

**PENGEMBANGAN ASESMEN AUTENTIK BIDANG
SENI PADA ANAK KELOMPOK B DI TAMAN KANAK-
KANAK**

SKRIPSI

Oleh:

Ismatul Izza Al Iftitah

06141381621051

Program Studi Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini



FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS SRIWIJAYA

PALEMBANG

2020

**PENGEMBANGAN ASESMEN AUTENTIK BIDANG SENI PADA ANAK
KELOMPOK B DI TAMAN KANAK-KANAK**

SKRIPSI

Oleh

**Ismatul Izza Al Iftitah
NIM : 06141381621051**

Program Studi Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini

Mengesahkan:

Pembimbing 1



**Dra. Syafdaningsih, M.Pd
NIP. 195908151986092001**

Pembimbing 2



**Dra. Rukiyah, M.Pd
NIP. 196112251988032001**

Mengetahui:

Ketua Jurusan,



**Dr. Azizah Husin, M.Pd
NIP. 196006111987032001**

Koordinator Program Studi,



**Dra. Syafdaningsih, M.Pd
NIP. 195908151986092001**

**PENGEMBANGAN ASESMEN AUTENTIK BIDANG SENI PADA ANAK
KELOMPOK B DI TAMAN KANAK-KANAK**

SKRIPSI

Oleh

Ismatul Izza Al Ifitah

NIM: 06141381621051

Program Studi Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini

Telah diujikan dan lulus pada

Hari : Jumat

Tanggal : 17 Juli 2020

TIM PENGUJI

1. Ketua : Dra. Syafdaningsih, M.Pd



2. Sekretaris : Dra. Rukiyah, M.Pd



3. Anggota : Dr. Sri Sumarni, M.Pd



4. Anggota : Dra. Hasmalena, M.Pd



Palembang, Juli 2020

Koordinator Program Studi



Dra. Syafdaningsih, M.Pd

NIP. 195908151986092001

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ismatul Izza Al Iftitah

NIM : 06141381621051

Program Studi : PG PAUD

Menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi yang berjudul “Pengembangan Asesmen Autentik Bidang Seni pada Anak Kelompok B di Taman Kanak-Kanak” ini adalah benar-benar karya saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku sesuai dengan Peraturan Menteri Pendidikan Nasional Republik Indonesia Nomor 17 Tahun 2010 tentang pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi. Apabila di kemudian hari, ada pelanggaran yang ditemukan dalam skripsi ini dan atau ada pengaduan dari pihak lain terhadap keaslian karya ini, saya bersedia menanggung sanksi yang dijatuhkan kepada saya. Demikianlah pernyataan ini dibuat dengan sungguh-sungguh tanpa pemaksaan dari pihak manapun

Palembang, 13 Juli 2020

Yang membuat pernyataan



Ismatul Izza Al Iftitah

06141381621051

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas rahmat dan hidayah-Nya lah penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pengembangan Asesmen Autentik Bidang Seni pada Anak Kelompok B di Taman Kanak-Kanak”. Oleh sebab itu penulis mengucapkan terimakasih kepada:

Ibu Dra. Syafdaningsih, M.Pd selaku pembimbing 1 dan Ibu Dra. Rukiyah, M.Pd selaku pembimbing 2 atas segala saran dan bimbingannya dalam penulisan skripsi. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Dekan FKIP Unsri Bapak Prof. Soefendi, M.A., Ph.D., Ibu Dr. Azizah Husin, M.Pd ketua jurusan pendidikan, ibu Dra. Syafdaningsih, M.Pd selaku koordinator program studi pendidikan guru pendidikan anak usia dini yang telah memberikan keringanan dalam pengerjaan urusan administrasi selama skripsi. Ucapan terimakasih juga tertuju kepada Ibu Febriyanti Utami, M.Pd selaku validator ahli materi, dan Ibu Mahyumi Rantina, M.Pd selaku validator ahli media yang telah memberikan saran dan bimbingan guna perbaikan produk yang dikembangkan. Tak lupa penulis juga berterimakasih kepada dosen-dosen PG-PAUD Ibu (Almh) Dra. Yetty Rahelly, M.Pd, Ph.D yang semoga dengan pengabdianya menjadi pahala yang mengalir bagi Beliau, Ibu Dr. Sri Sumarni, M.Pd, Ibu Dra. Hasmalena, M.Pd dan Ibu Dr. Windi Dwi Andika, M.Pd. dan kepada keluarga besar TKIT Izzuddin Palembang yang telah membantu dalam pelaksanaan penelitian ini.

