

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN  
GALERI KAIN PALEMBANG**

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar  
Sarjana Teknik Arsitektur**



**Oleh  
DEWINTA SYOFIA HIRDANATI  
03061181520024**

**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS SRIWIJAYA  
2020**

## ABSTRAK

*Hirdanati, Dewinta Syofia. 2020. Perencanaan dan Perancangan Galeri Kain Palembang. Laporan Tugas Akhir, Sarjana, Program Studi Arsitektur Universitas Sriwijaya, 2020. Dewinasyofia1@gmail.com*

Selain dikenal sebagai kota pempek, kota Palembang memiliki warisan budaya lainnya yang tidak kalah terkenalnya yaitu kain tradisional khas Palembang. Kain Palembang memiliki ragam jenis dimulai dari songket, jumputan, tajung, blongsong, prada, dan batik. Upaya pelestarian kain tradisional dapat dijumpai di beberapa titik kota Palembang, salah satunya kampung Tuan Kentang. Kampung Tuan Kentang terletak di kawasan Sebrang Ulu I yang telah ditetapkan sebagai kawasan kampung pengrajin kain. Kepala Badan Perencanaan dan Pengembangan Litbang Kota Palembang, Harrey Hadi mengungkapkan bahwa program pengembangan kota Palembang memiliki konsep *sport, tourism, dan heritage* dikawasan Plaju, Sebrang Ulu I, dan Jakabaring. Oleh sebab itu, perancangan galeri kain Palembang yang direncanakan di kampung Tuan Kentang merupakan bagian dari upaya mendukung program Pemerintah serta guna mempromosikan kain tradisional Palembang serta lokasinya. Pendekatan perancangan berdasarkan literatur (fungsi, lokasi, dan urutan ruang) dan arsitektur kontekstual diterapkan dalam proses perancangan galeri kain Palembang. Dengan mempertimbangkan aspek fungsional terhadap kondisi lingkungan disekitarnya yang merespon potensi maupun permasalahan yang ada pada lokasi site. Diharapkan dapat terwujud tujuan perencanaan dan perancangan yang tepat dan efisien

**Kata Kunci:** Galeri Kain Palembang, Kain Tradisional Palembang, Kampung Tuan Kentang, Kontekstual.

Menyetujui,  
Dosen Pembimbing 1



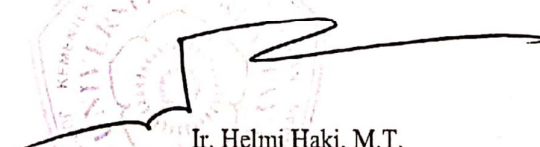
Ir. H. Ari Siswanto, M.CRP., Ph.D  
NIP. 195812201985031002

Menyetujui,  
Dosen Pembimbing 2



Widya Fransiska F., S.T., M.M., Ph.D  
NIP. 197602162001122001

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Teknik Sipil dan Perencanaan



Ir. Helmi Haki, M.T.  
NIP. 196107031991021001

## ABSTRACT

*Hirdanati, Dewinta Syofia. 2020. Planning and Design Palembang's Fabric Gallery. the form of Final Project Report, Bachelor, Sriwijaya University Departement of Architecture, 2020. [Dewintasyofia1@gmail.com](mailto:Dewintasyofia1@gmail.com)*

*Besides being known as city of pempek, Palembang has another cultural heritage that is no less famous, namely Palembang's traditional fabric. Palembang have a variety of types starting from songket, jumputan, tajung, blongsong, prada, and batik. Efforts to preserve traditional fabrics can be found in several points in Palembang, one of that is the village of Tuan Kentang. Tuan Kentang's Village is located in the Sebrang Ulu I area which has been designated as a fabric craftsman village. The Head of the Palembang City Planning and Development Agency, Harrey Hadi, revealed that the Palembang city development program had the concepts of sports, tourism and heritage in the regions of Plaju, Sebrang Ulu I, and Jakabaring. Therefore, the planned design of the Palembang's fabric gallery in the Tuan Kentang's village is part of an effort to support the Government's program and to promote the traditional Palembang fabrics and its location. The design approach based on literature (function, location, and sequence of space) and contextual architecture is applied in the design process of the Palembang's fabricgallery. By considering functional aspects of the surrounding environmental conditions that respond to the potential and problems that exist at the site location. It is expected that the objectives of planning and design are appropriate and efficient*

