

**PELANGGARAN PRINSIP KERJA SAMA DALAM NASKAH  
DRAMA ANU KARYA PUTU WIJAYA DAN IMPLIKASINYA  
DALAM PEMBELAJARAN**

**SKRIPSI**

**Oleh**

**Amalia Dwi Fera**

**NIM: 06021381520045**

**Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia**



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS SRIWIJAYA  
PALEMBANG  
2020**

**PELANGGARAN PRINSIP KERJA SAMA DALAM NASKAH  
DRAMA *ANU* KARYA PUTU WIJAYA DAN IMPLIKASINYA  
DALAM PEMBELAJARAN**

**SKRIPSI**

Oleh

Amalia Dwi Fera

NIM: 06021381520045

Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia

Disetujui untuk diajukan dalam Ujian Akhir Program Sarjana

Pembimbing 1,



Ernalida, S.Pd., M.Hum., Ph.D.  
NIP 196902151994032002

Pembimbing 2,



Dr. Agus Saripudin, M.Ed.  
NIP 196203101987031002

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi  
Pendidikan Bahasa Indonesia



Ernalida, S.Pd., M.Hum., Ph.D.  
NIP 196902151994032002

**PELANGGARAN PRINSIP KERJA SAMA DALAM NASKAH DRAMA  
ANU KARYA PUTU WIJAYA DAN IMPLIKASINYA DALAM  
PEMBELAJARAN**

**SKRIPSI**

Oleh

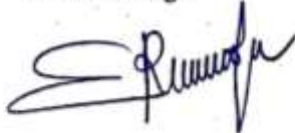
**Amalia Dwi Fera**

**NIM: 06021381520045**

**Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia**

**Mengesahkan:**

**Pembimbing 1**



**Ernalida, S.Pd., M.Hum., Ph.D.**

**NIP 196902151994032002**

**Pembimbing 2**

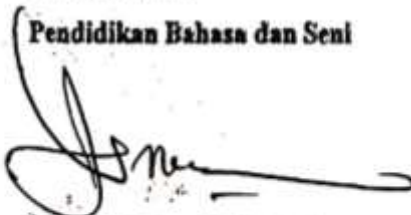


**Dr. Agus Saripudin, M.Ed.**

**NIP 196203101987031602**

**Mengetahui:**

**Ketua Jurusan  
Pendidikan Bahasa dan Seni**



**Dr. Didi Suhendi, S.Pd., M.Hum.**

**NIP 196910221994031001**

**Koordinator Program Studi  
Pendidikan Bahasa Indonesia**



**Ernalida, S.Pd., M.Hum., Ph.D.**

**NIP 196902151994032002**

**Pelanggaran Prinsip Kerja Sama dalam Naskah Drama *Anu*  
Karya Putu Wijaya dan Implikasinya dalam Pembelajaran**

**SKRIPSI**

Oleh

**Amalia Dwi Fera**

**NIM 06021381520045**

**Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia**

**Telah diujikan dan lulus pada:**

**Hari : Jumat**

**Tanggal : 29 November 2019**

**TIM PENGUJI**

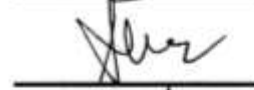
1. Ketua : Ernalida, S.Pd., M.Hum., Ph.D.



2. Sekretaris : Dr. Agus Saripudin, M.Ed.



3. Anggota : Dra. Sri Indrawati, M.Pd., Ph.D.



4. Anggota : Drs. Kasmansyah, M.Si.



5. Anggota : Drs. Ansori, M.Si.



**Mengetahui,**

**Koordinator Program Studi  
Pendidikan Bahasa Indonesia**



**Ernalida, S.Pd., M.Hum., Ph.D.**

**NIP 196902151994032002**

## PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Amalia Dwi Fera

NIM : 06021381520045

Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia


menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul “Pelanggaran Prinsip Kerja Sama dalam Naskah Drama *Anu* Karya Putu Wijaya dan Implikasinya dalam Pembelajaran” ini seluruh isinya merupakan karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku, sesuai dengan peraturan Menteri Pendidikan Nasional Republik Indonesia Nomor 17 tahun 2000 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung sanksi yang dijatuhkan apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atau pengaduan dari pihak lain terhadap keaslian karya ini, saya bersedia menanggung sanksi yang dijatuhkan kepada saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa paksaan dari pihak manapun.

