

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
GEREJA KRISTEN OIKOUMENE
PALEMBANG**

**LAPORAN PERANCANGAN TUGAS AKHIR
Program Studi Sarjana Arsitektur**

**Oleh
NIKODEMUS MULYANA
03061381520034**



**Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik
Universitas Sriwijaya
2018-2019**

HALAMAN PENGESAHAN

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GEREJA KRISTEN OIKOUMENE PALEMBANG

Diajukan untuk melengkapi salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana S1

Oleh :

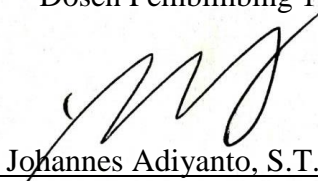
NIKODEMUS MULYANA

03061381520034

Palembang, Juli 2019

Menyetujui,

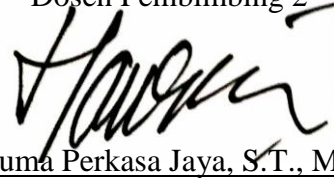
Dosen Pembimbing 1


Dr. Johannes Adiyanto, S.T., M.T.

NIP. 197409262006041002

Menyetujui,

Dosen Pembimbing 2


Anjuma Perkasa Jaya, S.T., M.Sc.

NIP. 197707242003121005

Mengetahui,

Ketua Jurusan Teknik Sipil dan Perancangan


Ir. Helmi Haki, M.T.

NIP. 196107031991021001

HALAMAN PERSETUJUAN

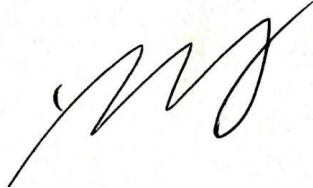
Karya tulis ilmiah Laporan Perancangan Tugas Akhir dengan judul “Perencanaan dan Perancangan Gereja Kristen Oikoumene Palembang” telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Karya Ilmiah Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Sriwijaya pada tanggal 24 Juli 2019.

Palembang, Juli 2019

Tim Penguji Karya Ilmiah

Pembimbing :

1. Dr. Johannes Adiyanto, S.T.,M.T.
NIP. 197409262006041002

()

2. Anjuma Perkasa Jaya, S.T.,M.Sc.
NIP. 197707242003121005

()

Penguji :

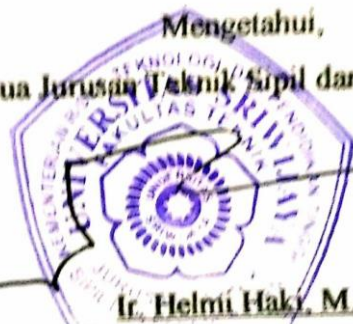
3. Dr. Ir. H. Setyo Nugroho, M.Arch.
NIP. 195605051986021001

()

4. Dr. Ir. Tuter Lusetyowati, M.T.
NIP. 196509251991022001

()

Mengetahui,
Ketua Jurusan Teknik Sipil dan Perancangan



Ir. Helmi Haki, M.T.

NIP. 196107031991021001



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS SRIWIJAYA
FAKULTAS TEKNIK
Jalan Palembang-Prabumulih, KM 32 Indralaya Kabupaten Ogan Ilir 30662
Telepon (0711) 580739, Faksimile (0711) 580741
Pos El ftunsri@unsri.ac.id

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : NIKODEMUS MULYANA
NIM : 03061381520034
Tempat/Tanggal Lahir : PALEMBANG, 20-09-1997
Jurusan/ Program Studi : ARSITEKTUR
Fakultas : TEKNIK
Alamat Rumah : JL. MAYOR SALIM BATUBARA
SEMP. KOMP. PU NO. 607
Nomor Telp/Hp/Email : 082176604777

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi/Tesis/Disertasi saya yang berjudul: PERENJANAN DAN PERANCANGAN GEREJA KRISTEN OIKOUMENE PALEMBANG

Bebas dari plagiarisme dan bukan hasil karya orang lain.