**Keywords :** Palembang's Fabric Gallery, Traditional Fabric of Palembang, Tuan Kentang's Village, contextual

Approved by,  
Supervisor I



Ir. H. Ari Siswanto, M.CRP., Ph.D.  
NIP. 195812201985031002


Approved by,  
Supervisor II



Widya Fransiska F., S.T., M.M., Ph.D.  
NIP. 197602162001122001

Acquainted by,

Head of Civil & Planning Departement



Ir. Helmi Haki, M.T.  
NIP. 196107031991021001

## HALAMAN PERNYATAAN INTEGRITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Dewinta Syofia Hirdanati

NIM : 03061181520024

Judul : Perencanaan dan Perancangan Galeri Kain Palembang

Menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir saya merupakan hasil karya sendiri didampingi tim pembimbing dan bukan hasil penjiplakan/plagiat. Apabila ditemukan unsur penjiplakan/plagiat dalam Laporan tugas akhir ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik dari Universitas Sriwijaya sesuai aturan yang berlaku.

Demikian, pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tanpa ada paksaan dari siapapun.



Palembang, 20 April 2020



[ Dewinta Syofia Hirdanati ]

**HALAMAN PENGESAHAN**

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN  
GALERI KAIN PALEMBANG**

**HALAMAN PENGESAHAN**

**LAPORAN TUGAS AKHIR**

Diajukan untuk Melengkapi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar  
Sarjana Teknik Arsitektur

**DEWINTA SYOFIA HIRDANATI**  
**03061181520024**

Palembang, 20 April 2020  
Pembimbing I



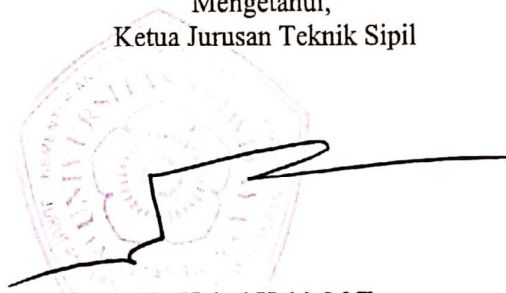
Ir. H. Ari Siswanto, M.CRP., Ph.D.  
NIP. 195812201985031002

Pembimbing II



Widya Fransiska F., S.T., M.M., Ph.D.  
NIP. 197602162001122001

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Teknik Sipil



Ir. Helmi Haki, M.T.  
NIP. 19610703 199102 1 001

## HALAMAN PERSETUJUAN

Karya tulis ilmiah berupa Laporan Tugas Akhir ini dengan judul “Perencanaan dan Perancangan Galeri Kain Palembang.” telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Karya Tulis Ilmiah Program Studi Teknik Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Sriwijaya pada 20 April 2020.

Palembang, 20 April 2020

Tim Penguji Karya tulis ilmiah berupa Laporan Tugas Akhir

Ketua :

1. Ir. H. Ari Siswanto, M.CRP., Ph.D.  
NIP. 195812201985031002

(  )

Anggota :

2. Widya Fransiska F., S.T., M.M., Ph.D.  
NIP. 197602162001122001

(  )

3. Dr. Ir. H. Setyo Nugroho, M.Arch.  
NIP. 195605051986021001

(  )

4. Ir. Hj. Meivirina Hanum, M.T.  
NIP. 195705141989032001

(  )

Mengetahui,

Ketua Program Studi



Dr. Ir. Tuter Lusetyowati, M.T.  
NIP. 19650925 1991022 001

## KATA PENGANTAR

Assalamualaikum wr.wb

Pertama-tama marilah kita panjatkan puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia Nya sehingga penulis bisa menyelesaikan laporan Pra/Perancangan Tugas Akhir ini.

