

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GALERI BUDAYA
CIREBON**

**Dibagikan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Teknik Arsitektur**



**CHUSNUL CROTMAR
03061182126013**

**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS SRIWIJAYA
2025**

RINGKASAN

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GALERI BUDAYA CIREBON

Karya tulis ilmiah berupa Laporan Tugas Akhir, 19 September 2025

Chusnul Chotimah; Dibimbing oleh Ar. M. Fajri Romdhoni, S.T., M.T., MA., Ph.D., IAI.

Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Sriwijaya

viii + 147 halaman, 4 tabel, 97 gambar.

RINGKASAN

Globalisasi dan kemajuan teknologi membuat Generasi Z lebih tertarik pada budaya asing yang dianggap praktis dan relevan, sehingga minat terhadap budaya lokal, termasuk Cirebon, semakin berkurang. Faktanya, Cirebon memiliki kekayaan budaya hasil akulturasi Sunda, Jawa, Cina, dan Arab yang mencakup seni kerajinan, batik, kuliner, hingga pertunjukan. Namun, pengembangan pariwisata berbasis budaya di kota ini belum berkembang optimal sehingga potensi tersebut kurang tereksplorasi. Perancangan Galeri Budaya Cirebon diharapkan menjadi solusi strategis untuk memperkenalkan, melestarikan, sekaligus mengembangkan budaya lokal. Konsep arsitektur kontemporer dengan fleksibilitas ruang dipadukan elemen tradisional khas Cirebon diharapkan menghasilkan bangunan modern, adaptif, dan tetap menonjolkan identitas daerah.

Kata Kunci: Globalisasi, Generasi Z, Budaya Cirebon, Galeri Budaya, Arsitektur Kontemporer.

Kepustakaan: 21 jumlah (dari tahun 1996-ke tahun 2024)

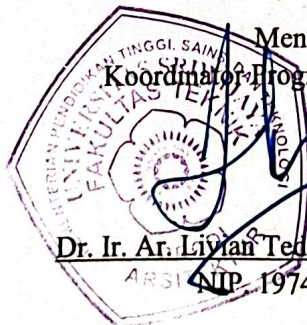
Menyetujui,
Pembimbing



Ar. M. Fajri Romdhoni, S.T., M.T., M.A., Ph.D., IAI.

NIP. 198107022005011003

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Arsitektur



Dr. Ir. Ar. Lijyan Teddy, S.T., M.T., IAI., IPU.

NIP. 197402102005011003

SUMMARY

PLANNING AND DESIGN OF CIREBON CULTURAL GALLERY

Scientific papers in the form of Final Project Reports, September 19th 2025

Chusnul Chotimah; Promoted by Ar. M. Fajri Romdhoni, S.T., M.T., M.A., Ph.D.,
IAI.

Architecture, Faculty of Engineering, Sriwijaya University

viii + 147 page, 4 tabel, 97 pictures.

SUMMARY

Globalization and technological advances have made Generation Z more interested in foreign culture which is considered practical and relevant, so that interest in local culture, including Cirebon, is decreasing. In fact, Cirebon has a rich culture resulting from Sundanese, Javanese, Chinese and Arabic acculturation which includes crafts, batik, culinary arts and performances. However, the development of culture-based tourism in this city has not developed optimally so this potential has not been explored enough. The design of the Cirebon Cultural Gallery is expected to be a strategic solution to introduce, preserve and develop local culture. The contemporary architectural concept with spatial flexibility combined with traditional Cirebon elements is expected to produce a modern, adaptive building that still emphasizes regional identity.

Keywords : Globalization, Generation Z, Cirebon Culture, Cultural Gallery, Contemporary Architecture.

Literature : 21 amount (from 1996-to year 2024)

Approved by,
Supervisor

Ar. M. Fajri Romdhoni, S.T., M.T., M.A., Ph.D., IAI.
NIP. 198107022005011003

Acquainted by,
Coordinator of Architecture Program

Dr. Ir. Ar. Livian Teddy, S.T., M.T., IAI., IPU.
NIP. 197402102005011003

HALAMAN PERNYATAAN INTEGRITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Chusnul Chotimah

NIM : 03061182126018

Judul : Perencanaan dan Perancangan Galeri Budaya Cirebon

Menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir saya merupakan hasil karya sendiri didampingi pembimbing dan bukan hasil penjiplakan/plagiat. Apabila ditemukan unsur penjiplakan/plagiat dalam Laporan tugas akhir ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik dari Universitas Sriwijaya sesuai aturan yang berlaku.

