

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GALERI SENI RUPA
DI PEKANBARU**

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Teknik Arsitektur**



**MUHAMMAD ZIKRI
03061181520019**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS SRIWIJAYA
TAHUN 2020**

HALAMAN PENGESAHAN

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GALERI SENI RUPA

DI PEKANBARU

TUGAS AKHIR

Diajukan Untuk Melengkapi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Strata
1

Oleh :

MUHAMMAD ZIKRI

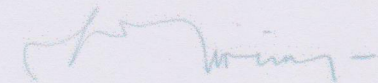
NIM. 03061181520019

Palembang, Juli 2020

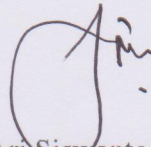
Menyetujui,

Pembimbing 1

Pembimbing 2



Ir. Hj. Meivirina Hanum, M.T.
NIP. 195705141989032001



Ir. Ari Siswanto, MCRP., Ph.D.
NIP. 195812201985031002

Mengetahui,
Ketua Jurusan Teknik Sipil dan Perencanaan
Universitas Sriwijaya



Ir. Helmi Haki, M.T.
NIP. 196107031991021001

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi berupa Laporan Tugas Akhir ini dengan judul "Perencanaan dan Perancangan Galeri Seni Rupa di Pekanbaru" telah dipertahankan dihadapan Tim Penguji Tugas Akhir Program Studi Teknik Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Sriwijaya pada tanggal 10 Juli 2020.

Palembang, Juli 2020

Pembimbing :

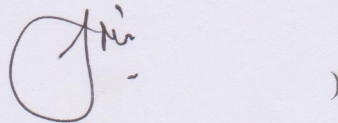
1. Ir. Hj. Meivirina Hanum, M.T.

NIP. 195705141989032001

()

2. Ir. Ari Siswanto, MCRP., Ph.D.

NIP. 195812201985031002

()

Penguji :

1. Widya Fransiska FA, S.T., M.M.

NIP. 197602162001122001

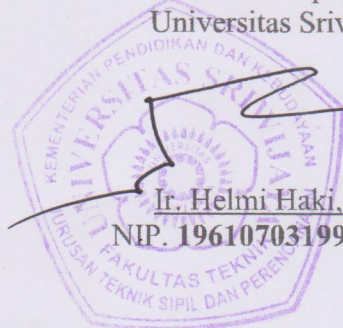
()

2. Anjuma Perkasa Jaya, S.T., M.T.

NIP. 197707242003121005

()

Mengetahui,
Ketua Jurusan Teknik Sipil dan Perencanaan
Universitas Sriwijaya



Ir. Helmi Haki, M.T.

NIP. 196107031991021001

SURAT PERNYATAAN INTEGRITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Muhammad Zikri

Nim : 03061181520019

Program Studi : Teknik Arsitektur

Alamat : Jl. A. R. Hakim, Gg. Sejahtera 4 No. 110A, RT 019/RW
005, Kel. Perawang, Kec. Tualang, Kab. Siak, Provinsi Riau.

Dengan ini menyatakan bahwa Laporan Perencanaan dan Perancangan denga
Judul :

Perencanaan dan Perancangan Galeri Seni Rupa di Pekanbaru

Merupakan judul yang orisinil serta bukan merupakan plagiat dari judul tugas
akhir atau sejenisnya dari karya orang lain.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, serta akan saya
pertanggungjawabkan.

Palembang, Juli 2020



Muhammad Zikri

NIM. 03061181520019

ABSTRAK

Zikri, Muhammad. 2020. *Perencanaan dan Perancangan Galeri Seni Rupa di Pekanbaru*. Universitas Sriwijaya, Fakultas Teknik, Program Studi Arsitektur. Palembang, Sumatera Selatan.
Muhammadzikri1109@gmail.com

