PROSIDING

SIMPOSIUM ALAM BINA SERANTAU

UNIVERSITI KEBANGSAAN MALAYSIA
The National University of Malaysia

2011

UNIVERSITAS UDAYANA

UNIVERSITI KEBANGSAAN MALAYSIA - UNIVERSITAS UDAYANA
BALI, INDONESIA
27 JANUARI 2011

EDITOR
N. UTABERTA
N.M. TAWIL
A.I. CHE-ANI
AYU SIWALATRI

SIMPOSIUM ALAM BINA SERANTAU
2011

ANJURAN

Fakulti Kejuruteraan Dan Alam Bina, Universiti Kebangsaan Malaysia
&
Fakultas Teknik, Universitas Udayana, Bali

ANJURAN BERSAMA

Kumpulan Penyelidikan Condusive Learning Environment for Smart School, UKM

Kumpulan Penyelidikan Seni Bina Warisan Dan Pemuliharaan, UKM

Kumpulan Penyelidikan Seni Bina Tenaga Rendah, UKM

Kumpulan Penyelidikan Eco-Urbanscape, UKM

Kumpulan Penyelidikan Kamus Lestari, UKM

Pegawai Penerbitan:

Azalillah Ramdani Musa
Universiti Kebangsaan Malaysia

Diterbitkan Oleh
Universiti Kebangsaan Malaysia
43600 UKM Bangi, Selangor D.E., MALAYSIA
Email: kjsb@vlsi.eng.ukm.my

Data Pengkatalogan Dalam Penerbitan
Simposium Alam Bina Serantau 2011
Mengandungi Indeks
ISBN 978-967-5878-36-7

ISBN 978-967-5878-36-7

9 789675 878367

Hak cipta terpelihara. Tiada dibenarkan mengeluarkan ulang mana-mana bahagian artikel, ilustrasi dan isi kandungan buku ini dalam apa jua bentuk dan cara sama ada dengan cara elektronik, fotokopi, mekanik ataupun cara lain sebelum mendapat izin bertulis daripada Universiti Kebangsaan Malaysia dan Universitas Udayana, Indonesia. Perundingan tertakluk kepada pengiraan royalti dan honorarium.

Dicetak di Malaysia oleh
Universiti Kebangsaan Malaysia

EDITOR

N. UTABERTA
N.M. TAWIL
A.I. CHE-ANI
AYU SIWALATRI

Jabatan Seni Bina
Fakulti Kejuruteraan Dan Alam Bina
Universiti Kebangsaan Malaysia

SIDANG EDITOR

A.I. Che-Ani (UKM)
M. Surat (UKM)
M.M. Tahir (UKM)
N.A. Goh (UKM)
N.M. Tawil (UKM)
N. Utaberta (UKM)
N.L. N. Ibrahim (UKM)
A. Siwalatri (UNUD)
I.W. Kastawan (UNUD)
P.R. Salain (UNUD)

PRAKATA

Pertama sekali kami ingin mengucapkan setinggi penghargaan kepada Jawatan Kuasa Induk, Jawatan Kuasa Kerja, Badan Penyunting, dan semua ahli jawatan kuasa yang terlibat dalam menjayakan Simposium Alam Bina Serantau 2011 ini yang dianjurkan melalui usahasama dua hala antara Universiti Kebangsaan Malaysia, Malaysia dan Universitas Udayana, Bali, Indonesia beserta penganjur bersama dari UKM iaitu Kumpulan Penyelidik Condusive Learning Environment for Smart School, Kumpulan Penyelidikan Seni Bina Warisan Dan Pemuliharaan, Kumpulan Penyelidikan Seni Bina Tenaga Rendah, Kumpulan Penyelidikan Eco-Urbanscape, Kumpulan Penyelidikan Kamus Lestari.

Simposium Alam Bina Serantau 2011, UNUD-UKM merupakan simposium tahunan yang dianjurkan oleh Jabatan Seni Bina Fakulti Kejuruteraan dan Alam Bina, UKM dan juga merupakan simposium julung-julung kali diadakan di University Udayana, Bali, Indonesia ini adalah lapangan yang paling sesuai untuk dijadikan medan perkongsian ilmu di dalam bidang Alam Bina serantau lantaran kepakaran di dalam bidang masing-masing, yang wujud di antara kedua-dua universiti ini. Selain dapat mengukuhkan hubungan dua hala yang termetri antara universiti, kita juga dapat menjana strategi baru dan arah halatuju penyelidikan dalam konteks globalisasi.

Buku prosiding ini mengandungi himpunan penulisan penuh kertas prosiding yang merangkumi pelbagai topik. Melalui simposium ini, sebanyak 19 kertas kerja berjaya dikumpulkan dari UKM dan UNUD. Diharapkan penganjuran persidangan seumpama ini diteruskan di masa akan datang, untuk menggalakkan perbincangan dalam bidang Alam Bina serantau ini, melahirkan lebih ramai cendiakawan serta pengkomersialan kepakaran yang wujud di antara dua universiti ini dan seterusnya membuka peluang yang lebih luas untuk kedua-dua universiti mewujudkan rangkaian hubungan global.

Tim Editor
Universiti Kebangsaan Malaysia
Januari 2011.

KANDUNGAN

PENDAHULUAN / PREFACE

Literature review on Architecture Education : Redefining the Idea of Design Studios in Architecture
B. Hassanpour, N. Utaberta, M. surat 1

Etika dan Realitas Konservasi Arsitektur di Bali
I.W. Kastawan 8

Achieving Energy Consumption Balance in Kuala Lumpur Shophouses by Mitigating Urban Heat Island Effects: Focusing on Anthropogenic Heat Factor
P. Shahmohamadi, A.I. Che-Ani, K.N.A. Maulud, N.M. Tawil, N.A.G. Abdullah 30

Key Strategic in Promoting Heritage Buildings as a Tourism Product in Malaysia
A.H. Hussain, M.Z. Zakiyudin, M. Idris, H. Yahaya 40

Rekonstruksi Pemikiran, Filosofi dan perancangan Arsitektur Islam Berbasiskan Al-Qur'an dan Sunnah
N. Utaberta 48

A Conceptual Overview of Housing Affordability in Two University Towns in Selangor, Malaysia.
N. M. Tawil, M. S. Suhaida, N. Hamzah, A. I. Che-Ani, M.M. Tahir 66

Asas Pemikiran Seni Bina Masjid Tradisional Di Alam Melayu
M. Surat, N. Utaberta 74

Semiotik Senibina dan Permasalahannya Di Malaysia
N.L.N. Ibrahim, K.A. Kosman, M. Surat 104

Perspektif Arsitektur Era Informasi ; Suatu Pendekatan Budaya Sebagai Landasan Disain
P.R. Salain 110

Penggunaan Tanggam Di Dalam Rumah Melayu Semenanjung Mengikut Klasifikasi Gaya Rupa Melaka, Perak, Pantai Timur Dan Kedah
A. Sabil, N. Utaberta 122

Pengubahsuaian Rumah dalam Masyarakat Melayu Moden
A. Jamel, N. Utaberta 138

The Continual Manifestation of the Malay Architecture Heritage towards a Sustainable Future in Architecture
A.R. Musa, M. Surat, M.M. Tahir 149

An Analytical Evaluation of Outdoor Learning in Malaysia: A Lesson From the Natural School Design and Approaches in Indonesia
N. Spalie, N. Utaberta 166

Rancangan Rumah Tumbuh Tipe 36 Dan 45 di Kota Denpasar
N.M. Swanendri 175

Development Of Inspection Criteria For Toilets And Washrooms Based On Previous Building Inspection Standards
A.R.M. Nasir, A.I. Che-Ani, M. surat 202

Facilities Management Approach in Condominium Flats
S.I.M. Noor, A.H. Hussain, M.Z. Zakiyuddin, M. Idris 209

Makna dan Identitas Ruang Rumah Limas Palembang
S.T. Ardiansyah 218

Aktiviti Pemuliharaan Masjid Tradisional Lama Di Malaysia: Satu Tinjauan Umum
S. Johar, A.G. Ahmad, A.I. Che-Ani, N.M. Tawil, N.Utaberta, N.A.G. Abdullah 240

Evaluating Library Design in Malaysia: Lesson from Frank Lloyd Wright Sustainable Approaches in Spatial Design
N. Utaberta, N. Spalie , M.M. Tahir, N.A.G. Abdullah 251

PROSIDING

SIMPOSIUM ALAM BINA SERANTAU 2011

UNIVERSITI KEBANGSAAN MALAYSIA-
UNIVERSITAS UDAYANA

27 JANUARI 2011

BALI, INDONESIA

Makna dan Identitas Ruang Rumah Limas Palembang

S.T. Ardiansyah
Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Udayana
Kampus Bukit Jimbaran – Bali, Indonesia.

ABSTRACT

Seperti halnya dengan kota-kota di Indonesia yang memiliki sejarah yang panjang, Palembang mempunyai beragam kekayaan sejarah budaya yang sangat menakjubkan. Budaya yang menunjukan ekspresi masyarakat dalam beradaptasi dengan lingkungan yang disesuaikan dengan kebutuhan hidup. Salah satu peningglan budaya tersebut tergolong dalam bidang arsitektur ialah bangunan tradisional yang lebih dikenal sebagai rumah limas. Rumah limas terlihat *anggun* dan *gagah* karena bentuknya yang proporsional, tertutup oleh atap model limasan atau setipe joglo terpancung yang dihiasi dengan simbar dan beberapa tanduk (Ari Siswanto, 1996:1). Di Palembang rumah limas merupakan rumah generasi kedua dimana rumah rakit sebagai generasi pertama, dan rumah gudang generasi ke tiga setelah rumah limas, fungsi rumah limas adalah kediaman keluarga dan dirumahini pulalah semua kegiatan kekeluargaan baik pribadi maupun acara perayaan dilaksanakan baik keadatan dan tradisional(Anwar Arifai, 1987:24) Sesuai menurut kedudukannya di dalam masyarakat maka rumah adat limas tersebut dibagi menjadi lima tingkatan, yaitu ukuran besar, menengah, sedang, kecil dan biasa. Penghuninya adalah demang sampai dengan pangeran, anggota masyarakat biasa, cendikiawan, alim ulama, kepala-kepala adat dan para pemuka lainnya (R.H.M. Akib, 1975: 16). Rumah limas Palembang umumnya memiliki empat belas jenis ruangan yang terbagi menjadi beberapa zone pengelompokan ruang.

