

**PERANCANGAN GALERI SONGKET  
DI KOTA PALEMBANG**

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar  
Sarjana Teknik Arsitektur**



**TASYA ASYIFA  
03061281823031**

**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS SRIWIJAYA  
2025**

## ABSTRAK

### PERANCANGAN GALERI SONGKET DI KOTA PALEMBANG

Karya tulis ilmiah berupa Laporan Tugas Akhir, 11 Juli 2025

Tasya Asyifa; Dibimbing oleh Ar. Dessa Andriyali Armarieno, S.T., M.T., IAI

Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Sriwijaya

## ABSTRAK

Songket Palembang merupakan bagian dari warisan budaya tak benda yang memiliki makna estetika, simbolis, dan historis yang kuat bagi masyarakat Sumatera Selatan. Seiring dengan laju modernisasi, eksistensinya mulai terpinggirkan, terutama akibat terbatasnya area wisata yang dapat memperkenalkan kembali kekayaan budaya ini kepada generasi muda. Perancangan Galeri Songket Palembang ini dimaksudkan sebagai sarana apresiasi sekaligus wisata yang menampilkan proses pembuatan kain songket, sejarah songket, makna dari ragam motif, hingga ruang pameran interaktif yang memperkenalkan songket. Pendekatan desain yang digunakan adalah arsitektur kontekstual dan kontemporer, mengadaptasi prinsip perinsip rumah panggung linmas Palembang namun diterapkan dalam bentuk transformasi modern yang tetap menghormati konteks budaya setempat sebagai bentuk respons terhadap iklim tropis sekaligus pelestarian budaya. Galeri ini dirancang mencakup workshop tenun, tenun digital, dan cinderamata. Area pameran, ruang edukatif interaktif, shopping area, area cinderamata, area plaza dan amphiteater, area penunjang literasi benang, cafe and resto, mushola, dermaga. Hasil rancangan ini menunjukkan bahwa arsitektur yang berpihak pada kearifan lokal mampu menjadi media pelestarian budaya, memberikan wajah baru pada kontekstual sekitar sungai Musi khususnya gudang Boenjit di Jl. Ki Gede Ing Suro sebagai sentra songket Palembang, sekaligus menjembatani nilai-nilai tradisional dengan kebutuhan galeri masa kini.

Kata Kunci: Songket Palembang, galeri budaya, arsitektur kontekstual, rumah panggung linmas Palembang, pelestarian budaya, wisata edukatif.

Menyetujui,  
Pembimbing

Ar. Dessa Andriyali Armarieno, S.T., M.T., IAI  
NIP. 198512012015041005



Mengetahui  
Koordinator Program Studi

Dr. Ir. Ar. Luvian Teddy, S.T., M.T., IAI, IPU  
NIP. 197402102005011003

## SUMMARY

### PLANNING AND DESIGN OF A GALERRY SONGKET IN PALEMBANG CITY

A scientific paper in the form of a Final Project Report, July 11, 2025  
Tasya Asyifa; Supervised by Ar. Dessa Andriyali Armarieno, S.T., M.T., IAI  
Architecture Study Program, Faculty of Engineering, Universitas Sriwijaya

## SUMMARY

*Palembang songket is part of Indonesia's intangible cultural heritage, carrying strong aesthetic, symbolic, and historical values for the people of South Sumatra. However, as modernization accelerates, its presence has been gradually marginalized—especially due to the limited availability of cultural tourism spaces that can reintroduce this tradition to younger generations. The design of the Palembang Songket Gallery aims to function as both an appreciation and educational space, showcasing the process of weaving, the history of songket, the meaning behind its various motifs, and providing an interactive exhibition experience. The architectural approach applies contextual and contemporary principles by adapting the traditional rumah panggung Linmas Palembang, reinterpreted into a modern transformation that still respects local cultural values and responds to the tropical climate. The gallery includes spaces such as a weaving workshop, digital weaving area, souvenir center, exhibition halls, interactive educational spaces, shopping areas, a plaza and amphitheater, thread-literacy zones, a café and restaurant, a prayer room, and a riverside dock. The final design demonstrates that architecture grounded in local wisdom can serve as a medium for cultural preservation, while also providing a new contextual identity along the Musi River—particularly in the Gudang Boenjit area on Jl. Ki Gede Ing Suro, known as the center of Palembang songket—and bridging traditional values with modern-day needs.*

**Keywords** : Palembang songket, cultural gallery, contextual architecture, Linmas stilt house, cultural preservation, educational tourism.

Menyetujui,  
Pembimbing

Ar. Dessa Andriyali Armarieno, S.T., M.T., IAI  
NIP. 198512012015041005



Mengerahi,  
Koordinator Program Studi

Dr. Ir. Ar. Livian Teddy, S.T., M.T., IAI, IPU  
NIK 197402102005011003



## HALAMAN PERNYATAAN INTEGRITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Tasya Asyifa

NIM : 03061281823031

Judul : Perancangan Galeri Songket Di Kota Palembang

Menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir saya merupakan hasil karya sendiri didampingi tim pembimbing dan bukan hasil penjiplakan/plagiat. Apabila ditemukan unsur penjiplakan/plagiat dalam Laporan tugas akhir ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik dari Universitas Sriwijaya sesuai aturan yang berlaku.

