

**PERKEMBANGAN UNIT KEGIATAN MAHASISWA  
TEATER GARDA ANAK BANGSA INDONESIA '91  
UNIVERSITAS SRIWIJAYA TAHUN 2015-2020**

**SKRIPSI**

**OLEH**

**RILLO ABYUDAYA**

**NIM : 06041281520068**



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS SRIWIJAYA  
2020**

**PERKEMBANGAN UNIT KEGIATAN MAHASISWA  
TEATER GARDA ANAK BANGSA INDONESIA '91  
UNIVERSITAS SRIWIJAYA TAHUN 2015-2020**

**SKRIPSI**

**Oleh :**

**Rillo Abyudaya**

**NIM : 06041281520068**

**Program Studi Pendidikan Sejarah**

**Disetujui untuk diajukan dalam Ujian Akhir Program Sarjana**

**Pembimbing 1,**

  
**Dra. Yunani, M.Pd**  
**NIP 195603101986032005**

**Pembimbing 2,**

  
**Dr. Syarifuddin, M.Pd**  
**NIP 198411302009121004**

**Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Pendidikan Sejarah**

  
**Dr. Syarifuddin, M.Pd**  
**NIP 198411302009121004**

**PERKEMBANGAN UNIT KEGIATAN MAHASISWA  
TEATER GARDA ANAK BANGSA INDONESIA '91  
UNIVERSITAS SRIWIJAYA TAHUN 2015-2020**

**SKRIPSI**

**Oleh :**

**Rillo Abyudaya**

**NIM : 06041281520068**

**Program Studi Pendidikan Sejarah**

**Mengesahkan**

**Pembimbing 1,**

  
**Dra. Yunani, M.Pd**  
**NIP 195603101986032005**

**Pembimbing 2,**

  
**Dr. Syarifuddin, M.Pd**  
**NIP 198411302009121004**

**Mengetahui,**

**Ketua Jurusan,**

  
**Dr. Farida, M.Si.**  
**NIP 196009271987032002**

**Koordinator Program Studi,**

  
**Dr. Syarifuddin, M.Pd**  
**NIP 198411302009121004**

**PERKEMBANGAN UNIT KEGIATAN MAHASISWA  
TEATER GARDA ANAK BANGSA INDONESIA '91  
UNIVERSITAS SRIWIJAYA TAHUN 2015-2020**

**SKRIPSI**

**Oleh :**

**Rillo Abyudaya**

**NIM : 06041281520068**

**Program Studi Pendidikan Sejarah**

**Telah diujikan dan lulus pada:**

Hari : Rabu

Tanggal : 22 Juli 2020

**TIM PENGUJI**

1. Ketua : Dra. Yunani, M.Pd
2. Sekertaris : Dr. Syarifuddin, M.Pd



**Palembang, Juli 2020  
Mengetahui,  
Koordinator Program Studi  
Pendidikan Sejarah**



**Dr. Syarifuddin, M.Pd.  
NIP 198411302009121004**

## PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rillo Abyudaya

NIM : 06041281520068

Program Studi : Pendidikan Sejarah

Menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi yang berjudul “Perkembangan Unit Kegiatan Mahasiswa Teater Garda Anak Bangsa Indonesia’91 Universitas Sriwijaya Tahun 2015-2020” ini adalah benar-benar karya saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku sesuai dengan Peraturan Menteri Pendidikan Nasional Republik Indonesia Nomor 17 Tahun 2010 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi. Apabila di kemudian hari, ada pelanggaran yang ditemukan dalam skripsi ini dan/atau pengaduan dari pihak lain terhadap keaslian karya ini, saya bersedia menanggung sanksi yang dijatuhkan kepada saya.

Demikianlah pernyataan ini dibuat dengan sungguh-sungguh tanpa pemaksaan dari pihak manapun.

Palembang. Juli 2020  
Yang membuat pernyataan,



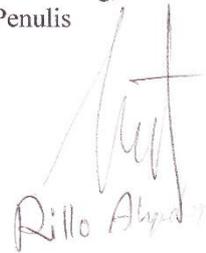
Rillo Abyudaya  
NIM 06041281520068

## PRAKATA

Skripsi dengan judul “Perkembangan Unit Kegiatan Mahasiswa Teater Garda Anak Bangsa Indonesia’91 Universitas Sriwijaya Tahun 2015-2020” disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Sejarah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sriwijaya. Dalam mewujudkan skripsi ini, penulis telah mendapatkan bantuan dari berbagai pihak.

Oleh sebab itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada Dra. Yunani, M.Pd. dan Dr. Syarifuddin, M.Pd. sebagai pembimbing atas segala bimbingan yang telah diberikan dalam penulisan skripsi ini. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Prof. Sofendi, M.A., Ph.D., Dekan FKIP Unsri Dr. Farida, M.Si., Ketua Jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial, Dr. Syarifuddin, M.Pd, Koordinator Program Studi Pendidikan Sejarah yang telah memberikan kemudahan dalam pengurusan administrasi selama penulisan skripsi ini. Ucapan terima kasih juga ditujukan kepada Drs. Syafruddin Yusuf, M.Pd., Ph.D., Drs. Supriyanto, M.Hum., dan Drs. Alian, M.Hum., anggota penguji yang telah memberikan sejumlah saran untuk perbaikan skripsi ini. Lebih lanjut penulis juga dan yang paling utama mengucapkan terima kasih kepada Allah SWT yang telah memberikan segalanya selama penulis mengikuti pendidikan, tidak lupa juga terima kasih kepada Nabi Muhammad SAW yang telah memberikan tuntunan dalam setiap langkah perjalanan sampai saat ini, kemudian tentunya kedua orang tua Supriadi dan Daswati yang telah memberi support sampai hari ini. Tentunya terima ditunjukkan kasih kepada seluruh teman-teman seperjuangan, terutama kepada keluarga besar UKM Teater GABI’91, Skripsi ini dipersembahkan untuk kalian teruslah mencetak orang-orang yang luar biasa. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk pembelajaran bidang studi Sejarah dan pengembangan ilmu pengetahuan, teknologi, dan seni.