Demikian, pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tanpa ada paksaan dari siapapun.



Inderalaya, 19 September 2025



[Chusnul Chotimah]

HALAMAN PENGESAHAN

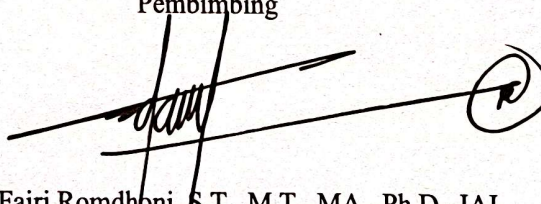
PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GALERI BUDAYA CIREBON

LAPORAN TUGAS AKHIR

Diajukan untuk Melengkapi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar
Sarjana Arsitektur

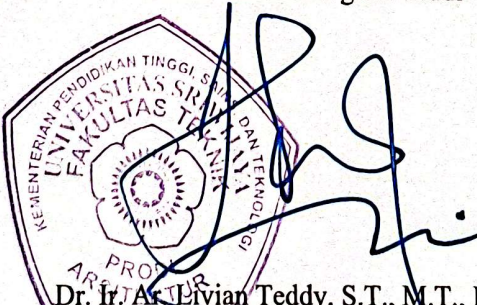
CHUSNUL CHOTIMAH
NIM: 03061182126018

Inderalaya, 19 September 2025
Pembimbing



Ar. M. Fajri Romdhoni, S.T., M.T., MA., Ph.D., IAI.
198107022005011003

Mengetahui,
Koordinator Program Studi



Dr. Ir. Akhivian Teddy, S.T., M.T., IAI, IPU
NIP: 197402102005011003

HALAMAN PERSETUJUAN

Karya tulis ilmiah berupa Laporan Tugas Akhir ini dengan judul
"PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GALERI BUDAYA CIREBON"
telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Karya Tulis Ilmiah Program Studi
Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Sriwijaya pada tanggal 19 September 2025.

Indralaya, 19 September 2025

Pembimbing Karya tulis ilmiah berupa Laporan Tugas Akhir:

1. Ar. M. Fajri Romdhoni, S.T., M.T., MA., Ph.D., IAI.
NIP 198107022005011003

()

Penguji Karya tulis ilmiah berupa Laporan Tugas Akhir:

2. Dr.-Ing. Ar. Listen Prima, S.T., M.Planning., IAI.
NIP 198502027008122002

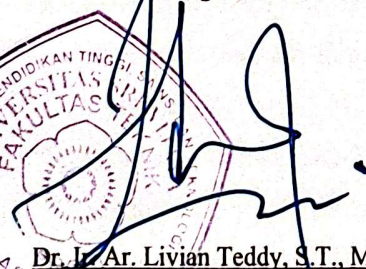
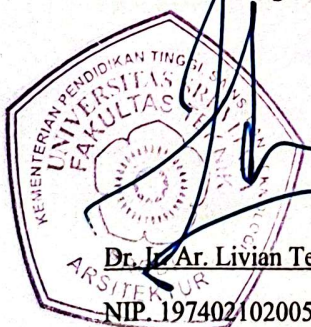
()

3. Sri Lilianti Komariah, S.T., M.P.Par.
NIP 199305052020122020

()

