

**PENGEMBANGAN LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK
SENI RUPA DUA DIMENSI PADA ANAK KELOMPOK B
DI TAMAN KANAK-KANAK**

SKRIPSI

oleh

Desmalia Sari Endah

NIM : 06141381621040

Program Studi Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SRIWIJAYA**

2020

**PENGEMBANGAN LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK
SENI RUPA DUA DIMENSI PADA ANAK KELOMPOK B
DI TAMAN KANAK-KANAK**

SKRIPSI

oleh
Desmalia Sari Endah
NIM: 06141381621040
Program Studi Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini

Mengesahkan:

Pembimbing 1,



Dr. Sri Sumarni, M.Pd
NIP. 195901011986032001

Pembimbing 2,



Dra. Rukiyah, M.Pd
NIP. 196112251988032001

Mengetahui:

Ketua Jurusan,



Dr. Azizah Husin, M.Pd
NIP. 196006111987032001

Koordinator Program Studi,



Dra. Syafdaningsih, M.Pd
NIP. 195908151986092001

**PENGEMBANGAN LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK
SENI RUPA DUA DIMENSI PADA ANAK KELOMPOK B
DI TAMAN KANAK-KANAK**

SKRIPSI

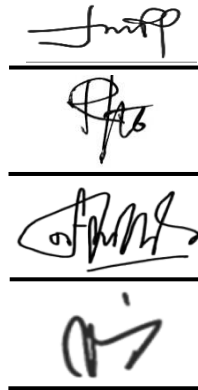
oleh
Desmalia Sari Endah
NIM: 06141381621040

Telah diujikan dan lulus pada:

Hari : Kamis
Tanggal : 30 Juli 2020

TIM PENGUJI

1. Ketua : Dr. Sri Sumarni, M.Pd
2. Sekretaris : Dra. Rukiyah, M.Pd
3. Anggota : Dra. Syafdaningsih, M.Pd
4. Anggota : Dra. Hasmalena, M.Pd



Palembang, 30 Juli 2020
Mengetahui,
Koordinator Program Studi,



Dra. Syafdaningsih, M.Pd
NIP. 195908151986092001

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Desmalia Sari Endah
NIM : 06141381621040
Program Studi : PG-PAUD

Menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi yang berjudul “Pengembangan Lembar Kerja Peserta Didik Seni Rupa Dua Dimensi Pada Anak Kelompok B Di Taman Kanak-Kanak” ini adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku sesuai dengan Peraturan Menteri Pendidikan Nasional Republik Indonesia Nomor 17 Tahun 2010 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi. Jika dikemudian hari, ada pelanggaran yang ditemukan dalam skripsi ini dan/atau ada pengaduan dari pihak lain terhadap keaslian karya ini, saya bersedia menanggung sanksi yang dijatuhkan kepada saya.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sungguh-sungguh tanpa pamaksaan dari pihak manapun.

Palembang, Juli 2020

Yang membuat pernyataan,

Desmalia Sari Endah

NIM 06141381621040

PRAKATA

Skripsi dengan judul “Pengembangan Lembar Kerja Peserta Didik Seni Rupa Dua Dimensi Pada Anak Kelompok B Di Taman Kanak-Kanak” disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Anak Usia Dini, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sriwijaya. Dalam mewujudkan skripsi ini, penulis telah mendapatkan bantuan dari berbagai pihak.

Oleh sebab itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada Ibu Dr. Sri Sumarni, M.Pd. dan Ibu Dra. Rukiyah, M.Pd sebagai pembimbing atas segala bimbingan yang telah diberikan dalam penulisan skripsi ini. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Dekan FKIP Unsri Bapak Prof. Seofendi, M.A., Ph.D., Ibu Dr. Azizah Husain, M.Pd ketua jurusan pendidikan, dan Ibu Dra. Syafdaningsih, M.Pd selaku koordinator program studi pendidikan guru pendidikan anak usia dini yang telah memberikan kemudahan dalam mengurus administrasi selama penulisan skripsi ini. Ucapan terima kasih juga ditunjukkan kepada dosen PG-PAUD yaitu Ibu Dra. Syafdaningsih, M.Pd, Ibu Dra. Hasmalena, M.Pd, dan Ibu Mahyumi Rantina, M.Pd, anggota penguji yang telah memberikan sejumlah saran untuk perbaikan skripsi ini. Lebih lanjut penulis juga mengucapkan terima kasih kepada kedua orang tua yang telah memberikan dukungan selama penulis mengikuti pendidikan.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk pembelajaran bidang studi pendidikan anak usia dini dan pengembangan ilmu pengetahuan, teknologi, dan seni.

