

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
GALERI BUDAYA OGAN KOMERING ILIR
DI KAYUAGUNG**

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Teknik Arsitektur**



**ERMI MYRISTIKKA
03061181621003**

**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS SRIWIJAYA
Tahun 2020**

ABSTRAK

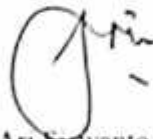
Myristikka, Ermi. 2020. Perencanaan dan Perancangan Galeri Budaya Ogan Komering Iir di Kayuagung. Laporan Tugas Akhir, Sarjana, Program Studi Arsitektur Universitas Sriwijaya, 2020. Myristikka@gmail.com

Budaya sangat erat kaitannya dengan sekelompok masyarakat sebagai identitas suatu daerah. Ogan Komering Iir (OKI) merupakan kabupaten di Sumatera Selatan yang memiliki keanekaragaman budaya dan adat istiadat, tetapi upaya dalam mengenalkan dan mengembangkan budaya lokal masih rendah. Hal ini menjadi latar belakang dari perencanaan dan perancangan Galeri Budaya Ogan Komering Iir di Kayuagung. Galeri ini dapat menjadi sarana dalam pengenalan, pembelajaran dan pengembangan budaya lokal kabupaten OKI. Pendekatan konsep gabungan dari arsitektur masalalu (neo vernakular) dengan arsitektur masakini (modern) dipilih sebagai konsep penyelesaian masalah desain di Galeri Budaya. Dengan konsep ini, rancangan galeri akan menonjolkan karakter budaya lokal yang dipadukan dengan material yang lebih modern dari segi struktur maupun konstruksi bangunan. Perancangan Galeri Budaya ini menghasilkan konsep tapak dengan pembagian zonasinya berdasarkan adaptasi karakter rumah limas. Disamping itu untuk mendukung bangunan yang sesuai dengan karakter budaya Kabupaten OKI, bentuk bangunan mengadaptasi bentuk gabungan dari rumah limas dan perahu kajang. Corak budaya seperti pola-pola yang terdapat pada rumah limas dan motif burung phunix juga digunakan pada fasad untuk menguatkan nilai budaya pada rancangan ini. Struktur tengah bangunan menggunakan sistem *rigid frame* berbahan beton bertulang, serta struktur atap bangunan utama ditopang oleh rangka baja. Sistem utilitas bangunan seperti sistem elektrikal bersumber pada satu titik, sedangkan untuk sistem *plumbing*, penghawaan, proteksi kebakaran, dan penangkal petir tersebar disetiap masa bangunan.

Kata Kunci: Galeri Budaya, Arsitektur Neo-vernakular, Arsitektur Modern.

Menyetujui,

Dosen Pembimbing 1



Dr. Ir. Ari Siswanto, MCRP,
NIP. 195812201985031002

Menyetujui,

Dosen Pembimbing 2



Husnul Hidayat, S.T., M.Sc,
NIP. 198310242012121001

Mengetahui,

Ketua Jurusan Teknik Sipil dan Perencanaan



Ir. Helmi Haki, M.T,

NIP : 196107031991021001

HALAMAN PERNYATAAN INTEGRITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ermi Myristikka

NIM : 03061181621003

Judul : Perencanaan dan Perancangan Galeri Budaya Ogan Komering Ilir di Kayuagung.

Menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir saya merupakan hasil karya sendiri didampingi tim pembimbing dan bukan hasil penjiplakan/plagiat. Apabila ditemukan unsur penjiplakan/plagiat dalam Laporan tugas akhir ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik dari Universitas Sriwijaya sesuai aturan yang berlaku.

Demikian, pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tanpa ada paksaan dari siapapun.