Seni Rupa merupakan perwujudan karya-karya yang mengekspresikan jiwa seseorang yang dapat dinikmati dengan cara visualisasi. Riau merupakan salah satu daerah yang kaya akan Seni Rupanya dengan ciri khas kearifan lokal dan kebudayaannya sendiri. Hal ini didukung dengan diadakannya pameran karya seni secara rutin tiap tahunnya. Oleh karena itu, dibutuhkan sebuah fasilitas baru sehingga menjadi penghubung dalam menciptakan seniman-seniman baru. Gedung ini nantinya dapat dijadikan sarana kegiatan seni rupa dan sarana edukasi terkait seni rupa itu sendiri untuk lebih meningkatkan kreatifitas dan kualitas Seni rupa di Riau. Perancangan gedung Galeri Seni Rupa ini dirancang dengan pendekatan kontekstual dengan konsep arsitektur adaptasi. Bangunan ini dirancang dengan menyesuaikan kondisi dan keadaan disekitar tapak. Bangunan ini menggunakan gaya arsitektur modern, lalu bentuknya dibuat seperti bangunan panggung. Kemudian diberi motif khas melayu sebagai bentuk budaya dan kearifan lokal. Sistem pencahayaan merupakan fokus utama pada gedung galeri seni rupa ini, dimana pemanfaatan cahaya matahari alami dan penambahan lampu LED untuk memenuhi standar pencahayaan pada sebuah gedung galeri seni rupa.

Kata Kunci : Seni Rupa, Bangunan Panggung, Asitektur Adaptasi.

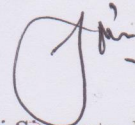
Palembang, Juli 2020
Menyetujui,

Pembimbing I



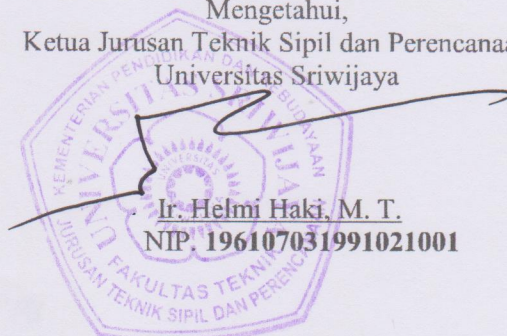
Ir. Hj. Meivirina Hanum, M.T.
NIP. 195705141989032001

Pembimbing II



Ir. Ari Siswanto, MCRP., Ph.D.
NIP. 195812201985031002

Mengetahui,
Ketua Jurusan Teknik Sipil dan Perencanaan
Universitas Sriwijaya



Ir. Helmi Haki, M. T.
NIP. 196107031991021001

ABSTRACT

Zikri, Muhammad. 2020. *Planning and designing of the Pekanbaru Gallery of Fine Art*. Sriwijaya University, Faculty of Engineering, Architecture Program. Palembang, South Sumatera.

Muhammadzikri1109@gmail.com

Art is a manifestation of creation as an expression of soul which can be seen and enjoyed by visualization. Apparently, Riau is one of the regions that is rich in art with characteristic of wisdom and its culture. This was supported by so many art exhibitions that been held for every year. Therefore, a new facility is needed so that it can become a connector in creating brand new artists. This Building can later be used as a means of arts activities and education related to fine art itself to further enhance the creativity and the quality of fine arts in Riau. The Design of the Fine Arts Gallery building was designed with a contextual approach to the conceptual of Adaptive Architecture. This building was designed by adjusting the condition and circumstances around the site. This building uses a modern architecture style, the shape is made like a stage building. Then, given the distinctive Malay motive as a form of culture and local wisdom. The lighting system is the main focus of this fine art gallery building, where the use of natural sunlight and the addition of LED lights to meet the standards requirement in a fine art gallery building.

Keywords : Art, Stage Building, Adaptive Architecture.

Palembang, July 2020

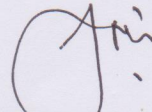
Approved by,

1st Supervisor



Ir. Hj. Meivirina Hanum, M.T.
NIP. 195705141989032001

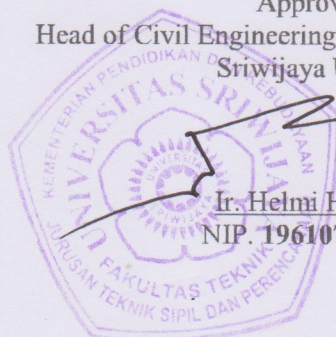
2nd Supervisor



Ir. Ari Siswanto, MCRP., Ph.D.
NIP. 195812201985031002

Approved by,

Head of Civil Engineering and Planning Department
Sriwijaya University



Ir. Helmi Haki, M. T.
NIP. 196107031991021001

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kehadirat Allah SWT, yang atas rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan laporan Pra-Tugas Akhir di Kampus Indralaya Universitas Sriwijaya.