Palembang, Juli 2020

Penulis

Desmalia Sari Endah

PERSEMBAHAN SKRIPSI

Alhamdulillahirobbil'aalamiin, dengan segenap ketulusan hati peneliti persembahkan skripsi ini kepada:

- ❖ **Allah SWT**
- ❖ **Kedua orangtua tercinta Ayah (Samsudin) dan Ibu (Sumiati) terima kasih yang tak terhingga yang selalu mendoakanku, memberi semangat serta kasih sayang selama ini.**
- ❖ **Saudara-saudaraku, kakak ku terhebat (Teddy Lasdiawan) dan adik tersayangku (Derby Purbama) terima kasih atas semua dukungan dan doanya selama ini.**
- ❖ **Dosen Pembimbing Dr. Sri Sumarni, M.Pd dan Dra. Rukiyah, M.Pd yang telah banyak membantu dan membimbing dalam penyelesaian skripsi ini.**
- ❖ **Dosen pengajar di FKIP UNSRI, terkhusus dosen PG-PAUD
Ibu Dra. Syafdaningsih, M.Pd. Ibu Dr. Sri Sumarni, M.Pd
Ibu Dra. Hasmalena, M.Pd. Ibu Dra. Rukiyah, M.Pd
Ibu Dra. Yetty Rahelly, M.Pd., Ph.D. Ibu Mahyumi Rantina, M.Pd
Ibu Febriyanti Utami, M.Pd Ibu Dr. Windi Dwi Andika, M.Pd**
- ❖ **Staf Karyawan FKIP, Ibu Anggi, Ibu Kiki dan Pak Cik.**
- ❖ **Herdika terima kasih atas semua bantuan, dukungan dan doanya.**
- ❖ **Sahabat seperjuangan Elza Dwi Novriza, Sri Wahyuni, Faizatul Aimah, Muji Kurnia, Restia Azhari, Nadya Tasha, Ledi Diana dan Hasti Yustina.**
- ❖ **Sahabat PG PAUD Angkatan 2016.**
- ❖ **Adik tingkat angkatan 2017, 2018, 2019.**
- ❖ **Alamamter kuning kebangganku.**

MOTTO

**Suatu pekerjaan tidak akan pernah selesai jika kita tidak pernah memulainya
Ingat Jangan Pernah Menunda!!**

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI.....	iii
PERNYATAAN	iv
PRAKATA	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR BAGAN	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
ABSTRAK.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1 Hakikat Lembar Kerja Peserta Didik.....	5
2.1.1 Pengertian LKPD	5
2.1.2 Macam-Macam LKPD	5
2.1.3 Fungsi LKPD	6
2.1.4 Langkah-Langkah Menyusun LKPD	7
2.1.5 Syarat Pembuatan LKPD.....	9
2.1.6 Unsur-Unsur LKPD	9
2.1.7 Kelebihan dan Kelemahan LKPD	10
2.2 Hakikat Seni Rupa.....	11
2.2.1 Pengertian Seni Rupa	11
2.2.2 Jenis Kegiatan Berkarya Seni Rupa Dua DIMensi	12
2.3 Hakikat Anak Kelompok B.....	13
2.3.1 Pengertian Anak Usia DIni.....	13
2.3.2 Karakteristik Anak Usia 5-6 Tahun	13
2.4 Hakikat Virus Corona	15

