

## **PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PUSAT KESENIAN BATAK TOBA**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir Strata 1  
(S-1) pada Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Sriwijaya



**Oleh :**

**KEMRI PURBA  
03061181419018**

**Dosen Pembimbing :**

**Ir. Hj. MEIVIRINA HANUM, M.T.  
NIP. 195705141989032001**

**Dr.Ir TUTUR LUSETYOWATI M.T.  
NIP. 196509251991020001**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS SRIWIJAYA  
2019-2020**

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN  
PUSAT KESENIAN BATAK TOBA**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir Strata 1 (S-1) pada  
Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Sriwijaya



Oleh :

KEMRI PURBA  
03061181419018

Dosen Pembimbing :

Ir. Hj. MEIVIRINA HANUM, M.T.  
NIP. 195705141989032001

Dr.Ir TUTUR LUSETYOWATI M.T.  
NIP. 196509251991020000

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS SRIWIJAYA  
2019-2020**

HALAMAN PENGESAHAN

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

PUSAT KESENIAN BATAK TOBA

DI KABUPATEN TOBA SAMOSIR

Diajukan Untuk Melengkapi Salah Satu Gelar Untuk Memperoleh Gelar Sarjana

Oleh:

KEMRI PURBA

NIM. 03061181419018

Indralaya, Januari 2020

Menyetujui,

Dosen Pembimbing 1

Ir.Hj.Meivirina Hanum, M.T.

NIP. 195705141989032001

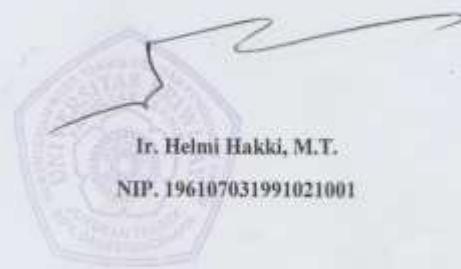
Dosen Pembimbing 2

Dr.Ir. Tutus Lusetyowati, M.T.

NIP. 196509251991020000

Mengetahui,

Ketua Jurusan Teknik Sipil dan Perencanaan



Ir. Helmi Hakkı, M.T.

NIP. 196107031991021001

## HALAMAN PERSETUJUAN

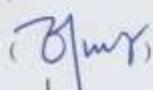
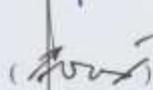
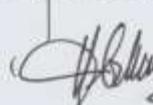
Karya tulis ilmiah Laporan Tugas Akhir ini dengan judul "Perencanaan dan Perancangan Pusat Kesenian Batak Toba di Kabupaten Toba Samosir" telah dipertahankan di hadapan Tim penguji Karya Ilmiah Fakultas Teknik Universitas Sriwijaya pada tanggal 20 Desember 2019.

Indralaya, Januari 2020

Tim Penguji Karya Ilmiah berupa skripsi

Pembimbing :

1. Ir. Meivirina Hanum , M.T.  
NIP. 195705141989032001
2. Dr.Ir. Tutur Lusetyowati , M.T.  
NIP. 196509251991020000

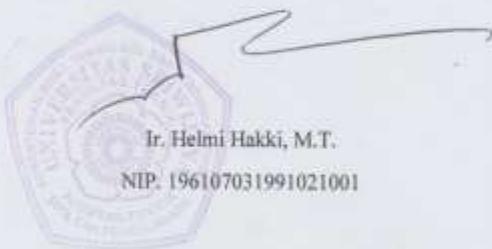
(  
(  
(  
(

Penguji :

1. Iwan Murawan Ibnu S.T, M.T.  
NIP. 197003252002121002
2. Abdurrachman Arief S.T., M.Sc.  
NIP. 198312262012121004

Mengetahui,

Ketua Jurusan Teknik Sipil dan Perencanaan



Ir. Helmi Hakki, M.T.

NIP. 196107031991021001

## HALAMAN PERNYATAAN INTEGRITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Kemri Purba

NIM : 03061181419018

Judul : Perencanaan dan Perancangan Pusat Kesenian Batak Toba di Kabupaten  
Toba Samosir

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir saya merupakan hasil karya sendiri didampingi tim pembimbing dan bukan hasil penjiplakan / plagiat. Apabila ditemukan unsur penjiplakan / plagiat dalam skripsi ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik dari Universitas Sriwijaya sesuai aturan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar tanpa ada paksaan dari siapapun.

Indralaya, Januari 2020



Kemri Purba

NIM. 03061181419018

## ABSTRAK

Purba, Kemri. "Perencanaan dan Perancangan Pusat Kesenian Batak Toba di Kabupaten Toba Samosir "

Laporan Perancangan, Sarjana, Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Sriwijaya, 2020.