Demikian, pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tanpa ada paksaan dari siapapun.



Palembang, 11 Juli 2025



[ Tasya Asyifa ]

## HALAMAN PENGESAHAN

### PERANCANGAN GALERI SONGKET DI KOTA PALEMBANG

#### LAPORAN TUGAS AKHIR

Diajukan untuk Melengkapi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana  
Arsitektur

**Tasya Asyifa**  
**NIM: 03061281823031**

Palembang, 11 Juli 2025

Pembimbing



Ar. Dessa Andriyali Armarieno, S.T., M.T., IAI  
NIP. 198512012015041005

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi



Dr. Ir. A. Livian Teddy, S.T., M.T., IAI, IPU  
NIP. 197402102005011003

## HALAMAN PERSETUJUAN

Karya tulis ilmiah berupa Laporan Tugas Akhir ini dengan judul “Perancangan Galeri Songket Palembang” telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Karya Tulis Ilmiah Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Sriwijaya pada tanggal 11 Juli 2025

Palembang, 11 Juli 2025

Pembimbing Karya tulis ilmiah berupa Laporan Tugas Akhir:

1. Ar. Dessa Andriyali A, S.T., M.T., IAI

NIP. 198512012015041005

(  )

Penguji Karya tulis ilmiah berupa Laporan Tugas Akhir:

2. Dr. Ir. Ar. Livian Teddy, S.T., M.T., IAI, IPU

NIP. 197402102005011003

(  )

3. Ar. Abdurrachman Arief, S.T., M.Sc., IAI

NIP. 198312262012121004

(  )

Mengetahui,

Koordinator Program Studi



Dr. Ir. Ar. Livian Teddy, S.T., M.T., IAI, IPU

NIP. 197402102005011003

## DAFTAR ISI

|                                                                                     |      |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------|
| ABSTRAK .....                                                                       | i    |
| SUMMARY .....                                                                       | ii   |
| HALAMAN PERNYATAAN INTEGRITAS .....                                                 | iii  |
| HALAMAN PENGESAHAN .....                                                            | iv   |
| HALAMAN PERSETUJUAN .....                                                           | v    |
| KATA PENGANTAR .....                                                                | vi   |
| DAFTAR ISI .....                                                                    | viii |
| DAFTAR TABEL .....                                                                  | xiv  |
| DAFTAR LAMPIRAN .....                                                               | xiv  |
| BAB 1 PENDAHULUAN .....                                                             | 1    |
| 1.1 Latar Belakang .....                                                            | 1    |
| 1.2 Masalah Perancangan.....                                                        | 3    |
| 1.3 Tujuan dan Sasaran .....                                                        | 3    |
| 1.3.1. Tujuan .....                                                                 | 3    |
| 1.3.2. Sasaran .....                                                                | 3    |
| 1.4 Ruang Lingkup.....                                                              | 3    |
| BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA .....                                                        | 4    |
| 2.1 Definisi dan Pemahaman .....                                                    | 4    |
| 2.1.1 Standar terkait, Klasifikasi, dan Penjelasan yang terkait Galeri<br>Songket 4 |      |
| 2.1.2 Standar Perencanaan dan Perancangan Galeri Seni .....                         | 5    |
| 2.1.3 Fungsi dan Tujuan Galeri .....                                                | 6    |
| 2.1.4 Fungsi Galeri Seni Secara Umum .....                                          | 7    |
| 2.2 Fasilitas Galeri .....                                                          | 9    |
| 2.2.1 Standar Umum Galeri.....                                                      | 10   |
| 2.2.2 Makna Filosofi Kain Tenun Songket .....                                       | 14   |
| 2.2.3 Kesimpulan Pemahaman Proyek.....                                              | 16   |
| 2.3 Studi Preseden Objek Sejenis.....                                               | 16   |
| 2.3.1 Studi Preseden Konsep Sejenis .....                                           | 21   |
| 2.4 Tinjauan Lokasi.....                                                            | 40   |