Proposal Laporan Pra/Perancangan Tugas Akhir ini dibuat sebagai permohonan untuk melanjutkan ke tahap penulisan Laporan Pra/Perancangan Tugas Akhir bagi mahasiswa Program Studi Arsitektur Universitas Sriwijaya untuk memenuhi syarat pendidikan sarjana Strata 1 (S-1). Laporan ini berjudul ***“Perencanaan dan Perancangan Galeri Kain Palembang”***.

Dalam proses penyelesaian penulisan Laporan Pra/Perancangan Tugas Akhir ini, penulis banyak mendapatkan bantuan dan dukungan baik secara langsung maupun tidak langsung. Dengan demikian penulis ingin menyampaikan ungkapan terima kasih kepada semua pihak yang telah turut andil membantu.

Semoga Laporan Pra/Perancangan Tugas Akhir ini dapat menambah bekal ilmu bagi pembaca dan semoga kerja keras penulis dalam menyelesaikan laporan ini dapat menjadi pengalaman yang menarik dan bermanfaat bagi kita semua pada masa yang akan datang. Amin.

Wassalamualaikum Wr.Wb.

Palembang, April 2020

Dewinta Syofia Hirdanati

## DAFTAR ISI

DAFTAR ISI .....	vii
DAFTAR GAMBAR .....	x
DAFTAR TABEL .....	xii
Bab 1 PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Masalah Perancangan .....	2
1.3 Tujuan dan Sasaran.....	2
1.4 Ruang Lingkup .....	3
1.5 Sistematika Pembahasan.....	3
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1 Pemahaman Proyek .....	5
2.1.1 Pengertian Galeri Kain Palembang .....	5
2.1.2 Tinjauan Umum Galeri .....	5
2.2 Tinjauan Fungsional .....	13
2.2.1 Kegiatan Galeri Kain Palembang .....	13
2.2.2 Tinjauan Pelaku Kegiatan .....	14
2.2.3 Kain Khas Palembang.....	15
2.3 Tinjauan Obyek Sejenis .....	20
2.3.1 Galeri Nasional Indonesia.....	21
2.3.2 Tianjin Qiaoyuan Bridge Culture Museum, Cina .....	25
2.4 Tinjauan Lokasi .....	27
BAB 3 METODE PERANCANGAN .....	29
1.1 Pengumpulan Data.....	29
1.2 Proses Analisis Data .....	29
1.3 Perangkuman Sintetis dan Perumusan Konsep .....	31
1.4 Kerangka Berpikir Perancangan.....	32
BAB 4 ANALISIS PERANCANGAN .....	33
4.1 Analisis Fungsional .....	33
4.2 Analisis Spasial .....	38
4.2.1 Detail Kebutuhan Ruang.....	38
4.3 Analisis Konstektual.....	46
4.4 Analisis Geometri.....	53
4.5 Analisis Enclosure .....	56
BAB 5 SINTESIS DAN KONSEP PERANCANGAN.....	58
5.1 Sintesis Perancangan .....	58
5.1.1 Sintesis Perancangan Tapak.....	58
5.1.2 Sintesis Perancangan Arsitektur.....	58
5.1.3 Sintesis Perancangan Struktur.....	59
5.1.4 Sintesis Perancangan Utilitas .....	59
5.2 Konsep Perancangan.....	60



5.2.1 Konsep Perancangan Tapak .....	60
5.2.2 Konsep Perancangan Arsitektur .....	62
5.2.3 Konsep Perancangan Struktur .....	64
5.2.4 Konsep Perancangan Utilitas .....	64
DAFTAR PUSTAKA .....	67

