

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ISLAMIC CENTER DI
KOTA LAHAT, SUMATERA SELATAN**

**TUGAS AKHIR
Program Studi Sarjana Arsitektur**

**Oleh
ASEP WAHYU PRASETIAWARDANA
03061281419069**

**Dosen Pembimbing
Dr. Ir. H. SETYO NUGROHO, M.Arch.
NIP.195605051986021001**

**Dr. LIVIAN TEDDY, S.T., M.T
NIP.197402102005011003**



**Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik
Universitas Sriwijaya
2019**

HALAMAN PENGESAHAN

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ISLAMIC CENTER DI KOTA LAHAT, SUMATERA SELATAN

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Teknik pada
Universitas Sriwijaya

Oleh
ASEP WAHYU PRASETIAWARDANA
NIM. 03061281419069

Indralaya, Juli 2019

Menyetujui

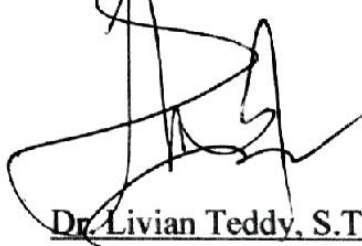
Dosen Pembimbing 1



Dr. Ir. H. Setyo Nugroho, M.Arch.

NIP. 195605051986021001

Dosen Pembimbing 2



Dr. Livian Teddy, S.T., M.T.

NIP. 197402102005011003

Mengetahui

Ketua Jurusan Teknik Sipil dan Perencanaan




Ir. Helmi Hakki, M.T.
NIP. 196107031991021001

HALAMAN PERSETUJUAN

Karya tulis ilmiah Tugas Akhir dengan judul "Perencanaan dan Perancangan Islamic Center di Kota Lahat, Sumatera Selatan" telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Sriwijaya pada tanggal 23 Juli 2019.

Indralaya, Juli 2019

Pembimbing 1:

Dr.Ir. H. Setyo Nugroho, M.Arch.

NIP. 195605051986021001



Pembimbing 2

Dr. Livian Teddy, S.T., M.T.

NIP. 197402102005011003



Penguji:

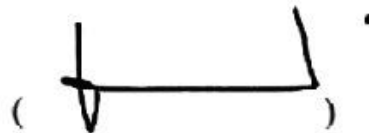
1. Abdurrachman Arief S.T., M.Sc.

NIP. 198326122015121004




2. Husnul Hidayat, S.T., M.Sc.

NIP. 198310242012121001



Mengetahui

Ketua Jurusan Teknik Sipil dan Perencanaan



Ir. Helmi Hakki, M.T.
NIP. 196107031991021001



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS SRIWIJAYA
FAKULTAS TEKNIK
Jalan Palembang-Prabumulih, KM 32 Inderalaya Kabupaten Ogan Ilir 30662
Telepon (0711) 580739, Faksimile (0711) 580741
Pos El ftunsri@unsri.ac.id

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : ASEP WAHYU PRASENAWARDANA
NIM : 030612814191069
Tempat/Tanggal Lahir : TANDA RAJA, KIKIM / 23 MARET 1995
Jurusan/ Program Studi : TEKNIK ARSITEKTUR
Fakultas : TEKNIK
Alamat Rumah : JL. SERAJA 1 NO.1 RT 4
RW 2 KELURAHAN BANDAR JAYA, LAHAT
Nomor Telp/Hp/Email : 0895 323 936 068 / asep.prasenaw1995@gmail.com

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi/Tesis/Disertasi saya yang berjudul: PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ISLAMIC CENTER DI KOTA LAHAT, SUMATERA SELATAN

Bebas dari plagiarisme dan bukan hasil karya orang lain.

Apabila dikemudian hari ditemukan seluruh atau sebagian dari Skripsi/Tesis/Disertasi tersebut terdapat indikasi plagiarisme, saya bersedia menerima sanksi dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapa pun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Dibuat di : INDERALAYA
Pada tanggal : 3 AGUSTUS 2019
Yang membuat pernyataan,



ASEP WAHYU P.

NIM. 030612814191069

ABSTRAK

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ISLAMIC CENTER DI KOTA LAHAT, SUMATERA SELATAN

Prasetiawardana, Asep Wahyu
Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Sriwijaya

Tugas akhir ini bertujuan untuk mengoptimalkan kegiatan keagamaan yang berlangsung di Kota Lahat. Bentuk pelaksanaan kegiatan yang masih tersebar di beberapa masjid dirasa perlu untuk dikoordinir agar kegiatan tersebut dapat diselenggarakan di satu tempat. Selain itu, dibutuhkan wadah aktivitas yang tidak hanya memfasilitasi kegiatan sakral tapi juga kegiatan sopran. Maka, muncul ide untuk merancang Islamic Center ini.