Kata Kunci: Identitas, Rumah Limas dan Palembang.

1.0 PENDAHULUAN

Pengaruh luar terhadap arsitektur rumah limas sangat besar. Pengaruh tersebut sudah menggeser cara penggunaan serta pemakaian material yang lama, begitu juga dengan penataan ruang dengan masuknya pengaruh arsitektur modern juga mengakibatkan berubahnya makna dan identitas ruang pada rumah limas Palembang. Pada umumnya, pemilik atau penghuni rumah limas tidak mengerti tentang arti atau filosofi dari elemen pembentuk rumah limas, dengan ketidaktahuan tersebut, sebagian besar dari mereka tidak mempertimbangkan lagi kaidah-kaidah rumah limas saat mereka mengadakan perbaikan. Pada beberapa kasus, ada yang menghilangkan tangga, menghilangkan *kekijing*, menjual *grobog leket* , menhilangkan pagar tenggalung atau membiarkan *simbar* dan *tanduk* lepas dari tempatnya. (Ari Siswanto, 1996:54). Ketidaktahuan masyarakat akan makna filosofi yang terkandung dari elemen tersebut dimana salah satunya masalah keruangan menyebabkan lemahnya penyaringan pengaruh kebudayaan asing yang masuk ke Palembang,untuk meningkatkan kualitas penyaringan budaya yang mempengaruhi keberadaan rumah limas Palembang maka diperlukan sebuah kajian mengenai makna dan identitas ruang pada rumah limas Palembang yang akan menjadi dasar pijakan untuk mendidik masyarakat etnik Palembang akan pentingnya memahami konsep keruangan rumah adat limas. Banyak penelitian mengenai rumah limas tetapi belum banyak yang mencoba untuk mengungkap makna dan identitas ruang secara khusus.

Ruang nusantara dipahami sebagi sebuah tempat (place). Masyarakat nusantara tidak suka dibatasi *enclosure* masif yang turut serta membatasi pikiran. Seluruh suara, udara, warna dan nuansa dari alam adalah hal yang perlu dinikmati. Dinding kayu atau batu akan

ISBN 978 – 967 – 5878 – 36 - 7

selalu diselesaikan dengan desain bagi penciptaan *place*, bukan *space* (tjahja tribinuka,2009). Ruang pada rumah limas memiliki makna dan identitas yang di bentuk dan disusun berdasarkan posisi, hierarki, dan elemen dalam ruang yang membentuk identitas masing-masing ruang yang secara tidak langsung menciptakan *place* di dalam makna ruang rumah adat limas Palembang. Di dalam pengungkapan makna dan identitas ruang penulis menggunakan pendekatan filosofi islam dan teori semiotika di dalam membaca makna dan filosofi ruang dan elemen pembentuknya pendekatan filosofi islam adalah untuk mengetahui dan menguji elemen yang dipengaruhi oleh islam karena keberadaan rumah limas mulai muncul sebelum masuknya agama islam di Palembang sehingga diperlukan pendekatan lain. Rumah limas memiliki tiga zona ruang berdasarkan posisinya dan dipertegas dengan beberapa tingkatan lantai dalam yang disebut *kekijing*, bagian zona pertama berupa ruang penerima yang sering digunakan untuk menggelar upacara dan untuk menerima tamu sedangkan zona kedua berupa kelompok ruang yang terletak di tengah sebagai pusat orientasi yang disebut gegajah posisi ruangan ini lebih tinggi dari ruangan yang lainnya, kelompok zona ketiga adalah ruang yang bersifat servis yang terletak di belakang gegajah dimana lantainya biasanya lebih rendah dan memiliki gubahan massa yang terpisah. Di dalam masing-masing bagian zona ruang terdapat berbagai macam ornament yang berupa ukiran, lukisan, kaligrafi dan lemari hias hal ini mencerminkan bahwa ruang di dalam rumah memiliki makna *place* dengan usaha memasukan beberapa unsur tersebut, pada rumah limas Palembang penggunaan ornament dan ukiran hanya pada bagian dalam atau *interior* berbeda dengan rumah tradisional pada umumnya yang dipajangkan di bagian luar. Melihat komposisi ruang pada rumah limas kita melihat suatu tatanan yang sangat kompleks dan penuh pertimbangan di dalam perletakan dan posisinya karena di lihat dari konsepnya memiliki ciri pola ruang arsitektur cina dan jawa yang disesuaikan lagi dengan kearifan local sehingga terciptalah penataan ruang yang sangatlah unik dan memiliki identitas Palembang. Didalam pemaknaan dan mengungkap identitas ruang rumah limas penulis mencoba mengungkap fungsi dari masing-masing ruang berdasarkan kacamata dari beberapa peneliti dan kemudian mencoba mengungkap makna simbolik yang terkandung dibalik fungsi tersebut.

Rumah limas memiliki pola penataan ruang yang kompleks dimana masing-masing ruang menjadi kesatuan yang menciptakan makna dan identitas yang kuat pada rumah limas dan dipertegas lagi dengan elemen pembentuk ruang dan lantai dalam yang bertingkat tingkat sehingga membedakannya dengan rumah tradisional yang lainnya.

2.0 TINJAUAN PUSTAKA

Sumatera selatan adalah satu daerah terkenal dengan kemakmuranya dari zaman dahulu hingga sekarang, mereka memiliki kebudayaan, adat istiadat kebiasaan sendiri, mempunyai bermacam-macam seni dan kerajinan. Rumah limas sebagai salah satu hasil kebudayaan palembang dimana menurut R.H.M Akib (1975), Adapun kata limas berasal dari dua perkataan yaitu yang pertama lima dan yang kedua adalah emas. Emas adalah logam yang mulia, maka lima emas yang terkandung di dalam maksud dan tujuan dari rumah adat tersebut adalah sebagai berikut: 1) Emas yang pertama ialah keagungan dan kebesaran, 2)Emas yang kedua ialah rukun damai,3)Emas yang ketiga ialah adab sopan santun, 4)Emas yang keempat ialah aman subur sentosa, 5)Emas yang kelima ialah makmur sejahtera.

ISBN 978 – 967 – 5878 -36 -7

Motif-motif dan lambang dari kelima emas tersebut diatas terdapat pertama di lima tingkatan kekijing yang melambangkan kemasyarakatan yang beradab, yaitu tertib dan beraturan, rukun damai makmur dan kedua pada bagian atap rumah yang berbentuk piramida yang berjalan agak curam berikut kelopak-kelopak lembaran bunga dan *simbar* sebagai rangkaian bunga melati yang melambangkan keagunan dan pengayoman, adab sopan santun. Ketiga adalah bentuk simbar yang berada di tengah bubungan berupa rangakaian bunga melati melambangkan kerukunan dan keagungan.

Berdasarkan buku *Palembang*, 1991, disebutkan bahwa rumah limas adalah bangunan khas palembang yang dibuat untuk para penguasa di daerah pada saat itu. Rumah limas yang dahulunya untuk para penguasa daerah yang masih bertahan sampai saat ini, misalnya rumah Demang Jaya Laksana, sedangkan yang lainya milik para pedagang misalnya milik H.Akil di daerah seberang Ulu.

Dari buku *Gelar Kebangsawanan kaitanya dengan rumah limas Palembang*, 1994, disebutkan bahwa bangunan dengan dengan arsitektur tradisional di kota palembang adalah rumah limas atau yang dikenal juga sebagai rumah Bari. Rumah limas tersebut memiliki ornamen dan ukiran yang spesifik dan dapat menunjukan derajat pemilik rumah tersebut. Dengan demikian, rumah limas memang bukan rumah milik rakyat kebanyakan, tetapi penguasa, bangsawan, tokoh masyarakat atau orang yang terpandang ditempat tersebut.

Dari beberapa kutipan di atas dapat diketahui bahwa jenis dan fungsi ruang di dalam rumah limas terutama diperuntukan untuk mewadahi kegiatan kelompok bangsawan atau golongan yang meiliki pengaruh di daerah tersebut. Berdasarkan hasil penelitian Ari siswanto, 1997, Denah rumah limas berbentuk persegi panjang, memanjang dari depan ke belakang. Bagian depan disebut *luan* dan bagian belakang disebut *buri*. Sedangkan bagian dalam rumah disebut *jeroo ruma* dan bagian luar rumah disebut *jabo ruma*. Sedangkan menurut buku *Arsitektur Tradisional Sumatera Selatan*,1991, pembagian ruang didalam rumah limas terdiri dari ruang depan, ruang tengah dan ruang belakang dimana ruang depan berfungsi sebagai tempat pertama apabila kita akan memasuki rumah dimana terdapat teras dan ruang jaga, sedangkan ruang tengah terdiri dari beberapa *kekijing* yang berfungsi sebagai tempat kegiatan publik dan privat si pemilik rumah, sedangkan bagian belakang berfungi sebagai area service.

Pada dasarnya rumah limas memiliki delapan sampai dengan tigabelas jenis ruang sehingga memerlukan organisasi ruang yang kompleks untuk bisa mengatur posisi dan fungsi ruang berdasarkan sifatnya yaitu ruang yang bersifat umum(public), ruang semi umum(semi public), ruang pribadi (private), dan ruang pelayanan(service). Walaupun secara hirarki rumah limas memiliki lima bengkilas(perbedaan tinggi lantai), namun secara fisik peruangan bangunan tetap dibagi menjadi dua bagian saja. Bagian depan ruang *tenggalung, bengkilas* dan *gegajah/ pedalon* atau ruang adat, sedang belakang tempat sehari-hari disebut pawon (Firmansyah,2004).

