

**KRITIK SASTRA OBJEKTIF TERHADAP NOVEL *KEKASIH CAHAYA*
KARYA ACHI TM**

Skripsi Oleh:

Aminah

Nomor Induk Mahasiswa 06111402005

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni



FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS SRIWIJAYA

PALEMBANG

2016

**KRITIK SASTRA OBJEKTIF TERHADAP NOVEL *KEKASIH CAHAYA*
KARYA ACHI TM**

Skripsi Oleh:

Aminah

Nomor Induk Mahasiswa 06111402005

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Jurusan Pendidikan Bahasa dan seni

Pembimbing 1,



Dra. Latifah Ratnawati, M.Hum

NIP. 195502071984032001

Pembimbing 2,

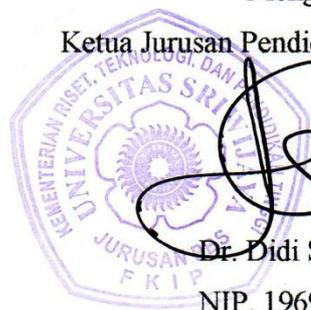
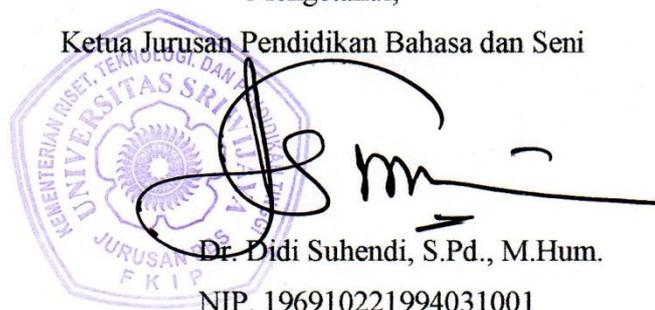


Dr. Agus Saripudin, M.Ed

NIP. 196203101987031002

Mengetahui,

Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni



Dr. Didi Suhendi, S.Pd., M.Hum.

NIP. 196910221994031001

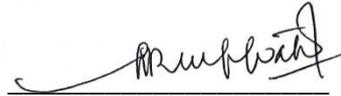
Telah disajikan dan lulus pada:

Hari : Jumat

Tanggal : 15 April 2016

TIM PENGUJI

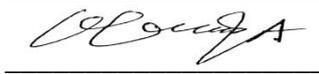
1. Ketua : Dra. Latifah Ratnawati, M.Hum.



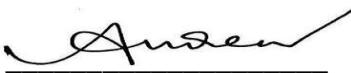
2. Sekertaris : Dr. Agus Saripudin, M.Ed.



3. Anggota : Dra. Nurbaya, M.Pd.



4. Anggota : Drs. R.H.M. Ali Masri, M.Pd.



5. Anggota : Dra. Hj. Zahra Alwi, M.Pd.



Palembang, Mei 2016

Mengetahui,

Ketua Program Studi

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Dra. Nurbaya, M.Pd.

NIP 195408151985032001

PERSEMBAHAN

Skripsi ini ku persembahkan dengan segala cinta dan kasih kepada:

- *Kedua orangtuaku, Ayahanda Hazairin Fausi, ST. dan Ibunda Emi Herlina yang telah memberikan perhatian, cinta kasih, motivasi, dan senantiasa mendoakan keberhasilanku.*
- *Saudara-saudaraku tersayang, Ferry utama dan Maharani yang senantiasa memberikan dukungan dan mengharapakan keberhasilanku.*
- *Teristimewa kepada para sahabatku, Muhammad Fadli, Agus Rian Saputra, Heni Palupy, Resmita, Nurhamid, dan Ahmad Ibrahim yang senantiasa menemani, menginspirasi, memotivasi, dan memberikan dukungannya.*
- *Kepada para dosenku di Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan nilai-nilai kehidupan. Terutama Ibu Dra. Hj. Latifah Ratnawati, M.Hum. dan Bapak Dr. Agus Saripudin, M.Ed. selaku dosen pembimbing skripsi yang telah ikhlas dan sabar dalam memberikan waktunya untuk membimbing sehingga selesainya skripsi ini.*
- *Teman kesayanganku Risma dan Elva Palovi yang telah memberikan semangat, motivasi, bimbingan, dukungan, dan bantuannya selama ini.*
- *Teman-teman satu angkatanku terutama Juniarti Angraini, Tiara Handayani, Windasari, Dwi Irmayanti, Herwita Pratiwi, Rully Aprina, dan lain-lain yang telah bersama melalui proses menuju keberhasilan ini dan memberikan warna dalam hidupku.*
- *Terima kasih kepada Bunda Tari tersayang yang selalu dengan sabar telah membantu memberikan dukungan, motivasi, memperjuangkan, serta memberikan kemudahan dalam mengurus administrasi.*
- *Terima kasih keluarga BSI angkatan 2011 yang aku sayangi.*
- *Almamater yang saya banggakan.*

Motto:

Jangan mencari kesuksesan, carilah kebahagiaan.

Sejatinya hidup bukan semata-mata untuk mengapai kesuksesan lalu haus akan tahta dan harta. Kesuksesan bukan hanya bercerita tentang keberhasilan yang telah diraih, melainkan rintangan apa yang menghalangi, dan siapa saja orang yang berdiri disampingmu. Ingatlah sukses bukan dinilai dari harta melainkan dari apa yang bisa kamu berikan untuk orang lain.

Dan bersyukurlah kepada Allah SWT yang telah memberikannya kehidupan.

"Reach your dream without making other people fell"

SURAT PENYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aminah

NIM : 06111402005

Prodi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Kritik Sastra Objektif Terhadap Novel *Kekasih Cahaya* Karya Achi TM” benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku sesuai dengan Peraturan Menteri Pendidikan Nasional Republik Indonesia Nomor 17 Tahun 2010 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila pada kemudian hari terbukti Skripsi ini hasil penjiplakan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Palembang, Mei 2016

Yang membuat pernyataan



Aminah

NIM 06111402005

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur kehadirat Allah SWT atas limpahan rahmat dan kasih-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar. Skripsi yang berjudul "Kritik Sastra Objektif terhadap Novel *Kekasih Cahaya* Karya Achi TM" disusun untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar sarjana pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sriwijaya.

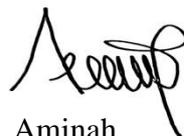
Dengan selesainya penulisan skripsi ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada Dra. Hj. Latifah Ratnawati, M.Hum. dan Dr. Agus Saripudin, M.Ed. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan selama penulisan skripsi ini.

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Prof. Dr. Ir. H. Anis Saggaff, MSCE. selaku Rektor Universitas Sriwijaya, Sofendi, M.A., Ph.D. selaku dekan FKIP Universitas Sriwijaya, Dr. Didi Suhendi, S.Pd., M.Hum. selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Seni, serta Dra. Hj. Nurbaya, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Sriwijaya.

Semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca budiman dan bisa mengisi atau menambah referensi, itu merupakan tujuan penulis. Masih banyak kekurangan yang terdapat dalam skripsi ini tidak perlu penulis tutupi, penulis menyadari hal itu sepenuhnya. Oleh karena itu, penulis menyambut baik segala kritik dan saran yang bersifat membangun untuk kesempurnaan skripsi ini dengan terbuka.