Inderalaya,



[Ermi Myristikka]

HALAMAN PENGESAHAN
PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
GALERI BUDAYA OGAN KOMERING ILIR
DI KAYUAGUNG

HALAMAN PENGESAHAN
LAPORAN TUGAS AKHIR
Diajukan untuk Melengkapi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar
Sarjana Teknik Arsitektur

Ermi Myristikka
NIM: 03061181621003

Inderalaya, Tanggal
Pembimbing I



Dr. Ir. Ari Siswanto, MCRP,
NIP. 195812201985031002

Pembimbing II



Husnul Hidayat, S.T., M.Sc.,
NIP. 198310242012121001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Teknik Sipil dan Perencanaan



Ir. Helmi Haki, M.T.,
NIP : 1961070319910210

HALAMAN PERSETUJUAN

Karya tulis ilmiah berupa Laporan Tugas Akhir ini dengan judul "Perencanaan dan Perancangan Galeri Budaya Ogan Komering Ilir di Kayuagung" telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Karya Tulis Ilmiah Program Studi Teknik Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Sriwijaya pada tanggal 8 Juli 2020

Indralaya, 8 Juli.2020

Tim Penguji Karya tulis ilmiah berupa Laporan Tugas Akhir

Ketua :

1. (Dr. Ir. Ari Siswanto, MCRP)

NIP . 195812201985031002

()

Anggota :

2. (Husnul Hidayat, S.T., M.Sc.)

NIP . 198310242012121001

()

3. (Dr. Ir. Tuter Lusstyowati, M.T.)

NIP . 196509251991022001

()

4. (Fuji Amalia, S.T., M.Sc.)

NIP . 198602152012122002

()

Mengetahui,

Ketua Jurusan Teknik Sipil dan Perencanaan



Ir. HELMI HAKI, M.T.

NIP. 196107031991021001

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis sampaikan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan segala nikmat dan rahmat-Nya, sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan laporan tugas akhir dengan judul “Perencanaan dan Perancangan Galeri Budaya Ogan Komering Ilir di Kayuagung”. Penulis menyampaikan banyak terima kasih kepada berbagai pihak yang telah mendukung dan membantu selama masa penulisan laporan hingga studio tugas akhir ini, khususnya kepada:

1. Keluarga besar, terutama mamah dan papah serta tiga kakak yang penulis cintai yang telah mendoakan dan mendukung penulis.
2. Ibu Ir. Tuter Lusetyowati, M.T. selaku koordinator Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Sriwijaya.
3. Bapak Dr. Ir. Ari Siswanto, MCRP dan Bapak Husnul Hidayat, S.T., M.Sc. selaku dosen pembimbing tugas akhir yang telah membimbing dengan baik dan memberikan banyak saran.
4. Seluruh Dosen dan staff Teknik Arsitektur Universitas Sriwijaya yang telah mendukung dan memberikan banyak ilmu selama masa perkuliahan.
5. Kepala dan Staff Bappeda serta Dinas Pariwisata Kabupaten Ogan Komering Ilir yang telah memberikan data-data terkait yang diperlukan penulis dalam mendukung penulisan laporan.
6. Sahabat-sahabatku (nda, etha, belek, dede) yang selalu setia mendengarkan keluh-kesah perkuliahan.
7. Seorang lelaki spesial yang selalu memberikan semangat dan dukungan disaat diri malas bahkan ingin menyerah.
8. Sekamar (Bambang, mitong, ojak, kikik) yang telah mendukung secara moral, memberikan semangat, serta menemani disaat sedih dan setres menghadapi tugas-tugas kuliah sampai akhirnya dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
9. Teman-teman seperjuangan Arsitektu'2016 yang telah memberikan dukungan, saling membantu dan bertukar pikiran, serta telah mengisi kenangan selama masa perkuliahan.

Penulis menyadari bahwa laporan tugas akhir ini tak luput dari kekurangan. Harapan penulis semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan penulis dalam menambah ilmu serta sebagai langkah dalam meningkatkan mutu dalam penyusunan dan penulisan laporan.