|                                                 |           |
|-------------------------------------------------|-----------|
| <b>BAB 3 METODE PERANCANGAN .....</b>           | <b>49</b> |
| <b>3.1 Pencarian Masalah Perancangan .....</b>  | <b>49</b> |
| <b>3.2 Pengumpulan Data .....</b>               | <b>49</b> |
| <b>3.3 Analisis.....</b>                        | <b>50</b> |
| <b>3.3.1 Fungsional dan Spasial.....</b>        | <b>50</b> |
| <b>3.3.2 Kontekstual.....</b>                   | <b>51</b> |
| <b>3.3.3 Selubung.....</b>                      | <b>51</b> |
| <b>3.4 Sintesis dan Perumusan Konsep.....</b>   | <b>51</b> |
| <b>3.5 Skematik Perancangan .....</b>           | <b>52</b> |
| <b>BAB 4 ANALISIS PERANCANGAN .....</b>         | <b>53</b> |
| <b>4.1 Analisis Fungsional dan Spasial.....</b> | <b>53</b> |
| <b>4.1.1 Analisis Kegiatan .....</b>            | <b>53</b> |
| <b>4.1.2 Analisis Kebutuhan ruang .....</b>     | <b>54</b> |
| <b>4.1.3 Analisis Luasan .....</b>              | <b>60</b> |
| <b>4.2 Sketsa analisis luasan ruang .....</b>   | <b>69</b> |
| <b>4.3 Analisis Spasial .....</b>               | <b>73</b> |
| <b>4.4 Analisis Kontekstual .....</b>           | <b>75</b> |
| <b>4.4.1 Konteks Lingkungan Sekitar .....</b>   | <b>76</b> |
| <b>4.4.2 Fitur Fisik Alam .....</b>             | <b>78</b> |
| <b>4.4.3 Sirkulasi.....</b>                     | <b>78</b> |
| <b>4.4.4 Infrastruktur.....</b>                 | <b>79</b> |
| <b>4.4.5 Manusia dan Budaya .....</b>           | <b>79</b> |
| <b>4.4.6 Iklim .....</b>                        | <b>80</b> |
| <b>4.4.7 Sensory .....</b>                      | <b>80</b> |
| <b>4.5 Analisis Selubung Bangunan .....</b>     | <b>80</b> |
| a. Material bangunan utama .....                | 80        |
| a. Material bangunan penunjang .....            | 83        |
| b. Material eksterior .....                     | 84        |
| <b>4.6 Analisis Sistem Struktur.....</b>        | <b>86</b> |
| <b>4.7 Analisis Sistem Utilitas.....</b>        | <b>89</b> |
| <b>4.7.1 Sistem Pencahayaan .....</b>           | <b>89</b> |



|                                |                                                            |     |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------|-----|
| 4.7.2                          | Sistem Penghawaan/Pengkondisian Ruang .....                | 91  |
| 4.7.3                          | Sistem Jaringan Air Bersih .....                           | 92  |
| 4.7.4                          | Sistem Jaringan Air Kotor .....                            | 93  |
| 4.7.5                          | Sistem Elektrikal .....                                    | 93  |
| 4.7.6                          | Sistem Proteksi Kebakaran .....                            | 94  |
| 4.7.7                          | Sistem Pembuangan Sampah .....                             | 94  |
| 4.8                            | Analisis Tutupan dan Bukaannya .....                       | 95  |
| 4.9                            | Analisis Vegetasi alami tapak .....                        | 96  |
| BAB 5 KONSEP PERANCANGAN ..... |                                                            | 97  |
| 5.1                            | Konsep Tapak .....                                         | 99  |
| 5.1.1                          | Konsep Aksesibilitas Zonasi dan Sirkulasi Pengunjung ..... | 100 |
| 5.1.2                          | Konsep Tata Massa Bangunan .....                           | 102 |
| 5.1.3                          | Konsep Vegetasi .....                                      | 104 |
| 5.2                            | Konsep Arsitektur .....                                    | 105 |
| 5.2.1                          | Gubahan Massa .....                                        | 105 |
| 5.2.2                          | Zonasi Tata Ruang Dalam .....                              | 108 |
| 5.2.3                          | Fasad Bangunan .....                                       | 113 |
| 5.3                            | Konsep Utilitas .....                                      | 117 |
| DAFTAR PUSTAKA .....           |                                                            | 121 |
| LAMPIRAN .....                 |                                                            | 124 |
| HASIL PERANCANGAN .....        |                                                            | 124 |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                                           |    |
|---------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 2- 1 Tipe Shrine dan Museum Quran .....                            | 12 |
| Gambar 2- 2 Tipe Warehouse .....                                          | 13 |
| Gambar 2- 3 Tipe Cultural Shopping Mall .....                             | 13 |
| Gambar 2- 4 Tipe galeri Spectacle.....                                    | 14 |
| Gambar 2- 5 Motif Songket Nago Besaung.....                               | 15 |
| Gambar 2- 6 Galeri songket warna alam .....                               | 17 |
| Gambar 2- 7 Galeri Dan Rumah Linmas Zainal Songket.....                   | 17 |
| Gambar 2- 8 Koleksi Galeri Songket di Zainal Songket Palembang.....       | 18 |
| Gambar 2- 9 Proses Pembuatan Songket Di Desa Pamulutan Indralaya .....    | 19 |
| Gambar 2- 10 Rumah Linmas Palembang Syarif Abdurrahman Al - Habsyi .....  | 21 |
| Gambar 2- 11 Isometri Atap Linmas Palembang .....                         | 22 |
| Gambar 2- 12 Rumah Linmas Tampak Samping.....                             | 23 |
| Gambar 2- 13 Denah rumah linmas Palembang .....                           | 23 |
| Gambar 2- 14 Masjid Al Jabbar .....                                       | 30 |
| Gambar 2- 15 Studi Preseden Landscape Aljabbar .....                      | 36 |
| Gambar 2- 16 Denah Lantai Masjid.....                                     | 37 |
| Gambar 2- 17 Denah Lantai Dasar .....                                     | 38 |
| Gambar 2- 18 Struktur Masjid Al-Jabbar .....                              | 39 |
| Gambar 2- 19 Pilihan Lokasi 1 .....                                       | 40 |
| Gambar 2- 20 Pilihan Lokasi 2 .....                                       | 40 |
| Gambar 2- 21 Pilihan Lokasi 3 .....                                       | 40 |
| Gambar 2- 22 Analisis Lokasi 1 (Ramayana Lama).....                       | 41 |
| Gambar 2- 23 Analisis Lokasi 2 (Zainal Songket) .....                     | 42 |
| Gambar 2- 24 Analisis Lokasi 3 (Gudang Boenjit) .....                     | 43 |
| Gambar 2- 25 Tinjauan Lokasi .....                                        | 46 |
| Gambar 2- 26 Tinjauan Lokasi,Rencana Tata Ruang Gistaru Kota Palembang... | 46 |
| Gambar 3- 1 Sematik perancangan .....                                     | 52 |
| Gambar 4- 1 Sketsa Analisis Ruang Pameran .....                           | 69 |
| Gambar 4- 2 Sketsa Analisis Area Retail .....                             | 69 |
| Gambar 4- 3 Sketsa Analisis Area Cafe .....                               | 70 |
| Gambar 4- 4 Sketsa Analisis Area Fashion Show .....                       | 70 |
| Gambar 4- 5 sketsa R. Kepala keamanan .....                               | 71 |
| Gambar 4- 6 Sketsa R. Cctv.....                                           | 71 |
| Gambar 4- 7 Gambar Sketsa Ruang Rapat.....                                | 71 |
| Gambar 4- 8 Sketsa Pos Keamanan Satpam .....                              | 71 |
| Gambar 4- 9 Ruang Staf Dministrasi.....                                   | 71 |
| Gambar 4- 10 Diagram Matriks Zonasi Antar Ruang.....                      | 72 |
| Gambar 4- 11 Diagram Matriks Keseluruhan Antar Ruang .....                | 72 |
| Gambar 4- 12 Bubble Diagram Analisis Spasial Area Lobby .....             | 73 |
| Gambar 4- 13 Bubble Diagram Analisis Spasial Area Exhibition.....         | 73 |
| Gambar 4- 14 Bubble Diagram Analisis Spasial Area Office .....            | 74 |
| Gambar 4- 15 Bubble Diagram Analisis Spasial Area Workshop Tenun.....     | 74 |
| Gambar 4- 16 Bubble Diagram Analisis Spasial Area Komersil.....           | 74 |