Manakala orang berbicara arsitektur, maka saat itu pula orang akan menghasilkan arsitektur bersama kebudayaan, bilamana orang berbicara tentang kebudayaan, maka arsitektur sering dibicarakan sebagai hasil kebudayaan. Telaah arsitektur pada umumnya berpijak pada unsur-unsur konsep, cara membangun, dan wujud nyata dari bangunan dan lingkungan sekelilingnya; sedangkan telaah kebudayaan selalu berpijak pada unsur-unsur buah pikiran, perbuatan, dan hasil karya(artefak).(Ronald, 1993). Lebih lanjut dalam Ronald, (1993) bahwa buah pikiran biasanya tampak jelas melalui alat komunikasi, yang

ISBN 978 – 967 – 5878 – 36 - 7

antara lain menjawab pertanyaan tentang: apa yang dirasakan, apa yang diinginkan, apa yang akan diciptakan dan apa buahnya?. Perihal perbuatan akan tampak dengan jelas dari beberapa gejala yang timbul, yaitu: tutur kata, tingkah laku, tindak tanduk, sopan santun dan perbuatan yang bertenggang rasa. Tutur kata adalah perbuatan yang berkenaan dengan alat yang berkenaan dengan bahasa sebagai alat. Tingkah laku adalah perbuatan yang menggunakan keterampilan gerak sebagai alat. Sopan santun menggambarkan citra yang dapat memancarkan keindahan, kewajaran, kejujuran, keluwesan dan budibahasa, yang terdapat di dalam diri seseorang yang dimiliki oleh individu dan masyarakat. Tenggang rasa adalah pebuatan yang dalam pelaksanaanya dikendalikan oleh pergolakan nafsu. Tindak tanduk adalah perbuatan yang menggunakan gerakan tubuh manusia sebagai sarana untuk menempatkan dirinya dalam lingkungan masyarakatnya. Dalam tindak tanduk terungkap dimensi kekuatan, kekuasaan, dan kewibawaan.

Perihal hasil karya yang berhubungan dengan tempat tinggal, tempat itu diarahkan kepada empat pengertian (ruang tinggal, habitat, tempat berkontemplasi, dan tempat untuk mengadakan kontak sosial). Hasil karya adalah upaya orang ingin berkomunikasi dengan sekitarnya dengan tujuan agar pesan, makna dan kehendaknya dapat sampai sasaran.

Rapoport (1983), bahwa ada riga pendekatan untuk mengetahui makna lingkungan binaan, yang kemusian dijadikan landasan penelitian:

i. The Semiotic approach, pendekatan model ilmu bahasa yang paling umum
ii. The Symbolic approach, pendekatan ilmu yang membahas tentang simbol.
iii. The Non-Verbal communication approach, pendekatan untuk mengetahui maksud/ arti suatu lingkungan atau seting dengan melihat dan mengamati(observasi) secara langsung lingkungan dan seting itu.

3.0 KARAKTERISTIK RUMAH LIMAS

3.1 Lokasi dan Orientasi

Di kotamadya Palembang, rumah limas kebanyakan terletak didekat sungai atau disepanjang sungai. Lokasi tersebut dipandang sangat menguntungkan karena orientasi rumah berkaitan erat dengan faktor sungai terutama sungai yang mempunyai pengaruh dominan terhadap kehidupan sehari-hari pemilik rumah. Ketergantungan masyarakat terhadap sungai adalah dalam hal kebutuhan air bersih dan transportasi. Orientasi rumah limas tampaknya tidak teralu berkaitan dengan posisi matahari tetapi cenderung berkaitan dengan letak sungai yang berfungsi untuk trasnportasi dan untuk kehidupan sehari-hari.

Rumah limas banyak terdapat pada perkampungan Palembang *lamo* yaitu di daerah seberang ilir dan seberang ulu pada lokasi tertentu. Sedangkan pada wilayah yang baru dikembangkan tidak ditemukan rumah limas lama, kecuali rumah pindahan dari lokasi lama.

Saat ini, sebagian rumah limas yang terletak pada daerahy yang mempunyai tingkat kepadatan rumah yang tinggi serta pada daerah yang diklasifikasikan sebagai daerah kumuh. Walaupun demikian, masih dapat dijumpai lokasi rumah limas yang terletak pada kawasan yang serasi dan nyaman. Serasi dan nyaman dalam arti daerah

ISBN 978 – 967 – 5878 -36 -7

tersebut merupakan kumpulan rumah limas dan rumah lama lainnya serta jarak antar bangunan tidak terlalu dapat dan kondisi rumah relatif masih baik.

3.2 Pemilik

Pada awalnya, pemilik rumah limas adalah orang yang terpandang didaerah tersebut, bangsawan atau penguasa setempat. Hal ini bisa dimengerti sebab untuk mendirikan rumah limas diperlukan biaya yang sangat besar dibandingkan biaya yang dibuthkan untuk membangun rumah gudang atau rumah rakit. Oleh sebab itu, rakyat kebanyakan jarang yang memiliki rumah adat limas kecuali kaum pedagang.

Saat ini kepemilikan rumah limas dapat di klasifikasikan sebagai milik pribadi atau milik keluarga(buddle) yang merupakan harta warisan. Pemilik rumah limas tidak selalu tinggal atau menghuni rumah lims tersebut. Banyak penghuni rumah limas bukan merupakan pemilik rumah limas tersebut. Dalam hal ini, pemilik rumah limas tinggal ditempat lain di kota Palembang atau bahkan tinggal diluar kota, misalnya Jakarta.

Pemilik rumah limas masa kini bukan berarti merupakan keturunan atau mempunyai hubungan keluarga dengan pemilik awal rumah Limas. Banyak rumah Limas yang dijual dengan alasan tertentu. Dengan demikian, banyak pemilik rumah limas tidak mengetahui dengan jelas sejarah atau pemilik awal dari rumah limas tersebut.

3.3 Struktur dan Konstruksi

Pada umumnya, hubungan atau sambungan kayu di selesaikan dengan baik. Pla pen dan lubang(dalam ilmu konstruksi) atau model pasangan juga dikenal dalam arsitektur rumah limas. Dalam hal ini dikenal nama *lanang* dan *betino*, *jalu*, *speeng* dan *kip*. Struktur lain yang dikenal dalam rumah limas adalah poteeng.

Konstruksi atap memakai struktur kayu, yang didukung oleh *tiang sunan*, balok atau *alang sunan*, *alang* pendek dan *alang* panjang, gording, usuk, reng. Konstruksi tersebut diperkuat dengan batang datar yang berfungsi untuk memperkuat tiang sunan dan mendukung gording. Sedangkan plafon rumah disebut *kajang angkap* dengan dilengkapi *gulmat* dan *rambatan rikus*.

Menurut anwar arifai, konstruksi atap rumah limas memakai rangka *kudo-kudo*, *alang sunan*, *alang* pendek, *alang* panjang, gording, usuk dan reng. Konstruksi tersebut diperkuat dengan skoor, sembrangin dan udur-udur. Sedangkan menurut RHM.Akib, atap induk rumah limas yang berbentuk piramida acapkali sudutnya melebihi 45°, sedangkan sudut atap selanjutnya kebelakang dan kedepan kurang lebih 30°. Pada sisi lain, RM. Husim Dato Dirajo mengemukakan atap rumah limas yang berbentuk piramida terpenggal mempunyai sudut antara 45° sampai 60°.

Pada dasarnya cagak di bagian lantai bawah rumah Limas mempunyai ukuran yang bervariasi serta tidak di *finish*, demikian juga halnya dengan rangka atap. Sedangkan hubungan antara *cagak*, *sako*, dan tiang *sunan* ternyata tidak dalam garis lurus, tetapi hubunganyo melalui *kitoo* dan *blandar* merupakan kayu yang utuh atau ridak mempunyai sambungan. Oleh sebab itu, konstruksi rumah Limas mengandalkan pada kayu yang uth dan kayu klas I.

Rumah limas yang berumur lebih dari 50 tahun memerlukan perhatian yang lebih setius terutama aspek konstuksinya. .Tiang rumah yang menancap pada daerah pasang

ISBN 978 – 967 – 5878 – 36 - 7

surut atau digenangi air banyak yang sudah kropos dan lapuk. Selain itu, listplank, lantai papan dan dinding rumah juga banyak yang memerlukan perbaikan atau pergantian bahan.

3.4 Bahan Bangunan

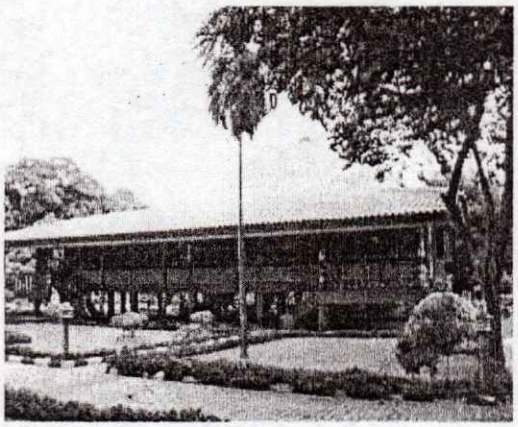
Kayu merupakan bahan bangunan yang sangat dominan pada rumah limas. Hal ini bisa dimengerti karena rumah limas memakai tiang dan terletak pada tanah lunak atau di sepanjang sungai. Selain itu, kayu sangat mudah diperoleh Karen Sumatera Selatan adalah penghasil kayu. Pada rumah Limas, kayu dipergunakan untuk tiang rumah, lantai, dinding, balok, rangka atap, kusen dan ukiran. Sedangkan untuk bahan atap mempergunakan genteng. Tangga masuk pada umumnya dari bahan kayu.

Bahan bangunan rumah Limas mempunyai karakter tertentu, misalnya genteng adalah jenis genteng bertangkup atau dikenal dengan genteng *bela booloo*, kayu tiang pancang dari jenis unglen, dinding, daun pintu dan jendela, balok dan kusen dari kayu tembesu. Sedangkan jenis kayu lain yang dipakai diantaranya adalah merawan, medang, meranti dan beriang.

3.5 Langgam Arsitektur

Rumah Limas merupakan bangunan segiempat berdiri di atas tiang, bahan bangunan didominasi oleh kayu. Lantai ruang mempunyai ketinggian yang berbeda tergantung pada jenis dan fungsi ruang tersebut. Perbedaan ketinggian lantai di tandai dengan *bengkilas*. Semakin *private* atau semakin tinggi kedudukan ruang maka lantainya semakin tinggi, sebaliknya semakin rendah tingkatan dan fungsinya untuk rakyat kebanyakan maka ketinggian lantai semakin rendah.

Menurut buku gelar kebangsawanan kaitanya dengan rumah limas Palembang, rumah tradisional Limas Palembang paling sedikit mempunyai satu *bengkilas* dan paling banyak lima *bengkilas*.