Apabila dikemudian hari ditemukan seluruh atau sebagian dari Skripsi/Tesis/Disertasi tersebut terdapat indikasi plagiarisme, saya bersedia menerima sanksi dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapa pun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Dibuat di : PALEMBANG
Pada tanggal : 21-7-2019
Yang membuat pernyataan,



NIM. 03061381520034

ABSTRAK

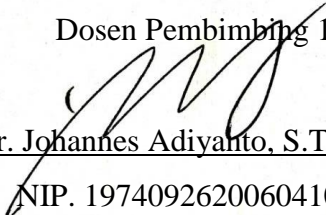
Mulyana, Nikodemus. 2019. Perencanaan dan Perancangan Gereja Kristen Oikoumene Palembang. Laporan Tugas Akhir, Sarjana, Program Studi Arsitektur, Universitas Sriwijaya, 2019.
nikodemusmulyana@gmail.com

Pada awal abad ke-20, Gereja Kristen Protestan telah tersebar luas dan memiliki banyak sekte/kelompok yang disebut denominasi. Menurut data alamat Gereja Kristen Protestan oleh Kementerian Agama Sumatra Selatan, terdapat ±32 denominasi Gereja Kristen Protestan yang terdaftar di Kota Palembang. Tiap-tiap denominasi memiliki doktrin-doktrin pengajaran, tata cara dan kebudayaan tersendiri sehingga sering kali timbul sikap yang kurang toleran antar kelompok satu dengan yang lain karena adanya perbedaan pandangan. Sikap kurang toleran ini disebabkan karena tidak adanya ruang komunikasi antar gereja sehingga membatasi mereka untuk beribadah bersama yang pada hakikatnya dilakukan bersama-sama. Diharapkan melalui adanya Gereja Oikoumene Palembang dapat menjadi tempat peribadatan yang memadai, dan mampu menampung aktivitas peribadatan dalam jumlah besar, dimana gereja-gereja dapat saling berbaur, dan saling menghargai pandangan masing-masing di dalam suatu ruang lingkup. Melalui pendekatan visualisasi ruang cahaya dan arsitektur simbolis dapat merepresentasikan hadirat Tuhan kedalam ruang arsitektural yang dapat menyatukan jiwa dan pikiran manusia untuk menciptakan suatu sikap iman yang mendorong gereja-gereja untuk berjalan bersama-sama pada satu jalan dan arah yang sama sehingga membuat gereja-gereja dapat melupakan sejenak doktrin, tata cara, serta kebudayaannya masing-masing dan hanya berfokus untuk beribadah kepada Tuhan.

Kata Kunci : Gereja Kristen Protestan, Palembang, doktrin, toleran, Gereja Oikoumene Palembang, visualisasi ruang cahaya, arsitektur simbolis, sikap iman.

Menyetujui,

Dosen Pembimbing 1


Dr. Johannes Adiyanto, S.T., M.T.

NIP. 197409262006041002


Menyetujui,

Dosen Pembimbing 2


Anjuma Perkasa Jaya, S.T., M.Sc.

NIP. 197707242003121005

Mengetahui,
Ketua Jurusan Teknik Sipil dan Perancangan


Ir. Helmi Haki, M.T.

NIP. 196107031991021001

ABSTRACT

Nikodemus, Mulyana. 2019. Planning and Design of Palembang Oikoumene Church. Final Assignment, Bachelor, Architecture Study Program, Sriwijaya University, 2019.

nikodemusmulyana@gmail.com

At the beginning of the 20th century, the Protestant Christian Church was widespread and had many sects/groups called denominations. According to the address data of the Protestant Christian Church by the Ministry of Religion of South Sumatra, there are ± 32 denominations of the Protestant Christian Church registered in Palembang City. Each denomination has its doctrines of teaching, procedures, and culture so that attitudes often arise that are less tolerant between groups with one another because of differences of opinion. This lack of tolerance is due to the lack of communication space between churches so that it limits them to worship together which is essentially done together. It is hoped that through the existence of the Palembang Oikoumene Church it can be an adequate place of worship, and can accommodate a large number of worship activities, where churches can mingle with one another, and respect each other's views within a scope. Through the visualization approach of space of light and symbolic architecture can represent the presence of God into architectural space that can unite the human soul and mind to create an attitude of faith that encourages churches to walk together on the same path and direction so that churches can for a moment forget about their respective doctrines, procedures, and cultures and only focus on worshipping God.

Keywords : The Protestant Christian Church, Palembang, doctrine, tolerance, the Palembang Oikoumene Church, visualization of the light space, symbolic architecture, attitude of faith.