Palembang, Januari 2020

Yang membuat pernyataan,



  
Amalia Dwi Fera

NIM 06021381520045

## PRAKATA

Puji syukur kepada Allah SWT karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik. Skripsi yang berjudul “Pelanggaran Prinsip Kerja Sama dalam Naskah Drama *Amu* Karya Putu Wijaya dan Implikasinya dalam Pembelajaran” disusun untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sriwijaya.

Dengan selesainya penulisan skripsi ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada Eralida, S.Pd., M.Hum., Ph.D. dan Dr. Agus Saripun, M.Ed. yang telah bersedia membimbing dalam penulisan skripsi ini. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Prof. Sofendi, M.A., Ph.D. selaku dekan Fakultas Keguruan Ilmu Pendidikan Universitas Sriwijaya, Eralida, S.Pd., M.Hum., Ph.D. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah memberikan kemudahan dalam pengurusan administrasi penulisan skripsi ini.

Rasa terima kasih juga penulis ucapkan kepada Bapak Brawijon dan Ibu Fedri Enita selaku orang tua serta keluarga yang senantiasa memberikan dukungannya. Kemudian rasa terima kasih juga penulis ucapkan kepada HMPBSI Unsri 2015 Palembang. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembelajaran Bidang Studi Bahasa Indonesia, khususnya dalam pembelajaran diskusi.

Palembang, Januari 2020

Penulis



Amalia Dwi Fera

NIM 06021381520045

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b>	
<b>PERSETUJUAN UJIAN AKHIR</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI</b> .....	<b>iii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>PRAKATA</b> .....	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xi</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan.....	5
1.4 Manfaat .....	5
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>7</b>
2.1 Naskah Drama .....	7
2.1.1 Pengertian Naskah Drama .....	7
2.1.2 Ciri-Ciri Naskah Drama .....	7
2.2 Pragmatik.....	8
2.3 Prinsip Kerja Sama .....	9
2.3.1 Maksim Kuantitas ( <i>The Maxim of Quantity</i> ).....	9
2.3.2 Maksim Kualitas ( <i>The Maxim of Quality</i> ).....	10
2.3.3 Maksim Relevansi ( <i>The Maxim of Relevance</i> ) .....	10
2.3.4 Maksim Cara ( <i>The Maxim of Manner</i> ).....	11
2.4 Parameter Pelanggaran Prinsip Kerja Sama .....	11
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b> .....	<b>13</b>
3.1 Metode Penelitian .....	13
3.2 Data dan Sumber Data.....	13

3.3 Teknik Analisis Data .....	13
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>16</b>
4.1 Hasil Penelitian.....	16
4.1.1 Pelanggaran Prinsip Kerja Sama Maksim Kuantitas.....	16
4.1.2 Pelanggaran Prinsip Kerja Sama Maksim Kualitas.....	31
4.1.3 Pelanggaran Prinsip Kerja Sama Maksim Relevansi.....	41
4.1.4 Pelanggaran Prinsip Kerja Sama Maksim Cara.....	53
4.2 Pembahasan .....	72
4.3 Implikasi Terhadap Pembelajaran .....	73
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>75</b>
5.1 Kesimpulan.....	75
5.2 Saran .....	76
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>77</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>79</b>