Akhir kata semoga skripsi ini dapat bermanfaat sebagai panduan pelaksanaan penilaian autentik khususnya bidang seni di kelompok B Taman Kanak-Kanak.

Palembang, Juni 2020

Penuli

PERSEMBAHAN SKRIPSI

Alhamdulillahirobbil'aalamiin, dengan segenap ketulusan hati peneliti persembahkan skripsi ini kepada :

- ❖ **Allah SWT**
- ❖ **Kedua orang tua tercinta Ayah, Ibu, yang selalu mendoakan dan memberi semangat setiap harinya**
- ❖ **Adikku, Zaki dan Ayun yang turut mendoakan kelulusanku**
- ❖ **Keluargaku Mbah, uwek lelly, seluruh bude dan seluruh pakde**
- ❖ **Dosen pembimbing ibu Dra. Syafdaningsih, M.Pd dan ibu Dra. Rukiyah, M.Pd yang telah banyak membantu dan membimbing dalam penyelesaian skripsi ini.**
- ❖ **Dosen pengajar di FKIP UNSRI, terkhusus dosen PG-PAUD ibu Dra. Syafdaningsih, M.Pd., ibu Dr. Sri Sumarni, M.Pd., ibu Dra. Almh. Yetty Rahelly, M.Pd.,Ph.D., Ibu Dra. Hasmalena, M.Pd., ibu Mahyumi Rantina, M.Pd, Ibu Dr. Windi Dwi Andika, M.Pd, dan Ibu Febriyanti Utami, M.Pd**
- ❖ **Staf karyawan FKIP, MbakAnggi**
- ❖ **Sahabat seperjuangan Sri Wahyuni, Rini Martia, Indah pus, Sofiati yang selalu memberi semangat**
- ❖ **Sahabat tercinta Chibi: Teteh, Rema, Desi, Ratri, Tiara, Laras, Nindi, Kiki**
- ❖ **Sahabat pg-paud angkatan 2016**
- ❖ **Adik tingkat angkatan 2017,2018,2019**
- ❖ **Almamater kuning kebanggaanku**

Motto

“Everywhere is a school, everyone is a teacher”

DAFTAR ISI

PERNYATAAN.....	i
PRAKATA.....	ii
PERSEMBAHAN SKRIPSI	iii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR BAGAN.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
ABSTRAK	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	3
1.3. Tujuan Penelitian	4
1.4. Manfaat Penelitian	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1. Asesmen	5
2.1.1. Pengertian Asesmen	5
2.1.2 Tujuan Asesmen.....	5
2.1.3 Konsep Penilaian Kurikulum 2013	6
2.2. Asesmen Autentik	7
2.2.1. Pengertian Asesmen Autentik.....	7
2.2.2. Jenis Asesmen Autentik	8
2.2.3. Karakteristik Asesmen Autentik	9
2.2.4. Kelebihan Asesmen Autentik	9
2.2.5 Kekurangan Asesmen Autentik.....	11

2.2.6. Ruang Lingkup Asesmen Autentik	12
2.2.7. Langkah-langkah Asesmen Autentik	14
2.2.8. Seni.....	16
2.3.1. Hakikat Seni.....	16
2.3.2. Cabang Ilmu Seni Anak Usia Dini.....	16
2.3.3. Penilaian Bidang Seni Anak Usia Dini	17
2.3.4 Hakikat Perkembangan Seni.....	19
2.3.5 Karakteristik Seni Anak Usia 5-6 Tahun	20
2.4 Pengertian Pengembangan.....	21
2.4.1. Pengertian Penelitian Pengembangan	21
2.4.2 Pengertian Valid	22
2.4.3. Pengertian Praktis	22
2.4.4. Model Penelitian Pengembangan.....	23
2.4.5 Penelitian Relevan	25
2.4.6. Kerangka Berpikir	25
BAB III METODE PENELITIAN	27
3.1. Jenis Penelitian.....	27
3.2. Jenis Data.....	27
3.3. Metode Pengumpulan Data	27
3.3.1. Observasi	27
3.3.2 Walktrough.....	28
3.3.3 Angket	28
3.4 Metode Analisis Data	28
3.4.1. Analisis Data Observasi	28
3.4.2. Analisis Data Walktrough	29
3.4.3 Analisis Data Angket	30
3.5. Metode Interpretasi Data	31
3.5.1 Inpretasi Nilai Observasi	31