Dalam perancangannya, pendekatan konsep yang diambil adalah konsep modern, dimana konsep ini bersinergi dengan kaidah keislaman yang berlaku di kehidupan sehari-hari. Dari konsep ini akan lahir geometri bangunan yang baku, rigid, *simple*, dengan tampilan material ekspos. Secara bentuk tapak, perancangan ini mencoba untuk menampilkan pola lingkungan yang menenangkan, dan secara bentuk, menampilkan pola bangunan yang megah dan ikonik. Untuk aktivitasnya, program aktivitas yang terbentuk antara lain, ibadah harian, pengelolaan, pendidikan, ekonomi, sosial dan budaya.

Dari hasil perancangannya, massa bangunan terbentuk menjadi tiga, yaitu: masjid sebagai pusat bangunan, plaza sebagai penyeimbang, dan gedung pelayanan sebagai *background*. Hasil ini menunjukkan bagaimana perancangan yang dibuat cukup kompleks walaupun dalam prosesnya masih terbilang sederhana.

Kata kunci: optimal, sakral dan sopran, Islamic Center, modern, kompleks

Menyetujui

Dosen Pembimbing 1

Dr. Ir. H. Setyo Nugroho, M.Arch.

NIP. 195605051986021001

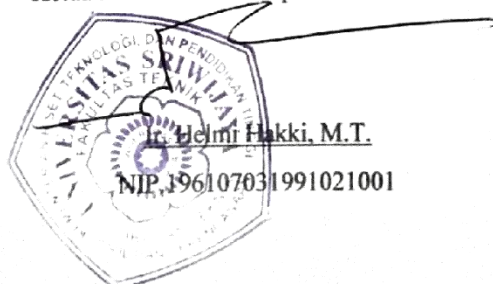
Dosen Pembimbing 2

Dr. Lityan Teddy, S.T., M.T.

NIP. 197402102005011003

Mengetahui

Ketua Jurusan Teknik Sipil dan Perencanaan



Ir. Helmi Hakki, M.T.

NIP. 196107031991021001

ABSTRACT
PLANNING AND DESIGN OF ISLAMIC CENTER IN LAHAT, SOUTH
SUMATERA

Prasetiawardana, Asep Wahyu
Architecture Study, Faculty of Engineering, Universitas of Sriwijaya

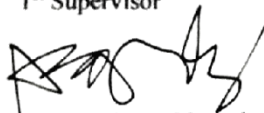
This final project aims to optimize the religious activities that take place in Lahat City. The form of implementation of activities that are still scattered in several mosques is considered necessary to be coordinated so that these activities can be held in one place. In addition, a forum of activities is needed which not only facilitates sacred activities but also soprano activities. So, the idea emerged to design this Islamic Center.

In the design, the conceptual approach taken is a modern concept, in which this concept synergizes with Islamic rules that apply in everyday life. From this concept will be born the geometry of standard buildings, rigid, simple, with an open material appearance. In the form of a site, this design tries to display an environmentally soothing pattern, and in shape, showing extraordinary building patterns and icons. For its activities, program activities that are formed include, daily worship, management, education, economy, social and culture.

From the results of the design, the building mass is formed into three, namely: the mosque as the center of the building, the plaza as a counterweight, and building services as the background. This result shows how the design made is quite complex even though the process is still fairly simple.

Keywords: *optimal, sacred and soprano, Islamic Center, modern, complex* Approv

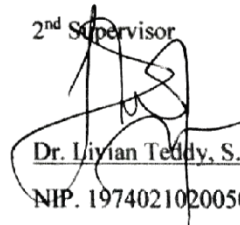
1st Supervisor



Dr. Ir. H. Setyo Nugroho, M.Arch.

NIP. 195605051986021001

2nd Supervisor



Dr. Lijian Teddy, S.T., M.T.

NIP. 197402102005011003

Knowing

Chair of the Department of Civil Engineering and Planning



Helmi Hakki, M.T.

NIP. 196107031991021001

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr,wb

Segala puji bagi Allah SWT, karena berkat limpahan rahmat serta hidayahnya penulisan laporan Tugas Akhir yang berjudul Perencanaan dan Perancangan Islamic Center di Kota Lahat, Sumatera Selatan ini dapat terselesaikan sebagaimana mestinya.