Gambar 1 : Rumah Limas di TMII

Bentuk atap sangat spesifik, berbentuk limas dan memakai *overstek* dengan penutup atap genteng, atap bagian depan agak landai dan lebih panjang. Di bagian

ISBN 978 – 967 – 5878 -36 -7

belakang terdapat tambahan atap berbentuk perisai yang dihubungkan dengan atap utama melalui penyelesaian talang. Pada bubungan atap terdapat simbar atau *tandook kambeeng*. Sedangkan untuk mencapai teras harus melalui tangga yang berjumlah satu atau dua. Bila berjumlah satu letak tangga di salah satu sisi, sedangkan kalau berjumlah dua letak tangga di kiri dan di kanan.

Pintu depan (masuk) dan jendela dapat dibuka secara horizontal sehingga jika dibuka daun pintu dan daun jendela tersebut berfungsi sebagai plafon.

3.6 Identifikasi Ruang Rumah Limas Palembang

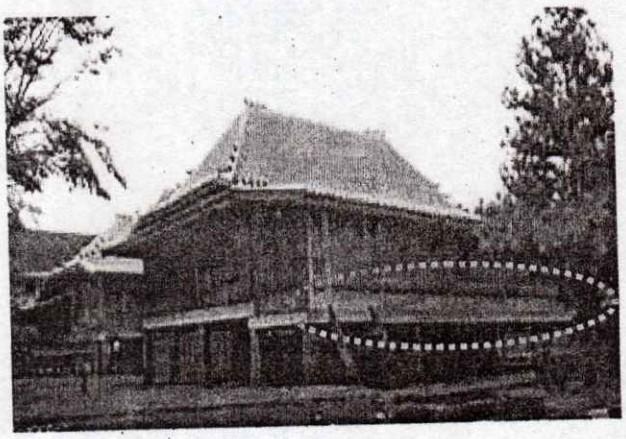
Menurut RHM. Akib, ukuran rumah Limas induk dapat dibedakan menjadi lima strata rumah Limsa besar, menengah, sedang, kecil dan biasa. Strata tersebut menunjukan kedudukannya didalam masyarakat, tetapi tidak ada penjelasan lebih lanjut tentang kelompok masyarakat yang mana yang memiliki rumah limas tipe tertentu.

Berdasarkan penelitian, rumah Limas dapat di klasifikasikan pada ukuran biasa sampai sedang. Lebih lanjut, RHM.Akib menjelaskan ukuran rumah Limas dengan depa yang dianalogikan dengan meter. Berdasarkan penelitian, ukuran yang didapat termasuk ganjil tidak bulat serta ridak diketahui apakah memakai ukuran *depa* atau meter atau bahkan ukuran berdasarkan jumlah hidangan. Didalam rumah adat Limas Palembang terdapat ruangan-ruangan antara lain;

1. *Ruangan Pagar Tenggalung*

Pagar Tenggalung terdiri dari dua kata yaitu Pagar dan Tenggalung, pagar berarti tanda batas. Tenggalung diambil dari perkataan *Tinggali* yang berarti *Lihat*. Dengan demikian maka Pagar Tenggalung tersebut berarti tanda batas melihat.

Di Pagar Tenggalung tersebut memang ada tanda batas atau pagar yang terpasang disekitar ruangannya oleh sebab itu maka ruangan ini disebut ruangan tempat melihat. Pagar Tenggalung diatas terdiri dari kisi-kisi yang terbuat dari kayu tembesu dan dibawah pagar ini terdapat dinding yang mengelilingi. Dinding ini dihiasi sekelilingnya dengan puncak rebung dan motif-motif kembsng tanjung atau bunga mawar yang melambangkan selamat datang.



Gambar 2 : Foto Pagar Tenggalung pada fasad depan Rumah Limas

ISBN 978 – 967 – 5878 – 36 - 7

Ruangan Pagar Tenggalung ini sebagai tempat melihat digunakan sebagai ruangan temu atau ruangan tunggu yaitu tempat *Pemarekan* atau tempat menghadap. Selain dari itu kedua tempat tersebut yang berada disebelah kanan dan kiri rumah seringkali pada waktu tertentu digunakan juga sebagai tempat pertemuan adat bujang dan gadis. Pada kedua pagar tenggalung ini dibuat dua tangga dan disamping kedua tangga itu ada masing-masing satu guci besar. Di Pagar Tenggalung inilah mulai kekijing yang pertama.

2. *Ruangan Jogan*

Perkataan Jogan diambil dari kata-kata jagaan yaitu tempat jaga yang penjaganya terdiri dari kaum laki-laki yang dengan sendiri tempat tersebut adalah tempat lalu lintas kaum pria.

Maka oleh sebab itu kaum wanita dilarang berada di tempat Jogan ini, karena dikhawatirkan akan terjadi hal-hal yang tidak diinginkan, diruangan jogan ini terdapat satu kekijing lagi yang lantainya adalah 30 cm. lebih tinggi dari Pagar Tenggalung. Di dalam ruangan Pagar Tenggalung dan Jogan terdapat tiang-tiang inti dari muka rumah dan tiang-tiang ini dinamakan *Sako Domas* yang dihiasi dengan ukiran diantaranya motif puncak rebung dengan warna-warna peradan merah manggis dan hitam.

3. *Ruangan Kekijing*

Dibelakang tempat penjagaan atau jogan ini diatas kekijing ketiga dan diatas lantai ketiga pula terdapat suatu dinding selebar rumah yaitu panjangnya 18-20 m, yang dapat diangkat keatas dan dikunci hingga merupakan langit-langit(plafon) yang dapat dinaik-turunkan.

Kiyam-kiam tersebut dibagi oleh Sembilan tiang dari kekijing tersebut menjadi delapan bagian Kiyam yang dapat dinaik turunkan. Dan bagian-bagian kiyam itu terdapat pula pintu biasanya satu pintu.

Didalam Rumah Adat Rumah Limas Palembang terdapat Lima kekijing mulai dari Pagar Trnggalung, Ruangan Jogan, Kiyam sampai dengan ruangan kerja dan terdapat juga lima lantai dengan ukuran antara tiap lantai pertama dan kedua setinggi 30 cm. dan seterusnya antara kekijing ketiga, keempat dan kelima hingga selisih antara kekijing pertama dengan kekijing kelima adalah 120 cm. apabila lantai pertama yaitu Pagar Tenggalung setinggi 180 cm dari dasar tanah maka lantai kelima yaitu lantai gegajah setinggi 320 cm.

Dari orang orang tua didapat penjelasan bahwa kekijing itu adalah satu papan tebal yang memisahkan antara satu lantai dengan lantai lainnya. Papan tersebut harus dibuat dari satu bagian lurus dan tidak boleh disambung.

Bahan yang dipakai adalah kayu unglen yang tebalnya lima centimeter. Pada tiap-tiap tibang, bagian kekijing tersebut diberi hiasan logam kuningan berupa mata berbentuk bulat polos atau belimbing. Ukuran garis tengah dari mata hiasan tersebut adalah lima centimeter.

Diruangan kekijing kedua (jogan), ruangan kekijing ketiga, ruangan kekijing keempat dan sebagian ruang kekijing kelima diantara ruangan tetamu dilakukan upacara-upacara *selamatan*. Ruangan dimana dilakukan selamatan ini biasanya berukuran 12x20

ISBN 978 – 967 – 5878 -36 -7

+ 14x12,5m = 290 m2. Yang dapat menampung kurang lebih 500 orang. Hadirin yang terdiri atas tamu undangan dan keluarga rumah Limas tersebut, yang duduknya disusun menurut umur dan kedudukannya dalam masyarakat.

4. *Ruangan Kerja*

Ruangan kerja ini terdapat dikiri kanan rumah, yaitu pada lantai kekijing kelima. Ruangan ini memiliki luas kurang lebih 14 m^2. Di dalam ruangan kerja ini dilakukan pekerjaan tulis menulis, menuntut ilmu dan kadang-kadang pekerjaan kerajinan dan kesenian. Di dalam ruangan ini juga apabila ada keluarga atau sahabat karib yang datang, dipergunakan juga sebagai ruangan tamu. Dalam ruangan ini terdapat dikiri kananya lemari di dalam dinding bernama *Gerobok Lekat* digunakan untuk penyimpanan barang pecah belah.

5. *Ruangan Gegajah*

Disebut sebagai ruangan gegajah karena ruangan ini adalah induk rumah yang harus kuat dan stabil seperti gajah. Sebab diruangan inilah terletak atap dari induk rumah limas yang berat itu, dimana tiang-tiang rumah sebagai tiang-tiang inti yang berfungsi mulai dari atap rumah terus sampai ketanah yaitu berupa kayu satu batang tanpa sambungan. Bahan yang dipakai adalah kayu unglen. Ruangan ini umumnya berukuran 10x10 m di tambah dengan 2-4 x 12.5 m = 200 m2.

Ruangan gegajah ini adalah ruangan yang luas sekali lantainya terletak paling tinggi di kekijing kelima yang merupakan induk runah, sekaligus ia merupakan ruangan yang utama dimana semua upacara adat dilaksanakan.

Ruangan Gegajah ini juga disebut ruangan wanita, oleh karena pelaksanaan dari semua upacara tersebut berikut do'a nya dilakukan oleh kaum wanita, sehingga tidak ada satu orang pria pun yang boleh berada ditempat tersebut.

Diantara upacara-upacara adat di rumah limas ini adalah yang terpenting acara kelahiran (penyukuran), upacara khitanan termasuk tamatan, upacara perkawinan dan kematian.