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Arsitektur



Dr. Ir. Ar. Livian Teddy, S.T., M.T., IAI, IPU
NIP. 197402102005011003

KATA PENGANTAR

Dengan segala rasa syukur, penulis panjatkan kepada Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga saya dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini yang merupakan syarat menyelesaikan Pendidikan Sarjana Arsitektur di Universitas Sriwijaya. terselesaikannya Tugas Akhir ini tentu tidak terlepas dari dukungan, bantuan, serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Kedua orang tua saya tercinta yang selalu memberi dukungan, serta pengorbanan yang tiada henti. Semangat, nasihat, serta ketulusan doa yang selalu dipanjatkan menjadi kekuatan terbesar bagi penulis dalam menyelesaikan pendidikan hingga tahap akhir ini.
2. Kaka dan adik tercinta yang menjadi motivasi, tempat bertukar cerita dan selalu memberi dukungan.
3. Bapak Dr. Ir. Ar. Livian Teddy, S.T., M.T., IAI., IPU. selaku Koordinator Program Studi Arsitektur Universitas Sriwijaya.
4. Dosen pembimbing, Ar. M. Fajri Romdhoni, S.T., M.T., M.A., Ph.D., IAI. yang telah meluangkan waktu, memberikan arahan, bimbingan, serta masukan berharga selama proses penyusunan Tugas Akhir ini.
5. Dosen Penguji, Ibu Dr.-Ing. Ar. Listen Prima, S.T., M. Planning., IAI dan Ibu Sri Lilianti Komariah, S.T., M.P.Par yang telah memberikan kritik, saran, serta masukan yang membangun dalam penyempurnaan Tugas Akhir ini.
6. Seluruh Dosen Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Sriwijaya yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat kepada penulis selama masa perkuliahan.
7. Dinas Kebudayaan Dan Pariwisata Kota Cirebon yang telah membantu penulis dalam melengkapi data laporan ini.
8. Sahabat penulis, Jihan, Dzikro, Pipi, Meli, Mawar, Wafa, Faza, dan Muza juga seseorang yang selalu memberi dukungan penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
9. Muti, Bewstie Slibaw (Karin, Deka, Rara, Faiz, dan Faqih), juga teman seperjuangan Silpa yang selalu memberi dukungan, bantuan, dan menemani

proses perjalanan penulis dari awal hingga akhir perkuliahan dengan penuh warna.

10. Teman-teman satu bimbingan dan seluruh teman Angkatan 2021 yang memberi semangat dan dukungan.
11. Seluruh pihak yang memberikan bantuan kepada penulis namun tidak dapat disebutkan satu persatu.

Terima kasih. Penulis menyadari bahwa laporan ini masih memiliki banyak kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan. Semoga laporan ini dapat memberikan manfaat serta menambah wawasan bagi pembaca. Terima kasih.

Inderalaya, 19 September 2025



Penulis,
Chusnul Chotimah

DAFTAR ISI

RINGKASAN	ii
<i>SUMMARY</i>	iii
HALAMAN PERNYATAAN INTEGRITAS	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN PERSETUJUAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xv
BAB 1 PENDAHULUAN	16
1.1 Latar Belakang	16
1.2 Masalah Perancangan	17
1.3 Tujuan dan Sasaran	17
1.4 Ruang Lingkup	18
1.5 Sistematika Pembahasan	18
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA	20
2.1 Pemahaman Proyek	20
2.1.1 Definisi	20
2.1.2 Standar terkait, Klasifikasi, Kriteria, dan Penjelasan yang terkait dengan Proyek TA	21
2.1.2.1 Klasifikasi Galeri	21
2.1.2.2 Fungsi dan peranan galeri	21
2.1.2.3 Aspek Perancangan Galeri	22
2.1.3 Kesimpulan Pemahaman Proyek	29
2.2 Tinjauan Fungsional	29
2.2.1 Kelompok Fungsi dan Pengguna	29
2.2.2.1 Kelompok Fungsi	29
2.2.2 Studi Preseden Obyek Sejenis	31
2.2.2.1 Galeri Nasional Indonesia	31
2.2.2.2 Selasar Sunaryo Art Space (SSAS)	35
2.2.2.3 Kesimpulan	39
2.3 Tinjauan Konsep Program	41
2.3.1 Definisi Konsep Programatis	41
2.3.2 Studi Preseden Konsep Program Sejenis	42
2.3.1.1 Museum Tsunami Aceh	42
2.3.1.2 Mon Décor Gallery	45
2.3.1.3 Kesimpulan	48
2.4 Tinjauan Lokasi	50
2.4.1 Kriteria pemilihan Lokasi	50