|                                                                       |        |
|-----------------------------------------------------------------------|--------|
| Gambar 4- 17 Bubble Diagram Analisis Spasial Area Workshop Tenun..... | 74     |
| Gambar 4- 18 Bubble Diagram Analisis Spasial Area Penyimpanan.....    | 75     |
| Gambar 4- 19 Peta Lokasi Terpilih.....                                | 75     |
| Gambar 4- 20 Konteks Lingkungan Sekitar .....                         | 76     |
| Gambar 4- 21 Foto Eksisting .....                                     | 76     |
| Gambar 4- 22 Fitur Fisik Alam.....                                    | 78     |
| Gambar 4- 23 Sirkulasi Tapak .....                                    | 78     |
| Gambar 4- 24 Infrastruktur Lokasi .....                               | 79     |
| Gambar 4- 25 Material Alumunium Kaca Tempered .....                   | 80     |
| Gambar 4- 26 GRC (Glassfiber Reinforced Cement) Panel .....           | 81     |
| Gambar 4- 27 OSB (Oriented Strand Board).....                         | 81     |
| Gambar 4- 28 Back painted glass .....                                 | 81     |
| Gambar 4- 29 Washed paint texture .....                               | 82     |
| Gambar 4- 30 Akustik Panel.....                                       | 82     |
| Gambar 4- 31 GRC Travertine Wall Nai Stone.....                       | 82     |
| Gambar 4- 32 Lantai Natural Clay Tile Terracota.....                  | 83     |
| Gambar 4- 33 Plafon Gypsum .....                                      | 83     |
| Gambar 4- 34 Material Bangunan Penunjang.....                         | 83     |
| Gambar 4- 35 Perforated Metal Sheet .....                             | 84     |
| Gambar 4- 36 WPC (Wood Plastic Composite) .....                       | 84     |
| Gambar 4- 37 Grenit Terrazzo Lengkung (Cetak Custom) .....            | 84     |
| Gambar 4- 38 Asfalt Rubber Coating .....                              | 85     |
| Gambar 4- 39 Andesit Bakar (Flamed) Paving Block .....                | 85     |
| Gambar 4- 40 Seel Grating .....                                       | 85     |
| Gambar 4- 41 Pondasi cerucuk gelam bangunan penunjang .....           | 86     |
| Gambar 4- 42 Pondasi Tiang Pancang bangunan utama.....                | 87     |
| Gambar 4- 43 Beton bertulang.....                                     | 87     |
| Gambar 4- 44 Struktur Atap dan kuda kuda baja .....                   | 88     |
| Gambar 4- 45 Atap Bitumen.....                                        | 88     |
| Gambar 4- 46 Atap Skylight.....                                       | 89     |
| Gambar 4- 47 Pencahayaan Alami .....                                  | 90     |
| Gambar 4- 48 Pencahayaan Buatan .....                                 | 90     |
| Gambar 4- 49 Pencahayaan Buatan .....                                 | 91     |
| Gambar 4- 50 Penghawaan Alami .....                                   | 91     |
| Gambar 4- 51 Penghawaan Buatan.....                                   | 92     |
| Gambar 4- 52 Jaringan Air Bersih.....                                 | 92     |
| Gambar 4- 53 Jaringan Air Kotor .....                                 | 93     |
| Gambar 4- 54 Sistem Elektrikal.....                                   | 93     |
| Gambar 4- 55 Sistem Proteksi Kebakaran .....                          | 94     |
| Gambar 4- 56 Pengelolaan Sampah.....                                  | 95     |
| Gambar 4- 57 Analisis Buka-an Tutupan.....                            | 95     |
| <br>Gambar 5- 1 Kain Tenun .....                                      | <br>97 |
| Gambar 5- 2 Diagram Konsep .....                                      | 99     |
| Gambar 5- 3 Konsep Tapak dan Orientasi Bangunan.....                  | 99     |
| Gambar 5- 4 Konsep Aksesibilitas Sirkulasi dan Zonasi Tapak.....      | 100    |