6. *Pangkeng Penganten*

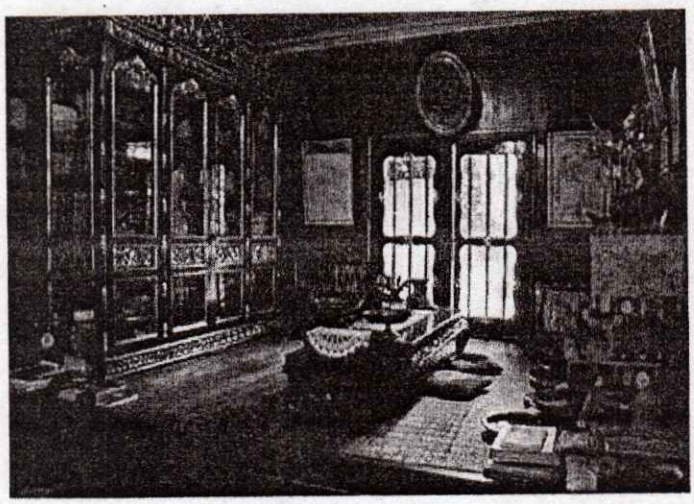
Didalam rumah adat Limas terdapat tiga ruangan yang utama. Ketiga ruangan itu terletak sejajar atap piramida yang curam yang merupakan induk rumah adat Limas. Ruangan yang pertama adalah ruang Gegajah dimana semua upacara adat dilakukan. Ruangan yang kedua adalah pangkeng penganten, yaitu tempat kediaman kedua pacar yang menjadi objek adat. Ruangan yang ketiga adalah ruangan kepala keluarga yang memimpin upacara adat istiadat dirumah tersebut.

Oleh karena ketiga ruangan ini menjadi ruangan yang penting, maka menurut kemampuan keluarga itu sendiri, didapatkanlah satu sampai tiga *Amben* di ketiga ruangan tersebut.

Amben adalah lantai yang bertingkat dua dimana lantai amben itu berada 2 asta atau 80 cm dari lantai rumah. Perkataan amben ini diambil dari kata emban, hingga tempat atau tempat-tempat tersebut adalah tempat untuk pengembanan, atau tempat

ISBN 978 – 967 – 5878 – 36 - 7

mereka yang diemban oleh adat. Ruangan ini dihias secara luar biasa apabila ada upacara adat yang berlangsung dirumah tersebut, segala *pelesir* dan *langsa-langsa* yang merupakan kubis atau sarang tawon warna-warni yang menghiasi plafon ruangan ini. Dibawah amben tersebut terdapat ruangan (kolong) tempat penyimpanan barang-barang yang ada hubungannya dengan ruang tersebut.



Gambar 3 : Foto Ruang Amben

Dalam pangkeng Penganten ini adalah penghuni yang ketiga, yaitu seotang wanita yang telah berumur agak lanjut dan berpengalaman. Ibu ini dinamakan *Mak Rajo* atau dalam istilah penghuni rumah penunggu *jeroo*, karena memang ia menunggu bagian jeroo atau dalam dari rumah itu. Ibu inilah yang sebenarnya menjadi protocol atau yang mengurus ruangan penganten ini, padanya diserahkan tugas untuk menjaga dan mengatur kesejahteraan kedua pacar tersebut. Teristimewa dalam urusan makanan. Di dalam Pangkeng Penganten terdapat satu peti kecil yang berupa piramida mempunyai ditiap samping wmpat laci kecil dan tiap samping mempunyai empat sampai lima tingkatan bahkan sampai enam tingkatan.

Tiap-tiap laci diisi dengan ramuan obat yang terdiri dari daun-daun dan akar-akar. Peti ini bernama *Botekan*.

a. Ruangan Kepala Keluarga

Disebelah kanan ruangan Adat atau Gegajah terdapat ruang kepala keluarga. Tempat ini dipakai sebagai tempat tidur. Didalamnya terdapat ranjang dari kayu dengan ukuran biasanya 2,25 x 2,50 – 2,15 tinggi berukiran tanpa kisi-kisi. Selain dari lemari ukiran perada terdapat pula peti hias berukiran dan peradan. Juga terdapat langsa atau tirai (gordyn) dimana didalamnya berada bokor dari perunggu untuk keperluan (hajat besar dan kecil) pada malam harinya.

Pada tiap-tiap pintu rumah dipasang tirai dari bermacam-macam bahan, umpamanya dari mintai (beling) dari bambu dan sebagainya. Dan semua jendela dihiasi dengan kisi-kisi. Kaca bermacam-macam ukiran dan alat-alat hias tentu tidak terlupakan diruangan ini.

ISBN 978 – 967 – 5878 -36 -7

b. Ruangan Keputran dan Keputren

Begitu juga diruangan putra dan putrid yang berada dibelakang ruangan Kepala Keluarga dan ruangan Penganten. Ruangan keputren dibelakang ruang penganten inilah berkumpul para gadis-gadis apabila pacar penganten tersebut akan *sebaikan*, karena disinilah mereka akan dilatik (diganggu-ganggu) oleh gadis-gadis tersebut dan ditempat ini pula mulainya perjodohan, karena gadis-gadis tersebut berkenalan dengan bujang-bujang.

c. Ruang Keluarga

Apabila dari ruangan adat kita masuk kedalam, maka tibalah kita pada satu ruangan yang luas, ruangan ini adalah tempat keluarga. Disinilah mereka berkumpul. Pada hari-hari biasa sesama keluarga dan tamu sanak family serta sahabat karib. Kalau sekarang kita makan sudah diatas kursi meja, maka dahulu makanya masing-masing orang diatas satu dampar yang berlaci satu. Piring-piring ikannya ditempatkan diatas nampan berkaki yang berukiran dengan pinggiran berenda. Kiri kanan dari ruangan ini adalah tempat menantu-menantu yang didalamnya diisi dengan tempat tidur dari kayu yang berukiran berikut semua alat berhias.

d. Dapur

Di bagian belakang terdapat ruangan Dapur, dapur adalah tempat memasak. Selain dari pawonya terdapat pula *pago* di atasnya yaitu tempat pengasapan atau penyalih ikan dan daging. Guci mengguci Singa dan Naga besar, serta Goren tempat bahan dan alat tidak ketinggalan.

e. Pelimpahan

Di belakang dapur ini terdapat *Pelimpahan* yaitu tempat melimpah air atau mencuci segala keperluan. Diruangan ini terdapat lemari saringan air minum, guci singa, tempat air lainnya. Lantainya terdiri dari papan-papan yang letaknya renggang satu dama lainnya, kurang lebih 1,5 cm, agar air langsung mengalir kebawah rumah. Adakalanya tempat ini dipakai untuk mandi simburan penganten.

f. Ruangan Hias

Disebelah ruangan pelimpahan terdapat ruangan Hias yang terbagi menjadi dua bagian, yaitu:

i. Bagian Hias pada umumnya digunakan untuk menghias diri seperti bersolek (make up) berdandan dan lain sebagainya.

ii. Bagian Hajat atau tempat buang air yang terpisah antara satu dan lain bagian tersebut dengan satu tirai atau langse seperti terdapat juga diruang kepala keluarga. Di dalam ruangan hajat ini terdapat beberapa bokor-bokor terdiri dari bermacam-macam bahan.

iii. Menurut kemampuan dan kedudukan dari penghuni rumah tersebut, maka bokor atau pot ini terbuat dari tanah, keramik, kayu, timah atau perunggu dan adakalanya seorang Raja, Pangeran dan hartawan membuat bokor tersebut dari emas. Bokor ini digunakan oleh penghuni rumah tersebut untuk melakukan hajat besar dan kecil (W.C). Bokor tersebut dilengkapi dengan rumah-rumahan berupa bangku yang terbuat dari kayu, cat peradan, berukir dan bertutup. Menurut

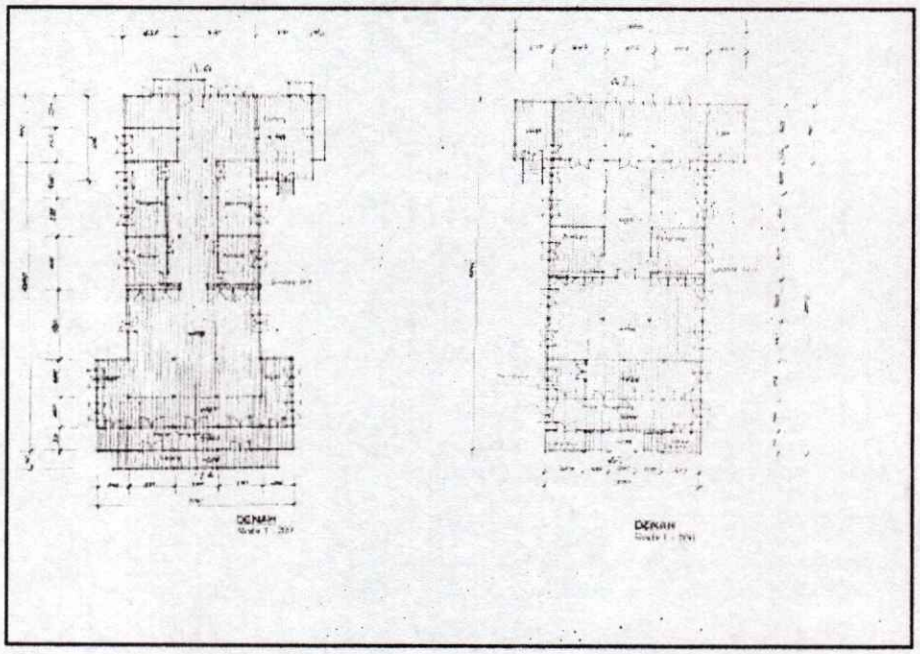
ISBN 978 – 967 – 5878 – 36 - 7

keperluannya maka bokor-bokor ini mempunyai bentuk tersendiri, yaitu untuk orang sakit, untuk wanita yang baru melahirkan, untuk pria dan anak-anak.

g. Garang

Apabila kita dari ruang keluarga menuju ruangan luar sampailah kita pada satu tempat yang lantainya turun satu tingkat. Ruangan ini berpagar dengan kisi-kisi disekelilingnya. Ia terbuka tetapi beratap. Tempat ini dinamakan garang. Lantai dari garang ini terdiri dari papan yang antara satu dengan lainnya renggang yaitu berlobang kurang lebih satu jari atau 1,5 cm.

Garang itu diambil dari kata garing, tempat ini adalah tempat untuk menggaringkan atau mengeringkan, maka oleh sebab itu pula disebut garang, yaitu tempat untuk menjemur pakaian dan lain sebagainya. Garang ini memiliki pintu dan tangga untuk kebawah.



Gambar 4 : Denah Rumah Limas

4.0 MAKNA DAN IDENTITAS RUANG.

4.1 Elemen non fix, Elemen semi fix dan Elemen fix

1. *Elemen Non Fix (aktivitas)*

Dalam elemen non fix meninjau cara adat yang terdapat dalam Limas merupakan tradisi masyarakat Palembang. Pada penulisan ini hanya meninjau acara cukuran, pernikahan dan kematian saja. Dari acara adat tersebut ditemukan ada orientasi kearah Barat/kiblat. Untuk acara adat kematian posisi tubuh jenazah berorientasi kiblat, sedang letak arau posisi memandikan jenazah pada sisi kiri arah hadap rumah.