Pusat Kesenian di kabupaten Toba Samosir adalah suatu wadah dimana seni tari, seni musik, seni ukir dan seni tenun. Danau Toba secara keseluruhan dan dijadikannya menjadi kawasan Strategis Pariwisata Nasional (KSPN) maka harus sebanding dengan pembenahan terhadap pelestarian bangunan pusat kesenian batak Toba. Efektivitas di danau Toba harus diperbaiki agar operasionalnya semakin efektif dan daya tarik wisatawan harus diperkuat untuk mendukung wisata Danau Toba. Globalisasi menjadi issue yang paling mendasar dan sangat umum penyebab suatu kesenian, adat-istiadat, dan kebudayaan tradisional semakin tergerus oleh modernisasi. Adaptasi arsitektur dan budaya batak Toba kedalam bentuk bangunan sehingga dapat menghadirkan pusat kesenian dengan nuansa modern tanpa menghilangkan kekhasan arsitektur dan budaya setempat. Dengan pendekatan Arsitektur Neo Vernakular, pusat kesenian ini diharapkan akan mampu mempelopori kegiatan kesenian batak Toba tanpa menghilangkan elemen arsitektur lokal, identitas kawasan danau Toba serta dapat mempresentasikan Kabupaten Toba Samosir dengan berbagai keindahan alam, seni dan budayanya.

**Kata Kunci : Pusat Kesenian, Kabupaten Toba Samosir, Arsitektur Neo Vernakular**

Menyetujui,

Dosen Pembimbing 1

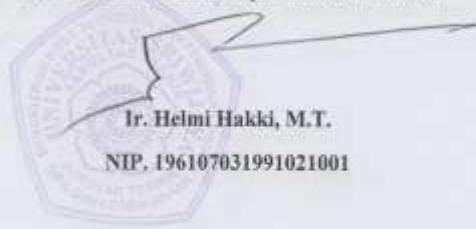
Ir. Hj. Melvirina Hanum, M.T.  
NIP. 195705141989032001

Dosen Pembimbing 2

Dr.Ir. Tutur Lusetyowati , M.T.  
NIP. 196509251991020000

Mengetahui,

Ketua Jurusan Teknik Sipil dan Perencanaan



Ir. Helmi Hakki, M.T.  
NIP. 196107031991021001

## **ABSTRACT**

Purba, Kemer. "Planning and Design of The Center of The Batak Arts in Toba Samosir District"

Design Report, Bachelor, Architecture Engineering of Sriwijaya University, 2020.

The Arts Center in Toba Samosir regency is a place where dance, music, carving and weaving. Lake Toba as a whole and made into a National Tourism Strategic Area (KSPN) then must be comparable to revamping the preservation of the Toba Batak arts center building. Effectiveness at Lake Toba must be improved so that operations are more effective and tourist attraction must be strengthened to support Lake Toba tourism. Globalization is the most basic and very common issue that causes art, customs and traditional culture to increasingly eroded by modernization. Adaptation of Toba batak architecture and culture into the form of a building so that it can present an artistic center with a modern feel without eliminating the characteristics architectural and cultural local. With the Neo Vernacular Architecture approach, the art center is expected to be able to spearhead the Toba Batak arts activities without eliminating local architectural elements, the identity of the Lake Toba region and to be able to present the Toba Samosir regency with its various natural, artistic and cultural beauty.

*Keyword : Arts Center , Toba Samosir District, Neo Vernacular Architecture*

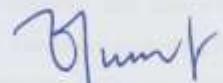
Approve,

1<sup>st</sup> Supervisor

2<sup>nd</sup> Supervisor



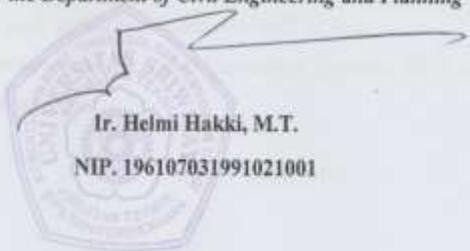
Ir. Hj. Meivirina Hanum, M.T.  
NIP. 195705141989032001



Dr.Ir. Tutur Lusetyowati, M.T.  
NIP. 196509251991020000

Knowing,

Chair of the Department of Civil Engineering and Planning



Ir. Helmi Hakki, M.T.

NIP. 196107031991021001

## **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus karena atas berkat dan kasih-Nya saya dapat menyelesaikan laporan Perancangan Tugas Akhir yang berjudul "Perencanaan dan Perancangan Pusat Kesenian Batak Toba di kabupaten Samosir" sebagai syarat untuk memenuhi kebutuhan dan kelengkapan dalam menyelesaikan pendidikan pada jenjang S1 Teknik Arsitektur Universitas Sriwijaya.