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Teknik Pencahayaan Alami.....	9
Gambar 2. 2 Lima teknik pendistribusian cahaya.....	11
Gambar 2. 3 Pola <i>Sequential Circulation</i> .....	12
Gambar 2. 4. Pola <i>Random Circulation</i> .....	12
Gambar 2. 5 Pola <i>Ring Circulation</i> .....	13
Gambar 2. 6 Pola <i>Linear</i> Bercabang.....	13
Gambar 2. 7 Kain Songket Lepus .....	16
Gambar 2. 8 Kain Songket Tawur .....	16
Gambar 2. 9 Kain Songket Tretes.....	17
Gambar 2. 10 Kain Songket Bungo Pacik .....	17
Gambar 2. 11 Kain Songket Limar .....	18
Gambar 2. 12 Kain Songket Kombinasi .....	18
Gambar 2. 13 Kain Tajung dan Blongket .....	19
Gambar 2. 14 Kain Jumputan .....	19
Gambar 2. 15 Kain Prada.....	20
Gambar 2. 16 Kain Batik Palembang.....	20
Gambar 2. 17 Galeri Nasional Indonesia .....	21
Gambar 2. 18 Siteplan Galeri Nasional Indonesia .....	22
Gambar 2. 19 Gedung A Galeri Nasional Indonesia.....	22
Gambar 2. 20 Gedung B Galeri Nasional Indonesia.....	23
Gambar 2. 21 Gedung C Galeri Nasional Indonesia.....	23
Gambar 2. 22 Ruang Seminar Galeri Nasional Indonesia .....	24
Gambar 2. 23 Ruang Perpustakaan Galeri Nasional Indonesia .....	24
Gambar 2. 24 Ruang Laboratorium Galeri Nasional Indonesia.....	24
Gambar 2. 25 Museum Tianjun Qiaoyuan Bridge Culture.....	25
Gambar 2. 26 Siteplan Museum Tianjin Qiaouyan Bridge Culture.....	25
Gambar 2. 27 Interior dan Eksterior Museum Tianjin Qiaouyan Bridge Culture.....	26
Gambar 2. 28 Denah MuseumTianjin Qiaouyan Bridge Culture .....	26
Gambar 2. 29 Tampak MuseumTianjin Qiaouyan Bridge Culture.....	27
Gambar 2. 30 Potongan MuseumTianjin Qiaouyan Bridge Culture.....	27
Gambar 2. 31 Lokasi tapak pada Kawasan Sebrang Ulu I.....	27
Gambar 3. 1 Pendekatan dalam Perancangan Arsitektur .....	30

Gambar 4. 1 Lokasi Tapak.....	46
Gambar 4. 2 Analisis sirkulasi .....	48
Gambar 4. 3 Landuse .....	49
Gambar 4. 4 Kiri (komersial) dan kanan (rumah permukiman).....	49
Gambar 4. 5 Gambar kiri (masjid) dan kanan (bangunan heritage).....	50
Gambar 4. 6 Analisis view out.....	50
Gambar 4. 7 Analisis view out.....	51
Gambar 4. 8 Analisis matahari.....	52
Gambar 4. 9 Analisis lorong angin .....	52
Gambar 4. 10 Analisis tiang listrik .....	53
Gambar 5. 1 Konsep sirkulasi tapak .....	61
Gambar 5. 2 Konsep zonasi tapak.....	61
Gambar 5. 3 Zonasi vertical.....	62
Gambar 5. 4 Tata massa bangunan .....	62
Gambar 5. 5 Transformasi Subtraktif bangunan .....	63
Gambar 5. 6 Konsep atap dan <i>secondary skin</i> .....	63
Gambar 5. 7 Pondasi bor pile.....	64
Gambar 5. 8 Pencahayaan alami bangunan .....	65
Gambar 5. 9 Penghawaan alami bangunan .....	65
Gambar 5. 10 Utilitas air hujan.....	66

## DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Analisa Fungsional.....	33
Tabel 4. 3 Analisa Kebutuhan Ruang Kegiatan Utama .....	38
Tabel 4. 4 Analisa Kebutuhan Ruang Kegiatan Penunjang .....	39
Tabel 4. 5 Analisa Kebutuhan Ruang Kegiatan Pengelola Operasional .....	40
Tabel 4. 6 Analisa Kebutuhan Ruang Kegiatan Pengelola Servis & Teknis .....	41
Tabel 4. 7 Tata Massa Bangunan .....	53
Tabel 4. 8 Bentuk Dasar Bangunan .....	54
Tabel 4. 9 Transformasi Bentuk Bangunan .....	55
Tabel 4. 10 Pola Hubungan Ruang .....	56

# BAB 1 PENDAHULUAN

## 1.1 Latar Belakang

Selain dikenal dengan makanan khasnya, kota Palembang juga memiliki kain tradisional yang terkenal akan keindahannya. Keindahan dari kain Palembang sudah diakui baik secara nasional maupun internasional. Kain Palembang memiliki ragam motif yang memiliki keunikannya masing-masing. Diwariskan sejak lampau, keunikan dari ragam kain menjadi bagian dari perkembangan budaya Palembang.