Inderalaya, Juli 2020

Ermi Myristikka

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	II
KATA PENGANTAR	III
DAFTAR ISI.....	V
DAFTAR GAMBAR	VI
DAFTAR TABEL.....	XI
BAB 1	
PENDAHULUAN	12
1.1 Latar Belakang.....	12
1.2 Masalah Perancangan	13
1.3 Tujuan dan Sasaran.....	13
1.4 Ruang Lingkup	14
1.5 Sistematika Pembahasan	15
BAB 2	
TINJAUAN PUSTAKA	16
2.1 Pemahaman Proyek	16
2.1.1 Definisi	16
2.1.2 Standar terkait, Klasifikasi, Kriteria, dan Penjelasan yang terkait dengan Proyek TA	17
2.1.3 Kesimpulan Pemahaman Proyek	18
2.2 Tinjauan Fungsional	19
2.2.1 Kelompok Fungsi dan Pengguna	19
2.2.2 Studi Preseden Obyek Sejenis	27
2.3 Tinjauan Konsep Programatis	43
2.3.1 Studi Preseden Konsep Programatis Sejenis	44
2.4 Tinjauan Lokasi	47
2.4.1 Kriteria pemilihan lokasi	48
2.4.2 Lokasi terpilih.....	49
BAB 3	
METODE PERANCANGAN.....	50
3.1 Pencarian Masalah Perancangan	50
3.1.1 Pengumpulan Data.....	50
3.1.2 Perumusan Masalah	51
3.1.3 Pendekatan Perancangan	51
3.2 Analisis	52
3.2.1 Fungsional.....	52
3.2.2 Spasial dan Konteksual.....	52
3.2.3 Geometri dan Selubung	53
3.3 Sintesis dan Perumusan Konsep.....	53
3.4 Skematik Perancangan.....	54
BAB 4	

ANALISIS PERANCANGAN	55
4.1 Analisis Fungsional dan Spasial	55
4.1.1 Analisis kegiatan.....	55
4.1.2 Analisis Kebutuhan ruang.....	56
4.1.3 Analisis Luasan.....	60
4.1.4 Analisis hubungan antar ruang	69
4.1.5 Analisis Spasial.....	73
4.2 Analisis Kontekstual.....	76
4.2.1 Lokasi	76
4.2.2 Konteks Lingkungan.....	77
4.2.3 Ukuran dan Zona	79
4.2.4 Fitur Fisik Alam.....	81
4.2.5 Fitur Buatan Manusia	85
4.2.6 Sirkulasi	89
4.2.7 Utilitas	92
4.2.8 <i>Sensory</i>	94
4.2.9 Iklim	100
4.3 Analisis Selubung Bangunan.....	103
4.3.1 Dasar Petimbangan.....	103
4.3.2 Geometri Ruang.....	103
4.3.3 Pola Hubungan Ruang	106
4.3.4 Tata Masa Bangunan	109
4.3.5 Gubahan Masa Bangunan	111
4.3.6 Selubung Bangunan	115
4.3.7 Sistem Struktur	116
4.3.8 Sistem Utilitas.....	118
 BAB 5	
SINTESIS DAN KONSEP PERANCANGAN	124
5.1 Sintesis Perancangan	124
5.1.1 Sintesis Perancangan Tapak	124
5.1.2 Sintesis Perancangan Arsitektur	129
5.1.3 Sintesis Perancangan Struktur	132
5.1.4 Sintesis Perancangan Utilitas.....	134
5.2 Konsep Perancangan.....	135
5.2.1 Konsep Perancangan Tapak.....	138
5.2.2 Konsep Perancangan Arsitektur	139
5.2.3 Konsep Perancangan Struktur.....	142
5.2.4 Konsep Perancangan Utilitas	143
 DAFTAR PUSTAKA	147
LAMPIRAN	148