**DAFTAR TABEL**

1. Tabel 1 Analisis Pelanggaran Prinsip Kerja Sama.....	3
2. Tabel 2 Analisis Pelanggaran Prinsip Kerja Sama.....	14
3. Tabel 3 Analisis Pelanggaran Prinsip Kerja Sama.....	15
4. Tabel 4 Analisis Pelanggaran Prinsip Kerja Sama.....	16
5. Tabel 5 Analisis Pelanggaran Prinsip Kerja Sama.....	17
6. Tabel 6 Analisis Pelanggaran Prinsip Kerja Sama.....	18
7. Tabel 7 Analisis Pelanggaran Prinsip Kerja Sama.....	19
8. Tabel 8 Analisis Pelanggaran Prinsip Kerja Sama.....	20
9. Tabel 9 Analisis Pelanggaran Prinsip Kerja Sama.....	20
10. Tabel 10 Analisis Pelanggaran Prinsip Kerja Sama.....	21
11. Tabel 11 Analisis Pelanggaran Prinsip Kerja Sama.....	22
12. Tabel 12 Analisis Pelanggaran Prinsip Kerja Sama.....	23
13. Tabel 13 Analisis Pelanggaran Prinsip Kerja Sama.....	24
14. Tabel 14 Analisis Pelanggaran Prinsip Kerja Sama.....	25
15. Tabel 15 Analisis Pelanggaran Prinsip Kerja Sama.....	26
16. Tabel 16 Analisis Pelanggaran Prinsip Kerja Sama.....	26
17. Tabel 17 Analisis Pelanggaran Prinsip Kerja Sama.....	27
18. Tabel 18 Analisis Pelanggaran Prinsip Kerja Sama.....	28
19. Tabel 19 Analisis Pelanggaran Prinsip Kerja Sama.....	29
20. Tabel 20 Analisis Pelanggaran Prinsip Kerja Sama.....	30
21. Tabel 21 Analisis Pelanggaran Prinsip Kerja Sama.....	31
22. Tabel 22 Analisis Pelanggaran Prinsip Kerja Sama.....	31
23. Tabel 23 Analisis Pelanggaran Prinsip Kerja Sama.....	32
24. Tabel 24 Analisis Pelanggaran Prinsip Kerja Sama.....	33
25. Tabel 25 Analisis Pelanggaran Prinsip Kerja Sama.....	34
26. Tabel 26 Analisis Pelanggaran Prinsip Kerja Sama.....	34
27. Tabel 27 Analisis Pelanggaran Prinsip Kerja Sama.....	35
28. Tabel 28 Analisis Pelanggaran Prinsip Kerja Sama.....	36

29. Tabel 29 Analisis Pelanggaran Prinsip Kerja Sama.....	37
30. Tabel 30 Analisis Pelanggaran Prinsip Kerja Sama.....	38
31. Tabel 31 Analisis Pelanggaran Prinsip Kerja Sama.....	39
32. Tabel 32 Analisis Pelanggaran Prinsip Kerja Sama.....	40
33. Tabel 33 Analisis Pelanggaran Prinsip Kerja Sama.....	40
34. Tabel 34 Analisis Pelanggaran Prinsip Kerja Sama.....	41
35. Tabel 35 Analisis Pelanggaran Prinsip Kerja Sama.....	42
36. Tabel 36 Analisis Pelanggaran Prinsip Kerja Sama.....	43
37. Tabel 37 Analisis Pelanggaran Prinsip Kerja Sama.....	44
38. Tabel 38 Analisis Pelanggaran Prinsip Kerja Sama.....	45
39. Tabel 39 Analisis Pelanggaran Prinsip Kerja Sama.....	46
40. Tabel 40 Analisis Pelanggaran Prinsip Kerja Sama.....	47
41. Tabel 41 Analisis Pelanggaran Prinsip Kerja Sama.....	47
42. Tabel 42 Analisis Pelanggaran Prinsip Kerja Sama.....	49
43. Tabel 43 Analisis Pelanggaran Prinsip Kerja Sama.....	49
44. Tabel 44 Analisis Pelanggaran Prinsip Kerja Sama.....	50
45. Tabel 45 Analisis Pelanggaran Prinsip Kerja Sama.....	51
46. Tabel 46 Analisis Pelanggaran Prinsip Kerja Sama.....	52
47. Tabel 47 Analisis Pelanggaran Prinsip Kerja Sama.....	53
48. Tabel 48 Analisis Pelanggaran Prinsip Kerja Sama.....	54
49. Tabel 49 Analisis Pelanggaran Prinsip Kerja Sama.....	54
50. Tabel 50 Analisis Pelanggaran Prinsip Kerja Sama.....	55
51. Tabel 51 Analisis Pelanggaran Prinsip Kerja Sama.....	56
52. Tabel 52 Analisis Pelanggaran Prinsip Kerja Sama.....	57
53. Tabel 53 Analisis Pelanggaran Prinsip Kerja Sama.....	58
54. Tabel 54 Analisis Pelanggaran Prinsip Kerja Sama.....	59
55. Tabel 55 Analisis Pelanggaran Prinsip Kerja Sama.....	59
56. Tabel 56 Analisis Pelanggaran Prinsip Kerja Sama.....	61
57. Tabel 57 Analisis Pelanggaran Prinsip Kerja Sama.....	62
58. Tabel 58 Analisis Pelanggaran Prinsip Kerja Sama.....	63