Selama penyusunan laporan ini, saya telah dapat banyak bantuan bimbingan dan dorongan moril yang sangat berarti dari berbagai pihak, mulai dari awal hingga akhir penyusunan laporan ini selesai. Oleh karena itu, saya ingin berterimakasih kepada:

1. Kedua orangtua, Mamak dan Bapak saya tercinta serta abang saya Rinaldi Purba dan adek-adek saya Sumardo,Wandi dan Supiani dan juga seluruh keluarga yang selalu memberikan doa, dukungan dan motivasi sampai saya dapat menyelesaikan laporan perancangan skripsi.
2. Ibu Dr.Ir. Tutur Lussetyowati, M.T selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Sriwijaya.
3. Ibu Ir. Hj. Meivirina Hanum, M.T dan Dr.Ir. Tutur Lussetyowati, M.T selaku dosen pembimbing yang selalu bersedia melungkan waktu untuk mendengarkan, membimbing dan memberikan pengarahan kepada saya.
4. Bapak Iwan Murawan Ibnu S.T,M.T dan Abdurrachman Arief, ST. M.Sc selaku dosen penguji yang telah memberikan kritik dan saran yang berguna selama saya menjalani sidang akhir.
5. Seluruh dosen Program Studi Arsitektur Universitas Sriwijaya yang telah membekali saya dengan ilmu-ilmu yang bermanfaat selama menjalankan studi.
6. Segenap staff yang ada di prodi Arsitektur Unsri; Mba Dian, Kak Iman, Kak Heri, Bapak perpus dan para staff lainnya.
7. Seluruh teman-teman Arsitektur Universitas Sriwijaya 2014 yg menjadi kawan seperjuangan.

8. Icha, Virgo, Super, Faris, Reza, Ageng dan kawan2 yang telah bersedia memberikan waktu dan banyak bantuan selama proses penyelesaian Tugas Akhir.
9. Para penghuni kosan” IJO CAMP” dari tahun 2014 sampai 2019 yang telah memberikan doa, bantuan, dan support setiap hari selama di kosan.
10. PDO SION Gg. Lampung yang sudah menjadi wadah perkumpulan pertama yang kukenal di bumi Indralaya ini yang memberikan bantuan dalam banyak hal serta pelajaran selama saya berada di Indralaya.
11. Seluruh teman angkatan 2014 PDO Sion, Gg. Lampung yang juga telah memberikan bantuan dan dukungan dari awal sampai saat ini.
12. Juga terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dan tidak dapat disebutkan namanya satu per satu. Dalam penulisan ini, saya masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran serta petunjuk yang bersifat membangun diharapkan dari pembaca. Semoga laopran ini dapat bermanfaat bagi semua. Amin.

Indralaya, Januari 2020

Kemri Purba

## **DAFTAR ISI**

|                                     |      |
|-------------------------------------|------|
| Halaman Pengesahan .....            | i    |
| Halaman Persetujuan.....            | ii   |
| Halaman Pernyataan Integritas ..... | iii  |
| Abstrak .....                       | iv   |
| Kata Pengantar .....                | vi   |
| Daftar Isi .....                    | viii |
| Daftar Gambar.....                  | xii  |
| Daftar Tabel .....                  | xiv  |
| Daftar Bagan .....                  | xv   |

### **BAB I**

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| <b>Pendahuluan .....</b>        | <b>1</b> |
| 1.1 Latar Belakang .....        | 1        |
| 1.2 Rumusan Permasalahan .....  | 3        |
| 1.3 Tujuan .....                | 3        |
| 1.4 Sasaran .....               | 4        |
| 1.5 Lingkup Pembahasan .....    | 4        |
| 1.6 Metode Penulisan .....      | 5        |
| 1.7 Sistematika Penulisan ..... | 6        |

### **BAB II**

|  |          |
|--|----------|
| <b>Tinjauan Pustaka .....</b>                                      | <b>7</b> |
| 2.1 Pengertian Pusat Kesenian Batak Toba.....                      | 7        |
| 2.1.1 Pengertian Pusat.....  | 7        |
| 2.1.2 Pengertian Pusat dan Budaya .....                            | 7        |
| 2.1.3 Seni dan Budaya Batak Toba .....                             | 11       |
| <u>1.1.4</u> Pusat Kesenian dan Budaya Batak Toba .....            | 15       |
| 1.2 Standar Prinsip- Prinsip Perancangan Pusat Kesenian dan Budaya | 20       |
| 2.3 Tinjauan Kontekstual .....                                     | 25       |
| 2.4 Studi Preseden atau Objek Sejenis.....                         | 28       |

## **BAB III**

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Metode Perancangan .....</b>                    | <b>30</b> |
| 3.1 Tahap Programming .....                        | 30        |
| 3.1.1 Pengumpulan Data Penunjang Perancangan ..... | 30        |
| 3.1.2 Analisa Pendekatan Perancangan .....         | 31        |
| 3.2 Kerangka Berpikir Perancangan .....            | 32        |