Laporan ini merupakan salah satu tugas dalam mata kuliah Pra-Tugas Akhir pada Semester Genap 2018/2019 yang merupakan persyaratan untuk menempuh Tugas Akhir di Universitas Sriwijaya Kampus Indralaya. Pada laporan Pra-Tugas Akhir ini penulis memaparkan mengenai Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Galeri Seni Rupa di Pekanbaru.

Dalam penyusunan laporan ini penulis menyampaikan banyak ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Keluarga, dan Orang tua yang selalu memberi dukungan tanpa pamrih kepada penulis.
2. Ir. Tuter Lusetyowati, M.T. selaku ketua Program Studi Arsitektur Universitas Sriwijaya.
3. Ir, Hj Meivirina Hanum, M.T. sebagai dosen Pembimbing 1.
4. Ir, Ari Siswanto, MCRP., Ph. D. sebagai dosen Pembimbing 2.
5. Dosen mata kuliah pengantar mata kuliah Pra-Tugas Akhir Jurusan Teknik Arsitektur. Dan Dosen-dosen lain yang membekali ilmu pengetahuan kepada penulis.
6. Teman - teman se-Angkatan dan seperjuangan di Jurusan Teknik Arsitektur.
7. Pihak-pihak yang membantu dalam menyusun dan menyelesaikan laporan ini.

Penulis menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh sebab itu, kritik dan saran yang sifatnya memotivasi sangat diharapkan untuk kelengkapan dan terwujudnya kesempurnaan demi penulisan laporan ini. Akhir kata, Semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi kita semua dan penulis sendiri terkhusus di lingkungan Fakultas Teknik Arsitektur Universitas Sriwijaya.

Indralaya, Mei 2019

Muhammad Zikri
(03061181520019)

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL.....	x
BAB I Pendahuluan	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Masalah Perancangan.....	2
1.3 Tujuan dan Sasaran	3
1.4 Ruang Lingkup.....	3
1.5 Sistematika Pembahasan	4
BAB II Tinjauan Pustaka	5
II.1 Definisi Galeri Seni Rupa.....	5
II.2 Jenis Galeri	6
II.3 Tinjauan Fungsional	10
II.3.1 Tinjauan Fungsi Galeri Seni Rupa.....	10
II.3.2 Tinjauan Kegiatan Galeri Seni Rupa	10
II.3.3 Tinjauan Pelaku/Pengguna Galeri Seni Rupa	11
II.4 Tinjauan Obyek Sejenis.....	12
II.4.1 National Art Center, Tokyo	12
II.4.2 National Galeri, Singapore.....	13
II.4.3 Perbandingan Obyek Preseden Sejenis	15
II.5 Data Lokasi.....	16
II.5.1 Peta Lokasi.....	16
II.5.2 Alternatif Pemilihan Tapak.....	20
II.5.3 Penilaian Tapak Terpilih.....	22
BAB III METODE PERANCANGAN.....	23
III.1 Pendekatan Rancang	23
III.2 Tahapan Berpikir Perancangan	24
III.2.1 Pengumpulan Data.....	24
III.2.2 Proses Analisis Data	25
III.2.3 Proses Perumusan Konsep.....	26
III.3 Kerangka Berpikir Perancangan	27
BAB IV Analisis perancangan	28
IV.1 Analisis Fungsional.....	28
IV.2 Analisis Ruang & Spasial	31
IV.3 Bubble Diagram	37
IV.4 Analisis Kontekstual/Tapak	42
IV.4.1 Lokasi dan Regulasi Tapak	42
IV.4.2 Analisis Klimatologi.....	44
IV.4.3 Karakteristik Bangunan Sekitar.....	45
IV.4.4 Analisa Pencapaian.....	46