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Pola pergerakan <i>Sequential Circulation</i>	21
Gambar 2. 2 Pola pergerakan <i>Random Circulation</i>	22
Gambar 2. 3 Pola pergerakan <i>Ring Circulation</i>	22
Gambar 2. 4 Pola pergerakan Linear bercabang	22
Gambar 2. 5 Sudut Pandang dan Jarak Pandang ke Display.	23
Gambar 2. 6 Galeri Nasional Indonesia	23
Gambar 2. 7 Ruang Pameran Tetap (Gedung A)	25
Gambar 2. 8 Ruang Pameran Tetap (Gedung B dan C).....	26
Gambar 2. 9 Siteplan Galeri Nasional Indonesia	27
Gambar 2. 10 Gaya Arsitektur Kolonial	29
Gambar 2. 11 Ruang Pameran Tetap (Gedung A)	29
Gambar 2. 12 Struktur Tengah Bangunan di Galeri Nasional Indonesia.....	29
Gambar 2. 13 Instalasi Listrik di Galeri Nasional Indonesia	30
Gambar 2. 14 Sistem Transportasi di Galeri Nasional Indonesia	31
Gambar 2. 15 Instalasi Distribusi air di Galeri Nasional Indonesia.....	31
Gambar 2. 16 Instalasi Saluran Air Hujan di Galeri Nasional Indonesia	32
Gambar 2. 17 Sistem proteksi kebakaran Galeri Nasional Indonesia.....	32
Gambar 2. 18 Pencahayaan Buatan di Galeri Nasional Indonesia.....	33
Gambar 2. 19 Pengamanan di GNI	33
Gambar 2. 20 Pintu Masuk Galeri Indonesia Kaya (GIK).....	34
Gambar 2. 21 Galeri Indonesia Kaya (GIK)	38
Gambar 2. 22 Pencahayaan Galeri Indonesia Kaya (GIK)	39
Gambar 2. 23 Toraja Villa	40
Gambar 2. 24 Tampak Atas Toraja Villa	41
Gambar 2. 25 Eksterior dan interior Toraja Villa	42
Gambar 2. 26 Pola Rencana Pola Ruang Kota Kayuagung.	43
Gambar 2. 27 Alternatif Tapak A	44
Gambar 2. 28 Alternatif Tapak B.....	44
Gambar 2. 29 Tapak Terpilih	45

Gambar 4. 1 Bubble Kegiatan Galeri.....	69
Gambar 4. 2 Bubble Kegiatan Pengelola.....	70
Gambar 4. 3 Bubble Kegiatan Pengunjung.....	70
Gambar 4. 4 Bubble Kegiatan keamanan dan utilitas.....	71
Gambar 4. 5 Lokasi Tapak.....	72
Gambar 4. 6 Konteks Lingkungan.....	73
Gambar 4. 7 Tempat Wisata Sekitar Tapak.....	74
Gambar 4. 8 Ukuran Tapak Terpilih.....	75
Gambar 4. 9 Peta Topografi Kab. Ogan Komering Ilir.....	77
Gambar 4. 10 Fitur Fisik Alam pada Tapak.....	78
Gambar 4. 11 Riol Kota di Sekitar Tapak.....	78
Gambar 4. 12 Vegetasi di Sekitar Tapak.....	79
Gambar 4. 13 Titik Fitur Buatan Manusia disekitar Tapak.....	81
Gambar 4. 14 Fitur Buatan Manusia disekitar Tapak.....	81
Gambar 4. 15 Penggunaan Atap Limas pada bangunan disekitar Tapak.....	82
Gambar 4. 16 Karakter Badan Bangunan disekitar Tapak.....	82
Gambar 4. 17 Simbol Perahu Kajang di sekitar Tapak.....	83
Gambar 4. 18 Perahu Kajang.....	83
Gambar 4. 19 Ruang Terbuka disekitar Tapak.....	84
Gambar 4. 20 Pola Sirkulasi disekitar Tapak.....	85
Gambar 4. 21 Kondisi Jalan disekitar Tapak.....	86
Gambar 4. 22 Titik Tiang listrik dan Lampu Jalan disekitar Tapak.....	88
Gambar 4. 23 Tiang Listrik dan Lampu Jalan disekitar Tapak.....	89
Gambar 4. 24 <i>View Out</i> dan <i>View In</i> Tapak.....	90
Gambar 4. 25 <i>View Out</i> Tapak.....	90
Gambar 4. 26 <i>View In</i> Tapak.....	91
Gambar 4. 27 Sumber Kebisingan dan Getaran.....	93
Gambar 4. 28 Analisa Iklim pada Tapak.....	96
Gambar 4. 29 Peta Rawan Banjir Kab.OKI.....	96
Gambar 4. 30 Peta Rawan Kebakaran Kab. OKI.....	97
Gambar 4. 31 Bentuk Dasar Fasilitas Kegiatan Pengelolaan.....	101
Gambar 4. 32 Bentuk Dasar Fasilitas Kegiatan Pengenalan Budaya.....	101