2.4.2 Lokasi terpilih	52
BAB 3 METODE PERANCANGAN	54
3.1 Pencarian Masalah Perancangan	54
3.2 Perumusan Masalah	54
3.3 Pengumpulan Data	55
3.3.1 Data Primer	55
3.3.2 Data Sekunder	55
3.4 Pendekatan Perancangan	56
3.5 Analisis	56
3.5.1 Fungsional dan Spasial	56
3.5.2 Konteksual	57
3.5.3 Selubung	57
3.6 Sintesis dan Perumusan Konsep	57
3.7 Skematik Perancangan	58
BAB 4 ANALISIS PERANCANGAN	59
4.1 Analisis Fungsional dan Spasial	59
4.1.1 Analisis Kegiatan	59
4.1.2 Analisis Kebutuhan Ruang	60
4.1.3 Analisis Luasan	63
4.1.4 Analisis Hubungan Antar Ruang	69
4.1.5 Sintesis Spasial	71
4.2 Analisis Kontekstual	76
4.2.1 Analisis Konteks Lingkungan Sekitar	77
4.2.2 Analisis Fitur Fisik Alam	79
4.2.3 Analisis Sirkulasi	81
4.2.4 Analisis Infrastruktur	83
4.2.5 Analisis Manusia dan Budaya	84
4.2.6 Analisis Iklim	86
4.2.7 Analisis Sensory	88
4.2.8 Sintesis Kontekstual	90
4.3 Analisis Selubung Bangunan	90
4.3.1 Studi Massa	91
4.3.2 Analisis Sistem Struktur	92
4.3.3 Analisis Sistem Utilitas	94
4.3.4 Analisis Fasad	99
BAB 5 KONSEP PERANCANGAN	102
5.1 Konsep Tapak	102
5.1.1 Tata Massa Bangunan	102
5.1.2 Pencapaian dan Sirkulasi	104
5.1.3 Orientasi Bangunan	105
5.1.4 Tata Hijau Tapak	105
5.2 Konsep Arsitektur	106
5.2.1 Gubahan Massa	106
5.2.2 Konsep Fasad	107
5.3 Konsep Struktur	108
5.4 Konsep Utilitas	108

5.4.1	Sistem Plumbing	108
5.4.2	Sistem Pencahayaan	110
5.4.3	Sistem Penghawaan.....	110
5.4.4	Sistem Transportasi Vertikal.....	111
5.4.5	Sistem Kebakaran.....	112
5.4.6	Sistem Penangkal Petir.....	112
BAB 6 HASIL PERANCANGAN		114
6.1	Deskripsi Perancangan	114
6.1.1	Lokasi Tapak.....	115
6.2	Transformasi Konsep Perancangan.....	116
6.2.1	Tata Massa Bangunan	116
6.2.2	Konsep Arsitektur	117
6.2.2.1	Zonasi Tapak	117
6.2.2.2	Sirkulasi dan Pencapaian	118
6.2.2.3	Orientasi Bangunan	119
6.2.2.4	Lansekap dan Vegetasi	120
6.2.2.5	Material Bangunan	120
6.3	Konsep Struktur	121
6.4	Konsep Utilitas.....	122
6.4.1	Sistem Plumbing	122
6.4.2	Sistem Pencahayaan	124
6.4.3	Sistem Penghawaan.....	124
6.4.4	Transformasi Bangunan	125
6.4.5	Sistem Kebakaran.....	126
6.4.6	Sistem Penangkal Petir.....	127
6.4.7	Sistem Elektrikal	127
DAFTAR PUSTAKA		129
LAMPIRAN.....		131
Lampiran A Gambar Kerja.....		132

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 2.1 Sequential Circulation	26
Gambar 2. 2 Random Circulation	27
Gambar 2. 3 Ring Circulation	27
Gambar 2. 4 Linear Bercabang	28
Gambar 2. 5 Jarak Display	28
Gambar 2. 6 Galeri Nasional Indonesia	31
Gambar 2. 7 Lokasi Galeri Nasional Indonesia	31
Gambar 2. 8 Denah Galeri Nasional Indonesia.....	33
Gambar 2. 9 Utilitas galeri	34
Gambar 2. 10 pengawahaan Galeri Nasional Indonesia	34
Gambar 2. 11 sistem Galeri Nasional Indonesia.....	34
Gambar 2. 12 Sistem keamanan Galeri Nasional Indonesia.....	35
Gambar 2. 13 Selasar Sunaryo Art Space (SSAS).....	35
Gambar 2. 14 Lokasi Sunaryo Art Space (SSAS).....	36
Gambar 2. 15 Konsep Tapak Sunaryo Art Space (SSAS)	38
Gambar 2. 16 Lighting Selasar Sunaryo Art Space (SSAS)	39
Gambar 2. 17 Museum Tsunami Aceh	42
Gambar 2. 18 Gubahan Massa Museum Tsunami Aceh.....	43
Gambar 2. 19 Harmoni Ruang Dalam dan Ruang Luar Museum Tsunami Aceh	44
Gambar 2. 20 Museum Tsunami Aceh	45
Gambar 2. 21 Mon Décor Gallery.....	45
Gambar 2. 22 Pencahayaan Alami Mon Décor Gallery.....	46
Gambar 2. 23 Harmonisasi ruang luar dan dalam Mon Décor Gallery	46
Gambar 2. 24 Bentuk Bangunan Mon Décor Gallery.....	47
Gambar 2. 25 Lansekap Mon Décor Gallery	47
Gambar 2. 26 Fasad Mon Décor Gallery	48
Gambar 2. 27 Peta RTRW Kota Cirebon.....	50
Gambar 2. 28 Lokasi alternatif tapak	51
Gambar 2. 29 lokasi Terpilih	52
Gambar 3. 1 Skematik Metode Perancangan dalam Arsitektur	58
Gambar 4. 1 Diagram Matriks Fungsi Utama.....	69
Gambar 4. 2 Diagram Matriks Fungsi Penunjang.....	70
Gambar 4. 3 Diagram Matriks Fungsi Pengelola.....	70
Gambar 4. 4 Diagram Matriks Fungsi Service.....	71
Gambar 4. 5 Bubble Diagram Area Pameran.....	71
Gambar 4. 6 Bubble Diagram Area Pameran.....	72
Gambar 4. 7 Bubble Diagram Area Pameran.....	72
Gambar 4. 8 Bubble Diagram Area Edukasi.....	73
Gambar 4. 9 Bubble Diagram Area Edukasi.....	73
Gambar 4. 10 Bubble Diagram Fungsi Penunjang.....	74
Gambar 4. 11 Bubble Diagram Fungsi Penunjang.....	74
Gambar 4. 12 Bubble Diagram Area Komersil.....	75
Gambar 4. 13 Bubble Diagram Area Komersil.....	75