Apabila membahas kain khas dari Palembang kata “songket” mungkin yang pertama kali terpintas dipikiran masyarakat. Kain songket memang sudah dikenal oleh masyarakat umum sebagai jagoan kain khasnya Palembang. Namun selain kain songket, Palembang juga memiliki ragam kain khas lainnya yang tidak kalah akan keunikan dan keindahannya. Diantaranya adalah kain jumputan atau dikenal dengan kain pelangi, kain tajung & blongsong, kain prada, dan kain batik Palembang.

Hingga saat ini upaya pelestarian kain tradisional terus berkembang melalui produktivitas pengrajin kain yang dapat dijumpai di beberapa titik di kota Palembang. Kawasan Tanggo Buntung dan Kelurahan Tuan Kentang merupakan kawasan pengrajin kain. Dimana di Kelurahan Tuan Kentang banyak dijumpai pengrajin kain jumputan, tajung, dan blongsong/blongket. Namun masih sedikit masyarakat yang mengetahui mengenai Kelurahan pengrajin ini. Sehingga mempromosikan Kelurahan Tuan Kentang sama halnya dengan mempromosikan ragam Kain Tradisional Palembang lainnya.

Melalui visi misi Dinas Pariwisata dan kebudayaan Kota Palembang dalam bidang pengembangan kebudayaan, kota Palembang sedang dalam tahap pelestarian dan pengembangan potensi seni dan budaya. Kepala Badan Perencanaan dan Pengembangan Litbang Kota Palembang, Harrey Hadi (Tribunnews Senin, 17 September 2018) mengungkapkan bahwa terdapat 3 kawasan kota yang masuk dalam program pengembangan kota baru, yaitu Plaju, Sebrang Ulu I, dan Jakabaring. Pengembangan kawasan kota baru ini memiliki konsep berupa *sport*, *tourism*, dan *heritage*.

Pengembangan yang direncanakan di Kelurahan Tuan Kentang, akan sejalan dengan program Pemerintah dikarenakan lokasinya yang berada di kawasan Sebrang Ulu I. Selain itu, lokasinya yang berdampingan dengan sungai ogan menjadikan kawasan ini memiliki potensi site yang menarik. Dengan mempertimbangkan potensi sungai yang ada menjadi bagian dari proses perancangan.

Kelurahan Tuan Kentang merupakan kawasan yang cukup padat yang didominasi oleh rumah warga baik rumah pengrajin yang memproduksi kain, maupun rumah warga lainnya. Sehingga hal ini perlu diperhatikan dalam proses perencanaan. Bagaimana fungsi bangunan yang dapat berdampingan dengan bangunan disekitarnya. Serta zonasi maupun sirkulasi bangunan sebagai respon terhadap lingkungan sekitar.

Berdasarkan masalah dan potensi yang ada, penulis memilih untuk merancang bangunan yang dapat mempromosikan kain tradisional khas Palembang seta lokasi site, yaitu Kelurahan Tuan Kentang sebagai kampung pengrajin kain. Sehingga penulis mengambil judul "*Perencanaan dan Perancangan Galeri Kain Palembang*".

## **1.2 Masalah Perancangan**

Berdasarkan uraian latar belakang sebelumnya, dapat dirumuskan masalah perancangan yaitu bagaimana perencanaan bangunan dengan fungsi, zonasi dan sirkulasi yang tepat terhadap lokasi tapak. Serta transformasi bangunan sebagai respon dari lingkungan lingkungan sekitar yang mengoptimalkan potensi pada tapak.