2.4.1 Pengertian Virus Corona	15
2.4.2 Bahaya Virus Corona	15
2.4.3 Protokol Kesehatan Virus Corona	16
2.5 Penelitian Relevan	17
2.6 Hakikat Pengembangan	19
2.6.1 Pengertian Penelitian Pengembangan.....	19
2.6.2 Model-Model Penelitian Pengembangan	20
2.7 Pengertian Valid dan Praktis	21
2.7.1 Validasi Isi.....	21
2.7.2 Praktis	21
BAB III METODE PENELITIAN	23
3.1 Jenis Penelitian	23
3.1.1 Jenis Data.....	23
3.2 Metode Pengumpulan Data	23
3.2.1 Wawancara	23
3.2.2 <i>Walkthrough</i>	23
3.2.3 Observasi	26
3.3 Metode Analisis Data	27
3.3.1 Analisis Data <i>Walkthrough</i>	27
3.3.2 Analisis Data Observasi	28
3.4 Prosedur Penelitian	29
3.4.1 Perencanaan	30
3.4.1.1 Tahap Analisis Kebutuhan.....	30
3.4.2 Pengembangan	30
3.4.2.1 Pengembangan Desain Produk	30
3.4.2.2 Produksi Prototipe.....	30
3.4.3 Evaluasi	30
3.4.3.1 <i>Self Evaluation</i>	31
3.4.3.2 <i>Expert Review</i>	31
3.4.3.3 <i>One to One Evaluation</i>	31
3.4.3.4 <i>Small Group Evaluation</i>	31

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	33
4.1 Hasil Penelitian.....	33
4.1.1 Hasil Tahapan Perencanaan.....	33
4.1.1.1 Analisis Data Kebutuhan.....	33
4.1.2 Hasil Tahap Pengembangan	34
4.1.2.1 Membuat Desain Media	34
4.1.2.2 Cover LKPD	34
4.1.2.3 Halaman Unsur-Unsur LKPD.....	34
4.1.2.4 Penilaian LKPD	35
4.1.2.5 Materi Pembelajaran	35
4.1.2.6 Daftar Pustaka.....	35
4.1.2.7 Menentukan Format dan Tata Letak	36
4.1.3 Produksi Prototipe	36
4.1.4 Hasil Tahap Evaluasi.....	37
4.1.3.1 Hasil <i>Self Evaluation</i>	37
4.1.3.2 Hasil <i>Expert Review</i>	37
4.1.3.4 Hasil <i>One to One Evaluation</i>	39
4.1.3.5 Hasil <i>Small Group Evaluation</i>	40
4.2 Pembahasan.....	42
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	46
5.1 Simpulan	46
5.2 Keterbatasan Penelitian.....	47
5.3 Saran	47
DAFTAR RUJUKAN	48
LAMPIRAN	51

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Kisi-Kisi Instrumen Validitas Materi.....	26
Tabel 2 Kisi-Kisi Instrumen Validitas Media	27
Tabel 3 Kisi-Kisi Instrumen Observasi Penilaian Aktivitas Anak Terhadap Penggunaan LKPD Seni Rupa Dua Dimensi	28
Tabel 4 Kategori Nilai Validitas.....	29
Tabel 5 Kategori Tingkat Kevalidan Materi dan Media	30
Tabel 6 Kategori Tingkat Kepraktisan Terhadap Penggunaan LKPD Seni Rupa Dua Dimensi	31
Tabel 7 Nilai Observasi Anak Terhadap Penggunaan LKPD Seni Rupa Dua Dimensi	31