ISBN 978 – 967 – 5878 -36 -7

Tabel 1 : Analisis Elemen Non fix Rumah Limas.

No	Konsep Pemaknaan	Acara adat		
		Cukuran	Pernikahan	Kematian
1	Orientasi arah Barat/kiblat	•	•	•
2	Orientasi Kanan arah Barat/ Kiblat	•	•	x
3	Orientasi kiri Arah Hadap Rumah	x	x	•
4	Sistem Gender	•	•	•
5	Stratifikasi Sosial	•	•	o

Sumber : Analisis, 2010

- Ditemukan x Tidak ditemukan o Tidak diperoleh Informasi

Unsur fisik yang terkait adalah *Pager Tenggalung* dan *Lawang Kipas* ungkapan menerima tamu sepenuh hati. Acara adat kematian *pager tenggalung* dan *lawang kipas* dibuka lebar ungkapan melepas kepergian almarhum dengan ikhlas. Bahkan manfaat lain dari lawang kipas yang dapat dibuka lebar, untuk memudahkan *rego-rego/* keranda jenazah keluar dari rumah menuju ke masjid atau pemakaman.
Seperti yang sudah dijelaskan pada pengertian masing-masing ruang sebelumnya bahwa wanita selalu berada di ruang gegajah dan pawon sedangkan kaum pria selalu didepan yaitu ruang tenggalung dan bengkilas.

2. *Elemen Semi Fix (Ornamentasi/ Perlengkapan Rumah)*

Elemen semi fix berupa ornamen semi permanen : di atas atap, kusen pintu dan dinding pembatas ruang disebut simbar. Yang tidak permanen hiasan (kaligrafi, gambar buroq, foto keturunan habib),wadah lilin (stooloop), kaca bayang, tanduk rusa, peti dan peralatan rumah tangga keramik) dan alat masak khas Palembang. Dari analisis ada kesimpulan sementara bahwa:

a. Ditinjau dari dimensi, semakin lebar rumah biasanya semakin banyak jumlah bengkilas dan semakin banyak pula hiasan kaligrafi dan stooloop tergantungnya

ISBN 978 – 967 – 5878 – 36 - 7

Tabel 2 : Keterkaitan Elemen Ornamen dengan Jumlah Bengkilas dan Dimensi Rumah

No	Identifikasi Elemen Fisik Rumah Limas	Jumlah Bengkilas	Dimensi Rumah
1.	Tanduk Kambing	x	x
2.	Simbar	x	•
3.	Hiasan Kaligrafi	x	•
4.	Stooloop	•	•
5.	Alat-alat masak khas Palembang	x	x

Sumber : Analisis, 2010
o Ditemukan x Tidak ditemukan

b. Ditinjau dari bentuknya ornamentasi menunjukan bahwa simbar selain bernilai seni juga memiliki makna simbolik tertentu. Dari motifnya dapat dilihat bahwa ornamen simbar terpengaruh oleh budaya Islam, Majapahit dan kolonial Belanda, oleh karena itu dapat ditemukan beberapa konsep pemaknaan yang terlihat melalui tabel berikut:

Tabel 3 : Arti/ Simbol Motif Simbar

No	Bentuk Motif Simbar	Simbol
1.	Tumbuhan Pakis	Kesultanan Palembang
2.	Muhammad Bertangkup	Pengaruh Islam
3.	Matahari	Majapahit
4	Mahkota	Kolonial Belanda

Sumber : Analisis, 2010

3. *Elemen Fix (Fisik)*

Walaupun secara hirarki rumah Limas mempunyai satu sampai lima bengkilas (perbedaan ketinggian lantai), namun secara fisik peruangan bangunan tetap dibagi menjadi dua bagian saja. Bagian depan ruang *tenggalung, bengkilas* dan *gegajah/ pedalon* atau ruang adat (seremonial), sedang belakang tempat aktivitas sehari-hari disebut *pawon*. Untuk ruang *pawon* ada yang menyatu setelah ruang *gegajah/ pedalon* terpisah dihubungkan dengan jembatan *garang*. Sekarang garang tidak berfungsi sebagai penyebrang saja tetapi juga dimanfaatkan sebagai jalan menuju rumah inti ke pawon disebut ruang serbaguna, untuk kegiatan sehari-hari (mencuci, mandi, dan memandikan jenazah), disini memang ada beberapa rumah limas yang memiliki posisi garang yang dimanfaatkan sebagai fungsi serbaguna. Kalau dilihat secara keseluruhan akan membentuk persegi empat memanjang dari depan ke belakang. Tetapi jika dilihat ruang

ISBN 978 – 967 – 5878 -36 -7

per ruang akan terlihat melintang berhirarki seperti pada ruang gegajah. Hal ini yang ditemukan pada denah adalah simetri, terlihat pada pola pager tenggalung dan sejumlah pintu pada sejumlah fasade rumah.

Aktivitas sehari-hari pada siang hari banyak dilakukan di *pawon* pada umumnya dilakukan oleh kaum wanita atau anak gadis. Malam hari yang biasa digunakan adalah ruang *gegajah*. Pada ruang gegajah terdapat *amben keluargo* untuk berzikir dan mengaji atau diisi dengan permainan *cuki* (sejenis catur cina). Tempat istirahat anak gadis berada di keputren, anak laki-laki dapat dimana saja di dalam rumah, walaupun ada juga ruang keputran untuk mereka.

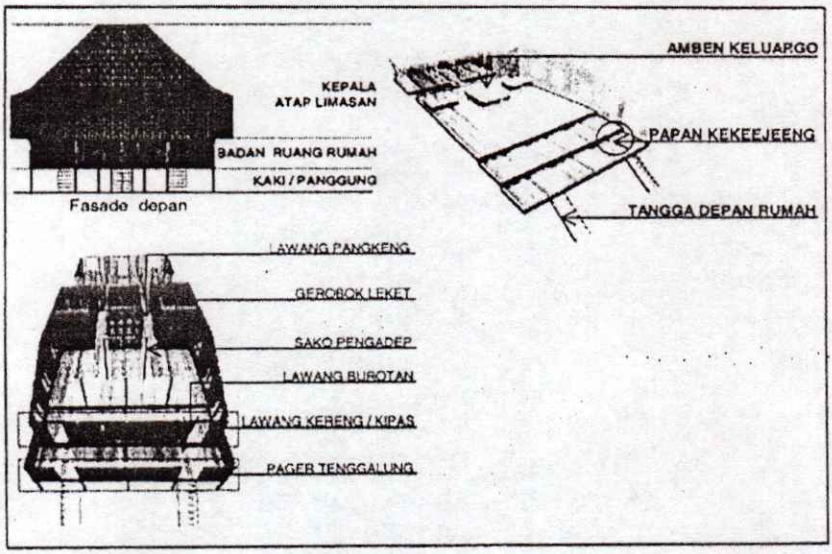
Secara fisik Limas terbagi menjadi tiga : panggung, badan dan atap. Dalam skala detail terdapat elemen pembentuk rumah. Elemen tersebut dinding, pintu, jendela, tiang penyangga atap, plafon dan atap. Disini elemen selalu ada sebagai bagian bagian ruang Limas yaitu:

i. Berkaitan dengan lantai terdapat tangga depan (*tangga kiai-kemulan muka*), langkan, papan *keekeejeng, amben keluargo*.
ii. Berkaitan dengan partisi/ atau dinding ada *pager tenggalung, lawang kereng/ lawang kiam, lawang burotan, lawang pangkeng, sako pengadep, kisi-kisi jendela, jendela keputren, simbar gedek penganten, grobok leket, lawang amben penganten.*
iii. Berkaitan dengan bagian atas terdapat atap Limas yang ditopang oleh *soko* limas.

Selain itu ada beberapa elemen yang memiliki simbol tertentu sebagai tanda khas bagi penghuni rumah limas, meliputi:

i. konsep jagad raya Budhisme, pager tenggalung manifestasi bata jagad raya berupa gugusan batu karang maka pager tenggalung juga disebut dengan kerang-kerang,
ii. jumlah anak tangga depan menentukan kebaikan dan kebutukan bagi penghuni,
iii. jumlah sako pengadep lima merupakan simbol dari lima rukun Islam,
iv. Lawang burotan berjumlah dua pemisah sirkulasi masuk dan keluar bengkilas tengah, menghindari berpapasan kaum mudo (muda) dengan tuo (tua) dianggap tidak sopan,
v. dua pintu tambahan pada sisi kiri dan kanan lawang pangkeeng pada rumah limas yang lebar sebagai pemisah sirkulasi antara mantu dan mertua
vi. Pada kamar keputren terdapat jendela dengan ukuran lebih kecil dibandingkan dengan jendela pada umumnya
vii. Atap limas letaknya di atas ruang gegajah/ pedalon. Atap limas ditopang oleh soko limas berupa kayu utuh dari bawah menjulang sampai kepuncaknya.

ISBN 978 – 967 – 5878 – 36 - 7



Gambar 5. Elemen Fisik Rumah Limas

Tabel 4: Variasi Elemen Fix Pembentuk Ruang Rumah Limas.