## **BAB IV**

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Analisa Perancangan .....</b>                               | <b>33</b> |
| 4.1 Analisa Fungsional .....                                   | 33        |
| 4.1.1 Pelaku Kegiatan .....                                    | 33        |
| 4.1.2 Sistem Operasi Pusat Kesenian Batak Toba.....            | 34        |
| 4.1.3 Sistem Pengelolaan dan Pelayanan .....                   | 35        |
| 4.2 Analisa Spasial .....                                      | 36        |
| 4.2.1 Analisa Program Ruang .....                              | 36        |
| 4.2.2 Analisa Besaran Ruang .....                              | 44        |
| 4.2.3 Analisa Organisasi dan Hubungan Ruang.....               | 47        |
| 4.3 Analisa Konstektual .....                                  | 52        |
| 4.3.1 Analisa Pemilihan Lokasi .....                           | 52        |
| 4.3.2 Analisa Tautan Lingkungan .....                          | 55        |
| 4.4 Analisa Arsitektural .....                                 | 64        |
| 4.4.1 Analisa Pola Perletakan Massa Bangunan .....             | 64        |
| 4.4.2 Analisa Tata Massa Bangunan.....                         | 65        |
| 4.4.3 Analisa Gubahan Massa .....                              | 66        |
| 4.4.4 Analisa Regionalisme Arsitektur Tradisional Batak Toba . | 67        |
| 4.5 Analisa Arsitektural .....                                 | 68        |
| 4.5.1 Analisa Struktur Bagian Bawah.....                       | 68        |
| 4.5.2 Analisa Struktur Badan Bangunan .....                    | 69        |
| 4.5.3 Analisa Struktur Atas Bangunan .....                     | 69        |
| 4.6 Analisa Enclosure.....                                     | 70        |
| 4.6.1 Bentuk Luar Bangunan .....                               | 70        |
| 4.6.2 Penekanan .....  | 70        |

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| 4.6.3 Ketahanan dan Perlindungan..... | 71 |
| 4.7 Analisa Utilitas.....             | 71 |
| 4.7.1 Sistem Pencahayaan .....        | 71 |
| 4.7.2 Sistem Penghawaan .....         | 72 |
| 4.7.3 Sistem Proteksi Kebakaran ..... | 73 |
| 4.7.4 Sistem Distribusi Listrik ..... | 74 |
| 4.7.5 Sistem Penangkal Listrik .....  | 75 |
| 4.7.6 Sistem Penanganan Sampah .....  | 76 |
| 4.7.7 Sistem Air Kotor dan Bekas..... | 76 |

## BAB V

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Konsep Perancangan .....</b>             | <b>77</b> |
| 5.1 Konsep Dasar Perancangan Tapak.....     | 77        |
| 5.2 Konsep Perancangan Tapak .....          | 78        |
| 5.2.1 Konsep Ruang Luar.....                | 78        |
| 5.2.2 Konsep Sirkulasi dan Pencapaian ..... | 79        |
| 5.2.3 Konsep Sirkulasi Manusia.....         | 80        |
| 5.2.4 Konsep Sirkulasi Kendaraan .....      | 80        |
| 5.2.5 Konsep Tata Hijau.....                | 81        |
| 5.3 Konsep Perancangan Arsitektur.....      | 82        |
| 5.4 Konsep Perancangan Struktur .....       | 83        |
| 5.5 Konsep Perancangan Struktur .....       | 85        |
| 5.5.1 Tata Air .....                        | 85        |
| 5.5.2 Tata Cahaya.....                      | 86        |
| 5.5.3 Sistem Pengaman Petir.....            | 87        |
| 5.5.4 Konsep Pembuangan Sampah .....        | 88        |
| Daftar Pustaka .....                        | 89        |

|  |            |
|--|------------|
| <b>LAPORAN PERANCANGAN.....</b>              | <b>90</b>  |
| <b>BAB I</b>                                 |            |
| <b>Pendahuluan .....</b>                     | <b>90</b>  |
| 1.1 Latar Belakang .....                     | 90         |
| 1.2 Fungsi Perancangan .....                 | 92         |
| 1.3 Lokasi Perancangan .....                 | 93         |
| <b>BAB II</b>                                |            |
| <b>Transformasi Konsep Perancangan .....</b> | <b>94</b>  |
| 2.1 Konsep Dasar Perancangan.....            | 94         |
| 2.2 Konsep Tapak.....                        | 95         |
| 2.3 Konsep Pencapaian dan Sirkulasi .....    | 96         |
| 2.3.1 Konsep Sirkulasi Pejalan Kaki.....     | 96         |
| 2.3.2 Konsep Sirkulasi Kendaraan .....       | 96         |
| 2.3.3 Konsep Tata Massa .....                | 97         |
| 2.4 Konsep Bangunan .....                    | 98         |
| 2.4.1 Konsep Gubahan Massa.....              | 98         |
| 2.4.2 Konsep Fasad Bangunan .....            | 98         |
| 2.4.3 Konsep Perancangan Struktur .....      | 99         |
| 2.4.4 Konsep Utilitas.....                   | 101        |
| 2.4.5 Sistem Pencegahan Kebakaran .....      | 103        |
| 2.4.6 Listrik .....                          | 103        |
| <b>BAB III</b>                               |            |
| <b>Hasil Perancangan .....</b>               | <b>104</b> |
| 3.1 Rancangan Tapak .....                    | 104        |
| Blok Plan dan Site Plan .....                | 104        |
| 3.2 Rancangan Bangunan.....                  | 105        |
| 3.2.1 Denah Bangunan .....                   | 105        |
| 3.2.2 Tampak Bangunan .....                  | 106        |
| 3.2.3 Potongan Bangunan .....                | 108        |
| 3.2.4 Isometri Bangunan .....                | 109        |
| 3.2.5 Perspektif Bangunan.....               | 111        |