DAFTAR BAGAN

Bagan 1 Pengembangan Lembar Kerja Peserta Didik Seni Rupa Dua Dimensi (Modifikasi dari Dick & Carey dan Tessmer)	30
---	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Lembar Wawancara di TK N 1 Pembina Palembang	57
Lampiran 2 Lembar Wawancara di TK Nusa Indah 1 Palembang.....	58
Lampiran 3 Lembar Wawancara di TK Matahari Palembang	59
Lampiran 4 Lembar Validasi Materi	60
Lampiran 5 Tabel Hasil Validasi Materi.....	63
Lampiran 6 Hasil Validasi Materi	64
Lampiran 7 Lembar Validasi Media	65
Lampiran 8 Tabel Hasil Validasi Media	69
Lampiran 9 Hasil Penilaian Validasi Media	70
Lampiran 10 Tabel Rekapitulasi Hasil Penilaian Validitas Materi dan Media	71
Lampiran 11 Rekapitulasi Hasil Penilaian Validitas Materi dan Media.....	72
Lampiran 12 Tabel Hasil <i>One to One</i>	73
Lampiran 13 Hasil Tahap <i>One to One</i>	74
Lampiran 14 Tabel Hasil <i>Small Group Evaluation</i>	75
Lampiran 15 Hasil Tahap <i>Small Group Evaluation</i>	76
Lampiran 16 Foto Wawancara Analisis Kebutuhan	77
Lampiran 17 Rubrik Observasi Anak	78
Lampiran 18 Dokumentasi <i>One-to-one Evaluation</i>	79
Lampiran 19 Dokumentasi <i>Small Group Evaluation</i>	80
Lampiran 20 Hasil <i>Expert Review</i>	81
Lampiran 21 Surat Keterangan Pembimbing Skripsi	83
Lampiran 22 Surat Izin Penelitian dari Dinas Pendidikan	85
Lampiran 23 Surat Izin Penelitian dari Dekan	86
Lampiran 24 Usul Judul Skripsi	87
Lampiran 25 Kartu Bimbingan Skripsi.....	88

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menghasilkan lembar kerja peserta didik seni rupa dua dimensi pada anak kelompok B di taman kanak-kanak yang dinyatakan valid dan praktis. Jenis penelitian ini ialah pengembangan dengan menggunakan model Dick & Carey yaitu dengan tahap analisis kebutuhan, desain produk dan evaluasi. Evaluasi yang digunakan ialah evaluasi formatif Tessmer terdiri dari tahap *expert review*, *one-to-one evaluation*, dan *small group evaluation*. LKPD seni rupa dua dimensi dikatakan valid dibuktikan dengan tahap *expert review* penilaian materi dan desain yang dilakukan oleh validator, hasil analisis data dari keseluruhan *expert review* diperoleh rata-rata persentase sebesar 93% dengan kategori sangat valid. Selanjutnya LKPD seni rupa dua dimensi dikatakan praktis dibuktikan dengan melakukan uji coba pada anak. Hasil analisis data dari keseluruhan pada tahap *one-to-one evaluation* dan *small group evaluation* diperoleh rata-rata persentase sebesar 88% dengan kategori sangat praktis. Keunggulan dari produk ini ialah berfokus pada seni rupa dua dimensi, dapat mengenalkan berbagai macam kegiatan karya seni melalui LKPD seni rupa dua dimensi dan dapat memberikan kegembiraan anak yang disebabkan oleh keaktifan, berimajinasi dan berkarya sesuai dengan daya fantasinya. LKPD seni rupa dua dimensi dinyatakan valid dan praktis sehingga dapat diterapkan dalam pembelajaran untuk melakukan kegiatan seni pada anak kelompok B di taman kanak-kanak.

Kata-kata kunci: LKPD Seni Rupa Dua Dimensi.

ABSTRACT

This research aims to produce valid and practical two-dimensional fine art worksheets for students in group B of kindergarten. This is development research using the Dick & Carey model. The model consisted of the needs analysis, product design, and evaluation. The evaluation used the Tessmer formative evaluation which covers expert review, one-to-one evaluation, and small group evaluation. The result of data analysis of the expert review showed an average percentage of 93% or in a very valid category. Moreover, the result of data analysis of the one-to-one evaluation and small group evaluation showed an average percentage of 88% or in the very practical category. The advantage of this product is to introduce various kinds of artwork through the worksheets of two-dimensional art students and can provide children's excitement caused by their active imagination and work in accordance with their fantasy power. The two-dimensional art worksheet for students is declared valid and practical so that it can be applied in learning to perform art activities in group B children in kindergartens.