|                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------|-----|
| Gambar 5- 5 Tata Massa Bangunan.....                        | 102 |
| Gambar 5- 6 Konsep Vegetasi Alami Tapak .....               | 104 |
| Gambar 5- 7 Gubahan Massa Filosofi Linmas .....             | 105 |
| Gambar 5- 8 Gubahan Masa Bangunan Utama .....               | 108 |
| Gambar 5- 9 Gubahan Massa Area Penunjang .....              | 108 |
| Gambar 5- 10 Zonasi Ruang Dalam Vertikal Gubahan Massa..... | 108 |
| Gambar 5- 11 Zonasi Lantai 1 Massa Utama .....              | 109 |
| Gambar 5- 12 Denah lantai 2 bangunan utama.....             | 109 |
| Gambar 5- 13 Zonasi Area Penunjang.....                     | 110 |
| Gambar 5- 14 Makna ruang rumah panggung linmas.....         | 111 |
| Gambar 5- 15 Konsep Fasad.....                              | 113 |
| Gambar 5- 16 Simbar Pada Atap Linmas .....                  | 114 |
| Gambar 5- 17 Konsep Ornamen Dan Atap Area Penunjang .....   | 115 |
| Gambar 5- 18 Konsep Ornamen Motif Songket .....             | 115 |
| Gambar 5- 19 Konsep Ornamen Motif Songket Pada Fasad .....  | 116 |
| Gambar 5- 20 Konsep Struktur .....                          | 116 |
| Gambar 5- 21 Konsep Utilitas .....                          | 117 |
| Gambar 5- 22 Konsep Pencahayaan Alami .....                 | 120 |

## DAFTAR TABEL

|                                                                                      |         |
|--------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Tabel 2- 1 Standard Terkait Pengguna Galeri.....                                     | 4       |
| Tabel 2- 2 Fungsi Galeri Secara Umum.....                                            | 7       |
| Tabel 2- 3 Fasilitas Standar Galeri.....                                             | 9       |
| Tabel 2- 4 Standar Klasifikasi.....                                                  | 10      |
| Tabel 2- 5 Perbandingan Pameran Tradisional Dan Digital .....                        | 14      |
| Tabel 2- 6 Matriks Perbandingan Studi Preseden Fungsi Sejenis .....                  | 20      |
| Tabel 2- 7 Analisis Rumah Linmas.....                                                | 23      |
| Tabel 2- 8 Makna Filosofi Rumah Linmas (Lima Emas) .....                             | 30      |
| Tabel 2- 9 Keterangan Filosofi Masjid Aljabbar .....                                 | 32      |
| Tabel 2- 10 Keterangan Konsep Masjid Aljabar .....                                   | 34      |
| Tabel 2- 11 Perbandingan Analisis Site.....                                          | 43      |
| <br>Tabel 4- 1 Analisis Kegiatan Sumber : analisis pribadi.....                      | <br>53  |
| Tabel 4- 2 Kebutuhan Ruang .....                                                     | 55      |
| Tabel 4- 3 Analisis Luasan Ruang .....                                               | 61      |
| <br>Tabel 5- 1 Prinsip Rumah Panggung Dan Interpretasi Ke Dalam Galeri Songket ..... | <br>106 |



## DAFTAR LAMPIRAN

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| Lampiran A. Block Plan.....            | 124 |
| Lampiran B. Site Plan .....            | 124 |
| Lampiran C. Tampak Kawasan.....        | 125 |
| Lampiran D. Potongan Kawasan.....      | 127 |
| Lampiran E. Denah .....                | 128 |
| Lampiran F. Tampak.....                | 131 |
| Lampiran G. Potongan .....             | 134 |
| Lampiran H. Perspektif Eksterior ..... | 135 |
| Lampiran I. Detail Arsitektural .....  | 140 |
| Lampiran J. Perspektif Interior .....  | 142 |
| Lampiran K. Struktur .....             | 146 |
| Lampiran L. Rencana Utilitas .....     | 147 |

## BAB 1

### PENDAHULUAN

#### 1.1 Latar Belakang

Kerajinan tenun songket tradisional melayu sebagai warisan budaya bangsa saat ini mulai ditinggalkan oleh generasi muda. selain itu bahan baku mahal, keterbatasan proses pembuatan, edukasi yang diajarkan turun temurun dibutuhkan waktu yang tidak singkat, dan daya saing dari pengrajin lain yang lebih modern. Hal ini menyebabkan kurangnya kesadaran mencintai dan menghargai karya budaya lokal.