IV.4.5 Analisa Bangunan Sekitar	48
IV.4.6 Analisa View	50
IV.5 Analisis Geometri	52
IV.5.1 Analisa Bentuk Dasar	52
IV.5.2 Analisa Elemen Ruang	56
IV.5.3 Analisa Organisasi Ruang	58
IV.5.4 Analisa Bentuk Ruang.....	60
IV.6 Analisa Enclosure	61
IV.7 Analisa Struktural	62
IV.8 Analisa Utilitas.....	65
IV.8.1 Sistem Pencahayaan	66
IV.8.2 Sistem Penghawaan.....	67
IV.8.3 Sistem Plumbing.....	67
IV.8.4 Sistem Pencegah Kebakaran	68
BAB V Sistesis dan konsep perancangan	70
V.1 Sintesis Perancangan	70
V.1.1 Sintesis Perancangan Tapak	70
V.1.2 Sintesis Perancangan Arsitektur	70
V.1.3 Sintesis Perancangan Struktural	71
V.1.4 Sintesis Perancangan Utilitas.....	71
V.2 Konsep Perancangan	72
V.2.1 Konsep Perancangan Tapak.....	72
V.2.2 Konsep Perancangan Arsitektur	74
V.2.3 Konsep Perancangan Struktural.....	76
V.2.4 Konsep Perancangan Utilitas.....	77
DAFTAR PUSTAKA	81
DAFTAR ISI.....	1
Bab I Pendahuluan	2
I.2 Latar Belakang	2
I.3 Masalah Perancangan.....	3
I.4 Tujuan dan Sasaran	4
I.5 Lokasi.....	4
Bab II TRANSFORMASI PROSES PERANCANGAN	6
II.1 Sintesis Perancangan.....	6
II.1.1 Sintesis Perancangan Tapak.....	6
II.1.2 Sintesis Perancangan Arsitektur.....	6
II.1.3 Sintesis Perancangan Struktural.....	7
II.1.4 Sintesis Perancangan Utilitas	7
II.2 Konsep Perancangan	7
II.2.1 Konsep Perancangan Tapak	7
II.2.2 Konsep Perancangan Arsitektur.....	9
II.2.3 Konsep Perancangan Struktural	10
II.2.4 Konsep Perancangan Utilitas	11
Bab III HASIL PERANCANGAN	14

III.1	Kawasan.....	14
III.2	Denah.....	16
III.3	Tampak dan Potongan	18
III.4	Detail Arsitektur	19
III.5	Struktur dan Utilitas.....	20
III.6	Perspektif.....	23
DAFTAR PUSTAKA		25

DAFTAR GAMBAR

(Gambar 2.1 Jarak Pandang Manusia sumber: (Ernst, Peter Neufert, 1980)	8
(Gambar 2.2 Anatomi Gerak Manusia sumber : (Ernst, Peter Neufert, 1980).....	8
(Gambar 2.3 Pencahayaan Alami sumber: (Ernst, Peter Neufert, 1980)	9
(Gambar 2.4 Pencahayaan Buatan sumber: (Ernst, Peter Neufert, 1980).....	9
(Gambar 2.5 National Art Center, Tokyo sumber: dokumentasi pribadi)	12
(Gambar 2.6 National Art Center, Tokyo sumber: dokumentasi pribadi)	13
(Gambar 2.7 National Galeri, Singapore sumber: dokumentasi pribadi).....	13
(Gambar 2.8 Denah National Galeri, Singapore sumber: (National Gallery Singapore, 2019).....	14
(Gambar 2.9 Peta Indonesia sumber:google.com)	16
(Gambar 2.10 Peta Provinsi Riau sumber: google.com).....	16
(Gambar 2.11 Peta Kota Pekanbaru google.com)	17
(Gambar 2.12 Peta Lokasi Tapak sumber: Analisa Pribadi).....	17
(Gambar 2.13 Ketentuan KDB sumber: Ketentuan RTRW Pekanbaru).....	19
(Gambar 2.14 Ketentuan KLB sumber Ketentuan RTRW Pekanbaru)	19
(Gambar 2.15 Alternatif Tapak 1 sumber: Analisa Pribadi)	21
(Gambar 2.16 Alternatif Tapak 2 sumber: Analisa Pribadi)	21
(Gambar 3.1 Pendekatan Perancangan sumber: (Zahnd, 2009).....	23
(Gambar 3.2 Kerangka berpikir perancangan sumber: Analisis Pribadi)	27
(Gambar 4.1 Skema Aktivitas Pengunjung Galeri Seni Rupa sumber: Analisa Pribadi)	28
(Gambar 4.2 Skema Aktivitas Pengunjung seniman sumber: Analisa Pribadi)....	29
(Gambar 4.3 Skema Aktivitas Pengelola sumber: Analisa Pribadi)	29
(Gambar 4.4 Diagram Ruang Lobby sumber: Analisa pribadi).....	38
(Gambar 4.5 Diagram Ruang Pengelola sumber: Analisa Pribadi)	39
(Gambar 4.6 Diagram Ruang Gallery sumber: Analisa Pribadi)	40
(Gambar 4.7 Diagram Ruang Gallery Workshop sumber: Analisa Pribadi)	41
(Gambar 4.8 Diagram Hubungan Ruang sumber: Analisa Pribadi)	41
(Gambar 4.9 Ukuran Tapak Terpilih sumber: Analisa Pribadi).....	43
(Gambar 4.10 Skema Pergerakan Matahari sumber: Analisa Pribadi)	44