59. Tabel 59 Analisis Pelanggaran Prinsip Kerja Sama.....	64
60. Tabel 60 Analisis Pelanggaran Prinsip Kerja Sama.....	65

**DAFTAR LAMPIRAN**

1. Usul Judul Skripsi.....	82
2. SK Pembimbing.....	83
3. Persetujuan Seminar Proposal Penelitian.....	85
4. Kartu Perbaikan Seminar Proposal Penelitian.....	86
5. Bukti Perbaikan Seminar Proposal Penelitian.....	88
6. Halaman Pengesahan Proposal Penelitian.....	89
7. Persetujuan Seminar Hasil.....	90
8. Kartu Perbaikan Seminar Hasil.....	91
9. Bukti Perbaikan Seminar Hasil.....	94
10. Halaman Pengesahan Makalah Hasil Penelitian.....	95
11. Kartu Bimbingan Skripsi.....	96
12. Kartu Perbaikan Rekapitulasi Skripsi.....	99
13. Bukti Perbaikan Rekapitulasi Skripsi.....	101
14. Izin Jilid Skripsi.....	102

**PELANGGARAN PRINSIP KERJA SAMA DALAM NASKAH  
DRAMA *ANU* KARYA PUTU WIJAYA DAN IMPLIKASINYA  
DALAM PEMBELAJARAN**

Oleh

Amalia Dwi Fera

NIM: 06021381520045

Pembimbing: (1) Ernalida, S.Pd., M.Hum., Ph.D.

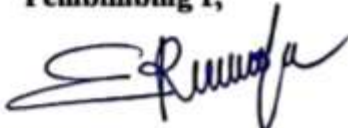
(2) Dr. Agus Saripudin, M.Ed.

Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia  
Universitas Sriwijaya

**Abstrak:** Penelitian ini memiliki tujuan untuk mendeskripsikan pelanggaran dan tujuan dilakukannya pelanggaran prinsip kerja sama dalam naskah drama *Anu* karya Putu Wijaya. Metode penelitian yang dipakai yaitu metode deskriptif kualitatif. Sumber data dalam penelitian ini adalah naskah *Anu* karya Putu Wijaya. Teknik analisis data yang digunakan adalah teknik analisis isi. Penelitian ini memiliki hasil bahwa naskah drama *Anu* karya Putu Wijaya menggunakan seluruh jenis pelanggaran prinsip kerja sama yaitu maksim kuantitas sebanyak 15 kutipan, maksim kualitas sebanyak 12 kutipan, maksim relevansi sebanyak 13 kutipan, dan maksim cara sebanyak 19 kutipan. Ditemukan 59 kutipan yang mendeskripsikan pelanggaran prinsip kerja sama. Pelanggaran prinsip kerja sama yang paling banyak ditemukan yaitu pelanggaran maksim cara yakni ditemukan sebanyak 19 kutipan. Hasil dari penelitian ini dapat diimplikasikan dalam pembelajaran bahasa Indonesia yaitu pada SMP kelas IX khususnya pada materi diskusi.

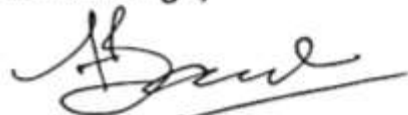
**Kata kunci:** *Pelanggaran prinsip kerja sama, Naskah drama Anu.*

**Pembimbing 1,**



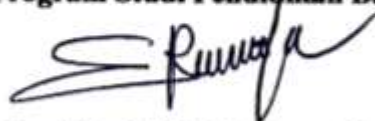
**Ernalida, S.Pd., M.Hum., Ph.D.**  
NIP 196902151994032002

**Pembimbing 2,**



**Dr. Agus Saripudin, M.Ed.**  
NIP 196203101987031002

**Mengetahui,**  
**Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia,**



**Ernalida, S.Pd., M.Hum., Ph.D.**  
NIP 196902151994032002

**THE VIOLATION OF THE COOPERATION PRINCIPLE IN  
PLAY SCRIPT *ANU* BY PUTU WIJAYA AND ITS  
IMPLICATION FOR THE LEARNING**

By

Name: Amalia Dwi Fera

Student Number : 06021381520045

Supervisor: (1) Ernalida, S.Pd., M.Hum., Ph.D.