## **DAFTAR GAMBAR**

|      |  |    |
|------|--|----|
| 2.1  | Makam Raja Sidabutar .....                                   | 11 |
| 2.2  | Rumah Adat Batak Toba .....                                  | 13 |
| 2.3  | Denah Rumah Adat Batak Toba .....                            | 13 |
| 2.4  | Rumah Gorga.....   | 14 |
| 2.5  | Aksara atau Bahasa.....                                      | 16 |
| 2.6  | Piso Gajah Dampak .....                                      | 17 |
| 2.7  | Kerajinan Tangan.....  | 17 |
| 2.8  | Rumah Adat Batak Toba .....                                  | 18 |
| 2.9  | Seni Patung Sigale-Gale .....                                | 18 |
| 2.10 | Tor-Tor .....  | 19 |
| 2.11 | Godang.....  | 19 |
| 2.12 | Pakaian Adat.....  | 20 |
| 2.13 | Penerangan Untuk Karya Seni Types .....                      | 20 |
| 2.14 | Sirkulasi .....  | 21 |
| 2.15 | Contoh Penempatan Karya Seni .....                           | 22 |
| 2.16 | Denah Skematik Ruang Pertunjukan.....                        | 23 |
| 2.17 | Ruang Pelatihan .....  | 23 |
| 2.18 | Area Kantor .....  | 24 |
| 2.9  | Area Kerja dan Sirkulasi.....                                | 24 |
| 2.20 | Site Lokasi .....  | 26 |
| 2.21 | Peta Samosir .....   | 27 |
| 2.22 | Taman Budaya.....  | 28 |
| 2.23 | Taman Budaya Bali .....                                      | 28 |
| 2.24 | Taman Ismail .....   | 29 |
| 4.1  | Analisa Kontur Tapak.....                                    | 56 |
| 4.2  | Analisa Vegetasi .....                                       | 58 |
| 4.3  | Kondisi Tapak.....   | 58 |
| 4.4  | Respon Kondisi Alami Tapak.....                              | 58 |
| 4.5  | Analisa Keistimewaan Buatan.....                             | 58 |
| 4.6  | Analisa Sirkulasi.....                                       | 59 |
| 4.7  | Respon Panca Indera.....                                     | 60 |
| 4.8  | Respon Panca Indera.....                                     | 64 |
| 4.9  | Ilustrasi Pola Perletakan Massa Perkampungan Batak Toba..... | 67 |
| 4.10 | Analisa Perletakan Massa .....                               | 68 |
| 4.11 | Ac split dan Ac Central.....                                 | 72 |

|     |                                      |    |
|-----|--------------------------------------|----|
| 5.1 | Site Utama .....                     | 77 |
| 5.2 | Konsep Ruang Luar .....              | 78 |
| 5.3 | Konsep Sirkulasi dan Pencapaian..... | 79 |
| 5.4 | Konsep Sirkulasi Manusia .....       | 80 |
| 5.5 | Konsep Sirkulasi Kendaraan.....      | 80 |
| 5.6 | Konsep Tata Hijau .....              | 81 |
| 5.7 | Konsep Gubahan Massa .....           | 82 |

## **DAFTAR TABEL**

|      |   |    |
|------|---|----|
| 4.1  | Analisa Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Pelatihan.....    | 37 |
| 4.2  | Analisa Besaran Ruang Kelompok Pementasan.....            | 39 |
| 4.3  | Analisa Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Pameran .....     | 40 |
| 4.4  | Analisa Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Administrasi..... | 41 |
| 4.5  | Analisa Besaran Ruang Kelompok Kegitan Pengelola .....    | 42 |
| 4.6  | Analisa Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Pelengkap.....    | 43 |
| 4.7  | Analisa Besaran Ruang Luar .....                          | 44 |
| 4.8  | Alternatif Tapak.....                                     | 53 |
| 4.9  | Kriteria Pertimbangan.....                                | 54 |
| 4.10 | Sintesa Tautan Lingkungan .....                           | 55 |
| 4.11 | Sintesa Keistimewaan Fisik Alamiah .....                  | 58 |
| 4.12 | Sintesa Keistimewaan Buatan .....                         | 59 |
| 4.13 | Sintesa Sirkulasi.....                                    | 60 |
| 4.14 | Sintesa Panca Indera .....                                | 62 |
| 4.15 | Sintesa Iklim .....                                       | 63 |
| 4.16 | Pola Perletakan Massa Bangunan.....                       | 65 |
| 4.17 | Tata Massa Bangunan.....                                  | 65 |
| 4.18 | Bentuk Dasar Arsitektur .....                             | 66 |
| 4.20 | Sistem Pendistribusian Sampah.....                        | 76 |
| 5.1  | Konsep Struktur .....                                     | 83 |