Dalam proses penyelesaian laporan tugas akhir ini, banyak pihak yang telah terlibat untuk membantu penulis baik itu secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu izinkan penulis untuk mengucapkan terima kasih kepada:

1. Sang pencipta yaitu Allah SWT.
2. Kedua Orang Tua, Mama, Papa, terima kasih atas do'a dan dukungan yang tiada henti selama lima tahun ini.
3. Saudara tersayang, Teteh Celi, Kak Yusuf, A' Wanda, dan Teh Nita.
4. Ibu Ir. Tuter Lussetyowati, M.T. selaku Koordinator Program Studi Arsitektur Universitas Sriwijaya.
5. Bapak Dr.Ir.H. Setyo Nugroho, M.Arch. dan Bapak Dr. Livian Teddy, S.T., M.T., selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu membimbing dan memberikan saran serta masukan selama penyusunan tugas akhir ini.
6. Bapak Dessa Andriyali, S.T., M.T. dan Bapak Anjuma Perkasa Jaya, S.T., M.Sc., selaku Koordinator Studio Tugas Akhir.
7. Seluruh dosen pengajar di Prodi Arsitektur Universitas Sriwijaya yang telah menyampaikan ilmunya selama di perkuliahan.
8. Seluruh teman-teman seperjuangan tugas akhir Arsitektur angkatan 2014, Davi, Aldy, Rizty, Santi, Rista, Akbar, dan Ambar.
9. Tenaga bantuan selama deadline pra-desain sampai sidang, Insan, Ilham, Supew, Virgo, Yusuf, Udin, dan Dedy.

Semoga laporan ini bisa bermanfaat bagi semuanya dan mohon maaf apabila dalam penulisan terdapat kesalahan.

Wassalamualaikum Wr, wb

Indralaya, Juli 2019

Asep Wahyu Prasetiawardana

DAFTAR ISI

BAB I.....	12
1.1.LATAR BELAKANG	12
1.2.RUMUSAN MASALAH	13
1.3.TUJUAN DAN SASARAN.....	13
1.4.RUANG LINGKUP.....	13
1.5.SISTEMATIKA PENULISAN	13
BAB II	15
2.1. PENGERTIAN ISLAMIC CENTER	15
2.1.1. PENGERTIAN ISLAMIC CENTER.....	15
2.1.2. PENGERTIAN ISLAMIC CENTER MENURUT AHLI.....	15
2.1.3. PERSYARATAN ISLAMIC CENTER	17
2.1.4. TINJAUAN KELEMBAGAAN	18
2.1.5. TINJAUAN FUNGSIONAL.....	19
2.2. TINJAUAN OBJEK SEJENIS	21
2.2.1. ISLAMIC CENTER BEKASI	21
2.2.2. BALIKPAPAN ISLAMIC CENTER (BIC)	25
3.1. PENTAHAPAN KEGIATAN PERANCANGAN.....	28
3.1.1. PENGUMPULAN DATA PENUNJANG PERANCANGAN	28
3.1.2.ANALISIS PENDEKATAN PERANCANGAN.....	29
BAB IV	31
4.1.ANALISIS FUNGSIONAL	31
4.1.1. ANALISIS KEGIATAN	31
4.5.ANALISIS SPASIAL	49
4.5.1.PROGRAM RUANG.....	49
4.5.2.BESARAN RUANG.....	53
4.2.3. HUBUNGAN ANTAR RUANG	58
4.2.4. ORGANISASI RUANG	60
4.3. ANALISIS KONTEKSTUAL / TAPAK	64
4.3.1. IDENTIFIKASI TAPAK	64
4.3.2.TAUTAN LINGKUNGAN.....	65
4.3.3. REGULASI	66
4.3.4. PENGARUH FAKTOR-FAKTOR DALAM TAPAK	66
4.4. ANALISIS GEOMETRI	71
4.4.1. BENTUK DASAR	71
4.5. ANALISIS ENCLOSURE.....	77
4.5.1. BENTUK LUAR BANGUNAN.....	77
4.5.2. PEMBENTUKAN MASA BANGUNAN	77
BAB V	82
5.1.SINTESIS PERANCANGAN.....	82
5.1.1.SINTESIS PERANCANGAN TAPAK	82
5.1.2.SINTESIS PERANCANGAN ARSITEKTUR	83
5.1.3.SINTESIS PERANCANGAN STRUKTUR.....	84
5.1.4.SINTESIS PERANCANGAN UTILITAS.....	87
5.2.KONSEP PERANCANGAN	90
5.2.1.KONSEP PERANCANGAN TAPAK.....	91
5.2.2.KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR	93
5.2.3.KONSEP PERANCANGAN STRUKTUR	95
5.2.4.KONSEP PERANCANGAN UTILITAS	97