Palembang, Juni 2020  
Penulis



Rillo Alqur'ani

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERSETUJUAN.....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>TIM PENGUJI.....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>PRAKATA.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>x</b>
<b>ABSTRACK.....</b>	<b>xii</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	6
1.3 Batasan Masalah .....	6
1.4 Tujuan Penelitian .....	6
1.5 Manfaat Penelitian .....	7
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>8</b>
2.1 Pengertian Seni .....	8
2.2 Pengertian teater.....	10
2.3 Jenis-jenis Teater.....	13
2.4 Teater Garda Anak Bangsa Indonesia '91.....	15
2.5 Unit Kegiatan Mahasiswa .....	18
<b>BAB III METODELOGI PENELITIAN.....</b>	<b>20</b>
3.1 Metode Penelitian.....	20
3.2 Langkah-langkah Penelitian .....	22
3.2.1 Heuristik .....	22

3.2.2 Kritik Sumber.....	23
3.2.2.1 Kritik Ekstern.....	23
3.2.2.2 Kritik Intern.....	23
3.2.3 Interpretasi .....	24
3.2.4 Historiografi .....	25
3.3 Pendekatan Penelitian.....	25
3.3.1 Pendekatan Sosiologi.....	26
3.3.2 Pendekatan Antropologi .....	27
3.3.3 Pendekatan Ilmu Politik.....	27
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>29</b>
4.1 Sejarah dan Landasan Terbentuknya UKM Teater GABI'91.....	29
4.2 Kepengurusan UKM Teater GABI'91 tahun 2015-2020.....	34
4.3 Kegiatan UKM Teater GABI'91 tahun 2015-2020.....	39
4.3.1 Latihan Pendidikan Dasar Teater (LAPEDAST).....	39
4.3.2 Pentas Kreasi.....	47
4.3.3 Gabi Berbagi.....	50
4.3.4 Gabi Expo.....	52
4.3.5 Festival Monolog Mahasiswa Nasional (STIGMA).....	56
4.3.6 Festival Teater Mahasiswa Nasional (FESTAMASIO).....	61
4.3.7 Pekan Seni Mahasiswa Nasional (PEKSIMINAS).....	70
4.3.8 Lomba Teater Palembang Nian.....	73
4.3.9 Pentas Kerja Sama.....	74
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>77</b>
5.1 Kesimpulan.....	77
5.2 Saran.....	79

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 1.</b> Daftar Informan Penelitian.....	85
<b>Tabel 2.</b> Data Kepengurusan UKM Teater GABI'91 Priode 2014-2015.....	103
<b>Tabel 3.</b> Data Kepengurusan UKM Teater GABI'91 Priode 2015-2016.....	104
<b>Tabel 4.</b> Data Kepengurusan UKM Teater GABI'91 Priode 2016-2017.....	105
<b>Tabel 5.</b> Data Kepengurusan UKM Teater GABI'91 Priode 2017-2018.....	108
<b>Tabel 6.</b> Data Kepengurusan UKM Teater GABI'91 Priode 2018-2019.....	110
<b>Tabel 7.</b> Data Kepengurusan UKM Teater GABI'91 Priode 2019-2020.....	113
<b>Tabel 8.</b> Data Kegiatan UKM Teater GABI'91 Priode 2015-2020.....	115
<b>Tabel 9.</b> Daftar Produksi Pementasan UKM Teater GABI'91 tahun 2015-2020.....	119
<b>Tabel 10.</b> Data Tim Produksi Pementasan “Zetan”.....	121
<b>Tabel 11.</b> Data Tim Produksi Pementasan “ <i>Layak</i> ”.....	122
<b>Tabel 12.</b> Data Tim Produksi Pementasan “ <i>PresidenSial</i> ”.....	123
<b>Tabel 13.</b> Data Tim Produksi Pementasan “ <i>Dilarang Menyanyi do Kamar Mandi</i> ”.....	124
<b>Tabel 14.</b> Data Tim Produksi Pementasan “ <i>Racun Tembakau</i> ”.....	126
<b>Tabel 15.</b> Data Tim Produksi Pementasan “ <i>Neo</i> ”.....	127
<b>Tabel 16.</b> Data Tim Produksi Pementasan “ <i>Hah</i> ”(Pengukuhan).....	128
<b>Tabel 17.</b> Data Tim Produksi Pementasan “ <i>Hah</i> ”(Kreasi).....	130
<b>Tabel 18.</b> Data Tim Produksi Pementasan “ <i>POLISI</i> ”.....	131
<b>Tabel 19.</b> Data Tim Produksi Pementasan “ <i>Kontras</i> ”.....	132
<b>Tabel 20.</b> Data Tim Produksi Pementasan “ <i>Kenanga(n)</i> ”.....	133
<b>Tabel 21.</b> Data Tim Produksi Pementasan “ <i>RT Nol RW Nol</i> ”.....	134
<b>Tabel 22.</b> Data Tim Produksi Pementasan “ <i>Balada Sumarah</i> ”.....	136
<b>Tabel 23.</b> Data Tim Produksi Pementasan “ <i>Kesehatan Gigi dan Mulut</i> ”.....	137
<b>Tabel 24.</b> Data Tim Produksi Pementasan “ <i>Paranoia</i> ”.....	138

<b>Tabel 25.</b> Data Tim Produksi Pementasan “ <i>Orde Tabung</i> ” .....	139
<b>Tabel 26.</b> Data Tim Produksi Pementasan “ <i>Opname</i> ” .....	141
<b>Tabel 27.</b> Data Tim Produksi Pementasan “ <i>Abu</i> ” .....	142