## **DAFTAR BAGAN**

|      |   |    |
|------|---|----|
| 4.1  | Strukur Organisasi Pengelola Pusat Kesenian ..... | 34 |
| 4.2  | Struktur Organisasi Pengelola .....               | 35 |
| 4.3  | Organisasi Ruang Mikro Kegiatan Pelatihan .....   | 47 |
| 4.4  | Organisasi Ruang Mikro Kegiatan Pementasan .....  | 48 |
| 4.5  | Organisasi Ruang Mikro Kegiatan Pameran .....     | 48 |
| 4.6  | Organisasi Ruang Mikro Kegiatan Administrasi..... | 49 |
| 4.7  | Organisasi Ruang Mikro Kegiatan Pengelola.....    | 50 |
| 4.8  | Organisasi Ruang Mikro Kegiatan Pelengkap.....    | 51 |
| 4.9  | Organisasi Ruang Makro .....                      | 51 |
| 4.10 | Skema Sistem Pencahayaan.....                     | 74 |
| 4.11 | Skema Sistem Distribusi Listrik .....             | 75 |
| 5.1  | Skema Jaringan Air Bersih .....                   | 85 |
| 5.2  | Skema Jaringan Air Kotor .....                    | 86 |
| 5.3  | PLN .....   | 86 |
| 5.4  | Genset .....                                      | 86 |
| 5.5  | Penyediaan Listrik .....                          | 87 |
| 5.6  | Pembuangan Sampah .....                           | 88 |

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **1.1. Latar Belakang**

Danau Toba dan Pulau Samosir merupakan salah satu objek pariwisata penting di Sumatera Utara dan terkenal di Indonesia. Dengan adanya isu untuk terbentuknya Badan Otoritas Danau Toba yang akan mengelola pariwisata Danau Toba secara keseluruhan dan dijadikannya Danau Toba menjadi Kawasan Strategis Pariwisata Nasional (KSPN) Danau Toba maka harus sebanding dengan pemberian terhadap pelestarian bangunan pusat kesenian batak toba Efektivitas di Danau Toba harus diperbaiki agar operasionalnya semakin efektif dan daya tarik wisatawan harus diperkuat untuk mendukung wisata Danau Toba.

Dalam cakupannya lokasi Pusat kesenian juga harus memerlukan ruang – ruang yang menghubungkan antara moda transportasi darat dan air, memerlukan terminal bagi penumpang ataupun moda transportasi, dan juga memerlukan ruang sirkulasi yang saling terhubung satu sama lain, akomodir serta harus memenuhi standar bagi sebuah fasilitas pelayanan publik. Pusat Kesenian ini juga harus memiliki fasilitas-fasilitas yang kelak akan menjadi daya tarik bagi wisatawan ataupun penduduk lokal untuk mempelajari kesenian batak toba yang semakin menghilang akibat dari perubahan zaman seperti kesenian tari tortor, seni ukir, seni musik batak, pembuatan tenun ulos dan sebagainya.

Adaptasi arsitektur dan Budaya Batak Toba kedalam bentuk bangunan sehingga dapat menghadirkan pusat kesenian dengan nuansa modern tanpa meninggalkan ke khasan arsitektur dan budaya setempat. Mencerminkan identitas daerah, meningkatkan nilai kepariwisataan bagi daerah itu dan meningkatkan kualitas peranan fungsi dari sebuah bangunan terhadap alat penghubung transportasi dengan baik darat maupun danau sehingga bangunan pusat kesenian ini mudah dijangkau dan berada di tempat yang ramai dikunjungi.

Globalisasi menjadi issue yang paling mendasar dan sangat umum penyebab suatu kesenian, adat-istiadat, dan kebudayaan tradisional semakin tergerus oleh arus modernisasi. Meskipun pemerintah telah mengupayakan pelestarian namun nyatanya beberapa kesenian tidak berhasil diselamatkan. Seperti pengrajin tenun ulos adanya suatu wadah tempat untuk menyalurkan ilmu tenun tradisional kepada pemuda yang berada di sekitar kawasan Danau Toba maupun wisatawan lain yang mau mempelajari tenun ulos tradisional begitu juga pengembangan alat seni musik tradisional khas batak yang harus tetap dikembangkan kepada khalayak masyarakat sekitar begitu juga dengan orang pemahat seni ukir patung sigale-yang mulai sedikit .Pembangunan rumah penduduk yang tak lagi mengacu pada bentuk dan prinsip rumah tradisional juga mulai berkurang akibat masyarakat yang lebih suka kebentuk rumah yang kebaratan.