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Konsep Islamic Center	12
Gambar 2.2 Masjid Nurul Iman	19
Gambar 2.3 Gedung Serba Guna	21
Gambar 2.4 Balikpapan Islamic Center	21
Gambar 2.5 Aerial View BIC.....	22
Gambar 2.7 Potongan BIC	23
Gambar 3.1 Integrasi Antara Konsep Islam dan Modern.....	28
Gambar 4.2 Pola Kegiatan Sholat	30
Gambar 4.3 Pola Kegiatan Tabligh Akbar	31
Gambar 4.4 Pola Kegiatan Kurban	32
Gambar 4.5 Pola Kegiatan Pendidikan	32
Gambar 4.6 Pola Kegiatan Poliklinik.....	35
Gambar 4.7 Pola Kegiatan Minimarket	35
Gambar 4.8 Pola Kegiatan Bazar	36
Gambar 4.9 Pola Kegiatan Koperasi.....	36
Gambar 4.10 Pola Kegiatan Galeri	37
Gambar 4.11 Pola Kegiatan Workshop.....	37
Gambar 4.12 Pola Kegiatan Pengelolaan.....	38
Gambar 4.13 Pola Kegiatan Servis	39
Gambar 4.14 Pola Kegiatan Amenitas	40
Gambar 4.15 Pola Kegiatan Pencapaian	41
Gambar 4.16 Hubungan Ruang Secara Umum	56
Gambar 4.17 Hubungan Ruang Ibadah.....	56
Gambar 4.18 Hubungan Ruang Pendidikan.....	57
Gambar 4.19 Hubungan Ruang Pengelolaan	57
Gambar 4.20 Hubungan Ruang Sosmas.....	58
Gambar 4.21 Diagram Massa 1	58
Gambar 4.22 Diagram Massa 2.....	59
Gambar 4.23 Diagram Pengelolaan	59
Gambar 4.24 Diagram Ruang TPA.....	60
Gambar 4.25 Diagram Ruang Servis	60
Gambar 4.26 Diagram Massa 3.....	61
Gambar 4.27 Diagram Massa 4.....	61
Gambar 4.28 Tinjauan Lokasi.....	62
Gambar 4.29 Tautan Lingkungan	63
Gambar 4.30 Skema Klimatologi.....	65
Gambar 4.31 Skema Pencapaian.....	66
Gambar 4.32 View In.....	67
Gambar 4.33 View Out	68
Gambar 4.34 Skema Kebisingan.....	69
Gambar 4.35 Geometri Ruang Ibadah	71
Gambar 4.36 Geometri 1 Pengelolaan	72
Gambar 4.37 Geometri 2 Pengelolaan	72
Gambar 4.38 Geometri 1 Pendidikan.....	73
Gambar 4.39 Geometri Ruang Pengelolaan, Pendidikan, dan Servis	73
Gambar 4.40 Geometri Kegiatan Sosmas	74

Gambar 4.41 Enclosure Kegiatan Ibadah.....	75
Gambar 4.42 Enclosure Pengelolaan	76
Gambar 4.43 Enclosure Pendidikan	77
Gambar 4.44 Enclosure Kegiatan Sosmas	77
Gambar 4.45 Enclosure Vertikal Masjid.....	78
Gambar 4.46 Enclosure Vertikal Penunjang 1	78
Gambar 4.45 Enclosure Penunjang 2	79
Gambar 5.1 Skema Tapak.....	80
Gambar 5.2 Gubahan Massa	81
Gambar 5.3 Konsep Bentuk.....	81
Gambar 5.4 Konsep Ruang	82
Gambar 5.5 Ilustrasi Sound System.....	87
Gambar 5.6 Konsep Tata Massa	89
Gambar 5.7 Konsep Pencapaian dan Sirkulasi	90
Gambar 5.8 Konsep Gubahan Massa.....	91
Gambar 5.9 Konsep Tata Ruang Dalam	92
Gambar 5.10 Fasad Bangunan	93
Gambar 5.11 Konsep Struktur	94
Gambar 5.12 Skema Air Bersih	95
Gambar 5.13 Ilustrasi Utilitas Air Bersih	95
Gambar 5.14 Skema Utilitas Air Bekas dan Limbah Padat.....	96
Gambar 5.15 Ilustrasi Utilitas Air Bekas dan Limbah Padat.....	96
Gambar 5.16 Skema Akustika	98
Gambar 5.17 Tangga.....	99
Gambar 5.18 Lift.....	99
Gambar 5.19 Konsep Pembuangan Sampah.....	100
Gambar 5.20 Konsep Proteksi Kebakaran	100
Gambar 5.21 Ilustrasi Proteksi Kebakaran	101