Approved by,

1st Supervisor

Dr. Johannes Adiyanto, S.T., M.T.

NIP. 197409262006041002

Approved by,

2nd Supervisor

Anjuma Perhisa Jaya, S.T., M.Sc.

NIP. 197707242003121005

Mengetahui,
Ketua Jurusan Teknik Sipil dan Perancangan

Ir. Helmi Haky, M.T.

NIP. 196107031991021001

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur praktikan hanturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat kehendak-Nya penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini. Dalam penulisan laporan tugas akhir ini, serta tugas akhir itu sendiri selesai karena dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

- Tuhan Yesus Kristus karena telah memberikan saya kesehatan dan hikmat dalam menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini,
- Keluarga saya, Mama dan kedua kakak saya yang selalu memberi doa dan dukungan dari awal hingga dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir,
- Ibu Ir. Tuter Lussetyowati, M. T selaku Koordinator Jurusan Teknik Arsitektur sekaligus dosen pembimbing Akademik selama perkuliahan di Teknik Arsitektur Universitas Sriwijaya,
- Bapak Dr. Ir. H. Setyo Nugroho, M.Arch. selaku koordinator mata kuliah Tugas Akhir,
- Bapak Johannes Adi yanto, S.T., M.T. selaku dosen pembimbing dari proposal yang menjadi panutan dengan ide dan wawasan yang begitu luas selalu memberi masukan, kritik dan saran yang membangun,
- Seluruh Dosen dan staff Teknik Arsitektur Universitas Sriwijaya yang telah mendukung selama masa perkuliahan.

Penulis menyadari Laporan Perancangan ini tidak luput dari berbagai kekurangan. Penulis mengharapkan saran dan kritik demi kesempurnaan dan perbaikannya sehingga laporan tugas akhir ini dapat memberikan manfaat serta dikembangkan lagi lebih lanjut. Terima kasih.

Palembang, Juli 2019



Nikodemus Mulyana

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
SURAT PERNYATAAN INTEGRITAS	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Masalah Perancangan.....	2
1.3 Tujuan dan Sasaran	2
1.4 Ruang Lingkup.....	2
1.5 Sistematika Pembahasan	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1. Pemahaman Proyek	5
2.1.1. Gereja	5
2.1.2. Definisi Oikumenika	5
2.1.3. Definisi Oikumene	5
2.1.4. Gereja Oikoumene	6
2.1.5. Makna Simbol pada Bangunan Gereja Kristen	6
2.1.6. Data Jumlah Penduduk Agama Kristen di Palembang	9
2.1.7. Data Gereja-gereja yang ada di Kota Palembang	10
2.1.8. Standar Kebutuhan Parkir	11
2.1.9. Psikologi Intensitas Cahaya	12
2.1.10. Peraturan Penentuan Lokasi	13
2.1.11. Peta Tapak dan Lingkungan	14
2.1.12. Potensi Kawasan.....	15
2.1.13. Permasalahan Kawasan	18
2.2 Tinjauan Fungsional.....	19
2.3 Tinjauan Objek Sejenis	20
2.3.1 Church of the Light	20
2.3.2 Daejun Holy Light Church, South Korea.....	25
2.3.3 Sentul International Convention Center (SICC)	33
2.3.4 Palau de les Arts Reina Sofia.....	37
BAB III METODOLOGI PERANCANGAN.....	46
3.1 Pertahanan Kegiatan Perancangan	46
3.1.1 Pengumpulan Data Penunjang Perancangan	46
3.1.2 Analisa Pendekatan Perancangan.....	47
3.2 Kerangka Berpikir Perancangan	48