Oleh karena itu untuk meningkatkan seluruh potensi sekaligus melindungi eksistensi kesenian Suku Batak Toba,perlu dilaksanakannya penyelenggaraan pelestarian yang meliputi perlindungan, pengembangan, pemanfaatan, pemeliharaan, pembinaan dan pengawasan, serta sarana dan prasarana pendukungnya. Pusat Kesenian ini nantinya akan menjadi sarana serta prasarana pelestarian kesenian batak toba.

Dengan pendekatan kontekstual, fasilitas ini akan dirancang berdasarkan proses pertimbangan terhadap lahan dan lingkungan sekitar, *cultural respect* atau pendekatan budaya, pendekatan fisik bangunan sekitar, serta dengan kontekstual yang kontras. Berbagai jenis aktivitas seni dan beserta fungsi pendukungnya akan membentuk ruang-ruang yang akan dikelompokkan ke dalam satu massa bangunan yang dihimpun menjadi satu kesatuan yang saling terhubung. Dengan menerapkan arsitektur neovernakular yang memiliki elemen arsitektur modern yang dikawinkan dengan elemen arsitektur lokal kedalam bentuk rancangan.

Fasilitas yang dimaksud yaitu Pusat Kesenian yang diperuntukkan bagi pelaku seni/seniman, budayawan, masyarakat lokal maupun luar, serta wisatawan

baik domestik maupun mancanegara. Aktivitas-aktivitas yang akan diwadahi merupakan seluruh kegiatan terkait kepentingan studi, apresiasi, perlestarian dan pengembangan kesenian seperti seminar, diskusi, musyawarah, workshop seni, pameran karya seni maupun benda budaya suku batak Toba, serta pergelaran seni yaitu aktivitas pertunjukan berbagai jenis kesenian tradisional tahunan, serta aktivitas penunjang yaitu pengelolaan dan pelayanan, komersil, dan amenitas.

Pusat kesenian ini diharapkan dapat mempelopori kegiatan pariwisata kesenian batak Toba serta dapat mempresentasikan Kabupaten Toba Samosir dengan berbagai keindahan alam, seni, dan budayanya.

## **1.2. Rumusan Permasalahan**

- Bagaimana menciptakan bangunan yang dapat menampilkan citra khas kesenian batak Toba sebagai daya tarik bangunan dan daya tarik wisata dan menerapkan prinsip kebudayaan lokal?
- Bagaimana menarik minat masyarakat sekitar untuk mempelajari kesenian batak?
- Bagaimana merancang dan meneapkan konsep desain dengan pendekatan lokasi ruang dan pendekatan kontekstual yang meggabungkan arsitektur modern dengan tradisional ?

## **1.3. Tujuan dan Sasaran**

### **1.3.1. Tujuan Umum**

Mendapatkan landasan konseptual perancangan wadah dan fasilitas untuk menampilkan, menjaga serta memberikan pendidikan mengenai kesenian dan budaya asli Sumatera Utara .

### **1.3.2. Tujuan Khusus**

- Menyusun konsep perancangan bangunan yang dapat menampilkan citra bangunan berdasarkan kebudayaan Sumatera Utara sebagai daya tarik bangunan dan daya tarik wisata dan menerapkan prinsip kebudayaan lokal.
- Menyusun konsep perancangan *Cultural center* yang ramah untuk segala usia dan kalangan masyarakat sebagai tempat tujuan wisata.

## **1.4. Sasaran**

### **1.4.1. Sasaran Umum**

Menyusun dan merumuskan konsep perancangan *cultural center* sebagai wadah dan fasilitas untuk menampilkan, menjaga serta memberikan pendidikan mengenai kesenian asli Sumatera Utara melalui :

- a. Identifikasi karakteristik kegiatan.
- b. Identifikasi karakteristik pengguna.
- c. Identifikasi kawasan Danau Toba yaitu kabupaten Toba Samosir yang menjadi lokasi pemilihan site.
- d. Identifikasi fungsi dan manfaat *cultural center*

### **1.4.2. Sasaran Khusus**

Menyusun dan merumuskan perancangan *cultural center sebagai wadah* dan fasilitas untuk menampilkan, menjaga serta memberikan pendidikan mengenai kesenian asli Sumatera Utara melalui :

- a. Identifikasi kesenian lokal Sumatera Utara
- b. Menerapkan desain perancangan dalihan natolu ke dalam bentuk, ruang serta sistem bangunan maupun lingkungan tapak.
- c. Memahami preseden *cultural center* dengan citra bangunan arsitektur tradisional