Palembang, Mei 2016

Penulis



Aminah

NIM 06111402005

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSEMBAHAN	ii
UCAPAN TERIMA KASIH	iii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR LAMPIRAN	v
ABSTRAK	vii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan	5
1.4 Manfaat	6

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Kritik Sastra	7
2.2 Jenis-jenis Kritik Sastra	8
2.3 Kritik Sastra Objektif	10
2.3 Kriteria Penilaian Kritik Sastra Objektif	11
2.4 Unsur-unsur Intrinsik	19

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Metode Penelitian	31
3.2 Sumber Data	31
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	32
3.4 Teknik Analisis Data	32

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Hasil Penelitian	34
4.1.1 Analisis Unsur-Unsur Intrinsik	34
4.1.2 Analisis Unsur-Unsur Ekstraestetik	84

4.1.3 Penerapan Kriteria Estetik	94
4.1.4 Unsur-Unsur Ekstraestetik	109
4.2 Pembahasan	115
4.3 Implikasi Pembelajaran	127

BAB V SIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan	130
5.2 Sarana	131
Daftar Pustaka	132
Lampiran I	134
Lampiran II	136

DAFTAR LAMPIRAN

1. Usul Judul Skripsi	136
2. Surat Keputusan Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni	137
3. Halaman Pengesahan Seminar Proposal	138
4. Lembar Perbaikan Seminar Proposal	139
5. Halaman Pengesahan Seminar Hasil	141
6. Lembar Perbaikan Seminar Hasil	143
7. Kartu Bimbingan	144

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan kritik sastra objektif dengan penilaian karya sastra berdasarkan kriteria estetik dan ekstraestetik. Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskripsi analitik. Data diperoleh dari novel *Kekasih Cahaya* karya Achi TM. Penelitian ini menggunakan langkah-langkah teori kritik sastra objektif dengan penilaian berdasarkan kriteria estetik dan kriteria ekstraestetik. Hasil penelitian menunjukkan bahwa novel tersebut berkualitas baik karena telah memenuhi kriteria estetik dan ekstraestetik. Menurut kriteria estetik tersebut yaitu, keutuhan novel ini terlihat dalam kesatuan unsur-unsur yang lain dengan tema. Selanjutnya, keseimbangan novel tersebut dapat dilihat dari adanya keselarasan antarunsurnya karena setiap unsurnya (tokoh dan penokohan, alur, latar, dan gaya bahasa) bila dihubungkan dengan tema saling mendukung dan memiliki keterkaitan. Kemudian, kecemerlangan novel *Kekasih Cahaya* dalam konteks ini adalah kecemerlangan ceritanya yang di dapat dari penokohan, alur dan latar ceritanya. Menurut kriteria ekstraestetik yang terdapat dalam novel *Kekasih Cahaya*, nilai-nilai kehidupan yang besar telah di dapat melalui gagasan yang besar, kontemplasi kehidupan dan metafisika/keagamaan, dan pengalaman batin. Namun, terdapat kelemahan dalam novel ini yang terletak pada akhir cerita yang janggal.

Kata kunci: Kritik sastra objektif, penilaian karya sastra, kriteria estetik dan ekstraestetik

Skripsi Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
FKIP Universitas Sriwijaya Tahun 2016

Nama : Aminah

NIM : 06111402005

Judul : Kritik Sastra Objektif Terhadap Novel *Kekasih Cahaya* Karya Achi
TM

Pembimbing I : Dra. Hj. Latifah Ratnawati, M.Hum

Pembimbing II : Dr. Agus Saripudin, M.Ed.

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Sastra Indonesia terus mengalami perkembangan hingga saat ini. Namun perkembangannya perlu ditanggapi melalui kritik sastra. Kritik sastra adalah bidang diskusi sastra, yang melalui ulasan dan teks-teks lain bertujuan untuk menginterpretasikan, mengevaluasi dan mengklasifikasikan karya sastra. Kritik sastra bertujuan untuk membedakan dalam karya sastra nilai aktual dari yang tidak nyata, dan menilai serta mengevaluasi kualitas karya sastra (Martina, 2015:6).

Adapun menurut Suwardi (2013:5) ada dua hal mengapa karya sastra perlu kritik, yaitu (1) agar karya sastra yang dihasilkan pengarang semakin meningkat bobotnya, ada perubahan di waktu-waktu yang akan datang. (2) agar karya sastra yang dihasilkan tidak menyimpang dari hal-hal yang membahayakan eksistensi pengarang.