BAB IV ANALISA PERANCANGAN.....	49
4.1 Analisa Fungsional.....	49
4.2 Analisa Spasial.....	52
4.3.1 Kegiatan Utama Ibadah.....	58
4.3.2 Kegiatan Penunjang Ibadah.....	58
4.3.3 Kegiatan Administratif.....	59
4.3.4 Kegiatan Servis.....	60
4.3.5 Kegiatan Private Pengelola.....	60
4.3.6 Hubungan antar Kelompok Kegiatan Ruang.....	61
4.4. Analisa Kontekstual/Tapak.....	62
4.4.1 Analisa Lokasi.....	62
4.4.2 Analisa <i>Man-made Features</i> (faktor buatan manusia).....	64
4.4.3 Analisa <i>Natural Physical Features</i>	71
4.5 Analisa Geometrid dan <i>Enclosure</i>	74
4.5.1 Analisa Geometri.....	74
4.5.2 Analisa <i>Enclosure</i>	75
4.5.2.1 Analisa Arsitektural.....	75
4.5.2.2 Analisa Aliran Sinar Matahari.....	76
4.5.2.3 Analisa Struktur.....	77
4.5.2.4 Analisa Utilitas.....	78
BAB V SINTESIS DAN KONSEP PERANCANGAN.....	82
5.1 Sintesis Perancangan.....	82
5.1.1 Sintesis Perancangan Tapak.....	82
5.1.2 Sintesis Perancangan Arsitektural.....	82
5.1.3 Sintesis Perancangan Struktur.....	83
5.1.4 Sintesis Perancangan Utilitas.....	83
5.2. Konsep Perancangan Tapak.....	84
5.2.1 Konsep Zonasi.....	84
5.2.2 Konsep Aksesibilitas.....	85
5.2.3 Konsep Orientasi dan View.....	86
5.2.4 Konsep Klimatologi.....	87
5.2.5 Konsep Vegetasi.....	89
5.3 Konsep Perancangan Arsitektur.....	90
5.3.1 Konsep Gubahan Massa.....	90
5.3.2 Konsep Fasad Bangunan.....	91
5.3.3 Konsep Ruang Dalam.....	92
5.4 Konsep Struktur Bangunan.....	95
5.4.1 Sistem Struktur.....	95
5.4.2 Material.....	95
5.5 Konsep Perancangan Utilitas.....	95
5.5.1 Tata Air.....	95
5.5.2 Tata Penghawaan.....	97
5.5.3 Pencegah Kebakaran.....	97
5.5.4 Pencegah Penangkal Petir.....	98
5.5.5 Distribusi Listrik.....	99
LAMPIRAN.....	100

LAMPIRAN A	100
LAMPIRAN B	102
BAB I PENDAHULUAN	107
1.1 Objek Rancangan	107
1.2 Kondisi Eksisting	108
1.2.1 Analisa Lokasi.....	108
BAB II TRANSFORMASI KONSEP PERANCANGAN	110
2.1 Analisa Pendekatan Rancangan	110
2.1.1 Tema Perancangan	110
2.1.2 Pendekatan Perancangan.....	110
2.2 Sirkulasi dan Pencapaian.....	110
2.3 Konsep Perancangan Arsitektur.....	111
2.4.1 Perspektif Eksterior.....	111
2.4.1 Perspektif Interior.....	112
DAFTAR PUSTAKA	122

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Tanda Salib dan Penerapannya dalam Gereja Kristen	7
Gambar 2 Penggunaan Cahaya Alami dan Buatan dalam Gereja.....	7
Gambar 3 Peta Makro	14
Gambar 4 Peta Messo.....	14
Gambar 5 Peta Lingkungan Tapak.....	15
Gambar 6 Peta Jaringan Jalan	16
Gambar 7 Pusat Keramaian Kota.....	17
Gambar 8 Potensi Kawasan	17
Gambar 9 Peta Pola Ruang	18
Gambar 10 Permasalahan pada kawasan	18
Gambar 11 Tinjauan Fingsional.....	19
Gambar 12 Fasad Church of the Light.....	20
Gambar 13 Pencahayaan Church of The Light.....	21
Gambar 14 Siteplan dan massa Church of the Light.....	22
Gambar 15 Pivot dari jalan masuk Church of the Light	23
Gambar 16 Ruang Kapel Church of the Light	23
Gambar 17 Interior Church of the Light	24
Gambar 18 Interior Church of the Light	24
Gambar 19 Perspektif Daejun Holy Church	25
Gambar 20 Diagram Isometri Konsep	26
Gambar 21 Tampak Daejun Holy Light Church.....	27
Gambar 22 Interior Daejun Holy Light Church.....	27
Gambar 23 Ruang Aula dan Pendidikan.....	28
Gambar 24 First Floor Plan Daejun Holy Light Church.....	29
Gambar 25 Second Floor Plan Daejun Holy Light Church	30
Gambar 26 Third Floor Plan Daejun Holy Light Church	31
Gambar 27 Section Plan Daejun Holy Light Church.....	32
Gambar 28 Perspektif Sentul International Convention Center (SICC)	33
Gambar 29 Interior SICC	34
Gambar 30 Denah Groundfloor SICC	34
Gambar 31 Denah Mezanin SICC.....	35