Gambar 4. 14 Bubble Diagram Spasial.....	76
Gambar 4. 15 Lokasi Terpilih	76
Gambar 4. 16 Konteks Lingkungan Sekitar	77
Gambar 4. 17 Tempat Wisata dan Komersil Sekitas Tapak	78
Gambar 4. 18 Grafik Garis Kondisi Tapak	79
Gambar 4. 19 Respon Kondisi Tapak	80
Gambar 4. 20 Grafik Sirkulasi Terhadap Tapak	81
Gambar 4. 21 Respon Sirkulasi Terhadap Tapak.....	82
Gambar 4. 22 Grafik Ketersediaan Insfrastruktur Pada Tapak	83
Gambar 4. 23 Keadaan Manusia dan Budaya pada tapak.	84
Gambar 4. 24 Respon terhadap Manusia dan Budaya sekitar.....	85
Gambar 4. 25 Respon Kondisi Tapak	86
Gambar 4. 26 Grafik Tapak Pada Sensori.....	88
Gambar 4. 27 Respon Tapak terhadap Sensori	89
Gambar 4. 28 Sintesis Kontekstual	90
Gambar 4. 29 Gubahan Massa	91
Gambar 4. 30 Pondasi Borpile	92
Gambar 4. 31 Kolom dan Balok Beton Bertulang	93
Gambar 4. 32 Plat Lantai Beton.....	93
Gambar 4. 33 Truss	94
Gambar 4. 34 Sistem <i>Down Feed</i>	95
Gambar 4. 35 Alur Air Limbah.....	95
Gambar 4. 36 Sistem Penangkal Petir <i>Faraday</i>	99
Gambar 4. 37 Kaca Laminated	100
Gambar 4. 38 Panel GRC (<i>Glass-fiber Reinforced Concrete</i>).....	101
Gambar 4. 39 Motif Megamendung.....	101
Gambar 5. 1 Tata Massa Bangunan	102
Gambar 5. 2 Pencapaian dan Sirkulasi Pada Tapak	104
Gambar 5. 3 Orientasi Bangunan	105
Gambar 5. 4 Tata Hijau Tapak	105
Gambar 5. 5 Gubahan Massa	106
Gambar 5. 6 Konsep Fasad	107
Gambar 5. 7 Konsep Struktur.....	108
Gambar 5. 8 Distribusi Air Bersih	109
Gambar 5. 9 Distribusi Air Kotor	109
Gambar 5. 10 Penerapan Sistem Down Light Pada Ruang Pameran Tetap Budaya	110
Gambar 5. 11 Alur Penghawaan	111
Gambar 5. 12 Letak Sistem Transportasi Vertikal.....	111
Gambar 5. 13 Alur Sistem Kebakaran	112
Gambar 5. 14 Sistem Penangkal Petir.....	113
Gambar 6. 1 Lokasi Terpilih	115
Gambar 6. 2 Gubahan Massa	116
Gambar 6. 3 Site Plan.....	118

