115 Sistem penangkal petir.....	131

DAFTAR TABLE

Table 1 Peraturan Kurikulum	8
Table 2 Kelompok Pelaku	11
Table 3 Perbandingan Objek Sejenis.....	36
Table 4 Pemilihan Lokasi.....	37
Table 5 Penilaian alternatif lokasi	37
Table 6 Data Lokasi	38
Table 7 Aturan Lokasi.....	38
Table 8 Kapasitas Keseluruhan Mahasiswa Sekolah Tinggi Desain.....	44
Table 9 Keterangan Rumus	45
Table 10 Jumlah Dosen Sekolah Tinggi Desain.....	45
Table 11 Kapasitas Kebutuhan Staf non Akademik.....	46
Table 12 Kurikulum Desain Interior	47
Table 13 Kurikulum Desain Komunikasi Visual	48
Table 14 Kurikulum Desain Mode	49
Table 15 Analisis karakter ruang.....	56
Table 16 Analisis Kegiatan dan Fasilitas	58
Table 17 Analisis Besaran Ruang Kelompok Edukasi	61
Table 18 Analisis kebutuhan ruang kelompok pengelola.....	63
Table 19 Analisis besaran ruang kelompok penunjang	64
Table 20 Analisis besaran ruang kelompok servis	65
Table 21 Analisis besaran ruang kelompok amenitas	66
Table 22 Lokasi	76
Table 23 Jenis-jenis Sirkulasi.....	82
Table 24 Analisis Gubahan Massa	82
Table 25 Kriteria Gubahan Massa.....	83

BAB 1 PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Seni merupakan aspek yang integral dalam kehidupan sehari-hari, dan dalam era global ini, seni semakin populer, terutama seni desain yang memainkan peran penting di era digital di Palembang. Desain merupakan bagian dari kategori seni rupa terapan, yang berarti karya seni rupa tersebut diciptakan untuk memenuhi kebutuhan praktis. Seni desain mencakup macam – macam aktivitas kreatif yang melibatkan pembuatan, produk, dan komunikasi visual. Jurusan desain sendiri, sudah cukup banyak diminati oleh pelajar di Indonesia. Berikut bisa dilihat dari daftar pada beberapa Sekolah Menengah Atas (SMK) di Sumatera Selatan dan perguruan tinggi di Indonesia, yaitu SMK di Sumatera Selatan terhitung 9 SMK dengan jurusan tata busana, dan kurang lebih 50 SMK dengan jurusan DKV dan Multimedia. Kemudian untuk perguruan tinggi seperti pada Institut Teknologi Bandung pendaftar jurusan desain Interior jumlah mahasiswa mencapai 1.798 orang dengan daya tampung 171 (SNBP 2022), Universitas Pendidikan Indonesia pendaftar jurusan desain mode sebanyak 1.049 dengan daya tampung 52 orang (SNBP 2022), selain itu pada kampus khusus seni sendiri seperti ISI Yogyakarta yaitu untuk pendaftar dan daya tampung (Desain Interior : 395 dan 48, DKV : 1.368 dan 48) (SNBP 2022), sedangkan untuk kampus pada pulau Sumatera sendiri yaitu Institut Teknologi Sumatera pendaftar jurusan desain komunikasi visual mencapai 217 dengan daya tampung 59 orang (SNBP 2022). Sayangnya penyebaran dan penyediaan daya tampung jurusan tidak cukup tersedia di perguruan tinggi di Indonesia terutama di Provinsi Sumatera Selatan.

Sekolah Desain direncanakan sebagai wadah Lembaga pendidikan desain dalam pendidikan formal bagi anak muda Indonesia terutama di daerah Sumatera Selatan, agar dapat meningkatkan dan berkontribusi dalam pergerakan laju industri kreatif Indonesia.

Sekolah Tinggi ini menyediakan fasilitas dan fungsi utama sesuai standarisasi pendidikan desain di setiap prodinya, agar dapat memenuhi kebutuhan dan memperlancar kegiatan pendidikan seperti kegiatan belajar- mengajar hingga pertunjukkan atau pameran dan kegiatan umum lainnya. Penyebaran perguruan yang fokus pada bidang desain di Indonesia yang berkualitas belum merata dan banyak terpusat di Jawa. Minat pendidikan desain di Palembang sudah terlihat dari disediakannya beberapa kampus yang mempunyai jurusan desain seperti MDP, UIGM, PalComTech, namun hanya terbatas di bidang Desain Komunikasi Visual, dan Desain grafis. Selain keterbatasan jurusan, kualitas kampus yang belum memadai menjadi salah satu faktor pemilihan lokasi dibangunnya Sekolah Tinggi Desain ini yaitu di Palembang Sumatera Selatan.