Gambar 32 Siteplan SICC.....	36
Gambar 33 Palau de les Arts Reina Sofia	37
Gambar 34 Siteplan (lantai 0-lantai 3).....	38
Gambar 35 Interior Ruang konser dan balet	38
Gambar 36 Denah Level 7	39
Gambar 37 Interior dan denah Ruang Musik.....	40
Gambar 38 Level 20-27	41
Gambar 39 Denah Ruang proyeksi	41
Gambar 40 Interior Ruang proyeksi.....	42
Gambar 41 Blockplan	42
Gambar 42 (a) section depan, (b) section belakang, (c) section samping.....	44
Gambar 43 (a) tampak depan, (b) tampak belakang, (c) tampak samping kiri, (d) tampak samping kanan.....	45
Gambar 44 Peta Indonesia (kiri atas), Sumatra Selatan (kanan atas), Kota Palembang (kanan tengah), Kecamatan 15 Ulu (kiri tengah), Lokasi tapak terpilih (tengah bawah).....	62
Gambar 45 Lokasi Perancangan.....	63
Gambar 46 Peta Lokasi dan (1,2,3) Akses Jl. Gubernur Hasan Bestari, (4,5,6) Akses Jalan Lingkungan belakang tapak	65
Gambar 47 Kondisi Jalan dan trotoar Jl. Gubernur Hasan Bestari	65
Gambar 48 Peta Lokasi dan Bangunan Sekitar (1) Dempo Jakabaring Guest House (2) Stasiun LRT, (3) Terminal Bus Jakabaring, (4) Lippo Mall, (5) Jakabaring Sport Center.....	66
Gambar 49 View-In menuju tapak.....	67
Gambar 50 View-Out keluar tapak	69
Gambar 51 View-In-Out pada tapak.....	69
Gambar 52 Riol Kota (atas), Lampu jalan (kiri bawah) & Tiang listrik (kanan bawah).....	70
Gambar 53 Sungai eksisting di samping tapak	71
Gambar 54 Analisa Klimatologi	71
Gambar 55 Analisa Vegetasi.....	72
Gambar 56 Vegetasi pada tapak area Timur (1), area barat (2) & area selatan (3).....	73

Gambar 57 Inspirasi bentukan geometri	74
Gambar 58 Transformasi bentuk geometri	74
Gambar 59 Transformasi bentuk geometri	75
Gambar 60 Gereja yang memanfaatkan unsur solid void suatu ruang.....	76
Gambar 61 Gereja yang memanfaatkan unsur solid void suatu ruang.....	76
Gambar 62 Gereja yang memanfaatkan unsur solid void suatu ruang.....	77
Gambar 63 Tiang Pancang	77
Gambar 64 Tiang Pancang	78
Gambar 65 Penangkal Petir.....	81
Gambar 66 Konsep Zonasi Perancangan	84
Gambar 67 Konsep Lokasi Perancangan dengan Akses	85
Gambar 68 Konsep Hubungan dengan Bangunan Sekitar	86
Gambar 69 Konsep Orientasi dan View pada tapak	87
Gambar 70 Konsep Klimatologi-Matahari.....	88
Gambar 71 Konsep Klimatologi-Curah Hujan	88
Gambar 72 Konsep Klimatologi-Arah angin	89
Gambar 73 Konsep perletakan Vegetasi pada tapak.....	90
Gambar 74 Konsep gubahan bentuk salib.....	90
Gambar 75 Konsep gubahan bentuk menyembah.....	91
Gambar 76 Konsep split level pada entrance	91
Gambar 77 Inspirasi & Konsep Fasad Bangunan	92
Gambar 78 Inspirasi & Konsep Ruang Dalam Bangunan	93
Gambar 79 Inspirasi Ruang Dalam Bangunan.....	94
Gambar 80 Inspirasi Ruang Dalam Bangunan.....	94
Gambar 81 Sistem Penyaluran Air Bersih	96
Gambar 82 Sistem Pembuangan Air Kotor.....	96
Gambar 83 Sistem mesin AC central dan AC Split	97
Gambar 84 Sistem Pemadam Kebakaran	98
Gambar 85 Sistem Penangkal Petir.....	99
Gambar 86 Sistem Listrik pada Bangunan.....	99
Gambar 87 Standar Ruang Ibadah Raya	100
Gambar 88 Standar Tempat Duduk Gereja Kristen Protestan	101