3.5.2	Intepretasi Skor Walktrough.....	32
3.5.3.	Intepretasi Tingkat Kepraktisan Produk.....	33
3.5.4.	Intepretasi Bobot Penilaian Angket	34
3.5.5	Intepretasi Skor Penilaian Angket	34
3.6	Prosedur Penelitian.....	35
3.6.1.	Tahap Analisis Kebutuhan.....	36
3.6.2.	Tahap Desain Produk	36
3.6.3.	Evaluasi	36
3.7	Instrumen Penelitian.....	37
3.7.1.	Instrumen Observasi.....	37
3.7.2.	Instrumen Validasi Ahli	39
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		35
4.1.	Hasil Tahapan Penelitian	43
4.1.1.	Analisis Kebutuhan	43
4.1.2.	Hasil Tahapan Pengembangan.....	44
4.1.2.1.	Cover Depan.....	44
4.1.2.2.	Pengembangan Desain Materi.....	44
4.1.2.3.	Produksi Prototipe	46
4.1.3.	Hasil Tahap Evaluasi.....	47
4.1.3.1.	Hasil Tahap <i>Self Evaluation</i>	47
4.1.3.2.	Hasil Tahapan <i>Expert Review</i>	48
4.1.3.3	Hasil Tahap <i>One-to-one</i>	52
4.1.3.4	Hasil Tahap <i>Small Group Evaluation</i>	54
4.1.3.5.	Hasil Angket Kepraktisan Buku Asesmen Autentik	55
4.2.	Pembahasan	56
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....		63
5.1.	Simpulan.....	63

5.2. Saran.....	64
DAFTAR RUJUKAN.....	65
LAMPIRAN.....	49

DAFTAR TABEL

1. Tabel 1 Tabel Kategori Intepretasi Walktrough	29
2. Tabel 2 Tabel Intepretasi Observasi	31
3. Tabel 3 Tabel Skor Walktrough.....	32
4. Tabel 4 Tabel Tingkat Kepraktisan Produk.....	33
5. Tabel 5 Tabel Bobot Penilaian Angket	34
6. Tabel 6 Tabel Nilai Observasi Anak	35
7. Tabel 7 Tabel Instrumen Observasi.....	37
8. Tabel 8 Tabel Instrumen Validasi Materi.....	39
9. Tabel 9 Tabel Instrumen Validasi Desain.....	40
10. Tabel 10 Tabel Penskroran Angket Guru.....	41

DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 1 Produk Sebelum dievaluasi mandiri	48
2. Gambar 2 Produk Setelah dievaluasi mandiri	48
3. Gambar 3 Sebelum dievaluasi oleh Ahli Materi.....	50
4. Gambar 4 Setelah dievaluasi oleh Ahli Materi.....	50
5. Gambar 5 Sebelum dievaluasi oleh Ahli Desain	51
6. Gambar 6 Setelah dievaluasi oleh Ahli Desain	51
7. Gambar 7 Sebelum dievaluasi oleh Ahli Desain	51
8. Gambar 8 Setelah dievaluasi oleh Ahli Desain	51
9. Gambar 9 Sebelum dievaluasi oleh Ahli Desain	52
10. Gambar 10 Setelah dievaluasi oleh Ahli Desain	52
11. Gambar 11 Guru Menilai pada Tahap <i>one to one</i>	53
12. Gambar 11 Guru Menilai pada Tahap <i>small group evaluation</i>	54

DAFTAR LAMPIRAN

1. Lampiran 1 Lembar Wawancara	71
1.1 Lembar Wawancara di TK IT Izzudin	71
1.2 Lembar Wawancara di TK Negeri Pembina 1	73
1.3 Lembar Wawancara di TK Nusa Indah 1	75
2. Lampiran 2 Hasil Evaluasi	77
2.1 Lembar Ceklis Validitas <i>Content/ Materi</i>	77
2.2 Lembar Ceklis Validasi Desain/ Media.....	80
3. Lampiran 3 Lembar Observasi	76
3.1 Lembar Observasi Tahap <i>one-to-one evaluation</i>	83
3.2 Lembar Observasi Tahap <i>Small Group Evaluation</i>	86
4. Lampiran 4 Lembar Angket Kepraktisan Guru.....	90
4.1 Lembar Angket Guru ke Satu	89
4.2 Lembar Angket Guru ke Dua.....	90
5. Data Analisis Validasi	93
5.1 Analisis data Validitas Materi.....	93
5.2 Analisis data Validitas Desain	95
6. Lampiran 6 Dokumentasi Wawancara Analisis Kebutuhan	97
6.1 Dokumentasi Analis Kebutuhan TKIT Izzuddin	97
6.2 Dokumentasi Analisis Kebutuhan TK Negeri Pembina 1 Palembang.....	97
6.3 Dokumentasi AnalisisKebutuhan TK Nusa Indah 1 Palembang	97
7. Lampiran 7 Gambar Observasi Peserta Didik.....	98
7.1 Dokumentasi Ujicoba <i>one-to-one Evaluation</i>	98
7.2 Dokumentasi Ujicoba <i>Small Group Evaluation</i>	99
8. Lampiran 8 SK Pembimbing Skripsi.....	100
9. Lampiran 9 Surat Izin Penelitian dari Dinas Pendidikan.....	102
10. Lampiran 10 Surat Izin Penelitian dari Dekan	103
11. Lampiran 11 Perbaikan Buku Asesmen Autentik	104
12. Lampiran 12 Kartu Bimbingan Skripsi.....	106
12.1 Kartu Bimbingan Skripsi Pembimbing 1	106