Kebutuhan Sekolah seni desain di Palembang dapat memenuhi fasilitas – fasilitas yang mampu mawadahi kebutuhan pendidikan seni desain dengan kualitas yang baik serta kebutuhan pendukung lainnya. Karakter mahasiswa desain dapat mempengaruhi kebutuhan fasilitas sekolah tinggi begitu juga Suasana, penempatan ruang, visual bangunan, dan fasilitas lainnya yang diperlukan untuk mendukung kreativitas mahasiswa saat belajar sangatlah penting. Fasilitas seperti ruang pameran, laboratorium, perpustakaan, studio, dan galeri juga berguna untuk mendukung berbagai kegiatan seperti pertunjukan busana, pertunjukan karya pameran-pameran, dan semua proses pembelajaran seni desain yang dapat menghasilkan calon desainer Palembang Fasilitas seperti ruang pameran, galeri, perpustakaan, studio, dan laboratorium juga berperan penting dalam mendukung berbagai kegiatan seperti acara peragaan busana, pertunjukan karya seni, dan proses pembelajaran seni desain yang menghasilkan calon desainer Palembang yang nantinya akan menciptakan karya – karya sebagai identitas yang menjadi ciri khas di kota ini.

Dalam proses belajar dan mengajar membutuhkan lingkungan yang nyaman baik kenyamanan visual dan termal. Untuk mencapai kenyamanan itu dalam operasional Sekolah Tinggi membutuhkan banyak energi. Salah satu cara untuk menanggulangi masalah tersebut yaitu dengan menerapkan konsep *passive energy*. Indonesia sendiri memiliki iklim tropis berpotensi untuk penerapan efisiensi energi dengan *passive energy* pada bangunan Sekolah Tinggi. Efisiensi energi merupakan usaha untuk mengurangi sejumlah energi yang diperlukan agar mencapai hasil yang setara atau lebih baik. Ini juga bisa berarti penggunaan energi yang sama dengan hasil yang lebih baik. Konsep ini dapat mengurangi dampak negatif dari pemakaian energi pada lingkungan dan memberikan dampak positif, dengan menciptakan bangunan yang dapat merespon iklim sekitar. Konsep kampus ini harus mempertimbangkan hal-hal seperti desain bangunan yang tahan terhadap perubahan lingkungan, ventilasi dan sirkulasi yang lebar, sistem ventilasi yang baik untuk memaksimalkan udara, penggunaan kaca yang besar untuk memaksimalkan cahaya, menempatkan ruang hijau, dan menanam lebih banyak tanaman di luar dan area interaksi.

1.2 Masalah Perancangan

Setelah apa yang dijelaskan di latar belakang tadi dapat diperoleh rumusan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana Upaya perancangan Sekolah Tinggi Desain yang ekspresif sesuai dengan karakter mahasiswa desain yang bisa memfasilitasi kebutuhan pendidikan desain?
2. Bagaimana sebuah konsep *passive energy* pada Sekolah Tinggi yang menerapkan strategi efisiensi energi dapat menjadi tempat yang nyaman bagi mahasiswa untuk belajar desain?

1.3 Tujuan dan Sasaran

Adapun tujuan dari Perancangan Sekolah Tinggi Desain di Palembang, yaitu:

1. Menghasilkan desain Sekolah Tinggi yang mampu memfasilitasi kebutuhan pendidikan desain di Sumatera Selatan.
2. Menghasilkan perancangan sekolah tinggi desain yang dapat merespon lingkungan sekitar, dengan memanfaatkan konsep *passive energy* yang diterapkan pada bangunan.

Adapun sasaran dari Perancangan Sekolah Tinggi Desain di Palembang, adalah menyusun landasan perancangan sekolah tinggi desain di Palembang sesuai aspek panduan perancangan, dan sesuai konsep desain.

1.4 Ruang Lingkup

Ruang lingkup atau batasan proyek tersebut adalah untuk menyelesaikan masalah kekurangan lembaga pendidikan tinggi yang mewadahi kegiatan belajar di bidang desain serta menyelesaikan zonifikasi peruangan sesuai kebutuhan. Dan Batasan program studi yang direncanakan yaitu Desain interior, Desain Mode, Desain Komunikasi Visual. Pemilihan lokasi yang sesuai kebutuhan fungsi bangunan dan konsep bangunan.

1.5 Sistematika Pembahasan

Sistematika pembahasan menjelaskan isi dari setiap bab laporan perancangan secara singkat.