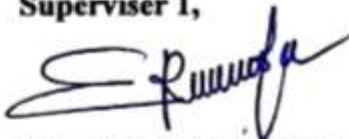
(2) Dr. Agus Saripudin, M.Ed.

Indonesian Language Education Study Program  
Sriwijaya University

**Abstract:** This study described the violation and the purpose of doing the violation of the principle cooperation in the drama script *Anu* by Putu Wijaya. This study used descriptive qualitative method. The source of data in this study is the manuscript of *Anu* by Putu Wijaya. This study used content analysis technique to analysis the data. This study showed that drama script of *Anu* by Putu Wijaya used all types of violations of the principle cooperation is the maxim of quantity as many as 15 utterances, the maxim of quality as many as 12 utterances, the maxim of relevance as many as 13 utterances, and the maxim of manner as many as 19 utterances. There was 59 utterances that describe violations of the principle cooperation. The most used violations of the principle cooperation were the violations of the maxim of manner that is found as many as 19 utterances. The results of this study can be implicated in Indonesian language learning in the 9<sup>th</sup> Junior High School, especially in the discussion material.

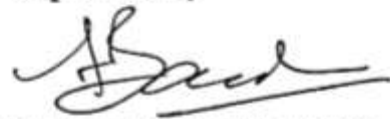
**Keywords:** *Violations of the principle cooperation, Drama script of Anu.*

Supervisor 1,



Ernalida, S.Pd., M.Hum., Ph.D.  
NIP 196902151994032002

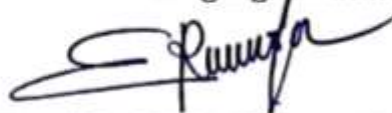
Supervisor 2,



Dr. Agus Saripudin, M.Ed.  
NIP 196203101987031002

Certified by,

Coordinator of Indonesian Language Education Study Program,



Ernalida, S.Pd., M.Hum., Ph.D.  
NIP 196902151994032002

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **1.1 Latar Belakang**

Komunikasi merupakan alat penyampaian informasi agar dapat berinteraksi dengan orang lain. Unsur dasar dalam komunikasi terdapat tiga unsur yaitu penutur, pesan, dan mitra tutur. Penggunaan bahasa, kaidah-kaidah, dan interpretasi terhadap tindakan dan ucapan mitra tutur disadari dalam kegiatan berbicara. Setiap penutur bertanggung jawab terhadap segala tindakan, ucapan, dan pelanggaran pada aturan penggunaan bahasa dalam berinteraksi.

Cangara (2015:4) menjelaskan bahwa komunikasi merupakan aktivitas fundamental bagi kehidupan manusia sebagai makhluk sosial yang membutuhkan hubungan antar sesama. Unsur dasar dalam komunikasi terdapat tiga unsur yaitu penutur, pesan, dan mitra tutur. Penggunaan bahasa, kaidah-kaidah, dan interpretasi terhadap tindakan dan ucapan mitra tutur disadari dalam kegiatan berbicara. Setiap penutur bertanggung jawab terhadap segala tindakan, ucapan, dan pelanggaran pada aturan penggunaan bahasa dalam berinteraksi.

Manusia terkadang sengaja melakukan suatu bentuk pelanggaran dalam kegiatan komunikasi bukan tanpa tujuan, melainkan agar maksud yang tersirat dapat tersampaikan. Pelanggaran ini merupakan pelanggaran prinsip kerja sama. Pelanggaran prinsip kerja sama dilakukan dengan alasan-alasan tertentu yang melatarbelakanginya. Misalnya, untuk membuat suasana menjadi lebih santai, seseorang akan membuat lelucon dalam percakapan agar suasana tidak terlalu menegangkan. Pada prinsipnya hal tersebut dapat melanggar prinsip kerja sama.

Hal tersebut sangat menarik untuk diteliti karena faktor keberhasilan dalam sebuah percakapan dapat dilihat dari seberapa sering penutur dan mitra tutur menaati aturan yang ada pada prinsip kerja sama.