Dalam kritik sastra, ada berbagai corak kritik sastra. Salah satunya adalah kritik sastra berdasarkan orientasinya terhadap karya sastra. Kritik sastra berdasarkan orientasinya dibedakan menjadi empat yaitu, kritik sastra mimetik, kritik pragmatik, kritik ekspresif, dan kritik objektif.

Kritik sastra objektif dapat diterapkan pada semua genre sastra yaitu puisi, prosa, dan drama. Ketiga genre sastra tersebut memiliki unsur-unsur intrinsik yang berbeda antara satu dan yang lainnya. Maka dalam menganalisis karya sastra dan memberikan penilaian, haruslah hal itu dikenakan kepada unsur-unsur pembentuknya tersebut.

Berkembang dan bertambahnya karya sastra saat ini perlu ditanggapi kritis. Karya-karya sastra yang begitu banyak dan terus bertambah membuat kita menyadari kepentingan kritik sastra guna mempertimbangkan hal mutunya. Menilai bermutu atau tidak karya sastra tersebut dan memberikan penerangan bagi para pembacanya.

Dalam penelitian ini peneliti menggunakan kritik sastra objektif karena kajiannya terpusat pada karya sastra sebagai dunia otonom atau lepas dari pengarang dan pembaca, dan yang membedakan dengan kajian secara objektivitas lainnya adalah dikaji dengan analisis isi dan bentuk serta penilaian estetik dan ekstraestetiknya.

Selanjutnya peneliti memilih novel sebagai objek kajian yang akan diteliti. Peneliti mengangkat novel berjudul *Kekasih Cahaya* karya Achi TM, karena novel ini dinilai mampu menginspirasi pembaca. Salah seorang tuna netra berhasil mewujudkan mimpinya menjadi seorang penulis setelah terinspirasi dari tokoh utama yang juga penyandang tuna netra. Nilai-nilai kehidupan, moral, dan agama juga terdapat dalam novel ini. Itulah yang menjadi pertimbangan peneliti mengangkat novel *Kekasih Cahaya* sebagai objek kajian. Analisis yang dilakukan peneliti terhadap novel *Kekasih Cahaya* ini berdasarkan unsur-unsur intrinsik yang ada dalam karya sastra. Dengan membatasi analisis yang meliputi tokoh dan penokohan, alur/plot, latar/setting, gaya bahasa, dan tema.

Penelitian kritik sastra objektif juga pernah dilakukan sebelumnya. Berdasarkan kumpulan skripsi mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Sriwijaya tentang kritik sastra objektif, ada dua orang yang melakukannya yaitu, Eky Aprilia dan Cici Ariani. Eky Aprilia, pada tahun 2012 telah melakukan penelitian yang berjudul *Kritik Sastra Objektif terhadap Novel Sepotong Janji Karya Gelora Mulia Lubis*. Kajiannya berupa penilaian dari keterjalinan, keunikan, keharmonisan, dan gagasan besar. Hasil penelitiannya adalah sebagai berikut.

“Setelah melakukan analisis menggunakan kritik sastra objektif pada novel *Sepotong Janji* karya Gelora Mulia Lubis, peneliti menyimpulkan mengenai keterjalinan hubungan antarunsur pembangun karya sastra dalam novel tersebut. Disisi lain, analisis berdasarkan harmoni, keunikan/kekhasan tidak ditemukan dalam novel *Sepotong Janji*. Tahap alur yang lurus, latar yang biasa saja, dan gagasan besar yang sering digunakan oleh kebanyakan novel-novel pada umumnya. Gagasan agung/besar yang diperoleh setelah melakukan penelitian analisis adalah “tema utama yaitu harus mampu berusaha menjadikan dirinya yang terbaik di mata manusia dan di mata Sang

Maha Pencipta”. Sedangkan dari segi kualitas novel *Sepotong Janji*, dapat dikatakan cukup baik, karena penilaian hanya dapat dilihat dari adanya keterjalinan dalam novel tersebut. Selanjutnya untuk keharmonisan dan keunikan tidak ditemukan pada novel *Sepotong Janji* tersebut, namun demikian ada gagasan utama yang ditemukan, meskipun sering digunakan pada novel-novel yang lainnya” (Eky, 2012:89).