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Daya Tampung Masjid di Kabupaten Lahat	31
Tabel 4.2 Tabel Kelompok Kegiatan	48
Tabel 4.3 Program Ruang	52
Tabel 4.4 Besaran Ruang Ibadah	53
Tabel 4.5 Besaran Ruang Kelompok Pendidikan.....	54
Tabel 4.6 Besaran Ruang Kelompok Pengelolaan	54
Tabel 4.7 Besaran Ruang Kegiatan Sosmas.....	55
Tabel 4.8 Besaran Ruang Kegiatan Penunjang	55
Tabel 4.9 Besaran Ruang Kelompok Servis	56
Tabel 4.10 Besaran Area Parkir	56
Tabel 4.11 Total Besaran Ruang	57
Tabel 4.12 Jenis-jenis Geometri.....	72

BAB I

PENDAHULUAN

1.1.Latar Belakang

Indonesia merupakan negara dengan penduduk mayoritas beragama Islam terbanyak di dunia, sejalan dengan itu maka dibutuhkan fasilitas akan tempat beribadah dalam menunaikan kewajiban beribadah sehari-hari, yaitu masjid. Akan tetapi pada kenyataannya adalah aktivitas umat muslim terhadap masjid tidak terbatas pada perkara sholat saja, ada kebutuhan yang lebih kompleks terhadap aktivitas sosial, budaya, dan ekonomi.

Kabupaten Lahat adalah sebuah Kabupaten yang terletak di bagian tengah Provinsi Sumatera Selatan, dengan ibukota kabupaten yaitu Lahat. Saat ini Kota Lahat sedang berkembang dalam membangun lembaga pendidikan agama Islam dengan bukti terdapat 13 pondok pesantren yang telah berdiri. Untuk masjidnya sendiri, terdapat ada 3 masjid yang memenuhi kategori Masjid Jami' (daya tampung >200 jama'ah), yaitu Masjid Al-Muttaqien, Masjid Nur-Rohman, dan Masjid Agung Pasar Lama. Di bidang pengetahuan, ketertarikan masyarakat dan bangkitnya kesadaran dalam belajar, belum dibarengi dengan jumlah pengajian rutin yang sering diadakan di masjid-masjid. Lalu saat hari besar Islam seperti Tahun Baru Hijriyah dan Maulid Nabi, Pemerintah Daerah ataupun ormas terkait seperti Pemuda Muhammadiyah, IKADI, FOSIL, FLP, dll, sering mengadakan perlombaan, festival dan karnaval, yang ramai diikuti oleh peserta dari kalangan umum, ini menunjukkan bagaimana besarnya antusiasme dan semangat masyarakat dalam menunjukkan syiar Islam. Dan bila tiba saat waktu senggang seperti akhir pekan atau hari libur, warga ramai menghabiskan waktu di luar rumah untuk berolah raga, melepas penat, berkumpul, dan makan-makan.

Berangkat dari fakta ini dibutuhkan sebuah tempat yang mampu mewadahi kondisi ini. Dibutuhkan sebuah pusat kegiatan ibadah yang akan mewadahi aktivitas keagamaan, mengembangkan pendidikan, dengan didukung fasilitas sosial kemasyarakatan dan ekonomi, sehingga menjadi sebuah *Islamic Center* yang mampu meningkatkan nilai keagamaan serta materi secara komprehensif. *Islamic Center* yang dilengkapi dengan perpustakaan, penginapan, ruang pertemuan, area perdagangan dan dapat merespon terhadap kebutuhan akan ruang terbuka di Kota Lahat.