Gambar 89 Standar Tempat Duduk Gereja Kristen Protestan	101
Gambar 90 Standar Tempat Duduk Gereja Kristen Protestan	102
Gambar 91 Peta Indonesia (kiri atas), Sumatra Selatan (kanan atas), Kota Palembang (kanan tengah), Kecamatan 15 Ulu (kiri tengah), Lokasi tapak terpilih (tengah bawah)	108
Gambar 92 Lokasi Perancangan.....	109
Gambar 93 Fasad Bangunan (tampak depan)	111
Gambar 94 Fasad Bangunan (tampak belakang)	112
Gambar 95 Perspektif Mata Burung	112
Gambar 96 Ruang Ibadah Utama	113
Gambar 97 Hallway	113
Gambar 98 Site Plan.....	115
Gambar 99 Blok Plan	115
Gambar 100 Denah Lantai 1	116
Gambar 101 Denah Lantai 2	116
Gambar 102 Denah Lantai 3	117
Gambar 103 Denah VIP	117
Gambar 104 Tampak Depan dan Belakang Bangunan	118
Gambar 105 Potongan A-A Bangunan	119
Gambar 106 Potongan B-B Bangunan.....	119
Gambar 107 Potongan D-D dan E-E Bangunan	120
Gambar 108 Potongan A-A dan C-C Bangunan	120
Gambar 109 Potongan Kawasan	120
Gambar 110 Tampak Kawasan	121

DAFTAR TABEL

Table 1 Daftar Warna dan Maknanya	8
Table 2 Daftar Penduduk Beragama Kristen Protestan.....	9
Table 3 Data gereja yang terdaftar di Kota Palembang.....	11
Table 4 Ukuran Kebutuhan Ruang Parkir	12
Table 5 Tampak warna terhadap temeperatur warna	12
Table 6 Hubungan tingkat pencahayaan dengan tampak warna	13
Table 7 Kerangka Berpikir Perancangan	48
Table 8 Analisa Fungsional.....	51
Table 9 Analisa Spasial.....	57
Table 10 Hubungan Kegiatan Utama Ibadah	58
Table 11 Hubungan Kegiatan Penunjang Ibadah.....	59
Table 12 Hubungan Kegiatan Administratif	59
Table 13 Hubungan Kegiatan Servis	60
Table 14 Hubungan Kegiatan Private Pengelola	61
Table 15 Hubungan Antar Kelompok Kegiatan.....	61



BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Pada awal abad ke-20, Gereja Kristen Protestan telah tersebar luas dan memiliki banyak sekte/kelompok yang disebut denominasi. Menurut data alamat Gereja Kristen Protestan oleh Kementrian Agama Sumatra Selatan, terdapat ±32 denominasi Gereja Kristen Protestan yang terdaftar di Kota Palembang. Tiap-tiap denominasi memiliki doktrin-doktrin pengajaran, tata cara dan kebudayaan tersendiri (Atmaja, 2009), sehingga sering kali timbul sikap yang kurang toleran antar kelompok satu dengan yang lain karena adanya perbedaan pandangan. Sikap kurang toleran ini disebabkan karena tidak adanya ruang komunikasi antar gereja sehingga membatasi mereka untuk beribadah bersama yang pada hakikatnya dilakukan bersama-sama.

Untuk mengatasi permasalahan tersebut PGI (Persekutuan Gereja-gereja Indonesia) telah membentuk gereja Kristen yang esa di Indonesia yang disebut Gereja Oikoumene pada tanggal 25 Mei 1950 di Jakarta. Gereja “Oikoumene” berasal dari bahasa Yunani yaitu (*Oikos*=rumah/bumi; *mene*=berdiam atau tinggal), berfungsi sebagai ruang bertemunya gereja-gereja agar dapat beribadah bersama, khususnya dalam merayakan hari besar Natal dan Paskah (Kusuma, 2009), yang mewakili suatu lokal/kota. (DeJonge, 2006). Saat ini gereja Oikoumene telah tersebar di beberapa daerah di Indonesia. Maka dari itu, perlu didirikan juga gereja Oikoumene di Palembang.