Keyword : *Two-dimensional fine art worksheets.*

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Lembar kerja peserta didik digunakan untuk memandu pelaksanaan kegiatan pembelajaran agar dapat membantu dan mempermudah dalam kegiatan pembelajaran. Pada masa ini, pentingnya mengenalkan seni pada anak usia 5-6 tahun dapat membantu anak untuk tumbuh dan berkembang menjadi pembelajar yang kuat dalam intelektual bahasa, fisik, sosial-emosional, kreativitas, dan semua aspek perkembangan tersebut. Melalui penyampaian materi seni rupa dua dimensi dapat mempermudah guru dalam melakukan pembelajaran seni dengan menggunakan LKPD seni rupa dua dimensi. Tujuan mengembangkan LKPD seni rupa dua dimensi ini dapat mengenalkan berbagai macam kegiatan seni rupa dua dimensi melalui lembar kerja peserta didik, dapat juga memberikan kegembiraan yang disebabkan oleh keaktifan, bereksperimen dengan mencoba-coba kegiatan yang ada di LKPD dan anak berkarya sesuai dengan daya fantasinya. LKPD yang ada di lapangan masih menggunakan buku gambar dan lembaran kertas untuk melakukan kegiatan seni. Sedangkan LKPD yang dikembangkan peneliti, peneliti merancang khusus buku untuk melakukan kegiatan seni di taman kanak-kanak yaitu lembar kerja peserta didik seni rupa dua dimensi.

LKPD merupakan sarana pembelajaran untuk meningkatkan aktivitas pembelajaran. Menurut Diknas dalam Prastowo (2016: 203) Lembar kerja peserta didik (LKPD) adalah lembaran-lembaran berisi tugas yang harus dikerjakan oleh peserta didik, biasanya berupa petunjuk atau langkah-langkah untuk menyelesaikan suatu tugas. Untuk materi lembar kerja peserta didik peneliti menggunakan materi seni rupa dua dimensi, kegiatan seni rupa pada anak usia dini dapat distimulus berbagai aspek perkembangan antara lain kemampuan berpikir, kreativitas, kekuatan otot, dan tidak hanya bisa diserap oleh indera penglihatan, tetapi juga bisa oleh indera peraba. Seni rupa dua dimensi merupakan karya seni rupa memiliki batas dua sisi, yaitu sisi panjang dan lebar. Seni rupa dua dimensi tidak punya ruang karena tidak mempunyai ketebalan atau ketinggian. Menurut Prawira (2017: 73-74) yang

berdimensi dua (dwimatra) berkarya seni rupa dwimatra akan menghasilkan karya yang bersifat datar, tidak memiliki volume, dan dinikmatinya secara visual hanya dari bagian depan. Unsur visual pada dwimatra diolah melalui garis, bentuk, warna, tekstur, dan bidang. Berikut berkarya seni rupa dwimitra (dua dimensi) untuk anak usia dini meliputi 1) finger painting; 2) menggambar dengan tiupan; 3) menggambar imajinatif; 4) pointilis; 5) melipat, menggunting dan menempel; 6) arsiran; 7) kolase; 8) mewarnai; 9) mozaik; 10) tarikan benang; 11) meronce; 12) memercik; 13) menggambar; 14) cetak sablon; 15) menganyam.

Peneliti melakukan pengamatan dan wawancara mengenai LKPD seni rupa dua dimensi di beberapa lembaga PAUD di Palembang. Peneliti melakukan pengamatan dan wawancara di 3 TK, yakni TK Negeri Pembina 1, TK Nusa Indah, dan TK Matahari. Peneliti melakukan pengamatan dan wawancara pertama dilaksanakan di TK Negeri Pembina 1 pada tanggal 7 Oktober 2019. Guru yang diwawancarai yaitu Ibu Rohma selaku guru kelas. Hasil pengamatan dan wawancara tersebut mengungkapkan bahwa untuk melakukan kegiatan seni di TK masih menggunakan buku gambar untuk melakukan kegiatan seni seperti menggambar, mewarnai, sedangkan menggunakan buku merekat untuk anak melakukan kegiatan seni seperti kolase, melipat dan menempel. LKPD yang digunakan di TK berupa LKPD dari penerbit Intan Prawira yang mengacu pada kurikulum 2013 yang berbeda judul dan dicetak pertama. Peneliti menawarkan LKPD seni rupa dua dimensi dan Ibu Rohma merespon dengan sangat baik bahwa LKPD seni rupa dua dimensi sangat dibutuhkan di TK.