## **1.5. Lingkup Pembahasan**

Penyusunan konsep perancangan *cultural center sebagai wadah* dan fasilitas untuk menampilkan, menjaga serta memberikan pendidikan mengenai kesenian asli Sumatera Utara meliputi :

### **1.5.1. Arsitektural**

- 1) Kondisi tapak.
- 2) Bentuk bangunan yang terdiri atas gubahan serta susunan masa.
- 3) Struktur dan konstruksi serta material bangunan.
- 4) Karakter fasad dan citra bangunan

- 5) Sirkulasi dari luar ke dalam tapak dan sirkulasi di dalam bangunan
- 6) Integrasi lansekap terhadap bangunan.

### **1.5.2. Non Arsitektural**

- 1) Karakteristik pengguna baik individu maupun kelompok.
- 2) Karakteristik kegiatan yang diwadahi.
- 3) Karakteristik kebudayaan Batak Toba

## **1.6. Metode Penulisan**

### **1.6.1 Studi Literatur**

Dilakukan untuk memperoleh data mengenai bentuk-bentuk kesenian di Sumatera Utara serta standar dan persyaratan dalam perencanaan dan perancangan *cultural center*. Data ini diperoleh melalui studi pustaka dan *browsing* internet.

### **1.6.2 Observasi**

Pengumpulan data di site berupa pengamatan langsung langsung. Studi mengenai *cultural center* di luar negeri melalui data-data yang ada di internet. Proses pengumpulan data yang dilakukan antara lain :

a. Data Primer

Data yang diperoleh melalui observasi lapangan, maupun proses wawancara dari berbagai narasumber, dan data-data asli yang berasal dari sumber utama dalam proposal, yang meliputi :

- Data standar RTRWK Kabupaten Toba Samosir
- Peraturan umum bangunan oleh pemerintah setempat terkait GSB, KDB, KLB
- Kondisi eksisting lokasi perancangan

b. Data sekunder

Data yang digunakan sebagai materi penunjang dari data primer yang diperoleh, berupa studi literatur yang mencakup bahan kajian pustaka dan beberapa sumber referensi lainnya yang dikutip dari buku, jurnal, artikel, *e-book* dan sumber referensi lainnya..

### **1.6.3 Analisis**

Mengolah dan menganalisis data-data yang telah diperoleh baik dari studi literatur maupun dari observasi untuk kemudian diambil prinsip-prinsip perancangan, persyaratan bangunan dan standar yang berlaku. Dari hasil analisis tersebut kemudian ditarik kesimpulan untuk mendapatkan pendekatan yang nantinya akan digunakan dalam penyusunan konsep perancangan maupun hasil perancangannya

## **1.7. Sistematika Penulisan**

### **Bab I Pendahuluan**

Berisi mengenai latarbelakang, perumusan masalah, tujuan, sasaran, lingkup pembahasan, metode pembahasan, keaslian penulisan, dari isi dan tema pembahasan.

### **Bab II Tinjauan Pustaka**

Berisi mengenai tinjauan teoritis dan faktual sebagai penjelasan prinsip-prinsip utama konservasi budaya, penjelasan mengenai fungsi dan manfaat dari *cultural center*.

### **Bab III Metode Perancangan**

Pengolahan data serta informasi yang diperoleh dari pencarian data. Data yang didapat akan dianalisis dan diuraikan berdasarkan hasil pengolahan data filosofi masyarakat Batak Toba yaitu Dalihan Natolu sebagai prinsip dalam perancangan arsitektur.

### **Bab IV Analisa Perencanaan dan Perancangan**

Berisi mengenai analisa tinjauan keadaan lapangan.

### **Bab V Konsep Perancangan**

Berisi mengenai perumusan tentang perancangan desain *cultural center* melalui penerapan prinsip-prinsip dalihan natolu.

## **DAFTAR PUSTAKA**

*Sumber:Humar Sahman, MENGENALI DUNIA SENI RUPA, Tentang Seni, Karya Seni, Aktivitas Kreatif, Apresiasi, Kritik dan Estetika, Ikip Semarang Press, 1993*

*Sumber:[http://id.wikipedia.org/wiki/Budaya#Pengertian\\_kebudayaan](http://id.wikipedia.org/wiki/Budaya#Pengertian_kebudayaan)*

[www.wikipedia.com/bataktoba](http://www.wikipedia.com/bataktoba)

Zahnd, Markus. 2009. *Pendekatan dalam Perancangan Arsitektur*. Yogyakarta. Kanisius.

Ching, Francis D.K. 2000. *Arsitektur, Bentuk, Ruang Dan Susunannya*. Jakarta. Erlangga.

Cholis, N. (2013). *Merancang Bangunan Tingkat Rendah*. Yogyakarta : Graha Ilmu.