Surat Keputusan (SK) Walikotamadya Palembang 1996 memutuskan Kawasan 30 ilir, kelurahan 32 ilir, 12, 13, dan 14 ulu menjadi sentra industri pembuatan. kerajinan tenun songket, secara turun temurun menjadi sentra tenun songket palembang (Zainal Arifin, n.d.) Inovasi daerah mencakup berbagai hal terkait inovasi di Palembang, mulai dari dasar aturan, tujuan, prinsip, ruang lingkup, sampai bentuk dan kriteria inovasi. Selain itu, peraturan ini juga mengatur bagaimana cara mengusulkan dan menetapkan inovasi di daerah. (Peraturan Walikota Palembang NO. 24, 2023, n.d.). Kawasan industri adalah area yang difokuskan untuk aktivitas industri, dilengkapi dengan fasilitas pendukung, dan dikelola oleh perusahaan yang telah memiliki izin sesuai aturan (Perda Palembang No 5 Tahun 2022).

Walaupun Palembang memiliki warisan kota yang menarik, upaya pelestarian dan promosi wisata budaya masih belum mendapat dukungan yang cukup. Padahal, mengaitkan pariwisata dengan warisan budaya bisa membawa manfaat bagi masyarakat lokal sekaligus meningkatkan perekonomian daerah (Lussetyowati, 2015). Dapat dilihat beberapa permasalahan yaitu belum ada tempat yang layak untuk proses jual beli songket dan masih terpisah pisah, belum adanya fasilitas yang memadai sarana rekreasi wisata industri kreatif yang menarik pengunjung untuk mempelajari budaya kain tenun songket. hal ini justru dapat menjadi tujuan wisata jika pemerintah menangani permasalahan dengan melihat potensi budaya lokal tersebut. Diperlukan adanya tempat rekreasi yang memperkenalkan keunikan kain songket dengan membangun Galeri Songket di kota palembang yang disajikan dengan berbagai media eksibisi dan workshop. Memamerkan dan mempelajari

informasi ragam hias pola dan arti berbagai motif songket dengan baik, praktik workshop proses pembuatan kain songket secara langsung, memahami bahan yang digunakan, memfasilitasi seni pertunjukan fashion. memfasilitasi kelompok masyarakat sadar wisata yang memiliki peran penting dalam mengembangkan dan mewujudkan sadar wisata dan pesona di daerahnya (Ekraf, 2012) (BAPPEDA, 2020). Hal ini dapat dikembangkan melalui wisata industri kreatif tenun songket.

Sesuai dengan peraturan daerah No. 2 tahun 2021 tentang arsitektur bangunan gedung berornamen jati diri budaya di Sumatera Selatan, Bab 1 Pasal 1 Ayat 15 yaitu Elemen bangunan merupakan bagian dari bangunan gedung yang menjadi unsur penyusun bangunan atau penguat langgam bangunan gedung memiliki karakter sesuai dengan arsitektur bangunan gedung berornamen jati diri budaya di Sumatera Selatan. Bab 1 Pasal 1 Ayat 16 Ornamen adalah seni dekoratif yang melengkapi bangunan dalam bentuk dua atau tiga dimensi, berfungsi untuk memperindah serta memperkuat karakter arsitektur. Di Sumatera Selatan, ornamen mencerminkan jati diri budaya dalam desain bangunan. (Perda Sumsel No 2 Tahun 2021, n.d.) Ornamen adalah seni dekoratif yang melengkapi bangunan dalam bentuk dua atau tiga dimensi, berfungsi untuk memperindah serta memperkuat karakter arsitektur. Di Sumatera Selatan, ornamen mencerminkan jati diri budaya dalam desain bangunan. Perancangan galeri songket Palembang menggunakan elemen dan ornamen jati diri Sumatera Selatan, hal ini diterapkan untuk mencapai tujuan awal perancangan. Pengunjung dapat menikmati alur sirkulasi secara perlahan mempelajari filosofi songket dengan tidak menghilangkan budaya lokal. Sungai musi dan kain songket merupakan perpaduan yang cocok untuk memperkuat identitas lokal dan jati diri kota Palembang, kemudian dikembangkan menjadi inovasi fasilitas modern untuk menarik wisatawan. Fungsi galeri songket Palembang ini tidak lagi terbatas pada kegiatan santai dan piknik saja, tetapi dapat menampung kegiatan lainnya seperti rekreasi pasif, rekreasi aktif, hiburan, kontak sosial yang interaktif, dan pelestarian budaya.

## 1.2 Masalah Perancangan

Pada perancangan Galeri Songket di kota Palembang terdapat permasalahan perancangan yaitu sebagai berikut:

1. Bagaimana Galeri Songket dapat mewadahi rekreasi industri kreatif bagi masyarakat dan wisatawan untuk meningkatkan apresiasi terhadap kain songket dengan pendekatan arsitektur identitas?
2. Bagaimana Galeri Songket Palembang dapat menciptakan pengalaman ruang yang interaktif?