Selanjutnya pengamatan dan wawancara kedua dilaksanakan di TK Nusa Indah 1 pada tanggal 12 Oktober 2019. Guru yang diwawancarai yaitu Ibu Rusmiaty selaku guru kelas. Ibu Rusmiaty mengungkapkan bahwa LKPD yang digunakan di TK berupa LKPD yang sudah jadi dari penerbit erlangga sesuai dengan tema pada anak kelompok B. Sedangkan untuk melakukan kegiatan seni di TK menggunakan buku gambar untuk melakukan kegiatan seni seperti menggambar, dan mewarnai. Peneliti menawarkan LKPD seni rupa dua dimensi dan Ibu Rusmiaty merespon positif bahwa LKPD seni rupa dua dimensi sangat dibutuhkan di TK Nusa Indah 1

dan Ibu Rusmiaty menyarankan untuk kegiatan di LKPD seni rupa dua dimensi lebih baik kegiatannya dari bahan alam dan peneliti tertarik.

Lebih lanjut pengamatan dan wawancara ketiga dilaksanakan di TK Matahari pada tanggal 12 Oktober 2019. Guru yang diwawancarai yaitu Ibu Susanti selaku guru kelas. Hasil pengamatan dan wawancara tersebut mengungkapkan bahwa untuk melakukan kegiatan seni masih menggunakan buku gambar dan lembaran kertas. Buku gambar untuk anak melakukan kegiatan seni seperti menggambar dan mewarnai. Selanjutnya melalui lembaran kertas untuk anak melakukan kegiatan seni seperti seperti kolase, mozaik, menempel, dan untuk hasil dari kegiatan seni yang sudah di selesaikan oleh anak akan di ditempel di dinding dan diarsipkan. LKPD yang digunakan di TK berupa LKPD yang sudah jadi dari penerbit M. Amrullah sesuai dengan tema pada anak kelompok B. Peneliti menawarkan LKPD seni rupa dua dimensi dan ibu susanti merespon dengan baik bahwa LKPD seni rupa dua dimensi sangat dibutuhkan di TK matahari.

Dari penejelasan ketiga TK di atas dapat disimpulkan lembar kerja peserta didik yang digunakan di TK berupa LKPD yang sudah jadi dari penerbit, seperti penerbit Erlangga, Intan Prawira dan M. Amrullah yang berbeda judul dan dicetak pertema. Sedangkan untuk melakukan kegiatan seni di TK masih menggunakan buku gambar dan lembaran kertas. Buku gambar untuk anak melakukan kegiatan seni seperti menggambar, mewarnai, mengarsir. Sedangkan menggunakan lembaran kertas untuk anak melakukan kegiatan seni seperti kolase, mozaik, menempel, melipat dll.

Persamaan dengan penelitian yang dilakukan oleh Yuantini, 2019 dengan judul "Pengembangan LKPD Tanah Airku Sub Tema Kota Palembang Untuk Anak Kelompok B" yang mengatakan bahwa melalui penelitian pengembangan LKPD tema Tanah Airku subtema Kota Palembang yang telah dilakukan dapat disimpulkan berdasarkan hasil dari evaluasi materi dan desain dari LKPD yang dikembangkan dinyatakan sangat valid, sehingga LKPD ini layak digunakan sebagai bahan ajar untuk pembelajaran tema Tanah Airku dan subtema Kota Palembang hal ini didukung oleh hasil dari rata-rata validasi ahli atau expert review yang diperoleh senilai 3.77 sehingga termasuk dalam kategori sangat valid.

Jadi peneliti tertarik untuk mengembangkan LKPD seni rupa dua dimensi sebagai media bahan ajar untuk kegiatan seni pada anak kelompok B di taman kanak-kanak.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian latar belakang di atas, rumusan masalah dalam penelitian ini sebagai berikut:

1. Bagaimana mengembangkan lembar kerja peserta didik seni rupa dua dimensi pada anak kelompok B di taman kanak-kanak yang valid ?
2. Bagaimana mengembangkan lembar kerja peserta didik seni rupa dua dimensi pada anak kelompok B di taman kanak-kanak yang praktis?