Gambar 4. 33 Bentuk Dasar Fasilitas Kegiatan Pengembangan Edukasi.....	102
Gambar 4. 34 Bentuk Dasar Fasilitas Pendukung.....	102
Gambar 4. 35 Pola Hubungan Ruang Kegiatan Pengelolaan.....	103
Gambar 4. 36 Pola Hubungan Ruang Kegiatan Pengenalan Budaya.....	104
Gambar 4. 37 Pola Hubungan Ruang Kegiatan Pengenalan Budaya.....	104
Gambar 4. 38 Pola Hubungan Ruang Kegiatan Pendukung.	105
Gambar 4. 39 Bentuk Dasar Gubahan Massa Bangunan.	107
Gambar 4. 40 Bentuk Atap Bangunan.....	108
Gambar 4. 41 Zonasi Tapak Alternatif 1.	108
Gambar 4. 42 Zonasi Tapak Alternatif 2.	110
Gambar 5. 1 Sintesis Perancangan Tapak.....	120
Gambar 5. 2 Sintesis Tata Massa.....	122
Gambar 5. 3 Sintesis Tata Hijau.....	123
Gambar 5. 4 Jenis Pohon yang digunakan.	124
Gambar 5. 5 Sintesis Rancangan Tata Ruang.....	125
Gambar 5. 6 Sintesis Rancangan Fasad Bangunan.....	127
Gambar 5. 7 Jenis Material Fasad Bangunan.....	127
Gambar 5. 8 Sistem Struktur Kuda-Kuda Baja IWF	128
Gambar 5. 9 Sistem Struktur Rigid Frame.....	129
Gambar 5. 10 Sistem Struktur Rigid Frame.....	130
Gambar 5. 11 Skema Distribusi Air.....	130
Gambar 5. 12 Konsep Perancangan Tapak.....	134
Gambar 5. 13 Gubahan 1 Massa Utama.....	135
Gambar 5. 14 Gubahan 2 Massa Utama.....	136
Gambar 5. 15 Gubahan 1 Massa Penunjang dan Pengelola.....	136
Gambar 5. 16 Gubahan Massa pada Tapak.....	136
Gambar 5. 17 Konsep Fasad Bangunan.....	137
Gambar 5. 18 Konsep Struktur.....	137
Gambar 5. 19 Elemen Pendukung Pencahayaan Alami.....	139
Gambar 5. 20 Jenis Lampu Untuk Pencahayaan Alami.....	140
Gambar 5. 21 Elemen Pendukung Penghawaan Alami.	140

Gambar 5. 22 Sistem <i>Cross Ventilation</i>	141
Gambar 5. 23 Skema Penghawaan Buatan.	141