## DAFTAR LAMPIRAN

<b>Lampiran 1.</b> Daftar Informan Penelitian.....	85
<b>Lampiran 2.</b> Struktur Pengurusan UKM Teater GABI'91 Priode 2014-2015.....	87
<b>Lampiran 3.</b> SK Kepengurusan UKM Teater GABI'91 tahun 2016-2017.....	88
<b>Lampiran 4.</b> SK Kepengurusan UKM Teater GABI'91 tahun 2017-2018.....	89
<b>Lampiran 5.</b> SK Kepengurusan UKM Teater GABI'91 tahun 2018-2019.....	96
<b>Lampiran 6.</b> Data Kepengurusan UKM Teater GABI'91 tahun 2014-2015.....	99
<b>Lampiran 7.</b> Data Kepengurusan UKM Teater GABI'91 tahun 2015-2016.....	104
<b>Lampiran 8.</b> Data Kepengurusan UKM Teater GABI'91 tahun 2016-2017.....	105
<b>Lampiran 9.</b> Data Kepengurusan UKM Teater GABI'91 tahun 2017-2018.....	108
<b>Lampiran 10.</b> Data Kepengurusan UKM Teater GABI'91 tahun 2018-2019.....	110
<b>Lampiran 11.</b> Data Kepengurusan UKM Teater GABI'91 tahun 2019-2020.....	113
<b>Lampiran 12.</b> Data Kegiatan UKM Teater GABI'91 tahun 2015-2020.....	115
<b>Lampiran 13.</b> Data Produksi Pementasan UKM Teater GABI'91 tahun 2015-2020.....	119

<b>Lampiran 14.</b> Data Tim Produksi Pementasan “Zetan” .....	121
<b>Lampiran 15.</b> Data Tim Produksi Pementasan “Layak” .....	122
<b>Lampiran 16.</b> Data Tim Produksi Pementasan “PresidenSial”.....	123
<b>Lampiran 17.</b> Data Tim Produksi Pementasan “Dilarang Menyanyi do Kamar Mandi” .....	124
<b>Lampiran 18.</b> Data Tim Produksi Pementasan “Racun Tembakau”.....	126
<b>Lampiran 19.</b> Data Tim Produksi Pementasan “Neo”.....	127
<b>Lampiran 20.</b> Data Tim Produksi Pementasan “Hah”(Pengukuhan).....	128
<b>Lampiran 21.</b> Data Tim Produksi Pementasan “Hah”(Kreasi).....	130
<b>Lampiran 22.</b> Data Tim Produksi Pementasan “POLISI”.....	131
<b>Lampiran 23.</b> Data Tim Produksi Pementasan “Kontras”.....	132
<b>Lampiran 24.</b> Data Tim Produksi Pementasan “Kenanga(n)” .....	133
<b>Lampiran 25.</b> Data Tim Produksi Pementasan “RT Nol RW Nol” .....	134
<b>Lampiran 26.</b> Data Tim Produksi Pementasan “Balada Sumarah” .....	136
<b>Lampiran 27.</b> Data Tim Produksi Pementasan “Kesehatan Gigi dan Mulut” .....	137
<b>Lampiran 28.</b> Data Tim Produksi Pementasan “Paranoia”.....	138
<b>Lampiran 29.</b> Data Tim Produksi Pementasan “Orde Tabung”.....	139
<b>Lampiran 30.</b> Data Tim Produksi Pementasan “Opname”.....	141
<b>Lampiran 31.</b> Data Tim Produksi Pementasan “Abu”.....	142
<b>Lampiran 32.</b> Foto wawancara dengan narasumber.....	144
<b>Lampiran 33.</b> Foto Gedung Teater GABI Universitas Sriwijaya.....	154
<b>Lampiran 34.</b> Logo UKM Teater GABI’91 Universitas Sriwijaya.....	155
<b>Lampiran 35.</b> Dokumentasi dan Foto Kegiatan UKM Teater GABI’91.....	156
<b>Lampiran 36.</b> Surat-Menyurat.....	212

## ABSTRACT

This study aimed to describe the existence of the Indonesian Child Guard Theater Activities Unit'91 (UKM GABI'91 Theater) Sriwijaya University. This research used the historical approach method. The focus of the research examined the Development of GABI Theater UKM 91 seen from the implementation of activities, roles and achievements. This research was focused on 2015-2020, because in that period the Theater GABI'91 experienced many improvements in the field of achievement both locally and nationally and became one of the Student Activity Units that was actively involved in advancing the development of theater in South Sumatra. This research was useful for further popularizing theatrical performing arts specifically in South Sumatra. The steps used in this study are using heuristics or collecting sources both orally and writing, through criticism of internal and external sources, interpretation, and historiography. As well as it used various methods of research approaches to enhance the explanation of this research. So that the researcher used the approach of sociology, anthropology, and political science. GABI'91 Theater was a UKM located in Sriwijaya University which engaged in the arts, especially in the field of performing arts. It purposed to collect, foster, and develop art, especially in the theater for members of the Sriwijaya University academic community.

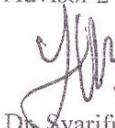
Keywords: Theater, GABI'91, Art, Sriwijaya University