Selanjutnya, penelitian kritik sastra objektif pernah dilakukan juga oleh Cici Ariani, pada tahun 2014. Penelitiannya berjudul *Kritik Sastra Objektif Terhadap Novel Daun yang Jatuh Tak Pernah Membenci Angin Karya Tere Liye*. Kajiannya berpusat pada penilaian estetik berupa penilaian dari kesatuan, keseimbangan, dan kontradiksi. Kemudian, kajian difokuskan juga pada penilaian ekstraestetik tentang gagasan besar. Hasil penelitiannya adalah sebagai berikut.

“Hasil penelitian yang telah dilakukan terhadap novel *Daun yang Jatuh Tak Pernah Membenci Angin Karya Tere Liye* adalah novel ini dinilai memiliki kualitas cukup baik karena telah memenuhi segala kriteria yang ditetapkan. Secara estetik novel ini memiliki kesatuan, keseimbangan, dan kontradiksi. Gagasan besar juga didapat dalam novel ini, melalui tema mayor. Untuk penilaiannya novel ini dapat dikatakan berkualitas karena telah memenuhi kriteria penilaian kritik sastra objektif baik secara estetik maupun ekstraestetik.”

Persamaan dan perbedaan yang terdapat dalam penelitian sebelumnya adalah sebagai berikut. Persamaan penelitian ini dengan penelitian yang dilakukan oleh Eky Aprilia dan Cici Ariani adalah senada, yaitu mengkaji karya sastra dengan kritik sastra objektif. Sementara itu, perbedaan dengan penelitian sebelumnya terletak pada novel yang diteliti, serta unsur-unsur estetik dan ekstraestetik yang dikaji. Eky Aprilia menggunakan penilaian berdasarkan keterjalinan, keunikan, keharmonisan, dan gagasan besar. Cici Ariani menggunakan penilaian estetik berdasarkan kesatuan, keseimbangan, dan kontradiksi, serta penilaian ekstraestetik tentang gagasan besar. Sedangkan penelitian ini menggunakan penilaian berdasarkan kriteria estetik dan ekstraestetik. Kriteria estetik yang berupa keutuhan, keselarasan, dan sinar kecemerlangan, serta kriteria ekstraestetik yang

digunakan berupa adanya gagasan besar, pengalaman batin, kontemplasi tentang kehidupan, dan kontemplasi tentang keagamaan/metafisika.

Kritik sastra objektif pada penelitian ini mengangkat novel *Kekasih Cahaya* karya Achi TM sebagai objek kajian, karena pada awalnya peneliti tertarik dan menemukan sebuah gagasan besar di dalamnya. Gagasan besar tersebut dapat dilihat pada kutipan berikut ini.

“Aku ingin jadi penulis! Mimpiku jadi penulis!” Cahaya mendekatkan lipatan kedua kakinya ke dada. Ia menatap lurus ke depan, menikmati sepoi-sepoi angin malam kota Tangerang. “Jangan bercanda, ah mana mungkin kamu bisa jadi penulis. Sekolah aja nggak pernah,” Ujar Embun. “Embun dengerin aku, ya! Biarpun nggak pernah sekolah, aku ini banyak denger ilmu dari majikanku. Dia pintar, berwawasan luas...” Embun! dengerin ya! Aku emang nggak tahu huruf dan tak pernah mengenal huruf! Tapi suatu saat nanti aku pasti bisa jadi penulis! Dengar itu! Embuuunn!” (*Kekasih Cahaya*, 2013:10).