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Fasilitas di Galeri Nasional Indonesia	25
Tabel 2. 2 Fasilitas di Galeri Indonesia Kaya	36
Tabel 2. 3 Tinjauan Lokasi	45
Tabel 3. 1 Skematik Metode perancangan dalam arsitektur	50
Tabel 4. 1 Fungsi dan kegiatan	51
Tabel 4. 2 Analisa Kebutuhan Ruang	52
Tabel 4. 3 Analisa Luasan Ruang	56
Tabel 4. 4 Analisa Kebutuhan Parkir	63
Tabel 4. 5 Analisa Perhitungan Parkir	64
Tabel 4. 6 Matriks Kegiatan Galeri.....	65
Tabel 4. 7 Matriks Kegiatan Pengelola.....	66
Tabel 4. 8 Matriks Kegiatan Penunjang.....	67
Tabel 4. 9 Matriks Kegiatan Service.....	68
Tabel 4. 10 Matriks Hubungan Ruang Makro	68
Tabel 4. 12 Perbandingan Bentuk Dasar Ruang.	99
Tabel 4. 13 Perbandingan Pola Hubungan Ruang.	103
Tabel 4. 14 Perbandingan Jenis Masa.....	105
Tabel 4. 15 Material Selubung Bangunan.....	111
Tabel 5. 1 Sintesa Material Fasad Bangunan.....	128
Tabel 5. 2 Skema Distribusi Air.....	139
Tabel 5. 3 Skema Pembuangan <i>Black Water</i>	139
Tabel 5. 4 Skema Pembuangan <i>Grey Water</i>	139
Tabel 5. 5 Skema Pengolahan Air Hujan.....	139

BAB 1

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Budaya sangat erat kaitannya dengan sekelompok masyarakat sebagai identitas suatu daerah yang secara turun menurun diwariskan dari nenek moyang kepada generasinya hingga sekarang. Ogan Komering Ilir atau biasa disingkat OKI merupakan suatu kabupaten di Provinsi Sumatera Selatan yang memiliki keanekaragaman budaya, bahasa serta adat istiadat. Potensi kekayaan budaya yang dimiliki oleh daerah ini tidak diimbangi dengan tindakan mendukung kegiatan budaya lokal untuk terus lestari dan berkembang dimasyarakat. Rendahnya upaya terhadap pengenalan budaya kepada masyarakat terutama kepada generasi muda dapat menimbulkan ketidaktahuan masyarakat terhadap budaya lokal yang akhirnya dapat melunturkan kecintaan terhadap budayanya sendiri, bahkan jika dibiarkan dalam kurun waktu yang lama dikhawatirkan dapat mematikan budaya lokal OKI. Maka diperlukan sebuah fasilitas yang dapat menampung kegiatan masyarakat terutama bagi seminar dan budayawan dalam melakukan kegiatan budaya.

Galeri Budaya merupakan sarana yang dapat digunakan sebagai pendukung kegiatan budaya OKI yang bersifat edukatif (memperkenalkan, mempelajari, mendidik), preservasi (melestarikan, megarsipkan informasi, serta mengembangkan) dan atraktif (memiliki daya tarik) dari segi bentuk, fasad dan fasilitas. Bangunan galeri ini diharapkan dapat menampung sejumlah warisan lokal yang meliputi acara-acara budaya, karakter rumah adat, ragam bangunan bersejarah, cerita-cerita daerah, kesenian tari, musik-musik tradisional, nyanyian kedaerahan, dan kerajinan tangan yang ada di kabupaten OKI.