(Gambar 4.12 Skema Pergerakan Angin sumber: Analisa pribadi).....	45
(Gambar 4.13 Orientasi Bangunan Sekitar sumber: Analisa Pribadi)	46
(Gambar 4.14 Jalur Pencapaian dari Pusat Kota sumber: Analisis Pribadi).....	47
(Gambar 4.15 Alat Transportasi sumber: google.com).....	47
(Gambar 4.16 Bangunan Sekitar sumber: Analisa Pribadi).....	48
(Gambar 4.18 Zonasi Bangunan Sekitar sumber: Analisa Pribadi).....	49
(Gambar 4.19 Analisa Titik View in sumber: Analisa Pribadi).....	50
(Gambar 4.20 Tampak view terhadap tapak sumber: google.com).....	51
(Gambar 4.21 Analisa Titik View Out sumber: Analisa Pribadi).....	52
(Gambar 4.22 Bentuk Kotak/Kubus sumber: google.com).....	53
(Gambar 4.23 Bentuk Layout Kotak/Kubus sumber: Analisa Pribadi)	53
(Gambar 4.24 Transformasi bentuk sumber: Analisa Pribadi)	54
(Gambar 4.25 Geometri Bangunan sumber: Analisa Pribadi)	54
(Gambar 4.26 Analisa Geometri terhadap tapak sumber: Analisa Pribadi).....	55
(Gambar 4.27 Jarak Pandang Terhadap Objek Lukisan sumber: (Joseph De Chiara, 1980)	56
(Gambar 4.28 Jarak Pandang Sulit sumber: (Joseph De Chiara, 1980).....	56
(Gambar 4.29 Pencahayaan dalam Ruang sumber: (Ernst, Peter Neufert, 1980)	57
(Gambar 4.30 Organisasi Ruang sumber: (Ernst, Peter Neufert, 1980).....	58
(Gambar 4.32 Layout Ruang Galleri 1 sumber: Analisa Pribadi).....	60
(Gambar 4.33 Layout Ruang Galleri 2 sumber: Analisa Pribadi).....	60
(Gambar 4.34 Transformasi Enclosure sumber: Analisa Pribadi)	61
(Gambar 4.35 Gedung dengan struktur rangka beton sumber: (Schodek, 1999)..	62
62	
(Gambar 4.36 Tipikal Struktur Gedung Berlantai sumber: (Schodek, 1999)	62
(Gambar 4.37 Elemen Dasar Pembentuk Struktur Rangka Ruang sumber: (Schodek, 1999).....	63
(Gambar 4.38 Macam-macam Sistem Rangka Ruang sumber: (Schodek, 1999).	63
(Gambar 4.39 Contoh Bangunan dengan Sistem struktur Kabel sumber: (Schodek, 1999).....	64