Advisor 1



Dra. Hj. Yurnani Hasan, M.Pd  
NIP. 195603101986032005

Advisor 2



Dr. Syarifuddin, S.Pd, M.Pd  
NIP. 198411302009121004

Study Program Coordinator



Dr. Syarifuddin, S.Pd, M.Pd  
NIP. 198411302009121004

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan keberadaan Unit Kegiatan Mahasiswa Teater Garda Anak Bangsa Indonesia'91 (UKM Teater GABI'91) Universitas Sriwijaya. Penelitian ini menggunakan metode pendekatan sejarah. Fokus penelitian mengkaji tentang Perkembangan UKM Teater GABI'91 dilihat dari pelaksanaan kegiatan, peran, dan prestasi yang dicapai. Penelitian ini difokuskan pada tahun 2015-2020, Karena pada priode tersebut Teater GABI'91 mengalami banyak peningkatan di bidang prestasi baik dibidang lokal maupun nasional dan menjadi salah satu Unit Kegiatan Mahasiswa yang turut aktif dalam memajukan perkembangan teater Sumatera Selatan. Penelitian ini berguna untuk lebih mempopulerkan seni pertunjukan teater terkhusus di Sumatera Selatan. Adapun langkah-langkah yang dipakai dalam penelitian ini yaitu menggunakan heuristik atau pengumpulan sumber baik secara lisan maupun tulisan, melalui kritik sumber internal dan eksternal, interpretasi, dan historiografi. Serta menggunakan berbagai metode pendekatan penelitian demi meningkatkan penjelasan mengenai penelitian ini. Sehingga peneliti menggunakan pendekatan ilmu sosiologi, dan ilmu antropologi, dan ilmu politik. Teater GABI'91 merupakan UKM yang terdapat di Universitas Sriwijaya yang bergerak dibidang seni terkhususnya di bidang seni pertunjukan teater. Bertujuan untuk menghimpun, membina, dan mengembangkan seni khususnya di bidang teater bagi anggota civitas akademika Universitas Sriwijaya.

Kata kunci: Teater, GABI'91, Seni, Universitas Sriwijaya

Pembimbing 1



Dra. Hj. Yuni Hasan, M.Pd  
NIP. 195603101986032005

Pembimbing 2



Dr. Syarifuddin, S.Pd, M.Pd  
NIP. 19841130200912100

Koordinator Program Studi



Dr. Syarifuddin, S.Pd, M.Pd  
NIP. 198411302009121004

# **BAB 1**

## **PENDAHULUAN**

### **1.1 Latar Belakang**

Teater adalah bentuk dari sebuah seni yang memiliki kemampuan tinggi untuk mendorong segi humanis dalam kehidupan manusia, sehingga seseorang dapat mengerti apa itu aspirasi dan motivasi yang muncul di sekitarnya. Dengan Bermain peran, seseorang akan sanggup memahami dirinya sendiri dan orang lain. Hal di karenakan subjek teater adalah permasalahan manusia dan manusia hidup menjadi media utamanya. Dengan kata lain, seni teater bisa menaikkan kesadaran seseorang akan lingkungan dan orang sekitar, mempertajam wawasan dan persepsi, membentuk kembali nilai batin, sehingga pertimbangan moral dan sosial lebih dikedepankan daripada tujuan material (Kencana, 2014).

Seni yang paling dekat dengan kehidupan adalah seni pertunjukan teater, karena teater selalu ada dan muncul kembali dari masa ke masa dan menjadikan seni pertunjukan ini memiliki tempat yang spesial menurut Yudiaryani dan Leksono (dalam Kencana, 2014). Walaupun seni pertunjukan teater terdapat wujud realistik seperti senirupa namun teater juga merupakan wadah bagi wujud nonrealistik seperti tari, musik, dan seni visual lainnya selain itu juga mampu mewujudkan Pengalaman tipikal manusia. Dalam proses berteater terdapat rasa tanggung jawab karena mengandung berbagai unsur komitmen, sensitivitas atau kepekaan, partisipasi dan ikut berkerja sama, kerja keras demi hasil akhir yang prima, kepuasan dalam unsur pribadi, pengembangan dengan pembangunan karakter, apresiasi bagi manusia dan alam, timbulnya kreativitas atau daya kritis, pembelajaran mengenai pengalaman hidup, pengembangan diri, dan tanggung jawab (Riantiarno, 2011:2).

Melalui suara dan akting seorang aktor dalam berteater, pengalaman kehidupan dalam maupun luar batin manusia dapat ditampilkan karena teater merupakan karya seni paling objektif serta merupakan gabungan dari rasa, pikiran, dan tindakan (Riantiarno, 2011 : vii). Dalam pelatihan teater kegiatan yang akan dilaksanakan akan mengasah kepekaan, akal sehat, daya budi, dan hati

nurani sekaligus menjadi kegiatan yang menggembarakan. Sangat berguna bagi manusia terlebih untuk mencari jati diri. Menurut Riantiarno (2011:2) teater adalah permainan (pekerjaan, makanan, pelatihan) yang dapat digunakan untuk jiwa, pikiran, dan tubuh. Ada tujuh kandungan dalam teater sebagai seni literatur atau drama yaitu seni sastra, filsafat, sejarah, antropologi, geografi, sosiologi, dan psikologi. Bahkan pada awalnya teater digunakan sebagai ritual-ritual keagamaan, namun berkembang menjadi seni pertunjukan yang dapat diterima seluruh lapisan masyarakat sehingga pergerakan teater yang diawali di Yunani dapat berkembang pesat ke Romawi, Eropa, Amerika hingga ke Indonesia.

Perkembangan teater di Indonesia juga berpengaruh ke pergerakan teater di kota Palembang. Pada zaman pergerakan kemerdekaan hadir kelompok sandiwara atau kelompok Tonil, kelompok ini membawakan pementasan-pementasan tentang kisah perjuangan dan kebangsaan. Pada masa Orde Baru teater di Palembang berkembang pesat hal ini dapat dilihat dari banyaknya teater-teater yang muncul pada masa itu. Diawali dengan kemunculan Teater Sriwijaya pada awal tahun 1970an. Teater ini pernah mengikuti Temu Teater II Empat Kota di TIM (Taman Ismail Marzuki) tahun 1971, bersama Teater Makassar dari Makassar, Teater Antasari dari Banjarmasin, dan Teater Bengkel Muda dari Surabaya. Teater Sriwijaya menggelar lakon *Orang Dagang* karya Aman Rachmat (Fajrullah, 2011 : 21).