12.2 Kartu Bimbingan Skripsi Pembimbing 2	107
13. Lampiran 13 Proposal Judul Skripsi.....	111
14. Lampiran 14 Cek Plagiat	112

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk Menghasilkan Penelitian ini bertujuan untuk menghasilkan produk buku asesmen autentik bidang seni pada anak kelompok B di taman kanak-kanak yang dinyatakan valid dan praktis. Model pengembangan dalam penelitian ini adalah model pengembangan Rowntree dengan evaluasi formative Tessmer, 3 tahap pengembangan yaitu tahap analisis kebutuhan, tahap pengembangan materi dan produksi prototipe. Pada tahap evaluasi terdiri dari *self evaluation*, *expert review*, *one-to-one evaluation* dan *small group evaluation*. Metode pengumpulan data yang digunakan oleh peneliti adalah observasi, walkthrough dan angket. Berdasarkan hasil validasi materi didapatkan skor 93% dan pada validasi media mendapatkan skor 83%, dengan rata-rata validasi produk 88% dengan kategori sangat valid. Kemudian hasil penelitian pada tahap *one-to-one evaluation* mendapatkan presentase 93%, hasil tahap *small group evaluation* 92% dan hasil angket guru 95%. Dengan rata-rata ketiga hasil tahap tersebut 93% kategori sangat praktis. Demikian Pengembangan Asesmen Autentik Bidang Seni pada Anak Kelompok B di Taman Kanak-Kanak dinyatakan valid dan praktis sehingga layak untuk digunakan.

Kata Kunci : Asesmen Autentik, Seni, Anak Kelompok B

ABSTRACT

This study aims to produce authentic art book assessment products in group B children in kindergartens that are declared valid and practical. The development model in this study is the Rowntree development model and with the formative evaluation of Tessmer, 3 stages of development are the needs analysis phase, the material development stage and prototype production. The evaluation phase consists of self evaluation, expert review, one-to-one evaluation and small group evaluation. Data collection methods used by researchers are observation, walkthrough and questionnaire. Based on the results of the material validation obtained a score of 93% and the media validation obtained a score of 83%, with an average product validation of 88% with a very valid category. Then the results of the study in the one-to-one evaluation stage received a percentage of 93%, the results of the small group evaluation stage were 92% and the results of the teacher questionnaire were 95%. With an average of the three stages the results are 93% with a very practical category. Thus the Development of Authentic Arts Field Assessments in Group B Children in Kindergarten is declared valid and practical so it is suitable for use.

Key words: *Authentic Assessment, Art, Children Group B*

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Asesmen merupakan komponen yang tidak dapat dipisahkan dalam proses pembelajaran, karena dengan adanya kegiatan penilaian guru dapat melihat perkembangan dari proses pembelajaran peserta didik. Selain itu penilaian juga dapat dijadikan alat untuk mengetahui kelebihan dan kekurangan dalam proses pembelajaran, yang kemudian dapat digunakan untuk memperbaiki proses pembelajaran selanjutnya. Pada umumnya guru masih melakukan penilaian berupa tes, sedangkan menurut Sani (2016:8) penilaian yang baik merupakan penilaian yang dilakukan langsung bersama aktivitas proses belajar mengajar, karena penilaian merupakan bagian integral dari proses belajar mengajar (PBM). Adapun untuk mengetahui tingkat pencapaian perkembangan anak dari enam bidang, maka guru akan melakukan kegiatan penilaian pada peserta didik dengan instrumen dan rubrik skala penilaian yang sesuai dengan kurikulum yang berlaku.