Bab 1 Pendahuluan

Bab ini berisi latar belakang, masalah perancangan, tujuan dan sasaran, ruang lingkup, dan sistematika pembahasan.

Bab 2 Tinjauan Pustaka

Bab ini berisi pemahaman proyek, tinjauan fungsional, dan tinjauan objek sejenis.

Bab 3 Metode Perancangan

Bab ini berisi kerangka berpikir perancangan, pengumpulan data, proses analisis data, perangkuman sintesis dan perumusan konsep, dan kerangka berpikir perancangan berupa diagram.

Bab 4 Analisis Perancangan

Bab ini berisi analisis fungsional, analisis spasial / ruang, analisis kontekstual/ tapak, dan analisis geometri dan selubung.

Bab 5 Konsep Perancangan

Bab ini berisi sintesis perancangan tapak dan konsep perancangan. Sintesis perancangan berisi sintesis perancangan tapak, sintesis perancangan arsitektur, sintesis perancangan struktur, dan sintesis perancangan utilitas. Sedangkan konsep perancangan berisi konsep perancangan tapak, konsep perancangan arsitektur, konsep perancangan struktur, dan konsep perancangan utilitas.

DAFTAR PUSTAKA

Kementrian Pendidikan, Budaya, Riset, dan Teknologi.

Kurikulum ITB – PROGRAM SARJANA Program Studi Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain.

Kurikulum ITB – PROGRAM SARJANA Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni Rupa dan Desain.

Kurikulum ITERA – PROGRAM SARJANA Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Infrastruktur dan Kewilayahan.

Kurikulum UPI – PROGRAM SARJANA Program Studi Pendidikan Tata Busana Fakultas Pendidikan Teknologi dan Kejuruan.

Kurikulum ESMOD – PROGRAM SARJANA Program Studi Fshion Design.

Menteri Pendidikan RI. No. 234/U/2000. Pedoman Pendirian Perguruan Tinggi.

Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia No. 3 Tahun 2020. Tentang Standar Nasional Pendidikan Tinggi.

Peraturan Pembebanan Indonesia untuk Gedung Tahun 2013.

Peraturan Pemerintah No. 60 Tahun 1999. Tentang Pengertian Sekolah Tinggi.

Undang - Undang No. 20 tahun 2003. Tentang Klasifikasi Pendidikan Tinggi di Indonesia.

Undang - Undang RI No. 14 Tahun 2005. Tentang Guru dan Dosen.

Jurnal :

Fatma Rasyidatunnisa & Widyarko, “Penerapan Prinsip Bangunan Pasif Tropis pada Bangunan Sekolah”, 2018.

Viviana Khoerunnisa Baharessa, “Penerapan Strategi Desain Pasif Dibangunan Pusat Kreatif”, Jurnal Arsitektur, 2023.

Daftar Pustaka dari Situs Internet (web site) :

Archdaily, NUS School of Design & Environment / Serie Architects + Multiply Architects + Surbana Jurong, diperoleh melalui internet : <https://www.archdaily.com/912021/nus-school-of-design-and-environment-serie-architects-plus-multiply-architects-plus-surbana-jurong>. Diakses pada tanggal 1 Februari 2024

Daftar Perguruan Tinggi Negeri/Swasta di Sumatera Selatan, diperoleh melalui internet : pendaftaranmahasiswa.web.id/2016/08/daftar-perguruan-tinggi-negeriswasta-di_40.html. Diakses pada tanggal 7 September 2023

Dinas Pendidikan Jakarta, Sekolah Negeri Pertama Di Indonesia Dengan Sertifikasi Greenship Net Zero Dari Green Building Council Indonesia, diperoleh melalui

internet: <https://disdik.jakarta.go.id/article/2271-sekolah-negeri-pertama-di-indonesia-dengan-sertifikasi-greenship-net-zero-dari-green-building-council-indonesia/>. Diakses pada tanggal 1 Februari 2024

Ghamal Thabaroni, Pengertian Desain (lengkap) berdasarkan Pendapat para Ahli, diperoleh melalui internet : <https://serupa.id/pengertian-desain/>. Diakses pada tanggal 5 September 2023

Kementrian Pendidikan, Budaya, Riset, dan Teknologi, Daya Tampung Seleksi Nasional Berdasarkan Prestasi 2022, diperoleh melalui internet : <https://snbp-snpmb.bppp.kemendikbud.go.id>. Diakses pada tanggal 10 November 2023

Transsolar, Climate-positive: NUS School of Design and Environment, Singapore, diperoleh melalui internet : <https://transsolar.com/projects/singapore-nus-school-of-design-and-environment>. Diakses pada tanggal 24 Oktober 2023