Pada tahun 1974 lahir teater Subuh yang di antaranya beranggotakan Rusdi Bey dan Nurhasan. Teater ini dikenal dengan aliran yang religus dan kental dengan ke-Islaman. Contoh karya yang pernah dipentaskan adalah *Iblis* karya Ahmad Diponegoro dan *Benarnya Cahaya Kebenaran* karya Nurhasan R. Kemudian teater Subuh Pecah dan muncul teater baru yaitu teater Kenari Putih. Kemudian pada tahun 1977, lahir teater Kembara yang digagas Asriel Chaniago. Teater ini membawa semangat Bengkel Teater Rendra karena Asriel pernah berguru dengan Edy Haryono dari Bengkel Teater Rendra. Teater Kembara pernah mementaskan naskah drama *Ben Go Ton* karya Saini KM, dan naskah *Perguruan* karya Wisran Hadi serta naskah *Perampok* karya Schiller. Muncul pula Teater SAS yang di gagas Anwar Putra Bayu, Karim, Anto Narasoma, Dimas

Agus Pelaz yang sempat menggelar naskah *Dokter Gadungan*, dan *Dokter Cinta* karya Moliere. Teater SAS kemudian pecah, lalu lahirlah Teater Potlot yang digagas Anwar Putra Bayu dan Conie C Sema dan Teater Ibunda besutan Maryamah (Fajrullah, 2011 : 21).

Munculnya Teater-teater baru di kota Palembang di zaman pergerakan sampai tahun 1970an adalah sebuah perkembangan pesat dan puncaknya adalah pada tahun 1980an menurut Tarech Rasyid, Efvhan Fajrullah dan Sumarman (Fajrullah, 2011 : 21) tahun 1980an adalah musim semi bagi perkembangan teater di Kota Palembang karena banyak muncul kelompok-kelompok teater seperti: Teater Potlot pada tahun 1985; Teater Kere yang didirikan penyair Koko Bae; Teater Lotus tahun 1987 pimpinan Maman Kumbu; Teater KU besutan Tomi Citra Negara; Teater Bingung tahun 1988 besutan Edi Sohan; Teater Graha 176 besutan Zul Uban, Teater 707 besutan Toton Dai Permana, Teater APA besutan Yos Elyas, teater Leksi besutan Yan Romain, teater Bungaran besutan Herman Jayadi, Teater Angsoko dan Teater Dian besutan Gusjandara Arni, Teater Janur 04 besutan Yosef Sutrisno dan Pri yang lebih berorientasi pada pementasan drama televisi di TVRI Palembang. Disamping itu, ada pula teater Gembel (Gemar Belajar), Marah Halim, dan ‘teater-teater festival’ seperti Teater ‘P’ besutan Yunen Asmara, Teater Sendok, Teater Ibunda, Teater Dara, Teater Kemuning (Emmy Bazoka), Teater Saku dan lain-lain. Teater-teater tersebut pada umumnya sarat akan kritik-kritik sosial dan politik.

Tidak hanya pada ruang lingkup umum, teater juga berkembang dan merambah ke kampus-kampus yang ada di kota Palembang. Ada dua jenis basis teater di kalangan kampus di Indonesia yang pertama adalah Kampus Teater adalah kampus yang memang mendalami ilmu Teater sebagai studinya contohnya adalah Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan Institut Kesenian Jakarta. Dan yang kedua adalah Teater kampus tidaklah mendalami tentang teater tapi sebagai unit kegiatan mahasiswa atau UKM yang bergerak dalam organisasi Mahasiswa. Di Sumatera Selatan tidak terdapat kampus teater, dan yang berkembang adalah teater kampus. Teater kampus di kota Palembang berada di kampus swasta dan kampus negeri, untuk kampus swasta hadir beberapa teater seperti di kampus

Universitas IBA berdiri Sanggar Seni Universitas IBA, dan di STIE Sultan Mahmud Bandaruddin berdiri teater Harmoni. Walaupun banyak tekanan, teater kampus negeri di kota Palembang juga banyak muncul seperti di kampus IAIN Raden Fatah lahir juga beberapa teater seperti teater Kereta dari Fakultas Syariah, teater Aladin dari Fakultas Ushuluddin, dan teater Latar dari Fakultas Tarbiah (Fajrullah, 2011 : 22).

Pesatnya perkembangan teater di Kota Palembang pada 1980 dan 1990an juga berdampak ke Universitas Sriwijaya sebagai Universitas terkemuka di Sumatera Selatan juga memiliki wadah bagi mahasiswa untuk menyalurkan kreatifitas dan aspirasi di bidang seni teater seperti, Teater Faperta dari Fakultas Pertanian yang pernah menggelar naskah '*Rama dan Juli*'. Di Fakultas Kedokteran juga terdapat Teater SPUIT FK, teater ini sempat mementaskan naskah *Neonatus* dan *Dul Muluk Modern*. Sedangkan di Fakultas Hukum Unsri, hadir pula Teater Themis disusul Teater WAK-WAK (Wahana Anak Kampus-Wahana Anak Kreatif) di Fakultas Teknik Unsri, dan di FKIP dibawah Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia ada Teater GABI (Gabungan Anak Bahasa Indonesia) pernah mementaskan naskah *Garong-garong* karya Ira Esniralda (Fajrullah, 2011 : 22-23).