Kutipan tersebut memperlihatkan gagasan besar yang ingin disampaikan dalam novel tersebut. Gagasan besar tersebut yakni kesungguhan tekad tokoh utama, yaitu Cahaya yang ingin menjadi seorang penulis dibalik semua keterbatasannya sejak lahir sebagai seorang tuna netra. Gagasan besar ini merupakan salah satu dari kriteria penilaian ekstraestetik. Oleh sebab itu, peneliti ingin mengkaji lebih lanjut lagi mengenai novel tersebut.

Berdasarkan uraian yang telah disampaikan di atas, peneliti akan mengkaji karya sastra melalui kritik sastra objektif. Novel yang menjadi objek kajian penelitian adalah *Kekasih Cahaya* karya Achi TM. Novel ini akan dianalisis dengan teknik analisis isi yaitu berdasarkan unsur-unsur intrinsik dalam novel tersebut untuk kemudian digunakan menemukan kriteria-kriteria penilaian estetik dan ekstraestetik yang terdapat dalam karya sastra itu. Kemudian, peneliti akan melakukan penilaian berdasarkan penerapan kriteria estetik dan ekstraestetik.

1.2 Batasan dan Rumusan Masalah

1.2.1 Batasan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah dikemukakan, penelitian ini dilakukan melalui dua bentuk penilaian.

- 1) Penilaian estetik yang dilakukan berdasarkan keutuhan atau kesempurnaan, keselarasan atau keseimbangan bentuk, dan sinar kejelasan atau kecermerlangan. Analisisnya meliputi unsur-unsur intrinsik yaitu tokoh dan penokohan, alur/plot, latar/setting, gaya bahasa, dan tema.
- 2) Penilaian ekstraestetik yakni penilaian tentang gagasan besar, pengalaman batin, kontemplasi tentang kehidupan, dan kontemplasi tentang keagamaan/metafisika yang terdapat dalam novel *Kekasih Cahaya* karya Achi TM.

1.2.2 Rumusan Masalah

- 1) Bagaimana keutuhan, keselarasan, dan kecermerlangan dalam novel *Kekasih Cahaya* karya Achi TM?
- 2) Bagaimana gagasan besar, pengalaman batin, kontemplasi kehidupan, dan kontemplasi keagamaan/metafisika yang terdapat dalam novel *Kekasih Cahaya* karya Achi TM?
- 3) Bagaimana kualitas novel *Kekasih Cahaya* karya Achi TM yang dinilai berdasarkan kriteria estetik dan ekstraestetik?

1.3 Tujuan

- 1) Mendeskripsikan keutuhan, keselarasan, dan kecermerlangan dalam novel *Kekasih Cahaya* karya Achi TM.
- 2) Mendeskripsikan gagasan besar, pengalaman batin, kontemplasi kehidupan, dan kontemplasi keagamaan/metafisika yang terdapat dalam novel *Kekasih Cahaya* karya Achi TM.

- 3) Menilai kualitas novel *Kekasih Cahaya* karya Achi TM yang dinilai berdasarkan kriteria estetik dan ekstraestetik.

1.4 Manfaat

Penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat secara teoritis maupun praktis.

(1) Secara teoritis penelitian ini diharapkan dapat memberikan acuan atau dijadikan sumber informasi mengenai kritik sastra objektif, mempertegas manfaat dari kritik sastra objektif, dan memberikan penilaian serta menunjukkan hal-hal yang bernilai dalam karya sastra.

(2) Sementara itu, secara praktis hasil penelitian ini diharapkan berguna bagi guru dan siswa dalam pembelajaran bahasa Indonesia dan pembelajaran sastra di sekolah. Bagi guru diharapkan berguna untuk pembelajaran apresiasi sastra, khususnya apresiasi prosa fiksi sebagai bahan bacaan guru agar memahami salah satu jenis kritik sastra yang ada. Diharapkan juga guru dapat menerapkannya dalam proses pembelajaran sastra di sekolah. Selanjutnya, bagi siswa diharapkan berguna sebagai media belajar, dan sebagai acuan untuk menilai dan memilih karya sastra yang baik untuk dinikmati dan mengambil manfaatnya untuk kehidupan sehari-hari. Selain itu, penelitian ini diharapkan juga dapat menjadi referensi pembelajaran sastra bagi mahasiswa, khususnya pada matakuliah kritik sastra.