No	Elemen Fisik Pembentuk Ruang	Simbol	Struktur Rumah
1.	Jumlah Anak Tangga	Kebaikandan Keburukan	x
2.	Pagar Tenggalung	Konsep Budhisme, Sistem Gender	x
3.	Lawang Kereng	Sistem Gender	x
4.	Lawang Burotan	Orientasi kanan-kiri	x
5.	Gerobok Leket	Sistem Gender	x
6.	Atap Limas	Poros Vertikal	o
7.	Soko Limas	Poros Vertikal	o
8.	Sako Penggadep	Rukun Islam	o
9.	Amben Keluargo	Poros Vertikal	o
10.	Lawang Pangkeng	Orientasi kanan-kiri Sistem Gender	o
11.	Papan Kekeejeng	Stratisikasi dan status sosial	o

Sumber : Analisis, 2010 o Ditemukan x Tidak ditemukan

4.2 Rumusan Makna Ruang Rumah Limas

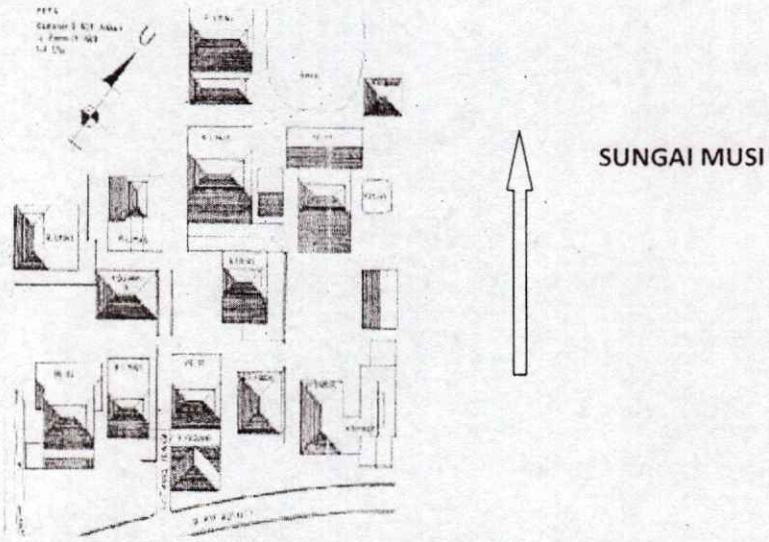
Pada identisikasi elemen fix, semi fix dan non fix sebagai pembentuk rumah Lim ditemukan beberapa rumusan makna yaitu: kosmologi Rumah Limas, (orientasi sun

ISBN 978 – 967 – 5878 -36 -7

Musi, Konsentris vertical, orientasi kiblat/ barat, orientasi kanan dan kiri, sistem gender, stratifikasi dan status social), symbol-simbol dan teknologi.

1. *Orientasi Sungai Musi*

Orientasi sungai Musi pada rumah limas dapat dilihat pada arah menghadap rumah Limas yang pada umumnya menghadap atau membelakangi sungai. Pada masa kesultanan Palembang sampai sekarang masyarakat Palembang tak lepas dari peran sungai, dengan demikian orientasi rumah limas sangat berkaitan dengan kehidupan tradisional masyarakat (*riverine culture*).



Gambar 6: Orientasi Rumah Limas

2. *Hirarki Poros Vertikal*

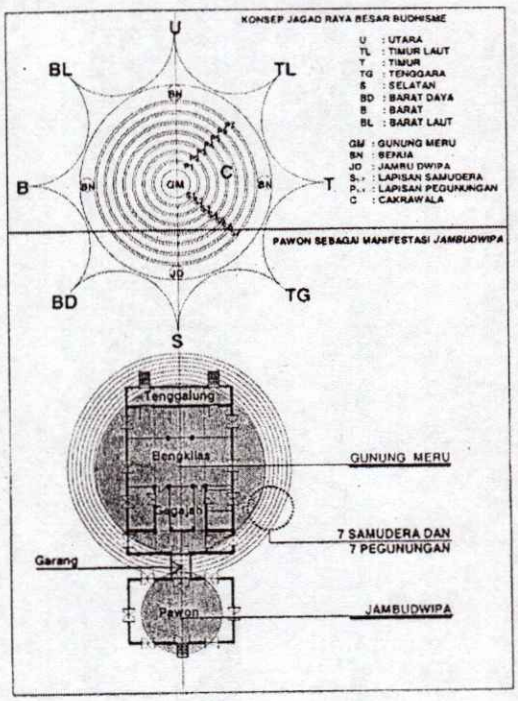
Konsep vertical sudah ada sejak masa cikal bakal Limas, masih dipengaruhi konsep Budhisme yang konsentris dan berporos vertical. Poros vertical terdapat pada ruang gegajah manifestasi dari kayangan dalam konsep jagad raya besar. Pada Limas pengaruh Budha, konsep konsentris yaitu menuju poros vertical terungkap pada bengkilas/ tingkatan lantai manifestasi dari swarga-swarga. Sedangkan ruang yang paling sacral adalah ruangan gegajah. Poros ini diperkuat dengan adanya amben keluargo dan atap yang ditopang dengan empat soko utuh. Jika dilihat dari kedudukannya amben keluargo sebagai poros vertical dari bidang lantai paling tinggi dan dianggap tempat paling sacral, yang menghubungkan dunia raja dan dewa dalam dunia khayangan.

Pada ruang pawon tidak termasuk dalam konsep poros vertical karena dalam konsep Budhisme merupakan menifestasi jagad raya besar, pencerminan benua jambudwipa. Benua jambudwipa adalah dunia atau tempat tinggal manusia, dalam konsep jagat raya besar letaknya disisi belakang atau bagian selatan setelah tujuh lapis samudera dan cincin pegunungan yang mengelilingi pusat jagad raya yaitu gunung meru (tempat para raja dan dewa bersemayam).

ISBN 978 – 967 – 5878 – 36 - 7

Secara fisik rumah Limas terbagi dua, yaitu: bangunan depan merupakan manifestasi dari jagad raya besar (Gunung Meru) dan bangunan belakang merupakan manifestasi benua jambudwipa. Pada Limas, bangunan depam (inti) dan belakang (pawon) dihubungkan dengan jembatan disebut garang. Pawon berfungsi sebagai ruang serbaguna untuk melangsungkan kebutuhan sehari-hari. Ruang pawon juga disebut ruang wanita, karena pada umumnya digunakan kaum wanita dalam kesehariannya dan juga pada setiap acara adat.

Konsep poros vertical masih ditemukan juga pada rumah Limas masa Kesultanan mendapat pengaruh dari budaya Islam yang kuat sampai masa pasca kesultanan konsep poros vertikal masih dapat ditemukan melalui symbol-simbolnya berupa elemen fisik ataupun aktivitasnya.



Gambar 7: Konsep jagat Raya Besar Budhisme

Konsep poros vertikal pada masa Budhisme terakulturasi pada masa pengaruh Islam karena pada pengaruh islam ditenukan juga bahwa sesuatu yang lebih tinggi juga merupakan sesuatu yang disakralkan atau disucikan dan semakin kedalam semakin privat. Hal ini dapat diperoleh dari bukti-bukti arkeologis pada pengaruh islam di Nusantara, bahwa peletakan kompleks makan, secara umum biasanya berada di atas sebuah bukit atau pada suatu tempat yang ditinggikan.

Pada masa kesultanan amben keluargo pada euangan gegajah/ pedalon masih merupakan tempat yang paling sacral. Hal ini dapat ditemukan pada symbol yang terdapat pada elemen fisik rumah Limas dan aktivitas di dalamnya. Hirarki vertikal rumah Limas secara fisik terlihat dari masih adanya peninggian lantai mulai dari ruangan bengkilas bawah sampai bengkilas atas yaitu pada ruang gegajah/ pedalon. Adanya poros vertikal pada ruang gegajah secara fisik juga ditandai oleh atap limas yang menaunginya

ISBN 978 – 967 – 5878 -36 -7

yang ditopang oleh 4 atau 6 tiang disebut *soko Limas* merupakan tiang/ utuh tanpa sambungan dan penuh dengan ukiran.

Selanjutnya jika ditinjau dari arti gegajah berarti gajah bermakna besar. Pada masa kesultanan *gegajah* juga disebut pedalon. Kata *pedalon* berasal dari kata *bedaluan* berarti tidak tidur semalaman. Tidak tidur semalaman untuk hal spiritual seperti berdzikir atau sholat malam. Untuk tidak tidur juga diisi permainan *cuki*, seperti catur cina. Permainan ini sarana penghuni rumah khususnya kaum *uzur/* tua tetap terjaga dan berzikir atau sholat malam.

3. *Orientasi Kiblat/ Barat*

Orientasi Kiblat atau barat dilakukan pada acara adat di Rumah Limas. Orientasi ini ada sejak Kesultanan Palembang, pengaruh Islam kuat. Arah Barat/ Kiblat berperan penting dibuktikan pada situa arkeologi makan para sultan Palembang. Hal ini dapat ditemukan pada cungkup makam *Sultan Mahmud Badr. 'i-Din ' ibn Muhammad Mansur*, cungkup makam *Sultan Ahmad Najm 'I-Din*, cungkup makam *Sultan Baha' 'I-Din*, komplek makam *Sultan Agung*, komplek makam *ki Geding Suro* dan didalam kompleks makam *Sultan Jamal 'I-Din.*

Orientasi ini diperkuat adanya cagak/ tiang iman terletak paling ujung arah Barat. Sebelum proses pemasangan tiang iman dilakukan lebih dahulu upacara penyembelihan hehan ayam, kambing atau kerbau. Disamping sajian sedekahan, bagian kepala hewan ditanam disudut bakal rumah. Pada waktu menentukan hari baik pemasangan *tiang iman*, dilakukan pada tanggal satu penanggalan Arab.