Penilaian hasil belajar peserta didik dalam implementasi kurikulum 2013 telah dijelaskan pada Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia No. 137 Tahun 2014 tentang Standar Nasional Pendidikan Anak Usia Dini Pasal 19 ayat 1 yang bertuliskan prinsip penilaian mencakup penilaian edukatif, otentik, subyektif, akuntabel, dan transparan yang dilakukan secara terintegrasi, berkesinambungan, dan memiliki kebermaknaan. Dalam hal ini salah satu prinsip penilaian tersebut ialah otentik atau autentik. Adapun makna penilaian autentik menurut *American Library Association* yang dikutip Majid (2017:57) menyatakan penilaian autentik diartikan sebagai proses evaluasi dalam pengukuran kinerja, prestasi, motivasi, dan sikap-sikap peserta didik dalam aktivitas yang relevan pada pembelajaran. Penilaian autentik ini sendiri memiliki tiga ruang lingkup, yakni pengetahuan, keterampilan, dan sikap. Penilaian autentik dapat diterapkan dalam proses pembelajaran dalam enam bidang pengembangan di Taman Kanak Kanak

yaitu nilai agama moral, kognitif, bahasa, fisik motorik, sosial emosional, dan seni. Merujuk pada salah satu dari enam bidang pengembangan tersebut, seni merupakan salah satu bidang yang sangat erat kaitannya anak usia dini dan pembelajaran di PAUD. Definisi seni itu sendiri menurut Sulasman yang dikutip Supianudin (2019) Seni adalah bagian estetika sehingga dapat dijadikan unsur kebudayaan. Lebih jelasnya lagi Sulasman menjelaskan estetika yang berhubungan dengan seni antara lain cerita, musik, dongeng, drama, tarian, hikayat, dsb. Asesmen autentik bidang seni dapat dinilai melalui penilaian autentik, karena dalam proses pembelajaran seni, anak dapat belajar sambil mendemonstrasikan kemampuannya dan mengekspresikan keterampilannya. Pada umumnya guru-guru di Taman Kanak Kanak belum banyak menggunakan penilaian secara autentik karena guru-guru banyak belum mengerti tentang penilaian autentik. Seperti halnya penelitian yang dilakukan Palmin, dkk. (2019) dengan judul Analisis Kesulitan Guru TK dalam Mengimplementasikan Penilaian Autentik Kurikulum 2013 di Kecamatan Lengke Rembong, bahwa sebanyak 54% guru masih mengalami kesulitan dalam melakukan penilaian autentik dikarenakan kesulitan dalam merencanakan penilaian dan kesulitan saat melakukan penilaian.

Serupa dengan penelitian yang disebutkan di atas, peneliti juga telah melakukan observasi di tiga Taman Kanak-Kanak di Palembang yaitu, TK Izzuddin Palembang, TK Nusa Indah 1 Palembang dan TK Negeri Pembina 1 Palembang mendapatkan kesimpulan bahwa guru guru di sekolah tersebut masih banyak mengalami kesulitan dalam melakukan penilaian autentik. Hasil observasi yang dilakukan di TK Izzuddin Palembang pada tanggal 1 Oktober 2019 dengan kepala sekolah yaitu Ibu Lipya Aneta menyatakan bahwa penilaian yang digunakan di TK Izzuddin belum seluruhnya menggunakan penilaian autentik, dikarenakan pembelajaran di TK Izzuddin sendiri menggunakan metode pembelajaran Al-Husna, dan selama ini menggunakan penilaian jenis ceklis, hasil karya, anekdot, dan bintang. Dilanjutkan dengan observasi kedua di TK Nusa Indah 1 Palembang pada tanggal 13 November 2019 dengan guru kelas yaitu Ibu Monica menyatakan bahwa guru guru

di TK Nusa Indah 1 Palembang masih mengalami kesulitan dalam melakukan penilaian secara autentik, kemudian selama ini menggunakan penilaian harian, mingguan, dan semester dengan menggunakan jenis penilaian skala tingkat perkembangan anak.

Kemudian TK terakhir yang peneliti observasi ialah TK Negeri Pembina 1 Palembang, pada tanggal 23 November 2019 bersama ibu Wardinem Isnani, selaku guru kelas. Beliau menjelaskan bahwa penilaian yang digunakan di TK Negeri Pembina 1 Palembang ini ialah jenis ceklis, portofolio, anekdot, dan skala pencapaian perkembangan anak.