Diharapkan melalui adanya Gereja Oikoumene Palembang dapat menjadi tempat peribadatan yang memadai, dan mampu menampung aktivitas peribadatan dalam jumlah besar, dimana gereja-gereja dapat saling berbaur, dan saling menghargai pandangan masing-masing di dalam suatu ruang lingkup.

Konsep yang akan dibahas dalam desain Gereja Oikoumene Palembang ini yaitu gereja cahaya, melalui cahaya yang melintasi salib Kristus dapat merepresentasikan hadirat Tuhan kedalam ruang arsitektural yang menyatukan jiwa dan pikiran manusia untuk menciptakan suatu sikap iman yang mendorong gereja-gereja untuk berjalan bersama-sama pada satu jalan dan arah yang sama sehingga membuat

gereja-gereja dapat melupakan sejenak doktrin, tata cara, serta kebudayaannya masing-masing dan hanya berfokus untuk beribadah kepada Tuhan.

Gereja Oikoumene Palembang memiliki fasilitas yang lengkap dalam ruang peribadatan seperti ruang ibadah raya, ruang ibadah *youth*, ruang ibadah anak dan lain-lain. Terdapat juga fasilitas yang diperlukan untuk mendukung kegiatan gereja berupa ruang komunal, taman, dan amphitheater. Ruang di dalam bangunan maupun di luar bangunan akan didesain dengan terbuka, berfokus pada pemanfaatan cahaya.

1.2 Masalah Perancangan

Dari latar belakang diatas, maka dapat dirumuskan permasalahan sebagai berikut :

1. Bagaimana merancang suatu desain gereja yang dapat menyatukan gereja-gereja denominasi di Palembang agar dapat beribadah bersama dengan memanfaatkan konsep cahaya?

1.3 Tujuan dan Sasaran

Adapun tujuan dan sasaran dalam perancangan Gereja Oikoumene Kristen Palembang adalah sebagai berikut :

1. Menyediakan tempat berkumpulnya gereja-gereja denominasi di Palembang untuk mengadakan aktivitas dan perayaan hari besar Kristen bersama, seperti : Paskah dan Natal bersama,
2. Menciptakan harmoni antar gereja-gereja denominasi di Kota Palembang, dengan adanya pembuatan ruang lingkup untuk beraktivitas bersama.

1.4 Ruang Lingkup

Adapun ruang lingkup pembahasan perencanaan proyek ini meliputi beberapa hal sebagai berikut :

1. Meidentifikasi aktivitas dan kebutuhan ruang yang mempengaruhi desain Gereja Oikoumene Kristen Palembang,
2. Merencanakan desain bangunan dan lanskap yang sesuai bagi pengguna Gereja Oikoumene Kristen Palembang dengan memanfaatkan pencahayaan alami dan buatan.

1.5 Sistematika Pembahasan

Sistematika pembahasan adalah sebagai berikut :

BAB I PENDAHULUAN

Mencakup uraian tentang latar belakang perancangan, rumusan masalah dalam perancangan, tujuan dan sasaran perancangan, ruang lingkup pembahasan dan sistematika pembahasan laporan.

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

Berisi penjelasan umum mengenai gereja oikoumene yang meliputi definisi dan kebutuhan ruang, dan aktivitas-aktivitas didalamnya. Serta peraturan atau dasar dalam merancang bangunan dan lingkungan yang harus ada. Bab ini juga akan membahas tinjauan objek sejenis, tinjauan fungsional, dan data lapangan yang diperlukan dalam mendesain.

BAB III METODOLOGI PERANCANGAN

Berupa tahapan kegiatan perancangan, yang meliputi pengumpulan data penunjang dalam merancang, analisa pendekatan perancangan, serta menjabarkan kerangka berfikir perancangan bangunan Gereja Oikoumene Kristen Palembang ini.

BAB IV ANALISA PERANCANGAN

Mencakup analisa fungsional, analisa spasial/ruang, analisa tapak, analisa geometri, serta sintesa analisa perencanaan dan perancangan.

BAB V KONSEP PERANCANGAN

Berisi hasil akhir dari analisa terhadap rumusan masalah yang terdapat di bab-bab sebelumnya. Merupakan uraian konsep perancangan bangunan Gereja Oikoumene Kristen Palembang.