(Gambar 4.40 Contoh Sistem struktur dinding pemikul sumber: (Schodek, 1999)	65
(Gambar 4.41 lampu LED downlight(kiri) & LED spotlight(kanan) sumber: google.com)	66
(Gambar 4.42 Contoh AC setempat sumber: google.com)	67
(Gambar 4.43 Sistem pemanfaatan air hujan).....	68
(Gambar 5.1 Konsep Zonasi Tapak sumber: Analisa Pribadi)	72
(Gambar 5.2 Konsep Sirkulasi Tapak sumber: Analisa Pribadi)	73
(Gambar 5.3 Konsep Tapak sumber: Analisa Pribadi)	73
(Gambar 5.8 Konsep Arsitektur sumber: Analisa Pribadi)	74
(Gambar 5.9 Konsep Sistem Struktur sumber: Analisa Pribadi)	76
(Gambar 5.10 Konsep Sistem Struktur 2 sumber: Analisa Pribadi)	77
(Gambar 5.11 Konsep Utilitas Pencahayaan sumber: Analisis Pribadi).....	79
(Gambar 5.12 Konsep Utilitas Pencahayaan 2 sumber: Analisis Pribadi).....	79
(Gambar 5.12 Konsep Utilitas Pencahayaan 3 sumber: Analisis Pribadi).....	80

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Perbandingan Studi Preseden.....	15
Tabel 2.2 Penilaian Tapak.....	22
Tabel 4.3 Analisis Fungsional Galeri Seni Rupa	30
Tabel 4.4 Analisis Besaran Ruang	31
Tabel 5.5 Transformasi Gubahan Masa	75

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Seni Rupa Lukisan di Indonesia berkembang dengan sangat baik. Hal ini dapat diketahui dari banyaknya karya-karya lukisan asli anak bangsa yang terkenal di Indonesia maupun mancanegara. Karya-karya Lukisan tersebut menceritakan tentang ciri khas, sejarah, estetika mengenai daerahnya masing-masing.

Salah satu daerah yang menonjol akan seni rupa lukis adalah Riau. Daerah ini merupakan daerah yang sangat kental dengan seni dan budayanya. Hal ini dapat dilihat dari karya-karya lukisan yang berbicara tentang kearifan lokal yang kental dengan budaya melayunya.

Perkembangan Seni Rupa Lukis di Riau juga tergolong baik. Hal ini didukung oleh Dinas Pariwisata Riau yang menyebutkan bahwa Seni Rupa menopang pengembangan ekonomi kreatif pariwisata Riau. Kemudian hal didukung juga dengan diadakannya kegiatan Pameran rutin tiap tahunnya.

Kegiatan pameran yang diadakan antara lain pada tahun 2015 dengan tema Peradaban Melayu ditengah Reformasi, Lalu pada tahun 2016 dengan tema Gerbang Budaya Melayu, Kemudian pada tahun 2017 mengusung tema Pesona Riau dalam Warna, Selanjutnya pada tahun 2018 dengan tema Imaji Ruang dan Warna. Beberapa karya-karya lukisan yang terkenal yang pernah ditampilkan diantaranya adalah lukisan dengan judul Sela-Sela Kehidupan karya Ferdian Ondira Asa, Tanjak Balik Punggung karya Habi Maulana, dan lukisan Asap ditanah melayu karya Mustakim. Kegiatan pameran tersebut diadakan beberapa kali di Lobi Gedung Kebudayaan dan beberapa kali di Lobi mall yang ada di Pekanbaru.

Hal ini menimbulkan masalah dimana para penikmat seni tidak dapat merasakan pengalaman yang maksimal pada saat menyaksikan sebuah karya seni lukis yang dipamerkan. Hal ini berdasarkan masalah kebutuhan ruang yang berbeda dimana Gedung kebudayaan yang selalu digunakan untuk memamerkan karya seni lukis tersebut fungsi utamanya adalah sebagai Gedung pertunjukan seni tari dan teater

dimana penataan ruangnya lebih mengarah kepada satu ruang yang luas berbentuk panggung untuk pementasan, sangat jauh berbeda dengan pameran seni lukis yang memerlukan ruang-ruang dengan penataan tertentu agar dapat menampilkan karya seni satu-persatu.