Dari hasil observasi di atas, peneliti akan mengembangkan penilaian autentik supaya dapat lebih mudah digunakan oleh guru dalam proses penilaian pembelajaran seni. Jenis penilaian yang akan dikembangkan adalah Daftar ceklis perkembangan anak, *Rating Scale*, Observasi, Anekdote, Penilaian Unjuk Kerja, dan Penilaian Hasil Karya. Oleh karena itu peneliti akan melakukan penelitian dengan judul “Pengembangan Asesmen Autentik Bidang Seni pada Anak Kelompok B di Taman Kanak-Kanak.”

1.2. Rumusan Masalah

Adapun hasil uraian latar belakang di atas, maka rumusan masalah yang akan dibahas adalah :

1. Bagaimana Mengembangkan Asesmen Autentik Bidang Seni di Kelompok B Taman Kanak-Kanak yang dinyatakan valid?
2. Bagaimana Mengembangkan Asesmen Autentik Bidang Seni di Kelompok B Taman Kanak-Kanak yang dinyatakan praktis ?

1.3. Tujuan

Berdasarkan latar belakang di atas dapat diuraikan tujuan sebagai berikut :

1. Untuk Menghasilkan Assesmen Autentik Bidang Seni di Kelompok B Taman Kanak-Kanak yang dinyatakan valid.
2. Untuk Menghasilkan Assesmen Autentik Bidang Seni di Kelompok B Taman Kanak-Kanak yang dinyatakan praktis.

1.4. Manfaat

Diharapkan penelitian ini dapat bermanfaat bagi beberapa pihak, yang antara lain ialah sebagai berikut:

1. Bagi Anak, dapat memberikan pengalaman dan pembelajaran berharga dalam kegiatan pembelajaran.
2. Bagi Orang tua, dapat memberikan informasi mengenai perkembangan kemampuan seni anak.
3. Bagi Guru, Menambah Wawasan Guru Tentang Penilaian Autentik Bidang Seni di Kelompok B Taman Kanak Kanak.
4. Bagi Sekolah, dapat diaplikasikan dan dikembangkan oleh sekolah.
5. Bagi Peneliti Selanjutnya, diharapkan dapat menambah pengetahuan peneliti dan dijadikan referensi untuk penelitian berikutnya yang relevan.

DAFTAR RUJUKAN

- Agustina, N. dan Adesti, A. (2019) Pengembangan Modul Mata Kuliah Strategi Pembelajaran pada FKIP Universitas Batu Raja. *Syntax Literate: Jurnal Ilmiah Indonesia*. Vo. 4 No.9.
- Amin dan Darsono. (2016). Instrumen Asesmen Pemahaman Konseptual Berorientasi Higher Order Thinking Skills Keterampilan Proses dan Sikap Sains pada Bahan Kajian Hidrokarbon dan Minyak Bumi. *Jurnal Pendidikan* Vo. 3 No.9.
- Amir, F dan Darmawan, K. (2017) Pengembangan Domino Pecahan Berbasis Open Ended untuk Meningkatkan Kemampuan Berpikir Kreatif Siswa SD. *Jurnal Pendidikan Matematika Universitas Muhammadiyah Metro* Vol. 6 No. 2.
- Arimadona, S. (2016). Pengembangan Modul Pembelajaran Biologi Berbasis Integrasi Islam Sains. *Dosen Sekolah Tinggi Keguruan dan Ilmu Pendidikan Ahlusunnah*. 89-98.
- Awan, M. dkk, (2019) Keterlaksanaan Penilaian Autentik Dilihat Dari Pengalaman Mengajar dan Kualifikasi Pendidik. *Unnes Physics Education Journal*. Vol.8 No.1.
- Cheresty, A. dan Novitawati (2019). Pelaksanaan Penilaian Autentik di TK Muhtadin Kota Banjarmasin. *E.Print Lambung Mangkurat*.
- Dasrun Hidayat, S. D. (2016). Representasi Kampung Seni Sebagai Objek Wisata Kota Bandung. *Jurnal Pengabdian Masyarakat*.
- Fauziddin, M. (2018). Meningkatkan Kemampuan Motorik Halus melalui Teknik Mozaik pada Anak Kelompok B di TK Perdana Bangkinang Kota. *Journal of SECE (Study of Early Childhood Education)*. 1-12
- Hayati, N. Savitri, dkk. (2019) Kegiatan Menyanyi dalam Pembelajaran Anak Usia Dini. *Jurnal Pendidikan Anak* Vol.8 No.1
- Hazizah, E. S. (2019). Pengaruh Kegiatan Herbarium Terhadap Perkembangan Kreativitas di PAUD Kasih Ibu 1 Luar Parit. *Jurnal PG-PAUD Trunojoyo*.