Namun pesatnya perkembangan kelompok-kelompok Teater di Sumatera Selatan khususnya kota Palembang tidak bertahan lama. Memasuki abad ke 21, Kelompok-kelompok Teater tersebut perlahan-lahan semakin berkurang secara drastis. Hanya sedikit sekali kelompok Teater yang mampu bertahan dan banyak di antaranya tidak mengalami perkembangan, sehingga perkembangan Teater di Sumatera Selatan seperti jalan ditempat. Hal ini diakibatkan dari kegagalan regenerasi dan pembinaan apresiasi yang dilakukan pekerja seni dan pemerintah. Kelompok-kelompok Teater yang mampu bertahan harus menghadapi iklim sepi pertunjukan jika pun ada pertunjukan itu pun bersifat lomba atau di kalangan terbatas, seperti kampus, sekolah ataupun instansi pemerintah (Fajrullah dan Rachman, 2004). Salah satu Teater Independent yang mampu bertahan adalah Teater Gaung walaupun begitu teater ini sempat beberapa kali melaksanakan pementasan setidaknya pementasan besarnya adalah pada tahun 2008 dengan

naskah “*Gadis Perawan di sarang Jabalan*” namun tak banyak diketahui pementasan-pementasan selanjutnya. Berkurangnya kelompok-kelompok Teater di Sumatera Selatan tak hanya berdampak pada Teater Umum atau Teater Independent namun juga ke Teater yang ada di Kampus atau Teater Kampus. Di Universitas Sriwijaya satu-satunya Teater yang mampu bertahan adalah Teater GABI.

Teater GABI ini lahir pada 21 Oktober 1991 ini berkembang merubah nama dan status organisasinya menjadi UKM Teater GABI’91 pada tahun 2003. Setidaknya sampai tahun 2018 sudah memasuki Produksi yang ke-200 dan menjadikan UKM Teater GABI’91 menjadi Teater paling produktif di Sumatera Selatan seolah melawan iklim sepi pertunjukan Teater di Sumatera Selatan. Menjadi Teater yang produktif bukan berarti UKM Teater GABI’91 tidak mengalami pasang surut karena dalam perkembangannya teater ini juga kerap mendapat kendala terutama di keanggotaan yang tidak terlalu banyak hal ini lumrah terjadi di kalangan teater Sumatera Selatan kendala kaderisasi dan regenerasi merupakan permasalahan utama seolah sulit diatasi. Menghadapi hal tersebut UKM Teater GABI’91 sudah mengupayakan permasalahan kaderisasi dan regenerasi semenjak awal tahun 2000an, dimana UKM Teater GABI’91 telah menerapkan sistem LAPEDAST (Latihan Pendidikan Dasar Teater). Sistem ini juga selalu disesuaikan dengan zaman sehingga mampu merekrut keanggotaan yang stabil, pada tahun 2013 pelaksanaan sistem LAPEDAST mulai stabil sehingga tahun-tahun berikutnya UKM Teater GABI’91 mulai berfokus untuk pengkaryaan.

Berdasarkan penjelasan di atas, penulis tertarik untuk mengangkat pergerakan organisasi seni pertunjukan teater dikarenakan minimnya sumber atau literasi mengenai pergerakan Teater di Sumatera Selatan. Dan dipilihnya UKM Teater GABI’91 ini karena Teater ini merupakan Teater paling produktif di Sumatera Selatan dan mampu bertahan dari tahun 1991 sampai sekarang dimana sebagian besar kelompok teater banyak yang sudah mati atau fakum terutama yang lahir pada tahun 1980 hingga 1990an. dan pembahasan akan dimulai dari tahun 2015 dikarenakan, UKM Teater GABI’91 sudah mulai terfokus pada

kualitas pengkaryaan dimana permasalahan sebelumnya seperti keanggotaan sudah mulai teratasi kemudian juga latar belakang peneliti sendiri telah ikut bergabung sejak tahun 2015 hingga sekarang (2020). Sehubungan dengan hal itu penulis mengambil judul PERKEMBANGAN TEATER GARDA ANAK BANSIA INDONESIA '91 UNIVERSITAS SRIWIJAYA TAHUN 2015-2020.

## **1.2 Rumusan Masalah**

Berdasarkan uraian dan Latar Belakang diatas, maka rumusan masalah yang menjadi dasar penelitian adalah sebagai berikut:

1. Sejarah dan landasan terbentuknya UKM Teater GABI'91.
2. Bagaimana perkembangan UKM Teater Gabi'91 tahun 2015-2020?
3. Peranan UKM Teater Gabi'91 kepada perkembangan Teater di SUMSEL.

## **1.3 Batasan Masalah**

Supaya tidak terjadi kesimpang siuran dan kesalahan dalam penulisan Proposal Skripsi "Perkembangan UKM Teater Gabi'91 Universitas Sriwijaya. Penulis membatasi ruang lingkup masalah dengan skup temporal.

1. Ruang lingkup waktu dari penulisan ini adalah tahun 2015 sampai April, 2020. Adapun alasan penulis mengambil ruang lingkup ini adalah karena penulis ingin membahas perkembangan UKM Teater Gabi'91 dimana tahun 2015 Teater ini mulai terfokus pada proses pengkaryaan sekaligus tahun awal penulis masuk terlibat di Teater GABI'91, sedangkan tahun April 2020 adalah batasan akhir penulis.
2. Ruang lingkup pembahasan adalah segala yang terkait dengan UKM Teater Gabi'91 dari Kegiatan dan Program Kerja.

## **1.4 Tujuan Penelitian**

Adapun Tujuan Penelitian, dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Menjelaskan landasan terbentuknya UKM Teater Gabi'91
2. Menjelaskan perkembangan UKM Teater Gabi'91
3. Menjelaskan peran-peran UKM Teater Gabi'91

### **1.5 Manfaat Penelitian**

Manfaat penelitian ini adalah:

1. Bagi peneliti

Sebagai salah satu syarat untuk mencapai Gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Sejarah, Jurusan Pendidikan Ilmu Sosial, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sriwijaya.

2. Bagi pegiat Teater

Dapat menjadi masukan dan informasi bagi seniman Teater, dan generasi muda lebih menghargai perjuangan pegiat teater

3. Bagi mahasiswa UNSRI

Menambah pengetahuan Mahasiswa UNSRI Serta menambah minat dan bakat.

4. Bagi masyarakat

Menambah Pengetahuan dan Kesadaran Masyarakat untuk tetap memberi apresiasi terhadap seni pertunjukan teater.