## **1.3 Tujuan dan Sasaran**

Adapun tujuan dari perencanaan dan perancangan galeri kain Palembang adalah sebagai berikut:

1. Merancang bangunan berupa galeri kain Palembang yang dapat mempromosikan kain tradisional khas Palembang serta lokasinya sebagai kampung pengrajin kain.
2. Menata fungsi, zonasi, dan sirkulasi bangunan terhadap site tapak.

3. Merencanakan bentuk bangunan sebagai respon potensi dan kondisi lingkungan sekitar.

Adapun sasaran dari perencanaan dan perancangan galeri kain Palembang adalah sebagai berikut:

1. Wisatawan yang berkunjung ke kota Palembang, baik mancanegara maupun domestik.
2. Pengrajin kain Palembang yang ada di Palembang dan di sekitar site.
3. Masyarakat Umum.

#### **1.4 Ruang Lingkup**

Adapun ruang lingkup dalam penulisan laporan Perencanaan dan Perancangan Galeri Kain Palembang adalah sebagai berikut.

1. Merancang galeri kain yang mewadahi aktivitas baik fungsi utama maupun penunjang didalamnya.
2. Kain tradisional yang dipamerkan dan dijual belikan merupakan kain khas tradisional khas Palembang berupa kain songket, jumputan, tajung, blongsong, prada, dan batik Palembang yang diproduksi oleh warga di Kelurahan Tuan Kentang serta pengrajin di sisi kota lainnya.

#### **1.5 Sistematika Pembahasan**

Sistematika penyusunan dalam laporan pra/perancangan tugas akhir ini adalah sebagai berikut:

##### **BAB 1 PENDAHULUAN**

Menguraikan latar belakang, masalah, tujuan dan sasaran, ruang lingkup, serta sistematika pembahasan mengenai perencanaan dan perancangan galeri kain Palembang.

##### **BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA**

Membahas teori-teori pendukung terkait pengertian, tinjauan fungsional, serta tinjauan objek perancangan yang sejenis pada perencanaan dan perancangan galeri kain Palembang.

### BAB 3 METODE PERANCANGAN

Membahas terkait metode yang digunakan dalam proses penulisan serta dalam proses perencanaan dan perancangan bangunan.

### BAB 4 ANALISIS PERANCANGAN

Membahas analisa terkait dengan perancangan yaitu: analisis fungsional, analisis spasial/ruang, analisis kontekstual/tapak, dan analisis geometri.

### BAB 5 KONSEP PERANCANGAN

Membahas konsep perancangan yang diterapkan pada bangunan sebagai solusi penyelesaian masalah yang dianalisa pada bab sebelumnya. Bab ini terdiri dari dua bagian, yaitu sintesis perancangan dan konsep perancangan.



## DAFTAR PUSTAKA

- Lestari, Y. M., Daryanto, T. J., & Nirawati, M. A. (2017). REDESAIN TERMINAL SERUNI DENGAN PENEKANAN SISTEM WAYFINDING DI CILEGON, BANTEN. *ARSITEKTURA: Jurnal Ilmiah Arsitektur dan Lingkungan Binaan*, 14(2).
- Neufert, E. (1996). Data arsitek jilid 1 .(Sunarto Tjahjadi, Trans). *Jakarta: Penerbit Erlangga*.
- Pengertian Waterfront dalam Desain, diakses 23 Februari 2019, <https://www.arsitur.com/2017/12/pengertian-waterfront-dalam-desain.html>
- Profil Galeri Nasional Indonesia, diakses 28 Februari 2019, <http://pameranceremonial.blogspot.com/2014/05/profil-galeri-nasional-indonesia.html>
- Revondya, F. P. 2011. *STREET ART GALLERY DI YOGYAKARTA*. Doctoral dissertation, UAJY.
- Ridwan, M. (2010). ARAHAN PENATAAN KAWASAN TEPI AIR (WATERFRONT) SUNGAI MUSI SEBAGAI PENGEMBANGAN KAWASAN PARIWISATA (Doctoral dissertation, Fakultas Teknik Unpas).
- Tianjin Qiaoyuan Bridge Culture Museum / Sunlay, diakses 28 Februari 2019, <https://www.archdaily.com/494641/tianjin-qiaoyuan-bridge-culture-museum-sunlay>