Menurut Yule (2014:60) prinsip kerja sama merupakan suatu kerja sama sederhana yang mana pembicara pada umumnya tidak diasumsikan untuk berusaha membingungkan, mempermainkan, dan menyembunyikan informasi yang relevan antara satu sama lain. Prinsip kerja sama mewajibkan peserta tutur

dapat memberikan informasi dengan benar, sesuai dengan fakta, dan informatif. Kalimat yang tidak berbelit-belit dan tidak ambigu merupakan kalimat yang dapat dipakai oleh mitra tutur agar kegiatan komunikasi dapat menjadi efektif dan efisien.

Pelanggaran prinsip kerja sama dapat terjadi secara sengaja maupun tidak sengaja dan disadari maupun tidak disadari oleh penutur. Pelanggaran prinsip kerja sama yang dilakukan secara sengaja tidak hanya untuk melanggar aturan bahasa tertentu, tetapi juga untuk mengungkapkan maksud tertentu di balik pelanggaran tersebut. Terjadinya pelanggaran prinsip kerja sama oleh penutur dan mitra tutur karena tidak lagi memperhatikan kaidah prinsip kerja sama.

Grice (dalam Nadar, 2009:24—25) menjabarkan prinsip kerja sama menjadi empat maksim yaitu maksim kuantitas, maksim kualitas, maksim relevansi, dan maksim cara. Maksim kuantitas memiliki 2 syarat yaitu; 1) memberikan informasi Anda sesuai kebutuhan dalam rangka tujuan atau maksud pertuturan, dan 2) tidak boleh memberikan informasi yang berlebihan melebihi kebutuhan. Maksim kualitas terdapat 2 syarat yaitu; 1) tidak boleh mengatakan sesuatu yang tidak benar, dan 2) jangan menyampaikan sesuatu yang kebenarannya tidak dapat dibuktikan secara memadai. Maksim relevansi memiliki syarat yaitu berpaut dan harus relevan. Maksim cara terdapat 4 syarat yaitu; 1) hindari ungkapan yang tidak jelas, 2) hindari ungkapan yang membingungkan, 3) hindari ungkapan yang berkepanjangan, 4) ungkapkanlah sesuatu secara runtut.

Pelanggaran prinsip kerja sama tidak hanya ditemukan pada percakapan yang bersifat spontanitas saja atau dalam bentuk lisan saja tetapi juga bisa ditemukan didalam bentuk komunikasi tertulis yaitu dalam bentuk naskah drama. Naskah drama adalah media dalam menyampaikan pesan atau maksud yang efektif dan dapat dijadikan objek penelitian yang layak untuk diteliti lebih lanjut sebab naskah drama adalah media komunikasi lisan yang dituliskan. Naskah drama mengandung lakuan yang tidak jauh berbeda dengan cara berkomunikasi yang dilakukan sehari-hari. Sebuah naskah drama ditulis oleh penulisnya untuk menyampaikan maksud dan tujuannya, kemudian disampaikan dengan melakukan sebuah pementasan dihadapan para penonton. Untuk mencapai tujuannya yaitu



membuat komunikasi antar tokoh berjalan dengan semestinya pengarang naskah drama membuat dialog yang dapat melanggar prinsip kerja sama agar tercapainya maksud yang diinginkan oleh penulis naskah drama. Salah satu naskah drama yang dapat diteliti dengan menggunakan teori pelanggaran prinsip kerja sama adalah naskah yang berjudul *Anu* karya Putu Wijaya.

Dalam penelitian ini, peneliti membahas pelanggaran prinsip kerja sama dalam naskah drama *Anu* Karya Putu Wijaya. Penelitian ini berfokus pada percakapan antartokoh yang mengandung pelanggaran dalam aturan prinsip kerja sama pada naskah drama *Anu* Karya Putu Wijaya. Penelitian ini perlu dilakukan karena naskah merupakan salah satu bentuk komunikasi tertulis dari pengarangnya sehingga dapat diketahui pelanggaran prinsip kerja sama pada naskah drama *Anu* karya Putu Wijaya.

Salah satu contoh pelanggaran pada prinsi kerja sama maksim kuantitas yang terdapat pada naskah drama *Anu* Karya Putu Wijaya adalah sebagai berikut.