## 1.3 Tujuan dan Sasaran

### 1.3.1. Tujuan

1. merancang galeri songket yang dapat mewadahi rekreasi industri kreatif bagi masyarakat dan wisatawan untuk meningkatkan apresiasi terhadap kain songket dengan pendekatan arsitektur identitas
2. merancang galeri songket Palembang yang dapat menciptakan pengalaman ruang yang interaktif

### 1.3.2. Sasaran

Adapun Sasaran yang ingin dicapai dalam merancang Galeri songket Palembang yaitu fokus mewadahi sarana wisata industri kreatif tenun kain songket dapat memperkuat identitas lokal dengan menginterpretasikan prinsip perinsip rumah panggung ke dalam kebutuhan galeri songket modern yang di gandrungi generasi muda masa kini. Menciptakan pengalaman ruang yang aman dan nyaman.

## 1.4 Ruang Lingkup

Lingkup pembahasan ditekankan pada perancangan galeri songket di 30 ilir kota Palembang sebagai rekreasi hiburan, kontak sosial, pelestarian budaya. Konsep perancangan yang akan digunakan yaitu arsitektur filosofis atau identitas. Filsafat dapat memberikan pemikiran kritis tentang makna dan identitas, membantu mengaitkan desain dengan konteks sosial budaya, mengembangkan ide dalam konsep yang mendalam. Filosofi identitas sosial mempengaruhi pemikiran bagaimana arsitektur dapat mempengaruhi nilai nilai budaya, fungsi dan makna serta menciptakan ruang dengan pengalaman interaktif.

## DAFTAR PUSTAKA

- Zainal Arifin, syarofie (n.d.): *Songket Palembang*, retrieved from internet: chrome-extension://kdpelmjpfafjppnhbloffcjpeomlnpah/https://repositori.kemdikbud.go.id/27617/1/SONGKET%20PALEMBANG.pdf.
- Peraturan Walikota Palembang NO.24, 2023. (n.d.): .
- Perda Palembang No 5 Tahun 2022. (n.d.): .
- Lussetyowati, T. (2015): Preservation and Conservation through Cultural Heritage Tourism. Case Study: Musi Riverside Palembang, *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 184, 401–406.  
<https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.05.109>
- Perda Sumsel No 2 Tahun 2021. (n.d.): .
- Alimin (2018): Menggali Kearifan Lokal Sumatera Selatan Melalui Pedestrian Jalan Jendral Sudirman.
- Resianty, A. (n.d.): MAKNA MOTIF KAIN SONGKET PALEMBANG PADA MASYARAKAT PALEMBANG DI KECAMATAN SAKO PALEMBANG.
- Riski, U. B. (2023): MAKNA SIMBOLIK MOTIF NAGA BESAUNG PADA KAIN SONGKET DI KOTA PALEMBANG (Study Kasus Fikri Songket).
- Nopriani, M. (2024): Heritage Tenun Songket dan Budaya Lokal dalam Membangun Identitas Masyarakat Palembang, *JURNAL MANAJEMEN PENDIDIKAN DAN ILMU SOSIAL*, 5(6). <https://doi.org/10.38035/jmpis.v5i6>
- Prayoga Pidrosa, Rizki Pratama, M. Eko Saputra D. D, and Tata Sutabri (2023): Strategi Pemasaran Kain Songket Di Sumatera Selatan, *Lokawati : Jurnal Penelitian Manajemen dan Inovasi Riset*, 2(1), 172–174.  
<https://doi.org/10.61132/lokawati.v2i1.503>
- Marianti, I. (2013): Analisis Karakteristik dan Perilaku Konsumen Tenun Songket Palembang, retrieved from internet: chrome-extension://kdpelmjpfafjppnhbloffcjpeomlnpah/https://media.neliti.com/media/publications/12622-ID-analisis-karakteristik-dan-perilaku-konsumen-tenun-songket-palembang.pdf.
- Sarwindaningrum, I. (2019): *Songket Palembang Warisan Budaya Yang Mempesona*, Buku Kompas Ipusnas, retrieved from internet: <https://ipusnas2.perpusnas.go.id/book/0f0d5ca1-c805-4069-a901-08445c25c19f>, 77 (83 hlm) 16x24cm