1.3 Tujuan

Berdasarkan uraian latar belakang di atas, tujuan yang ingin dicapai oleh peneliti yaitu:

1. Menghasilkan lembar kerja peserta didik seni rupa dua dimensi pada anak kelompok B yang valid.
2. Menghasilkan lembar kerja peserta didik seni rupa dua dimensi pada anak kelompok B yang praktis.

1.4 Manfaat

Dengan adanya penelitian ini, diharapkan memberikan manfaat baik secara teoritis dan praktis.

1. Bagi peserta didik, diharapkan dapat menambah wawasan anak dalam menggunakan LKPD seni rupa dua dimensi yang menyenangkan bagi anak.
2. Bagi guru, penelitian ini dapat memberikan pengetahuan baru tentang LKPD seni rupa dua dimensi sebagai media untuk pembelajaran di sekolah.
3. Bagi sekolah, penelitian ini diharapkan dapat membantu meningkatkan kualitas pembelajaran dengan menggunakan LKPD seni rupa dua dimensi pada anak kelompok B.

DAFTAR RUJUKAN

- Ahmadi, dkk. (2016). *Pengembangan Model Pembelajaran Tematik Integratif*. Jakarta: Prestasi Pustaka.
- Arifin, Z. (2016). *Evaluasi Pembelajaran (Prinsip, Teknik dan Prosedur)*. Jakarta: Rosda Karya.
- Arfiliana, Rajagukguk, W & Surya, E. *Pengembangan Komik dan Lembar Kerja Siswa Dengan Pendekatan Matematika Realistik Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Di SD Negeri 060843*. 3 (8): 1.
- Arikunto, S. 2016. *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Arsyad, A. (2017). *Media Pembelajaran*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Astuti, W. Syafdaningsih & Sumarni, S. (2019). *Pengembangan Lembar Kerja Peserta Didik Materi Pengukuran Berbasis Sainifik Pada Anak Kelompok B*. 1 (6): 1.
- Cahyati, N. Syafdaningsih & Rukiyah. (2018). *Pengembangan Media Interaktif Dalam Pengenalan Kata Bermakna Pada Anak*. 9 (02): 165-166.
- Daryanto & Cahyono D. (2017). *Pengembangan Perangkat Pembelajaran*. Yogyakarta : Gava Media.
- Dewi, N. K, & S. (2018). *Simulasi Kemampuan Motorik Halus Anak Usia 4-5 Tahun Melalui Kegiatan Seni Rupa*. *Jurnal Pendidikan Anak* 7 (2) 195.
- Guslinda & Kurnia, R. (2018). *Media Pembelajaran Anak Usia Dini*. Surabaya: CV Jakad Publishing.
- Hidayat, R. H. 2020. *Langkah-Langkah Strategis Untuk Mencegah Pandemi COVID-19 di Lembaga Masyarakat Indonesia*. *Jurnal Pendidikan Kesehatan*, 9 (1).
- Julia, J. Dkk. (2018). *Proseding Seminar Nasional*. Jawa Barat: UPI Samedang Press.
- Kurniawan, A. (2017). *Pengembangan Lembar Kerja Peserta Didik Brbasis Discovery Learning pada Sub Tema Keanekaragaman Hewan dan Tumbuhan di Sekolah Dasar*. Tesis. Palembang: Fkip Unsri
- Mahmuda, S. (2017). *Pengembangan Lembar Kerja Peserta Didik (LKPD) Pembelajaran di SD Negeri Mandirancan*. Skripsi. Purwokerto: Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