**ENTIN**

Mas G sudah datang?

**MOORTRI**

Sudah. Hhhhhhh, mukanya pucat, tapi bercahaya, dia tersenyum dan semua orang terpaksa melihat daya tariknya yang ajaib itu. Aku jadi ingat masa-masa lalu waktu bersama dia, sebelum dia begini (berpikir). Dia memang bangsat. Tapi saya kok seperti melihat Sabar! Dia berdiri dekat mas G, rambut mas G dipegangnya. Mas G diam saja, lalu sabar menangis. (berpikir) Sabar atau bukan. Di sana terlalu banyak orang, muka orang kelihatan sama saja.

(hlm. 58)

**Tabel 1 Analisis Pelanggaran Prinsip Kerja Sama**

Penutur	Pelanggaran Maksim			
	Maksim Kuantitas	Maksim Kualitas	Maksim Relevansi	Maksim Cara
Entin	-	-	-	-
Moortri	✓	-	-	-

Berdasarkan kutipan di atas, tokoh Moortri telah melanggar prinsip kerja sama maksim kuantitas yaitu memberikan informasi yang berlebihan atau informasi yang tidak dibutuhkan seperti penjelasan tokoh Moortri tentang tokoh Mas G, sedangkan pada percakapan tersebut tokoh Entin hanya menanyakan “mas G sudah datang?”, lalu tokoh Moortri memberikan jawaban yang sesuai namun berlebihan dari apa yang ditanyakan. Dilanggarnya prinsip kerja sama maksim kuantitas oleh tokoh Moortri untuk memberi gambaran tentang sosok tokoh Mas G yang ia ketahui. Hal tersebut dianggap melanggar prinsip kerja sama maksim kuantitas karena tidak memenuhi syarat prinsip kerja sama maksim kuantitas. Menurut Rahardi (2008:53) tuturan yang melebihi informasi yang dibutuhkan dapat melanggar prinsip kerja sama kuantitas.

Penelitian ini sebelumnya pernah dilakukan oleh beberapa mahasiswa dari Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Sriwijaya, diantaranya Yasmine Agis (2013) pada skripsinya yang berjudul *Penyimpangan Prinsip Kerja Sama dan Prinsip Kesopanan dalam Acara Kost Buntu di TVRI Nasional Episode Maret-April 2013*. Dalam penelitian tersebut, terdapat pelanggaran prinsip kerja sama pada maksim kuantitas, kualitas, relevan dan cara serta terdapat penyimpangan prinsip kesopanan pada maksim kearifan, kedermawanan, pujian, kerendahan hati, kesepakatan, dan simpati. Penelitian yang kedua yaitu *Prinsip Kerja Sama dan Strategi Kesantunan Berbahasa dalam Acara Indonesia Lawyers Club TV One Edisi Oktober-November 2016*” yang ditulis oleh Okta Fiarora (2017). Dalam penelitiannya, tidak ditemukan adanya pelanggaran prinsip kerja sama, tetapi terdapat satu buah strategi kesantunan yaitu strategi kesantunan bertutur secara terus terang tanpa basi-basi.

Dari penelitian tersebut yang membedakan penelitian ini adalah objek dan batasan masalah yang diteliti. Objek yang diteliti adalah naskah drama yang berjudul *Anu* karya Putu Wijaya. Batasan masalah dalam penelitian ini yaitu peneliti hanya berfokus pada pelanggaran prinsip kerja sama tanpa mengaitkan dengan prinsip-prinsip lainnya, serta implikasi hasil penelitian terhadap pembelajaran Bahasa Indonesia di SMP kelas IX.

Penelitian dengan objek yang sama sebelumnya pernah dilakukan oleh mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Purwokerto oleh Fajar Zulkifli (2018) pada skripsinya yang berjudul *Kajian Pergeseran Makna dalam Naskah Drama Anu Karya Putu Wijaya*. Pada penelitian tersebut terdapat 46 kata yang mengandung pergeseran makna.

Dari penelitian di atas yang membedakannya dengan penelitian ini adalah teori yang digunakan dan mengaitkan penelitian dengan implikasi pembelajaran Bahasa Indonesia disekolah.