- Sanjaya, R. (2023): *Songket Yang Menghidupi*, Buku litbang Kompas, retrieved from internet: <https://ipusnas2.perpusnas.go.id/book/0f0d5ca1-c805-4069-a901-08445c25c19f>, 73 hlm, 14x21cm.
- Pratama, Y. (2019): RUMAH LIMAS: REFLEKSI SEJARAH AKULTURASI KEBUDAYAAN MASYARAKAT SUMATERA SELATAN.
- Mustika, S. W. A. (2014): KONSERVASI ARSITEKTUR INDIES PADA RUMAH ABU DI KAMPUNG KAPITAN 7 ULU PALEMBANG, 1(2).
- Siswanto, A. (n.d.): KEARIFAN LOKAL ARSITEKTUR TRADISIONAL SUMATERA SELATAN BAGI PEMBANGUNAN LINGKUNGAN BINAAN.
- Wicaksono, B., Anwar, W. F. F., and Kusdiwanggo, S. (2020): Strategi Adaptasi Model Rumah Panggung Permukiman Tepi Sungai Musi Palembang, *Jurnal Lingkungan Binaan Indonesia*, 9(3), 109–114. <https://doi.org/10.32315/jlbi.v9i3.109>
- Hanum, M., Lussetyowati, T., and Fitri Oktarini, M. (2020): Analisis Pengayaan Ruang, sebagai Integritas Performa Tampilan Rumah Limas Palembang, *Jurnal Lingkungan Binaan Indonesia*, 9(1), 6–14. <https://doi.org/10.32315/jlbi.v9i1.95>
- Syarofie, Y. (2012): *Rumah limas: pengaruhnya terhadap arsitektur Indies di Sumatera Selatan*, Pemerintah Provinsi Sumatera Selatan, Dinas Pendidikan Sumatera Selatan, retrieved from internet: <https://books.google.co.id/books?id=M9rJoQEACAAJ>.
- Soleha, M. (2024): Membaca Sejarah Rasulullah dengan Teknologi: Eksplorasi Galeri Rasulullah di Masjid Al-Jabbar Jawa Barat.
- Pramanik, N. D., Dienaputra, R. D., Guna, B. W. K., and Adji, M. (2021): Makna Simbolik dan Nilai-Nilai yang Terkandung dalam Seni Pakemplung di Kecamatan Naringgul Kabupaten Cianjur, *Panggung*, 31(1). <https://doi.org/10.26742/panggung.v31i1.1273>
- Jamaludin (2022): *Estetika Sunda. Konsep dan implementasi pada wadah makanan pokok tradisional*, PT Dunia Pustaka Jaya, retrieved from internet: <https://books.google.co.id/books?id=h0CLEAAQBAJ&lpq=PA63&hl=id&pg=PR4#v=onepage&q&f=false>.
- Jamaludin, J., Tf, B. A., and Utami, U. (2024): Kajian Estetika Simbolik Mihrab Masjid Raya Al Jabbar Bandung, *Panggung*, 34(2). <https://doi.org/10.26742/panggung.v34i2.3469>
- Mustaqim, I. (2016): PEMANFAATAN AUGMENTED REALITY SEBAGAI MEDIA PEMBELAJARAN, *Jurnal Pendidikan Teknologi dan Kejuruan*, 13 No.2.

- Prianti, D. D. (2023): *Mengakurasi Masa Lalu, Mengintip Masa Depan: Memahami Praktik, Koleksi, dan Kelembagaan Museum di Indonesia*, UB PRESS, i—ix + 416. 250 gram 16 x 24 cm.
- Drastiani, R., Amalia, F., and Komariah, S. L. (2024): ANALISIS KONSOLIDASI RUANG PUBLIK PADA KAWASAN KLASER INDUSTRI KREATIF SONGKET TANGGA BUNTUNG SEBAGAI PENDUKUNG KONSEP SMART CITY DI KOTA PALEMBANG, 23(2)
- Romdhoni, M. F. (2020): Historical Evolution of Placemaking in Historic City of Palembang, Indonesia, *International Journal of Built Environment and Scientific Research*, 4(2), 85. <https://doi.org/10.24853/ijbesr.4.2.85-100>
- Adiyanto, J., Prima, L., and Romdhoni, M. F. (2024): Architecture as a Symbol of Social-Economic Relationship at Al Munawar Village in Palembang, *ARSITEKTURA*, 22(1), 79. <https://doi.org/10.20961/arst.v22i1.78818>
- Adiyanto, J. (2020): ARSITEKTUR DAN AIR (Kasus: Kota Palembang), *ATRIUM Jurnal Arsitektur*, 3(2), 85–99. <https://doi.org/10.21460/atrium.v3i2.14>
- Oktarini, M. F., Johannes, A., and Prima, L. (2021): THE PRESERVATION OF RIVERBANK SETTLEMENT AS A TOURISM POTENTIAL IN THE CITY OF PALEMBANG, SOUTH SUMATERA, *INDONESIAN JOURNAL OF URBAN AND ENVIRONMENTAL TECHNOLOGY*, 164–182. <https://doi.org/10.25105/urbanenvirotech.v4i2.8305>
- Muqsithoh, L., Jatmiko, A. D., and ... (2020): Perencanaan dan Perancangan Islamic Center berdasar pada Arsitektur Tropis di Kabupaten Gresik, *Seminar Nasional Ilmu ...*, 1–6.
- Liana, F., and Albertus, H. (2023): BUILDING DAN DWELLING DALAM ARSITEKTUR KONTEMPORER: INTERPRETASI PEMIKIRAN MARTIN HEIDEGGER, *JURNAL ILMIAH GLOBAL EDUCATION*, 4(3), 1875–1888. <https://doi.org/10.55681/jige.v4i3.1114>
- Daftar Pustaka dari Situs Internet (*web site resmi*):
- BAPPEDA, L. (2020): Peta Penggunaan Lahan Kawasan Heritage, Sekretariat JIGD Kota Palembang, Dinas Pariwisata Kota Palembang, retrieved from internet: <https://bappedalitbang.palembang.go.id/peta-penggunaan-lahan-kawasan-heritage.html>.