Gambar 6. 4 Site Plan.....	119
Gambar 6. 5 Orientasi Bangunan.....	119
Gambar 6. 6 Penerapan Material Bangunan	121
Gambar 6. 7 Alur Sistem Air Bersih.....	123
Gambar 6. 8 Alur Sistem Air Hujan	123
Gambar 6. 9 Alur Sistem Air Kotor.....	124
Gambar 6. 10 Alur Penghawaan	125
Gambar 6. 11 Letak Sistem Transportasi Vertikal.....	126
Gambar 6. 12 Alur Sistem Kebakaran	126
Gambar 6. 13 Alur Sistem Penangkal Petir	127
Gambar 6. 14 Alur Sistem Elektrikal.....	128

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Tabel Kesimpulan Studi Preseden Objek Sejenis	39
Tabel 2 Tabel Kesimpulan Studi Preseden Konsep Program	48
Tabel 3 Tabel Alternatif Lahan Tapak	51
Tabel 4 Tabel penilaian alternatif lokasi.....	51

BAB 1 PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Era globalisasi sangat berpengaruh terhadap Generasi Z dalam menyerap budaya modern dari berbagai negara, sehingga mereka lebih cenderung tertarik pada budaya asing yang dinilai lebih praktis dan relevan dengan kehidupan sehari-hari (Made et al., 2021). Perkembangan teknologi dan globalisasi dalam proses modernisasi telah mengubah pola pikir serta gaya hidup masyarakat, yang pada akhirnya mengurangi pengaruh budaya tradisional (Lestari et al., 2021). Fenomena ini juga berpengaruh pada budaya Cirebon, yang memiliki potensi besar tetapi masih menghadapi tantangan dalam pengelolaan dan pelestariannya. Pengaruh budaya asing yang semakin kuat telah menyebabkan menurunnya minat generasi muda terhadap warisan budaya lokal.

Kota Cirebon dikenal sebagai pusat peradaban warisan sejarah dan budaya yang kaya. Kota ini memiliki karakter unik karena telah dipengaruhi oleh berbagai budaya seperti Sunda, Jawa, Cina, dan Arab (Dienaputra et al., 2021). Oleh karena itu, Cirebon memiliki warisan seni dan budaya yang khas, mencakup seni tradisional dalam bentuk tari, musik, kerajinan tangan, dan kuliner yang telah menjadi bagian dari identitas kota (Lestari & Paryanto, 2023).

Dalam lima tahun terakhir, pembangunan Kota Cirebon masih menghadapi berbagai tantangan yang memengaruhi perkembangan daerah, termasuk dalam aspek sosial, ekonomi, dan infrastruktur. Berdasarkan dokumen perencanaan daerah, salah satu permasalahan utama yang dihadapi adalah belum optimalnya pengembangan pariwisata berbasis budaya dan Sejarah (Cirebon, 2023). Padahal, sektor ini memiliki potensi besar di bidang seni dan budaya yang dapat dikembangkan untuk meningkatkan daya tarik wisata dan penguatan identitas lokal (Lestari & Paryanto, 2023). Oleh karena itu, perencanaan dan perancangan galeri budaya di Kota Cirebon diharapkan menjadi solusi strategis dalam mendukung pengembangan pariwisata budaya, meningkatkan daya saing daerah, serta menciptakan ruang bagi masyarakat untuk mengenal, mengapresiasi, dan

melestarikan seni serta budaya lokal. Dengan demikian, galeri budaya tidak hanya berperan sebagai fasilitas seni, tetapi juga sebagai bagian dari upaya pembangunan daerah yang lebih luas dan berkelanjutan..

Perancangan galeri budaya akan mengoptimalkan setiap fungsi ruang agar dapat mendukung seluruh aktivitas yang direncanakan. Selain aspek fungsional, fleksibilitas ruang juga menjadi perhatian utama dalam perancangan ini, sehingga dapat menyesuaikan dengan karakter setiap kegiatan yang berlangsung. Ruang-ruang yang dirancang akan dibuat agar dapat dengan mudah beradaptasi dengan berbagai jenis pameran dan acara budaya yang akan diselenggarakan.