Adanya fasilitas baru untuk kegiatan seni rupa ini dapat menjadi penghubung dalam menciptakan seniman-seniman baru dan yang belum pernah muncul untuk lebih meningkatkan kreasinya dan meningkatkan kualitas Seni rupa lukis di Riau. Karya-karya yang disebutkan sebelumnya dapat menjadi pemicu untuk mendorong lahirnya seniman-seniman baru yang termotivasi akan indahnya karya-karya seni rupa lukis dan juga berkunjung kefasilitas tersebut. Kemudian untuk melengkapi fasilitas seni yang ada di Riau.

Berdasarkan pengamatan diatas sangat diperlukan sebuah sarana baru berupa Galeri sebagai Gedung pendukung untuk melengkapi fasilitas yang ada dan berfungsi untuk mewadahi karya-karya seni lukis hasil karya para perupa daerah. Gedung yang dirancang diharapkan dapat memberikan jalur sirkulasi yang nyaman bagi pengunjung untuk dapat menikmati karya-karya seni rupa secara visual. Bangunan Galeri yang dirancang ini menerapkan bentuk bangunan dengan elemen-elemen kearifan lokal, untuk melambangkan bangunan seni yang kental dengan kebudayaan melayu.

1.2 Masalah Perancangan

1. Bagaimana menentukan luasan bangunan yang diperlukan untuk sebuah gedung pameran Seni Rupa yang baik, serta bangunan tersebut tetap mengandung unsur langgam melayu.
2. Bagaimana merancang interior pada bangunan ini sehingga memenuhi aspek kenyamanan dan sesuai dengan kriteria Galeri yang baik.

1.3 Tujuan dan Sasaran

Perencanaan dan perancangan Galeri Seni Rupa ini bertujuan untuk:

1. Menyelesaikan permasalahan akan perlunya sarana untuk kegiatan pameran seni rupa lukis di Riau.
2. Meyelesaikan permasalahan bentuk ruang yang sesuai untuk kegiatan pameran seni rupa lukis dan aktivitas yang terkait dengan itu.
3. Menjadikan Gedung Galeri Seni Rupa sebagai sarana pelengkap fasilitas seni di Riau.

Sasaran yang dicakup dalam perencanaan dan perancangan gedung Galeri Seni Rupa adalah sebagai berikut :

1. Komunitas-komunitas seni rupa Riau agar semakin berkembang dalam kreasi karya-karyanya.
2. Seniman-seniman lokal untuk muncul dan berani berekspresi melalui karyanya.
3. Masyarakat umum sebagai penikmat seni dan pengunjung.

1.4 Ruang Lingkup

Perencanaan dan perancangan Galeri Seni Rupa ini membahas tentang gedung galeri yang digunakan sebagai tempat kegiatan seni rupa, seperti tempat pameran dengan skala regional. Permasalahan yang diangkat meliputi permasalahan tata ruang yang baik dan benar sesuai kriteria bangunan yang fungsional untuk sebuah bangunan yang menampilkan suatu karya seni yang dapat dinikmati secara visual. Bagaimana ruang yang tidak begitu luas namun dapat menampung banyak pengunjung yang datang dan menampilkan karya seni dengan maksimal.

Dalam segi tata ruang, ruang pelayanan mencakup ruang-ruang yang berkaitan dengan ruang utama berupa Galeri untuk koleksi – koleksi karya Seni rupa dan Ruang pameran/pertunjukan seni rupa lukis yang bersifat komersial yang kemudian ditata dengan bentuk sebaik-baiknya. Ruang-ruang pendukung lebih mengarah kepada aspek kenyamanan untuk pengunjung saat berada didalam gedung. Rencana parkir diperuntukan untuk parkir pengelola, tamu, dan parkir pengunjung

diharapkan tidak terlalu mendominasi site. Sedangkan bentuk bangunan dengan elemen kearifan lokal dan kebudayaan melayu masih menyelaraskan dengan bentuk bangunan yang ada disekitar.

1.5 Sistematika Pembahasan

Pembahasan yang terdapat dalam laporan para/perancangan tugas akhir ini disusun secara sistematika sebagai berikut:

BAB 1 PENDAHULUAN

Bab ini membahas tentang gambaran umum permasalahan yang diangkat sebagai dasar acuan perencanaan dan perancangan Galeri Nasional Seni Rupa di Kota Pekanbaru.