## **1.2 Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang yang dikemukakan di atas, masalah yang terdapat di dalam penelitian ini adalah bagaimanakah pelanggaran dan tujuan dilakukannya pelanggaran prinsip kerja sama yang terdapat dalam naskah drama *Anu Karya Putu Wijaya*?

## **1.3 Tujuan**

Berdasarkan masalah di atas, tujuan penelitian ini yaitu mendeskripsikan pelanggaran dan tujuan dilakukannya pelanggaran prinsip kerja sama dalam naskah drama *Anu Karya Putu Wijaya*.

## **1.4 Manfaat**

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat baik secara teoretis maupun praktis.

### **A. Secara Teoretis**

Secara teoretis, penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat untuk:

- 1) memberikan informasi dan wawasan mengenai analisis kajian pelanggaran prinsip kerja sama pada naskah *Anu karya Putu Wijaya*;
- 2) memberikan sumbangan informasi dalam pengembangan teori linguistik dan khususnya pragmatik.

## **B. Secara Praktis**

Secara praktis, penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat bagi penulis, pendidik, dan pembaca.

- 1) Bagi penulis, penelitian ini diharapkan dapat dimanfaatkan sebagai salah satu bahan penelitian selanjutnya atau penelitian maksim kerja sama di masa yang akan datang.
- 2) Bagi pendidik, penelitian ini diharapkan dapat dijadikan sebagai sumbangan pembelajaran bahasa Indonesia di sekolah khususnya di Sekolah Menengah Pertama (SMP) kelas IX yakni pada materi diskusi.
- 3) Bagi pembaca khususnya mahasiswa FKIP, penelitian ini diharapkan dapat dimanfaatkan sebagai referensi wawasan atau informasi mengenai bahasa dan kajian prinsip kerja sama.

## DAFTAR PUSTAKA

- Agis, Y. (2013). Penyimpangan prinsip kerja sama dan prinsip kesopanan dalam acara *Kost Buntu* di TVRI Nasional Episode Maret-April 2013. *Skripsi*. Palembang: Universitas Sriwijaya.
- Budianta, dkk. (2006). *Membaca sastra*. Magelang: Indonesia Tera.
- Cangara, H. (2015). *Pengantar ilmu komunikasi*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Chaer, A. dan Leonie, A. (2010). *Sosiolinguistik pengenalan awal*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Djajasudarma, F. (2012). *Wacana dan pragmatik*. Bandung: Rafika Aditama
- Fiarora, O. (2017). Prinsip kerja sama dan strategi kesantunan berbahasa dalam acara *Indonesia Lawyears Club TV One*. *Skripsi*. Palembang: Universitas Sriwijaya.
- Ibrahim, S. (2009). *Penelitian dan penilaian pendidikan*. Bandung: Sinar Baru Algensindo
- Moleong, L. J. (2011). *Metodologi penelitian kualitatif edisi revisi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nadar, F. X. (2009). *Pragmatik dan penelitian pragmatik*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Nazir, M. (2005). *Metode penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Rahardi, K. (2008). *Pragmatik: Kesantunan imperatif bahasa imperatif bahasa Indonesia*. Jakarta: Erlangga.
- Smarapradhipa, G. (2005). *Bertutur dengan tulisan*. [www.Rayakultura.com](http://www.Rayakultura.com). Diakses pada tanggal 10 Maret 2018.
- Sugiyono. (2015). *Metode penelitian pendidikan: pendekatan kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sukmadinata, N.S. (2007). *Metode penelitian pendidikan*. Bandung: Rosdakarya.
- Supriyadi. (2013). *Teori dan apresiasi drama/teater*. Palembang: Maheda Utama Jaya.
- Tarigan, H. G. (2009). *Pengkajian pragmatik*. Bandung: Angkasa.

Wijana, dkk. (2011). *Analisis wacana pragmatik: Kajian teori dan analisis*. Surakarta: Yuma Pustaka

Wijaya, P. (1974). *Anu*. Jakarta: Balai Pustaka.

Waluyo. H. (2008). *Drama struktur dan pementasannya*. Surakarta: UNS Press.

Yule, G. (2014). *Pragmatik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Zulkifli, F. (2018). Kajian Pergeseran Makna dalam Naskah Drama *Anu* Karya Putu Wijaya. *Skripsi*. Purwokerto: Universitas Muhammadiyah Purwokerto.