Arsitektur kontemporer adalah gaya arsitektur yang berkembang di era modern dengan mengadopsi tren, teknik, dan pendekatan desain yang sesuai dengan tantangan serta kebutuhan zaman sekarang. Gaya ini menekankan konsep ruang yang terbuka dan fleksibel untuk menciptakan lingkungan yang lebih adaptif dan fungsional (Ramadhan & Pynkyawati, 2022). Dalam konteks galeri budaya Cirebon, pendekatan ini akan dikombinasikan dengan elemen-elemen tradisional Cirebon, seperti pola batik megamendung dan material lokal, sehingga tetap mencerminkan identitas budaya daerah dalam nuansa yang lebih modern dan menarik bagi generasi muda.

1.2 Masalah Perancangan

1. Bagaimana merancang Galeri Budaya yang edukatif untuk bagi masyarakat sekitar maupun wisatawan?
2. Bagaimana menerapkan arsitektur kontemporer dengan mempertahankan identitas budaya lokal?

1.3 Tujuan dan Sasaran

Tujuan:

1. Merancang Galeri budaya Cirebon yang edukatif bagi masyarakat sekitar maupun wisatawan.
2. Mendesain Galeri budaya dapat dapat menyesuaikan perkembangan zaman dengan mempertahankan budaya lokal.

Sasaran:

Menghasilkan rancangan galeri yang dapat menyesuaikan perkembangan zaman dengan penerapan elemen-elemen arsitektur kontemporer yang memadukan inovasi modern dan budaya lokal.

1.4 Ruang Lingkup

Ruang lingkup Galeri Budaya Cirebon mencakup berbagai aspek yang mendukung pelestarian, pendidikan, dan pengembangan budaya lokal. Galeri ini memberikan ruang bagi seniman lokal untuk memamerkan karyanya, sekaligus berfungsi sebagai pusat kegiatan kreatif. Selain menjadi ruang pameran, galeri ini menyelenggarakan workshop, seminar, dan program edukasi bagi masyarakat umum, pelajar, dan wisatawan, sehingga memperkuat apresiasi serta mendukung keberlanjutan terhadap budaya lokal.

1.5 Sistematika Pembahasan

Struktur pembahasan ini berisi gambaran singkat mengenai isi setiap bab dalam laporan perancangan. Berikut sistematika pembahasan:

Bab 1 Pendahuluan

Bab ini menyajikan terkait latar belakang, permasalahan perancangan, tujuan dan sasaran, ruang lingkup, serta sistematika pembahasan.

Bab 2 Tinjauan Pustaka

Bab ini memaparkan pemahaman terkait proyek, tinjauan fungsional, dan serta kajian terhadap objek sejenis.

Bab 3 Metode Perancangan

Bab ini berisi penjelasan kerangka berpikir dari perancangan, pengumpulan data, proses analisis data, perumusan sintesis dan konsep, serta penyajian kerangka berpikir dalam bentuk diagram.

Bab 4 Analisis Perancangan

Bab ini mencakup analisis fungsional, analisis spasial atau tata ruang, analisis kontekstual yang biasa disebut tapak, serta analisis geometri dan selubung bangunan.

Bab 5 Konsep Perancangan

Bab ini berisi sintesis perancangan tapak dan konsep perancangan. Sintesis perancangan meliputi aspek tapak, arsitektur, struktur, dan utilitas, sedangkan konsep perancangan mencakup perancangan tapak, arsitektur, struktur, serta utilitas.