DAFTAR PUSTAKA

- Achi, TM. 2013. *Kekasih Cahaya*. Jakarta: Salsabila.
- Aprilia, Eky. 2012. Kritik Sastra Objektif terhadap Novel Sepotong Janji Karya Gelora Mulia Lubis. *Skripsi*. Indralaya: FKIP Universitas Sriwijaya.
- Arini, Cici. 2015. Kritik Sastra Objektif Terhadap Novel Daun Yang Jatuh Tak Pernah Membenci Angin Karya Tere Liye. *Skripsi*. Indralaya: FKIP Universitas Sriwijaya.
- Aminuddin. 2011. *Pengantar Apresiasi Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Danatal, Alfredho. 2013. Teori Mengenai Prosa Fiksi. <http://edukasi.kompasiana.com/2013/02/15/teori-mengenai-prosa-fiksi-534514>. Diakses tanggal 17 April 2015.
- Esten, Mursal. 1984. *Sastra Indonesia dan Tradisi Sub Kultur*. Bandung: Angkasa
- Khosilah. 2010. *Modul Mata Kuliah Kritik Sastra*. Bau-Bau: Universitas Muhammadiyah Buton.
- Mahmud, Kusman K. 1987. *Sastra Indonesia dan daerah: Sejumlah Masalah*. Bandung: Angkasa.
- Nurgiantoro, Burhan. 2012. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pradopo. Rachmat Djoko. 2013. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Pradopo. Rachmat Djoko. 2007. *Prinsip-Prinsip Kritik Sastra*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Prasetyono, Dwi Sunar. 2013. *Buku Pintar Segala Jenis Majas*. Yogyakarta: Laksana.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2007. *Estetika Sastra dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2012. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rahayu, Dieta Dwi. 2013. Ilmu Budaya Dasar: Manusia dan Keindahan. <http://dietadwir.wordpress.com>. Diakses tanggal 15 Januari 2016.

- Rysová, Martina. 2015. *Kitab Kritik Sastra: Pintu Terbuka Lebar*. Sabtu, 21 Februari 2015. Hlm. 6.
- Sadikin, Asep Ganda. 1999. *Mari Mengangkat Martabat Bahasa Kita Bahasa Indonesia*. Bandung: Grafindo Media Pratama.
- Sastrowardoyo, Subagio dkk.,. 1988. *Menjelang Teori dan Kritik Susastra Indonesia yang Relevan*. Bandung: Angkasa.
- Sukada, Made. 1987. *Pembinaan Kritik Sastra Indonesia: Masalah Sistematis Analisis Struktur Fiksi*. Bandung: Angkasa.
- Suwardi, Endraswara. 2013. *Teori Kritik Sastra*. Yogyakarta: CAPS (Center for Academic Publishing Service).
- Termwiki. *Gagasan Besar*. http://id.termwiki.com/ID:bbig_ideas. Diakses tanggal 17 April 2015.
- Toda, Dami N. 2005. *Apakah Sastra?*. Magelang: Indonesia Tera.
- Tirtawirya, Putu Arya. 1984. *Kritik Sastra: Sebuah Antologi*. Ende-Flores: Nusa Indah.
- Tim Penyusun Kamus. 1988. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Departemen Pendidikan Nasional.
- Tim Pustaka Phoenix. 2009. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Baru*. Jakarta: Media Pustaka Phoenix.
- Wellek, Rene dan Austin Warren. 2014. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Yandianto. 2000. *Apresiasi Karya Sastra dan Pujangga Indonesia*. Bandung: M2S.
- Yudiono. KS. 2009. *Pengkajian Kritik Sastra Indonesia*. Jakarta: Grasindo.
- Zaidan, Abdul Rozak. 2002. *Pedoman Penelitian Sastra Daerah*. Jakarta: Pusat Bahasa.