- Huliyah, M.(2016). Pengembangan Daya Seni pada Anak Usia Dini. *Jurnal Guru Raudlatul Athfal.Vol.1 No.2.*
- Komang Bagus, S. (2020) Analisis Gambar Anak Usia Dini Berdasarkan Teori Perkembangan Seni Rupa Viktor. *Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini. Vol.1 No.05.*
- Kunandar. (2015). *Penilaian Autentik.* Jakarta: PT. RajaGrafindp Persada.
- Lestari, N. dan Siti, Y. (2019). Pengembangan Perangkat Perkuliahan P3B Berbasis Karakter dengan Setting Kontekstual Terhadap Hasil Belajar Mahasiswa. *Jurnal Ilmiah Teknologi FST Undana. Vol.13 No.1.*
- Loita, A. (2017). Karakteristik Pola Gambar Anak Usia Dini. *Anak-Anak Awal: Jurnal Pendidikan. Vol.1 No. 1*
- Mahendra, E. (2019). Asesmen Alternative dalam Pembelajaran Matematika. *Prosiding Senama PGRI.*
- Majid, A. (2017). *Penilaian Autentik.* Bandung : PT. Remaja Rosdakarya.
- Masnipal. (2018). *Menjadi Guru PAUD Profesional.* Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Ma'ruf. (2019). Problematika Guru dalam Implementasi Penilaian Autentik pada Kurikulum 2013 Ddi SD Al Muslim Waru Sidoarjo. *Jurnal Pendidikan Dasar Nusantara.*
- Mudilarto, T. R. (2016). Keterlaksanaan Penilaian Autentik Mata Pelajaran Fisika SMA Negeri. *Journal UNY.*
- Ngurah, G. (2017). Unsur-unsur Seni Rupa Sebagai Dasar Utama dalam Penilaian Seni Rupa. *Institute Seni Indonesia, Denpasar.*
- Nuri, A. Wahyuni. dkk. (2020). Penilaian Autentik pada Pembelajaran Kreativitas Anak Usia Dini di Annur 1 Sleman Yogyakarta. *Jurnal Raudhadh. Vol.8 No.1. 92-104*

- Nurmeilia,S. (2019). Kreativitas Guru dalam Pembelajaran Seni Tari pada Anak Usia Dini di RA Dipenegoro 74 Darmakradenan Kecamatan Ajibarang Kabupaten Banyumas. *PIAUD IAIN Purwokerto*.
- Ode,Nur. Hanafi. Laili. (2019) Mengembangkan Karakter Anak Usia Dini Melalui Pembelajaran Seni Tari di TK Kartika XX-46 Kendari. *Jurnal Pembelajaran Seni dan Budaya. Vol.4 No.2*.
- Pitriani, S. (2020). Analisis Materi Pokok Seni Budaya dan Prakarya (SBdP) Kelas III SD/MI. *Jurnal Pendidikan Dasar Islam Vol.7 No.1*
- Palmin, B. Rahayu, A, F,N. (2019). Analisis Kesulitan Guru TK dalam Mengimplementasikan Penilaian Autentik Kurikulum 2013 di Kecamatan Lengke Rembong. *Jurnal Ilmiah Kajian Ilmu Anak dan Media Informasi PAUD*.
- Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan. (2014). 137 *Tentang Kurikulum 2013 Pendidikan Anak Usia Dini*. Jakarta: Republik Indonesia.
- Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan (2014) No. 104 *Tentang : Penilaian Hasil Belajar Oleh Pendidik pada Pendidikan Dasar dan Menengah*. Jakarta: Republik Indonesia.
- Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan (2014) No. 81 A *Tentang: Implementasi Kurikulum*. Jakarta: Republik Indonesia.
- Purwanto, A. (2019). Pengembangan Perangkat Pembelajaran IPS Berorientasi Model Problem Based Learning Berbantuan Video untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Kelas IV SD. *Jurnal Review Pendidikan Dasar*.
- Purwanto,S. (2015). Penanaman Nilai Karakter pada Anak Usia Dini Melalui Pembelajaran Berbasis Musik dan Lagu Model. *Journal IAIN KudusVol.3 No.1*
- Putrayasa, N. (2019). Pola Hidup Konsumtif Sebagai Sumber Ide Penciptaan Seni Patung Minimalis. *Stilistika Vol.7 No.2*.
- Putri, R. D. (2019). Budaya Adil Gender pada Pendidikan Anak Usia Dini Melalui Bermain Peran. *Jurnal Wahana Konseling*.