DAFTAR PUSTAKA

- Basiran, Juliandini, W. S., Nisa, D. H., Luthfiyah, S., Syahla, A., & Mardatillah, D. (2023). Menggali Nilai-Nilai Islam Dalam Motif Batik Cirebon: Pendekatan Seni Dalam Pendidikan Agama. *Jurnal Review Pendidikan Dan Pengajaran*, 6(4), 2188–2192.
<https://journal.universitaspahlawan.ac.id/index.php/jrpp/article/view/21624>
- Chiara, J. De, & Callender, J. (n.d.). Time-saver standards for building types. In *McGraw-Hill Companies* (2nd Editio). McGraw-Hill International.
<https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Cirebon, P. K. (2023). *Perubahan Rencana Pembangunan Jangka Menengah Daerah (RPJMD) Perubahan Kota Cirebon 2018-2023*.
- Dienaputra, R. D., Yuniadi, A., & Yuliawati, S. (2021). MULTIKULTURALISME KEBUDAYAAN DAERAH CIREBON. *Jurnal Panggung*, 31(2), 251–262.
<https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/panggung/article/view/1313/pdf>
- Fadilla, A. R., Wulandari, P. A., Bahasa, F., & Yogyakarta, U. N. (2023). *JURNAL PENELITIAN Volume 1 No 3 II Agustus 2023 E-ISSN : 2986-5573 (Online) Volume 1 No 3 II Agustus 2023 E-ISSN : 2986-5573 (Online) Page 34-46. 1(3), 34–46*.
- Indriani, K., & Wijayanti. (2020). Perancangan Interior Galeri Seni Rupa Kontemporer Pada Semarang Culinary Creative Hub. *Jurnal Imaji*, 9(3), 291–300.
- Lestari, D., Kurnia, H., Ningtyas, D. N., & Khasanah, I. L. (2021). Peran Keraton Kasepuhan Cirebon Sebagai Pusat Pemeliharaan dan Pembangunan Budaya. *Academy of Social Science and Global Citizenship Journal*, 1(2), 98–113.
<https://doi.org/10.47200/aossagcj.v1i2.1848>
- Lestari, D., & Paryanto, P. (2023). Budaya dan Heritage Kota Cirebon: Identitas, Komersialisasi dan Pariwisata. *Pustaka : Jurnal Ilmu-Ilmu Budaya*, 23(2), 84. <https://doi.org/10.24843/pjiib.2023.v23.i02.p04>
- Made, N., Dharma, M., Dharmapurusa, A. A., Nathanael, K., Glorino, M., & Pandin, R. (2021). Challenges of Generation Z in Maintaining Local Culture As a National Identity in Globalization Era. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 5(3), 8–20.
- Nasution, D. Z., Alexandra, C. M., & Fitriana, R. (2019). Analisis minat pengunjung yang berwisata ke galeri nasional indonesia. *Jurnal Ilmiah Pariwisata*, 24(2), 106–114.
- Noviasari, S., & Isfiaty, T. (2021). Tinjauan Aspek Bentuk dan Fungsi Display Bola Aroma pada Interior Rumah Atsiri. *Waca Cipta Ruang : Jurnal Ilmiah Desain Interior*, 7(2), 74–79. <https://doi.org/10.34010/wcr.v7i2.6080>
- Nursandi, I. A., & Ashadi, A. (2021). Kajian Konsep Arsitektur Kontemporer Pada Bangunan Museum Tsunami Aceh. *Border*, 3(2), 87–96.
<https://doi.org/10.33005/border.v3i2.85>
- Paramitha, J., & Chandra, E. (2024). PEMANFAATAN SIMBOL DAN ELEMEN TRADISIONAL MEGA MENDUNG SEBAGAI IDENTITAS VISUAL PRODUK LOKAL INDONESIA. *Jurnal Dimensi DKV*, 9, 171–186.

- Qalby1, S. A., Khadijah, U. L., & Nugeraha, A. (2019). Peran Selasar Sunaryo Art Space Sebagai Daya Tarik Wisata Edukasi Di Kota Bandung. *Ournal of Sustainable Tourism Research*, 1(1), 12.
<https://doi.org/10.24198/tornare.v1i1.25344>
- Ramadhan, Z. A., & Pynkyawati, T. (2022). *PENERAPAN DESAIN KONTEMPORER PADA APARTEMEN LLOYD TOWER DI KOTA BANDUNG*. 2(1), 1–10.
- Rifky, A. R. A., & Elviana, E. (2024). Penerapan Arsitektur Kontemporer terhadap Mon Decor Gallery. *Journal of Education Research*, 5(1), 945–956.
<https://www.jer.or.id/index.php/jer/article/view/957%0Ahttps://www.jer.or.id/index.php/jer/article/download/957/531>
- Rosid, Y. S. (2020). *Penyajian Ruang Pameran Sejarah Berteknologi Augmented Reality pada Museum Gedung Sate Bandung*. 6.
- Syakhriani, A. W., & Kamil, M. L. (2022). Budaya Dan Kebudayaan: Tinjauan Dari Berbagai Pakar, Wujud-Wujud Kebudayaan, 7 Unsur Kebudayaan Yang Bersifat Universal. *Journal Form of Culture*, 5(1), 1–10.
- Neufert, E. (2002). *Data Arsitek Jilid II*. Jakarta: Erlangga.0
- Schirmbeck, E (1998). *Gagasan, Bentuk, dan Arsitektur. Prinsip-Prinsip Perancangan Dalam Arsitektur Kontemporer*. Intermatra
- Ghirardo, D. (1996). *Architecture Affer Modernism*. Thames & Hudson.