4. *Orientasi Kanan dan Kiri*

Selain itu, ditemikan juga orientasi kearah kanan dan kiri, sisi kanan adalah sisi yang baik dan sisi kiri merupakan sisik yang kurang baik. Sisi baik/ kanan digunakan acara adat cukuran dan pernikahan, sedangkan sisi kiri digunakan kematian acara duka bagi penghuni. Pada acara cukuran dan pernikahan inti kegiatan dilakukan di *bengkilas poocook/* atas pada sisi kanan tiang iman dengan orientasi arah barat. Prosesi mandi jenazah dilakukan sisi kiri arah hadap rumah. Memandikan biasanya dilakukan di ruang bengkilas atau gegajah. Mengkafankan jenazah arah tubuh menghadap arah kiblat. Posisi memandikan jenazah salah satunya dapat dilihat dari lubang pada lantai papan rumah dan pada acara pernikahan kanan arah kiblat diketahui dari letak *puade* (tempat duduk penganten). Pengaruh orientasi kanan dan kiri merupakan salah satu hokum dalam ajaran Islam yang terdapat dalam Al-Qur'an pada surat Al-Waaqi;ah ayat 8-9 yang menyebutkan:

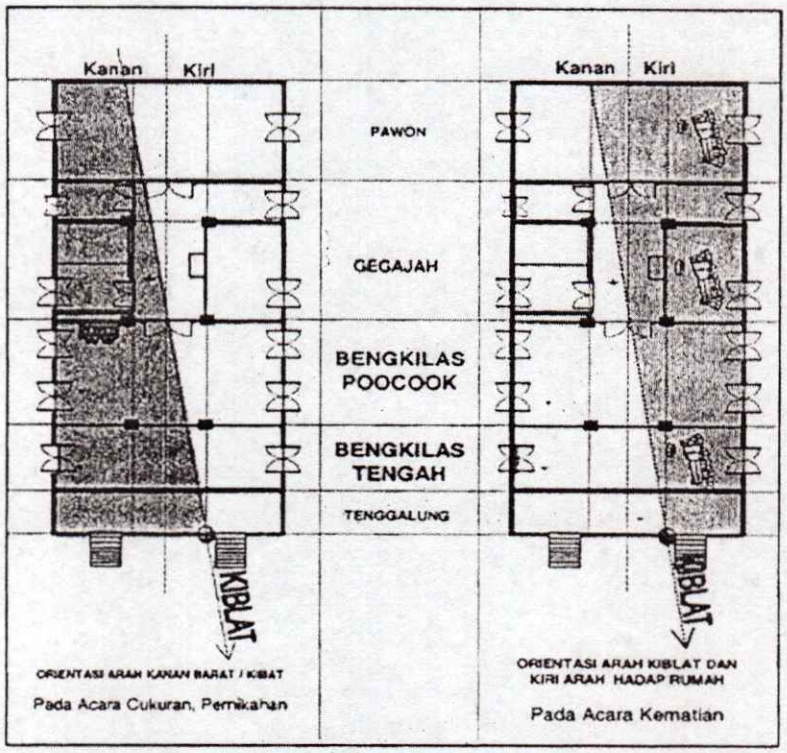
Allah Ta' ala berfirman: " yaitu golongan kanan, alangkah mulianya golongan kanan itu, dan golongan kiri. Alangkah sengsaranya golongan kiri itu". Orientasi juga didapat dari Hadist Riwayat Abu Daud: dari Aisyah ra.: " Tangan kanan Rasulullah SAW, digunakan untuk bersuci dan makan, sedangkan tangan kirinya untuk bercebok dan segala hal yang kotor. Orientasi ini juga ditemukan pada *lawang burotan* terdapat pada kanan-kiri lawang kipas. Selanjutnya dua pintu pada *lawang pangkeeng* pada rumah Limas dengan dimensi lebar sebagai pemisahan antara sirkulasi mertua dengan mantu, sebab sangat tidak sopan apabila mantu berpapasan dengan mertua dalam satu pintu.

ISBN 978 – 967 – 5878 – 36 - 7

5. *Sistem Gender*

Pada Limas ada sistem gender baik pada acara adat maupun kehidupan sehari-hari. Pada acara adat ditemukan pada pemisahan area kaum pria dan wanita. Kaum wanita ada diruangan inti dan belakang, yaitu *gegajah/ pedalon* dan *pawon*, sedang kaum pria berada di ruang depan, *tenggalung* dan *bengkilas*.

Pada konsep jagat raya Budhisme bahwa sebelah selatan gunung meru ada benua dikelilingi dinding besar terdiri batu karang (barisan cakrawala). Benua ini adalah tempat tinggal manusia disebut jambudwipa. Hanafiah (1993) menjelaskan bahwa selatan, boleh diartikan belakang, adalah tempat tinggal atau aktivitas kehidupan sehari-hari.



Gambar 8: Orientasi Kanan dan Kiri pada Upacara Adat

Pada sehari-hari sistem gender terlihat pada pola ruang jarang ditemukan ruang/ kamar khusus lelaki tetapi ada kamar anak gadis (keputren). Selain itu sistem gender ditunjukan dalam bentuk proteksi ruang secara berlapis untuk anak gadis. Lapis pertama-ruang tenggalung- anak gadis hanya dapat mengintip keluar melalui *pager tenggalung*, jika ada tamu menuju ruang bengkilas. Pembatas ruang tenggalung dan bengkilas dipisahkan oleh lawang kereng. Lapis kedua berada pada ruang bengkilas, pada jendela terdapat kisi-kisi prinsipnya sama seperti *pagar tenggalung*. Jika tamu cukup dikenal dipersilahkan masuk ke ruang bengkilas maka anak gadis masuk ke ruang gegajah. Di ruang *gegajah* anak gadis dapat mengintip tamu melalui *lawang pangkeeng* atau melaui *grobok leket*.

ISBN 978 – 967 – 5878 -36 -7

6. *Stratifikasi dan Status Sosial*

Konsep hirarki lantai pada Limas awalnya dipengaruhi oleh Budhisme. Hirarki Budhisme, merupakan transformasi jagad raya besar (alam semesta) ke dalam jagad raya kecil yaitu rumah. Pada konsep ini hirarki bersifat memusat dan ada poros vertikal. Pusat terletak pada ruang *gegajah*. Poros vertikal tampak pada ruang paling bawah yaitu *tenggalung/ bengkilas luan* naik ke *gegajah* dan naik ke *amben*. Pada ruang gegajah poros vertikal diperkuat dengan atap limas an. Mengingat bahwa pengaruh islam sangat kuat pada masa itu, maka ruang bengkilas atas yang sejajar dengan gegajah/ pedalon merupakan hirarki tertinggi untuk kaum ulama. Bengkilas di bawah untuk kaum priyayi terdiri dari golongan Pangeran, Raden, Mas agus; bengkilas paling bawah untuk rakyat biasa yang masih memiliki darah priyayi seperti Kiemasdan Kiagus. Pada pasca kesultanan sampai saat ini hierarki bengkilas lebih diarahkan pada penghormatan ulama, kaum sepuh/ tua.

7. *Klasifikasi Dimensi Rumah Limas*

Berdasarkan analisa elemen fix berupa elemen pembentuk ruang ditemukan indikasi bahwa pola lawang pangkeng, jumlah sako pengadep dan soko limas, posisi atap limas dan amben keluargo dipengaruhi oleh dimensi rumah. Semakin besar ukuran rumah maka atapnya akan semakin besar dan soko limasnya akan semakin banyak. Juga ditemukan ukuran yang sama antara pintu geobok leket dan pintu lawang pangkeng yaitu +/- 60 cm. Variasi pola lawang pangkeng juga merupakan kelipatan dari +/- 60 cm. dari hasil pengamatan dan analisa aktivitas secara adat pada rumah limas pasca Kesultanan diduga diambil dari proporsi tubuh manusia sebagai satuan ukuran adalah ukuran lebar posisi orang duduk bersila.

5.0 KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan

Rumah lims yang ada saat ini adalah peoduk pasca Kesultanan Palembang, setelah pemerintahan colonial berkuasa pada tahun 1823. Permukiman rumah limas saat ini berada di sepanjang tepian sungai Musi merupakan kawasan yang memiliki nilai budaya Palembang yang berpengaruh cukup kuat. Sampai saat ini transformasi yang terjadi mulai zaman budha sampai sekarang terhadap rumah limas hakekatnya tetap melekat, seperti symbol (artefak, peristiwa, tindakan, ucapan, gerakan manusia) yang melekat pada Rumah Limas. Adapun beberapa perubahan yang terjadi berkaitan dengan nilai efisiensi dan efektifitas setempat.

Pada proses mendeskripsikan dan menjelaskan konsep dan melakukan pemaknaan terhadap berbagai elemen pembentuk rumah itu. Ditemukan suatu upaya akulturasi yaitu pergesaran dari pengaruh Budha ke dalam Islam, dengan perkembangan yang berlangsung pesat terutama masa kesultanan Palembang. Akulturasi itu terdapat pada orientasi vertikal/ sacral, orientasi terhadap posisi sungai musi, sistem gender, hirarki lantai serta symbol yang terungkap pada elemen pembentuk ruang. Pada masa kesultanan

ISBN 978 – 967 – 5878 – 36 - 7

perubahan terjadi penambahan orientasi ke arah kiblat/ barat dan orientasi terhadap arah kanan dan kiri.

5.2 Saran

Saat ini keadaan rumah limas banyak yang terlantar, dan masyarakat local sudah banyak yang meninggalkan makna simbolik yang terkandung di dalam rumah limas hal ini disebabkan pengaruh globalisasi dan kurangnya pemahaman makna ruang di dalam rumah Limas. Kegiatan upacara-upacara adat saat ini banyak dilakukan dengan menggunakan gedung serbaguna dan memakai tenda di lapangan depan rumah, halaman, dan badan jalan.

Perubahan makna dan symbol adat disebabkan lemahnya penyaringan pengaruh pemikiran modern, dimana yang berfungsi sebagai penyaring pengaruh tersebut adalah pemahaman terhadap makna dan identitas ruang Rumah Limas Palembang.

DAFTAR PUSTAKA

Akib,___, " *Sejarah dan Kebudayaan Palembang, Adat istiadat Perkawinan Di Palembang*", Edisi kedua, Palembang.

Akib, RHM, 1975, "*Sejarah dan kebudayaan Palembang, Rumah Limas Palembang*", buku pertama, Palembang.

Siswanto, Ari, 1996, " *Rumah Limas Palembang, Mengungkap Aspek Konstruksi Bahan Bangunanm Detail dan Filosofi Dengan Pendekatan Arsitektur*", Penelitian UNSRI, Palembang.

Arifai Anwar, 1987, "*Rumah Limas Palembang*", Diskusi Rumah Limas Palembang DIK Museum Sumsel, Palembang.

Alimansyur, 1981, "*Arsitektur Tradisional Suku Palembang*", Penelitian, Palembang.

Budiharjo, 1989, "*Jati Diri Arsitektur Indonesia*", Alumni, Bandung.

Firmansyah,Kgs, 2004," Pemaknaan Rumah Limas Palembang", Tesis UGM, Yogyakarta

Hanafiah, 1987,"*Nilai-nilai Tradisi Rumah Limas*", Museum Balaputra Dewa, Palembang.

Rapoport, 1969, "*House form and Culture*", Engle wood Cliffs, NY: Prentica Hall, inc.

Gelar *Kebangsawanan Kaitanya dg Rumah Limas Palembang*, 1994, Depdikbud bagian Proyek Pembinaan Permuseuman Sumatera Selatan, Palembang.

ISBN 978 – 967 – 5878 -36 -7