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

Bab ini membahas tentang teori-teori serta data pustaka yang berkaitan dengan permasalahan yang dibahas pada bab pendahuluan, sumber yang ditulis merupakan sumber-sumber literatur, situs resmi, jurnal, dan artikel ilmiah.

BAB III METODE PERANCANGAN

Bab ini membahas tentang metode yang digunakan dalam penulisan laporan dan proses perancangan, yang berisi pendekatan perancangan, tahapan berpikir perancangan, dan kerangka berpikir perancangan.

BAB IV ANALISIS PERANCANGAN

Bab ini membahas tentang analisis yang terkait dengan perancangan seperti analisis fungsional, analisis kontekstual, analisis spasial, analisis geometri, analisis enclosur, analisis struktur, dan analisis utilitas.

BAB V SINTESIS DAN KONSEP PERANCANGAN

Bab ini membahas tentang sintesa desain yang merupakan rangkuman dari hasil analisis yang dibahas pada bab sebelumnya yang kemudian dimasukkan kedalam konsep perancangan.

DAFTAR PUSTAKA

- (2019, Maret Kamis). Retrieved from Kamus Besar Bahasa Indonesia: <https://kbbi.web.id/galeri>
- (2019, April Monday). Retrieved from Badan Pengkajian dan Penerapan Teknologi: <http://www.kelair.bppt.go.id/sitpapdg/Patek/Spah/spah.html>
- 21 *Pengertian Seni Rupa Menurut Para Ahli Terlengkap*. (2019, Februari Rabu). Retrieved from IlmuSeni.com: <https://ilmusen.com/seni-rupa/pengertian-seni-rupa-menurut-para-ahli>
- A Gallery of Old and New*. (2019, Januari Rabu). Retrieved from Graphic Strait Times: <https://graphics.straitstimes.com/STI/STIMEDIA/Interactives/2015/11/national-gallery-singapore-opening-interactive-feature/index.html>
- Bariarcianur, F. (2019, Maret Kamis). *Lima Fungsi Galeri Seni Dalam Kehidupan Sosial*. Retrieved from artspace: <https://artspace.id/2018/01/12/lima-fungsi-galeri-seni-dalam-kehidupan-sosial/>
- Building Architecture*. (2019, Januari Senin). Retrieved from National Gallery Singapore: <https://www.nationalgallery.sg/about/building/history>
- Ching, F. D. (2008). *Arsitektur Bentuk, Ruang, dan Tatanan*. Jakarta: Erlangga.
- Departemen Perhubungan Direktur Jendral Perhubungan Darat. (1996). *Pedoman teknis penyelenggaraan fasilitas parkir*. Jakarta.
- Ernst, Peter Neufert. (1980). *Data Arsitek jilid 3*. Jerman.
- Joseph De Chiara, J. C. (1980). *Time Saver Standars for Building Types*. McGraw-Hill.
- National Gallery Singapore*. (2019, March Saturday). Retrieved from Architectural Record: <https://www.architecturalrecord.com/articles/11491-national-gallery-singapore>
- Neufert, E. (2002). *Data Arsitek Jilid 2*. Jakarta: Erlangga.
- Sari, S. P. (2012). Retrieved from Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Galeri Seni Rupa Kontemporer di Yogyakarta: <http://e-journal.uajy.ac.id/>
- Schodek, D. (1999). *Struktur*. Jakarta: Erlangga.
- Sejarah Perkembangan Galeri*. (2019, Maret Kamis). Retrieved from 123dok: <https://text-id.123dok.com/document/rz3e5vpeq-sejarah-perkembangan-galeri-jenis-galeri.html>
- Sukmana, Y. I. (2011, Maret Saturday). *e-journal.uajy.ac.id*. Retrieved from <http://www.e-journal.uajy.ac.id>
- The National Art Center*. (2019, Januari Sabtu). Retrieved from Arcspace: <https://arcspace.com/feature/the-national-art-center/>
- Zahnd, M. (2009). *Pendekatan dalam Perancangan Arsitektur*. Kanisius.