- Ranty,S. dan Nur. (2019). Pengaruh Kegiatan Herbarium Terhadap Perkembangan Kreativitas Anak di PAUD Kasih Ibu 1 Luar Parit. *Jurnal PG-PAUD Trunojoyo: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini Vol.6 No.1*
- Rohman, N. dan Shofiyuddin. (2018). Keefektifan Media Mewarnai 3 Dimensi melalui Pembelajaran Proyek bagi Anak Usia Dini. *Journal of SECE (Studies of Early Childhood Education)*. 42-48.
- Rohmawati, D. (2016). Kajian Nilai Estetis Tari Bedhaya Bhedah Madiyun di Pura Mangkunegaran Surakarta. *Universitas Negeri Semarang*
- Rusdiana. (2018). *Penilaian Autentik*. Bandung : CV. Pusaka Setia.
- Sani, R. A. (2016). *Penilaian Autentik*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Sarippudin, A. dan Yuningsih. (2018). Strategi Edutainment Pembelajaran PAUD. *Jurnal Pendidikan Anak*
- Simamora, d. (2018). Pengembangan E-Modul Berbasis Proyek untuk Mata Kuliah Fotografi di Jurusan Teknologi Pendidikan Fakultas Ilmu Pendidikan Undiksha . *Journal of Education Technology Vo. 2 (1)*.
- Simatupang, Lady. (2015). Pengaruh Kegiatan Kolase Terhadap Kecerdasan Visual-Spasial Anak Usia 5-6 Tahun di RA. Masjid Agung Medan TA. 2014/2015. *Bunga Rampai Usia Emas Vol.1 No.1*.
- Siregar, R. (2019). Pengaruh Model Pembelajaran Gerak Dasar Berbasis Permainan Tradisional Terhadap Keterampilan Gerak Dasar Siswa Sekolah Dasar Jakarta Timur. *Dinamika Sekolah Dasar*.
- Suarditha, C,H,. (2018). Pengaruh Asesmen Formatif Bentuk Proyek Terhadap Keyakinan Diri (*Self Efficacy*) dan Prestasi Belajar Siswa Kelas X MIA Negeri 1 Marga. *Jurnal Pendidikan Matematika Universitas Ganessa*.
- Sugyiono. (2017). *Metode penelitian Dan Pengembangan (Research and Development/R&D)*. Yogyakarta: Alfabeta
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.

- Sukmawa, dkk. (2019). Pengembangan Instrumen Asesmen Kinerja (*Performance Asesmen*) Praktikum pada Mata Pelajaran Fisika di SMA. *Jurnal Pendidikan Fisika Universitas Muhammadiyah Metro*. Vol. VII. No. 1.
- Supardi. (2015). *Penilaian Autentik*. Jakarta: PT. RajaGrafindo Persada.
- Supianudin. (2019). Model Konservasi Seni Islam Indonesia: Studi Atas Pelestarian dan Perlindungan Seni Tari Saman Aceh. *Al-Tsaqafa: Jurnal Peradaban Islam*. Vol. 16 No. 1. 063-082.
- Su'udah, Degeng,D. (2016). *Jurnal Pendidikan. Pengembangan Buku Teks Tematik Berbasis Konstektual*. Vol.1 No. 9. 1744-1748.
- Tutik, S. N. (2018). PengembanganAsesmen Biologi Berbasis Keterampilan Berpikir Terintegrasi Nilai Islam. *Journal UNY*.
- Utomo, R.S. (2019). Keterlaksanaan Penilaian Autentik dalam Pembelajaran Menulis Cerita Fantasi. *Jurnal Hasta Wiyata:Jurnal Pendidikan Sastra dan Bahasa Indonesia*.
- Widiana, W. (2016). Pengembangan Asesmen Proyek dalam Pembelajaran IPA di Sekolah Dasar . *Jurnal Pendidikan Indonesia*.
- Widiastuti, Y. R. (2018). Pengembangan Bahan Ajar Bentuk Bentuk Geometri Berbasis Cerita Untuk Anak Usia 5-6 Tahun di TK Mazarul Iman Palembang. *Jurnal Pendidikan Anak Vol.7 Edisi 2*.
- Zaini, Rusmini. (2016) Pengembangan Perangkat Pembelajaran Konsep Klasifikasi Benda Terhadap Keterampilan Berpikir Kristis Siswa SMP. *Proceeding Biology Education Conference Vol. 13 No. 3*.