Sudah tentu, diperlukan dukungan baik dari dari semua lini dalam pemberdayaan *Islamic Center* ini. Bagi pemerintah daerah, diperlukan sebuah himbauan atau kebijakan

untuk menjadikan bangunan ini sebagai pusat kegiatan keislaman terutama pada hari-hari besar Islam. Dibutuhkan dukungan dari lembaga pendidikan terkait seperti pesantren agar dapat menjalin sinergi terhadap adanya *Islamic Center* ini. Dari masyarakat diperlukan kesadaran dalam menggunakannya sebagai tempat ibadah sehari-hari dan fasilitas yang ada sebagaimana mestinya.

1.2.Rumusan Masalah

Bagaimana merancang *Islamic Center* yang seimbang dalam fasilitas serta fungsionalnya agar dapat mewadahi aktivitas profan dan juga sakral di Kota Lahat.

1.3.Tujuan dan Sasaran

Adapun tujuan dan sasaran dari perencanaan desain ini adalah:

- Merancang sebuah area *Islamic Center*, yang tidak hanya sebagai pusat kegiatan ibadah dan dakwah, tetapi juga terintegrasi dengan kegiatan pendidikan dan mengembangkan elemen sosial, budaya serta ekonomi, sehingga menjadi sebuah *Islamic Center* yang mampu meningkatkan nilai kehidupan secara komprehensif.
- Merancang *Islamic Center* yang dapat bersinergi dengan lembaga serta badan keagamaan setempat sehingga mampu mengoptimalkan syiar agama di Kota Lahat.

1.4. Ruang Lingkup

Lingkup pembahasan pada tulisan ini hanya dibatasi pada disiplin ilmu arsitektur, khususnya pada pengolahan sirkulasi, integrasi ruang (dalam dan luar) serta aliran arsitektur kontemporer terhadap bangunan ibadah.

1.5.Sistematika Penulisan

Susunan garis besar sistematika penulisan adalah sebagai berikut

Bab I Pendahuluan

Menguraikan latar belakang berdasarkan fakta dan kebutuhan di lapangan, fokus permasalahan yang dibahas pada laporan, permasalahan yang akan dibahas, tujuan, ruang lingkup pembahasan, dan sistematika pembahasan konseptual.

Bab II Tinjauan Teori

Membahas mengenai data dan informasi, serta teori-teori dan tinjauan objek sejenis mengenai *Islamic Center* yang kemudian dipakai sebagai pedoman dalam merancang.

Bab III Metode Perancangan

Membahas mengenai metode dan konsep yang akan diterapkan pada rancangan.

Bab IV Analisa Perancangan

Membahas tentang analisa, kendala serta potensi dari data yang didapat untuk diambil solusi permasalahannya.

Bab V Sintesa

Membahas tentang respon dari analisa yang telah didapat dan menerapkannya pada konsep perancangan.

DAFTAR PUSTAKA

- Agama, D. P. (1976). Petunjuk Pelaksanaan Proyek Islamic Centre di Seluruh Indonesia. Departemen Agama.
- Iman, M. (2013, September 24). *Profil Islamic Center Balikpapan*. Dipetik September 28, 2018, dari <https://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1661733>
- Kemdikbud. (2016). *Arti Kata Pusat*. Dipetik September 25, 2018, dari <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/pusat>
- Kettani, M. A. (2005). *Minoritas Muslim: Di Dunia Dewasa Ini, terj. Zarkowi Suyuti*. Jakarta: Raja Grafindo Perkasa.
- PUSDAI. (2014, Desember 14). *Pengertian Islamic Center*. Dipetik September 17, 2018, dari <http://pusdai.or.id/pusdai/islamic>
- Redaksi. (2017, Februari 15). *Sejarah Islamic Center Bekasi*. Dipetik September 25, 2018, dari <http://www.islamiccentrebekasi.or.id/index.php/en/51-media/videos/516-profile-islamic-centre-bekasi-part-2>
- Redaksi. (2017, Februari 15). *Sejarah Islamic Center Bekasi*. Dipetik September 25, 2018, dari <http://www.islamiccentrebekasi.or.id/index.php/en/51-media/videos/517-profile-islamic-centre-bekasi-part-1>
- Rupmoroto. (1981). Islamic Art Park. Seminar Arsitektur.
- Soeparlan. (1985). Desain Taman Islami. Jakarta Selatan: Hikmah (PT. Mizan Publika).
- Utami. (2004). Integrasi Konsep Islami Dan Konsep Arsitektur Modern Pada Perancangan Arsitektur Masjid (Studi Kasus Pada Karya Arsitektur Masjid Achmad Noe'man). *Jurnal Arsitektur*, 2, 6-11