## DAFTAR PUSTAKA

2017. *Antologi Puisi : Villa Isabella* (Biografi). Editor Sriyanti. UKM Teater GABI'91. Inderalaya

Adi. 2016 Oktober 8-9. *Neo, Lakon Mengingatn Eksistensi Tuhan*. Palembang Pos. Budaya: 4 (kol 2).

Alex. Posisi Teater Kampus. malaikatpararoh.wordpress.com/materi-teater/posisi-teater-kampus/ (di akses pada 9 maret 2020).

Andriadi, Deni. *Lakon Opname Borong 11 Nominasi di Festamasio IX*. <https://www.myedisi.com/palpos/20191214/173893/lakon-opname-borong-11-nominasi-di-festamasio-ix> (di akses pada 9 maret 2020).

Ad, Denni. 2019 Desember 14-15. *Lakon Opname Borong 11 Nominasi di Festamasio IX*. Palembang Pos. Seni & Budaya : 4 (Kol 4).

Amini, M., & Aisyah, S. (2014). Hakikat Anak Usia Dini. *Perkembangan dan Konsep Dasar Pengembangan Anak Usia Dini*, 1-43.

Balai Pustaka, Ensiklopedi Nasional, Jilid VII., PT. Cipta Adi Pustaka, Jakarta, 1994

Buruan.co. (2015, 11 November). *Teater Lakon Ukir Prestasi di Palembang*. Di akses pada 3 Juni 2020, dari <http://www.buruan.co/teater-lakon-ukir-prestasi-di-palembang/>

Darmadi, Hamid. 2013. *Metode Penelitian Pendidikan Dan Sosial*. Bandung: Alfabeta

Daliman, Prof. A. 2012. *Metode Penelitian Sejarah*. Yogyakarta: Ombak

DPM KM UNSRI [@dpmunsri]. (2018, 19 Agustus). Uji Kelayakan UKM dan UKK Universitas Sriwijaya tahun 2018 [Caption Instagram]. Diakses melalui <https://www.instagram.com/p/BmQQBTKhW9b/>, 31 Mei 2020.

Fajrullah, Efvhan, dan M. Arpan Rachman. 2004. *Teater Palembang dan "dead man society"*. Sumatera Ekspres, 4 April 2004.

Fajrullah, Efvhan, Tarech Rasyid dan Sumarman. 2011. *Geliat Teater Palembang: Antara ada dan Tiada*. Vademekum Dramata Vol. 2. ISSN 2088-3358.

Fatihudin, D. (2015). Metodologi Penelitian Untuk Ilmu Ekonomi, Manajemen dan Akuntansi: Dari teori ke praktek.

Garis Garis Besar Haluan Program Kerja Organisasi (GBHPKO) UKM Teater GABI'91 tahun 2019. Sekertariat UKM Teater GABI'91. Inderalaya.

gelorasriwijaya.co. (2018, 15 Maret). *Pentas RT.0 RW.0 UKM Teater Gabi, sulitnya kehidupan masyarakat pinggiran*. Di akses pada 1 Juni 2020, dari <https://gelorasriwijaya.co/blog/pentas-teater-gabi-nmmm/>

gelorasriwijaya.co. (2018, 25 Mei). *UKM Teater Gabi'91 Unsri "Seni bukan sekedar pementasan"*. Di akses pada 1 Juni 2020, dari <https://gelorasriwijaya.co/blog/ukm-teater-gabi91-unsri-seni-bukan-sekedar-pementasan/>

gelorasriwijaya.co. (2018, 26 Oktober). *Pekan Seni Mahasiswa Nasional 2018. Gabi'91 kembali harumkan nama Unsri*. Di akses pada 1 Juni 2020, dari <https://gelorasriwijaya.co/blog/pekan-seni-mahasiswa-nasional-2018-gabi91-kembali-harumkan-nama-unsri/>

gelorasriwijaya.co. (2019, 5 April). *Teater "Orde Tabung" singgung pemerintah yang langgar aturan*. Di akses pada 1 Juni 2020, dari <https://gelorasriwijaya.co/blog/teater-orde-tabung-singgung-pemerintah-yang-langgar-peraturan/>

gelorasriwijaya.co. (2019, 21 Oktober). *Adakan pentas Pamit UKM Gabi'91 siap menuju Festamasio*. Di akses pada 1 Juni 2020, dari <https://gelorasriwijaya.co/blog/adakan-pentas-pamit-ukm-gabi-91-siap-menuju-festamasio/>

gosulsel.com. (2017, 4 April). *Penampilan UKM Teater GABI'91 Universitas Sriwijaya Pada FESTAMASIO 8*. Diakses pada 03 Juni 2020, dari <https://gosulsel.com/2017/04/04/foto-penampilan-ukm-teater-gabi91-universitas-sriwijaya-pada-festamasio-8/>

KENCANA, I. K. S., Gosong, I. M., & Artawan, G. (2014). Pelaksanaan Sanggar Sastra Teater Angin SMA Negeri 1 Denpasar. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Bahasa Indonesia*, 3(1).

Kinerja.net. (2019, 25 Januari). *Menakjubkan! Teater Gabi'91 Unsri Gelar Pementasan Paranoia*. Di akses pada 3 Juni 2020, dari <https://kinerja.net/event/menakjubkan-teater-gabi91-unsri-gelar-pementasan-paranoia/>

lampost.co. (2017, 2 September). *Lakon Hidup di Rumah Kardus*. Di akses pada 3 Juni 2020, dari <https://www.lampost.co/berita-lakon-hidup-di-rumah-kardus.html>

Lapian, AB. 1996. Terminologi Sejarah 1945 – 1950 dan 1950 – 1959. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan

Hasan, A. (2013). *Konsep Seni Sunan Kalijaga* (Doctoral dissertation, IAIN Walisongo).