Pada masa sekarang ini, masyarakat sedang disajikan dengan budaya modern dan tempat-tempat yang lebih instagramable serta menyediakan fasilitas yang nyaman untuk berkegiatan. sehingga daya tarik terhadap bangunan sejarah ataupun budaya semakin berkurang, terlebih dengan desain bangunan yang monoton. Dalam upaya meningkatkan daya tarik pengunjung

untuk datang, dibutuhkan suatu konsep kekinian yang dapat diterima oleh masyarakat terutama kaum milenial tetapi tetap menonjolkan budaya setempat sebagai karakter dari lingkungan. Bangunan kebudayaan dengan menggunakan pendekatan konsep yang menggabungkan antara konsep arsitektur masa lalu dengan arsitektur masa kini menjadi salah satu cara yang dapat digunakan, sehingga menjadi bangunan yang mencerminkan karakter daerahnya dengan penyesuaian arsitektur masa kini. Penambahan fasilitas minor dan memperbanyak fasilitas outdoor dapat menjadi cara dalam membantu menghidupkan bangunan. Serta pertimbangan tata masa, ruang dan objek yang ingin dipamerkan juga penting dalam perancangan untuk menciptakan sirkulasi yang lebih terarah dan nyaman bagi pengunjung. Untuk itu diperlukan suatu lokasi yang cukup luas, strategis, dan lingkungan yang dapat mendukung terciptanya bangunan yang direncanakan.

Dengan adanya fasilitas ini diharapkan memberikan kemudahan bagi seniman dan budayawan dalam mengapresiasi karya-karyanya agar masyarakat dapat lebih mengenal, mempelajari dan menghargai budaya yang sebenarnya memiliki potensi untuk berkembang. Serta dapat membantu pemerintah daerah dalam pelestarian budaya kabupaten OKI.

1.2 Masalah Perancangan

Dari latar belakang tersebut, terdapat rumusan masalah yang timbul, yaitu:

1. Bagaimana merancang sebuah Galeri Budaya yang bersifat edukatif, preservasi dan atraktif bagi pengguna bangunan?
2. Bagaimana merancang bangunan sesuai dengan kaidah arsitektur masa kini tanpa meninggalkan identitas lokal?

1.3 Tujuan dan Sasaran

Tujuan:

1. Merancang Galeri budaya Ogan Komering Ilir yang dapat dijadikan sarana pengenalan dan pembelajaran terhadap masyarakat khususnya generasi muda.

2. Merancang sebuah wadah aspirasi seniman dan budayawan dalam upaya melestarikan dan mengembangkan budaya Ogan Komerling Iilir.

Tujuan diatas diharapkan dapat meningkatkan kesadaran masyarakat akan pentingnya mengenal dan melestarikan budaya lokal.

3. Menghasilkan rancangan galeri yang mencerminkan karakter budaya tetapi dengan gaya arsitektur yang lebih kekinian.

Sasaran:

Menghasilkan rancangan galeri yang menonjolkan karakter budaya dengan dengan pendekatan gaya arsitektur masa lalu yaitu penggunaan bentuk-bentuk fasad yang diambil dari ikon/budaya, penggunaan warna-warna material dari alam, serta corak dan atau motif budaya dimasukkan dalam *finishing* bangunan (*interior* maupun *eksterior*). penonjolan identitas lokal tersebut dipadukan dengan material yang lebih modern dari segi struktur, dan konstruksi bangunan.

1.4 Ruang Lingkup

Adapun ruang lingkup yang akan dibahas dalam penulisan laporan ini, antara lain:

1. Menganalisa potensi dan permasalahan yang ada pada kondisi eksisting tapak terkait dengan pengembangan seni dan budaya.
2. Perwujudan fungsi galeri sebagai sarana dalam pengenalan dan pembelajaran budaya terhadap masyarakat terutama generasi muda serta pelestarian dan pengembangan budaya untuk mengangkat potensi yang ada di Ogan Komerling Iilir.
3. Pertimbangan kegiatan yang ingin ditampung berhubungan dengan pengenalan dan pelestarian budaya, sehingga akan memunculkan fasilitas utama dan pendukung bangunan.
4. Mengaplikasikan arsitektur masa kini dan arsitektur masa lalu dalam mencerminkan karakter lingkungan untuk menarik perhatian pengunjung dengan tetap mempertimbangkan kenyamanan spasial.