- Lita., Assegaf, A. (2017). *Pendidikan Seni Rupa Dan Implikasinya Terhadap Imajinasi Kreatif Dan Sosial Emosional Anak Usia Dini Di TK Mekarraharja. Indonesian Journal of Islamic Early Childhood Education. 2 (01): 98.*
- Masnipal. (2018). *Menjadi Guru PAUD Profesional.* Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Mulyani, N. (2018). *Perkembangan Dasar Anak Usia Dini.* Yogyakarta: Gava Media.
- Mursid. (2017). *Pengembangan Pembelajaran PAUD.* Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Pradita, J. & Nazaruddin, A. M. (2020). *ANTIPANIK! Buku Panduan Virus Corona.* Jakarta: PT Alex Media Komputindo Kelompok Gramedia.
- Pratiwi, H. Mustaji. (2016). *Pengembangan Lembar Kerja Anak Dengan Menggunakan Pendekatan Konstruktivistik Untuk Meningkatkan Kemampuan Sains Anak Usia Dini.* 1(1): 1.
- Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 146 Tahun 2014 tentang kurikulum 2013 Pendidikan Anak Usia Dini.
- Prastowo, A. (2018). *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif.* Jogjakarta: DIVA Press.
- Prawira, N. G. (2017). *Seni Rupa dan Kriya.* Bandung: PT Sarana Tutorial Nurani Sejahtera.
- Prawiradilaga, D. S. (2016). *Prinsip Desain Pembelajaran.* Jakarta: Pernada Media Group.
- Prurnama, S., Hijriyani, Y, S., & Hheldanita. (2019). *Pengembangan Alat Permainan Eduktaif Anak Usia Dini.* Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Ratumanan & Rosmiati, I. (2019). *Perencanaan Pembelajaran.* Depok: PT RajaGrafindo Persada.
- Rusdi, M. (2018). *Penelitian Desain dan Pengembangan Kependidikan.* Depok: Rajagrafindo Persada.
- Setyosari, P. (2016). *Metode Penelitian Pendidikan dan Pengembangan.* Jakarta: Kacana.

- Soeharto, A. (2017). *Validitas Konstruk Dalam Penelitian Pendidikan: STKIP Singkawang*.
- Sudono, A. 2016. *Sumber Belajar dan Alat Permainan*. Jakarta: PT Grasindo.
- Sudaryono. (2017). *Metodologi Penelitian*. Depok: PT RajaGrafindo Persada.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sadjati, I, M. (2017). *Pengembangan bahan ajar*. Tangerang Selatan: Universitas Terbuka.
- Suryana, D. (2016). *Pendidikan Anak Usia Dini Stimulasi dan Aspek Perkembangan Anak*. Jakarta: Kencana.
- Susanto, A. (2018). *Pendidikan Anak Usia Dini Konsep Dan Teori*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Sutriyanti, N. K. (2020). *Menyemai Benih Dharma Perspektif Multidisiplin*. Sulawesi Selatan: Yayasan Ahmar Cendikia Indonesia.
- Tung, K.Y. (2017). *Desain Instruksional – Perbandingan Model & Implementasinya*. Yogyakarta: Penerbit Andi.
- Waluyo, E., Sa'jidah, C., & Subanji. (2016). *Pengembangan RPP dan LKPD Berbasis Realistic Mathematics Education Dengan Memerhatikan Beban Kognitif Siswa Materi Bangun Ruang Sederhana Kelas Iv SD*. 1 (12) : 2300-2301.
- Wijajanti, E. (2018). *Kualitas Lembar Kerja Siswa*. Yogyakarta: FMIPA UNY.
- Winarni, E.W. (2018). *Teori Dan Praktik Penilaian Kuantitatif Kualitatif Penelitian Tindakan Kelas (PTK Research And Development (R&D))*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Yaumi, M. (2018). *Media dan Teknologi Pembelajaran*. Jakarta: Pranamedia Group.
- Yuantini, G., Hasmalena., & Syafdaningsih. 2019. *Pengembangan LKPD Tanah Airku Subtema Kota Palembang Untuk Anak Kelompok B*. JECED : Journal of Early Childhood Education and Development 1 (2) :129-241.
- Yunus, H & Alam, H, V. (2017). *Perencanaan Pembelajaran Berbasis Kurikulum 2013*. Yogyakarta: CV Budi Utama.
- Zendrato, W. 2020. *Gerakan Mencegah Daripada Mengobati, Terhadap Pandemi COVID-19*. Jurnal Education and Development 8 (2).