Hidayat, A. R., Listyorini, T., & Khotimah, T. (2015). Aplikasi Manajemen Unit Kegiatan Mahasiswa pada Universitas Muria Kudus Berbasis Web. Prosiding SNATIF, 389-394.

Muchtar, K., Koswara, I., & Setiawan, A. (2016). Komunikasi antar budaya dalam perspektif antropologi. *Jurnal Manajemen Komunikasi*, 1(1).

MUSIK, S., & MUSIK, A. S. 1. Pengertian Seni.

Nazir, Moh. 2005. Metode Penelitian. Bogor: Ghalia Indonesia

Nasional, P. S. M. (2006). Buku Panduan.

Noer, Juliansyah. 2011. Metodologi Penelitian. Jakarta: Kencana

Pedoman Dasar Pembukaan dan Pedoman Rumah Tangga (PDP/PRT) UKM Teater GABI'91 Tahun 2019. Sekretariat UKM Teater GABI'91. Inderalaya.

posmetro-medan.com. (2019, 9 Desember). *ANGKAT TEMA "TEATER MULTIKULTUR SINERGI BERBUDAYA", FESTAMASIO 9 MEDAN SUKSES DIGELAR*. Diakses pada 03 Juni 2020, dari <https://www.posmetro-medan.com/2019/12/angkat-tema-teater-multikultur-sinerji.html>

Priyadi, Sugeng. 2012. Metode Penelitian Pendidikan Sejarah. Yogyakarta: Ombak

Rasyid, Tarech, Efvhan Fajrullah dan Sumarman. 2010. *Geliat Teater Palembang: Antara ada dan Tiada*. Palembang

Rinardi, Haryono. 2017. Proklamasi 17 Agustus 1945: Revolusi Politik Bangsa Indonesia.

Riantiarno. 2003. Menyentuh teater: tanya jawab seputar teater kita. Jakarta : MU: 3 Books.

Riantiarno. 2011. Kitab Teater. Tanya jawab seputar seni pertunjukan. Jakarta : Gramedia widiasarana.

Sahid, N. (2016). Semiotika untuk Teater, Tari, Wayang Purwa dan Film.

Sair, Alian dan Irwanto. 2014. *Metodologi dan Historiografi Sejarah (Cara cepat menulis Sejarah)*. Yogyakarta: Eja\_Publisher

Setiawan, Fredy N, dkk. 2015. Kontribusi Teater Kampus dalam Pendidikan Karakter Mahasiswa: Studi Kasus *Teater Lingkar* Fakultas Ilmu Budaya Universitas Brawijaya. *Lensa: Kajian kebahasaan, kesusastraan dan budaya*, 7, 81-92.

Soemanto, R. B. (2014). Sosiologi keluarga.

sripoku.com. (2016, 24 Oktober). *Salurkan Bakat Seni Melalui Kegiatan Teater*. Diakses pada 03 Juni 2020, dari <https://palembang.tribunnews.com/2016/10/24/salurkan-bakat-seni-melalui-kegiatan-teater>

sumeks.co. (2019, 24 Maret). *Mini Konser Untuk Palestina*. Di akses pada 3 Juni 2020, dari <https://sumeks.co/mini-konser-untuk-palestina/>

Sitorus, M. (2011). Metodologi penelitian pendidikan Islam.

Sitorus, M. (2012). Perkembangan Peserta Didik.

Subadi, T. (2009). Sosiologi dan Sosiologi Pendidikan.

Sukardi. 2003. Metodologi Penelitian Pendidikan Kompetensi dan Praktiknya. Jakarta: Bumi Aksara

Syafiie, I. K., Rasjidi, L., & Gunarsa, A. (2001). Pengantar ilmu pemerintahan. Refika Aditama.

Tajdid.id. (2019, 9 Desember). *Angkat Tema "Teater Multikultur Sinergi Berbudaya"*, *Festamasio 9 Medan Sukses Digelar*. Diakses pada 03 Juni 2020, dari <https://tajdid.id/2019/12/09/angkat-tema-teater-multikultur-sinergi-berbudaya-festamasio-9-medan-sukses-digelar/>

Yudiaryani. 2002. Panggung teater dunia: perkembangan dan perubahan konvensi. Yogyakarta: Pustaka gondho Suli.

Yudiaryani, M. A. METODE LABORATORIUM TEATER.

### **Sumber wawancara**

1. Efvhan Fajrullah selaku Alumni sekaligus yang membidani kelahiran UKM Teater GABI'91
2. Ira Esniralda, S.Pd. selaku Alumni sekaligus yang membidani kelahiran Teater GABI
3. Frenky, S.E selaku Alumni dan ketua umum UKM Teater GABI'91 Priode 2012-2014
4. Ikrimah Jumu'iyah, S.Pd. selaku Alumni dan ketua umum UKM Teater GABI'91 Priode 2015-2016
5. Zaqi Nugraha, S.Pd. selaku Alumni dan ketua umum UKM Teater GABI'91 priode 2016-2017
6. Feny Bouty, S.Pd. selaku Alumni dan sekretaris umum UKM Teater GABI'91 Priode 2016-2017
7. Balqis Alifia Debesta, S.Pd. selaku Alumni dan Bendahara umum UKM Teater GABI'91 priode 2016-2017
8. Nyimas Khorin Khoiriah, S.Pd. selaku Alumni dan HUMAS UKM Teater GABI'91 Priode 2017-2018
9. Yuni Siti Sholikhah, S.Pd selaku Alumni dan ketua umum UKM Teater GABI'91 priode 2018-2019
10. Nurlelawati selaku wakil ketua umum UKM Teater GABI'91 priode 2018-2019
11. Maya Hamida Anggraini selaku selaku sekretaris umum UKM Teater GABI'91 priode 2018-2019
12. Rahayu Rara Anjani selaku ketua umum UKM Teater GABI'91 priode 2019-2020
13. Putri Sela selaku anggota UKM Teater GABI'91