1.5 Sistematika Pembahasan

Bab 1 Pendahuluan

Menguraikan secara umum latar belakang proyek tugas akhir, masalah-masalah dalam perancangan, tujuan dari perancangan, ruang lingkup pembahasan serta sistematika pembahasan.

Bab 2 Tinjauan Pustaka

Bab ini berisi tentang pemahaman terhadap proyek yang akan dirancang, tinjauan fungsional yaitu aktivitas-aktivitas didalam proyek, serta tinjauan objek sejenis yang digunakan sebagai studi preseden dalam merancang proyek tugas akhir.

Bab 3 Metode Perancangan

Bab ini menjelaskan tentang metode perancangan yang akan dilakukan dalam proses mewujudkan proyek tugas akhir. Berisi kerangka berpikir perancangan, pengumpulan data, proses analisis data, perangkuman sintesis dan perumusan konsep, dan kerangka berpikir perancangan berupa diagram.

Bab 4 Analisis Perancangan

Bab ini menjelaskan tentang metode perancangan yang akan dilakukan dalam proses mewujudkan proyek tugas akhir. Berisi analisis fungsional, analisis spasial/ ruang, analisis kontekstual/ tapak, dan analisis geometri dan selubung.

Bab 5 Sintesis dan Konsep Perancangan

Bab ini berisi sintesis perancangan tapak dan konsep perancangan. Sintesis adalah alasan-alasan terhadap konsep desain yang diajukan yang dituliskan secara rinci terkait sintesis perancangan tapak, arsitektur, struktur dan utilitas. Sedangkan konsep tapak merupakan penjabaran jawaban terhadap permasalahan yang terdapat dirumusan masalah tanpa alasan-alasan dibaliknya.

DAFTAR PUSTAKA

Ekomadyo, Agus S . 2013. ARSITEKTUR SEBAGAI MEDIA TRANSFORMASI BUDAYA LOKAL DALAM PENGEMBANGAN POTENSI EKONOMI MASYARAKAT. Jurnal Ilmiah Online.

Maharani, Yuni. PENGEMBANGAN ALUR SIRKULASI, SISTEM DISPLAY DAN PENCAHAYAAN PADA BANDUNG CONTEMPORARY ART SPACE. Jurnal Tingkat Sarjana bidang Senirupa dan Desain.

Neufert, Ernst. 2005. *Data Arsitek Jilid 1*. Penerbit Erlangga. Jakarta

Neufert, Ernst. 2005. *Data Arsitek Jilid 2*. Penerbit Erlangga. Jakarta

Daftar Pustaka dari Situs Internet (*web site*):

Fasilitas Galeri Indonesia Kaya, data diperoleh dari situs internet: <https://www.indonesiakaya.com/galeri-indonesia-kaya/fasilitas>. Diunduh pada tanggal 14 September 2019.

Galeri Indonesia Kaya, data diperoleh dari situs internet: galeriindonesiakaya.com. Diunduh pada 14 September 2019.

Galeri Nasional Indonesia, data diperoleh dari situs internet: galeri-nasional.or.id/. Diunduh pada tanggal 06 Februari 2020.

Ogan Komering Ilir dalam Budaya, data diperoleh dari situs internet: <https://www.morgesiwe.com/2016/03/og-an-komering-ilir-dalam-budaya.html>. Diunduh pada tanggal 14 September 2019.

Tinjauan umum galeri, data diperoleh melalui situs internet: <http://library.binus.ac.id/eColls/eThesisdoc/Bab2/2014-2-00398-DI%20Bab2001.pdf> . Diunduh pada tanggal 13 September 2019.

Toraja Vila, data diperoleh dari situs internet: <https://www.torajavilla.com/>. Diunduh pada tanggal 14 Februari 2020.

Wikipedia. 2019. Galeri Indonesia Kaya, data diperoleh dari situs internet: https://id.wikipedia.org/wiki/Galeri_Indonesia_Kaya. Diunduh pada tanggal 14 September 2019.