

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER TOKOH DALAM  
NOVEL *MARYAMAH KARPOV* KARYA ANDREA HIRATA  
DAN IMPLIKASINYA DALAM PEMBELAJARAN  
SASTRA INDONESIA DI SEKOLAH**

**SKRIPSI**

oleh

**Rizka Permatasari**

**NIM06021181320002**

**Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS SRIWIJAYA**

**2020**

KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS SRIWIJAYA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
Jalan Raya Palembang—Prabumulih Indralaya Ogan Ilir Sumatera Selatan 30662  
Telepon: (0711) 580085, Fax. (0711) 580058  
Laman: [www.fkip.unsri.ac.id](http://www.fkip.unsri.ac.id), E-mail: [support@fkip.unsri.ac.id](mailto:support@fkip.unsri.ac.id)

NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER TOKOH  
DALAM NOVEL *MARYAMAH KARPOV* KARYA ANDREA HIRATA  
DAN IMPLIKASINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA INDONESIA DI  
SEKOLAH  
SKRIPSI

Oleh

Rizka Permatasari

NIM 06021181320002

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

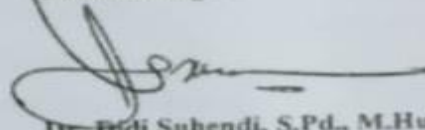
Mengesahkan,

Pembimbing 1,



Drs. Supriyadi, M.Pd.  
NIP 195905281983031001

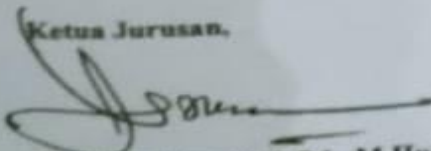
Pembimbing 2,



Dr. Didi Suhendi, S.Pd., M.Hum.  
NIP 196910221994031001

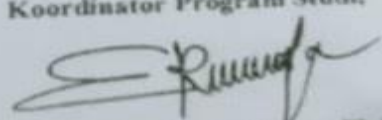
Mengetahui,

Ketua Jurusan,



Dr. Didi Suhendi, S.Pd., M.Hum.  
NIP 196910221994031001

Koordinator Program Studi,



Ernalida, S.Pd., M.Hum., Ph.D.  
NIP 196902151994032002



**NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER TOKOH DALAM  
NOVEL *MARYAMAH KARPOV* KARYA ANDREA HIRATA  
DAN IMPLIKASINYA DALAM PEMBELAJARAN  
SASTRA INDONESIA DI SEKOLAH**

**SKRIPSI**

Oleh

**Rizka Permatasari**

**NIM06021181320002**

Telah diujikan dan lulus pada:

Hari : **Senin**

Tanggal : **27 Juli 2020**

**TIM PENGUJI**

- |                      |  |
|----------------------|--|
| <b>1. Ketua</b>      | <b>: Drs. Supriyadi, M.Pd.</b>             |
| <b>2. Sekretaris</b> | <b>: Dr. Didi Suhendi, S.Pd., M.Hum.</b>   |
| <b>3. Anggota</b>    | <b>: Dra. Sri Indrawati, M.Pd., Ph. D.</b> |
| <b>4. Anggota</b>    | <b>: Dr. Suhardi Mukmin, M. Hum.</b>       |
| <b>5. Anggota</b>    | <b>: Dr. Zahra Alwi, M.Pd.</b>             |



**Indralaya, Juli 2020**

**Mengetahui,**

**Koordinator Program Studi**



**Ernalida, S.Pd., M.Hum., Ph.D.**

**NIP 196902151994032002**

## PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rizka Permatasari

NIM : 06021181320002

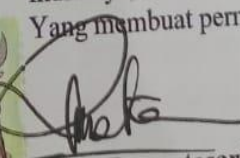
Program studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi yang berjudul “Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Tokoh dalam Novel *Maryamah Karpov* Karya Andrea Hirata dan Implikasinya dalam Pembelajaran Sastra Indonesia di Sekolah” ini adalah benar-benar karya saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku sesuai dengan Peraturan Menteri Pendidikan Nasional Republik Indonesia Nomor 17 Tahun 2010 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi. Apabila di kemudian hari ada pelanggaran yang ditemukan dalam skripsi ini dan/atau ada pengaduan dari pihak lain terhadap keaslian karya ini, saya bersedia menanggung sanksi yang dijatuhkan kepada saya.

Demikianlah surat pernyataan ini dibuat dengan sungguh-sungguh tanpa pemaksaan dari pihak manapun.

Indralaya, Juli 2020  
Yang membuat pernyataan,



  
Rizka Permatasari  
NIM 06021181320002

## PRAKATA

Skripsi berjudul “Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Tokoh Dalam Novel *Maryamah Karpov* Karya Andrea Hirata dan Implikasi Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia” ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sriwijaya.

Dalam mewujudkan skripsi ini, peneliti telah mendapatkan bantuan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada Drs. Supriyadi, M.Pd. selaku dosen pembimbing 1 dan Dr. Didi Suhendi, S.Pd., M.Hum. selaku dosen pembimbing 2 yang telah bersedia membimbing penyusunan skripsi ini. Peneliti juga mengucapkan terima kasih kepada Dra. Sri Indrawati, M.Pd., Ph.D., Dr. Suhardi Mukmin, M. Hum., dan Dr. Zahra Alwi, M.Pd. selaku dosen penguji yang telah memberikan saran untuk perbaikan skripsi ini.

Selain itu, peneliti juga mengucapkan terima kasih kepada Prof. Sofendi, M.A., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Dr. Didi Suhendi, S.Pd., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, dan Ernalida, S.Pd., M.Hum., Ph.D., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan kemudahan dalam pengurusan administrasi selama penyusunan skripsi ini.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk pembelajaran bidang studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan pengembangan ilmu pengetahuan, teknologi, dan seni.

Indralaya, Juli 2020



---

Penulis,  
Rizka Permatasari

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI OLEH PEMBIMBING .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI OLEH PENGUJI .....	iii
PERNYATAAN .....	iv
PERSEMBAHAN SKRIPSI .....	vi
PRAKATA .....	v
DAFTAR ISI .....	vii
DAFTAR TABEL .....	x
DAFTAR LAMPIRAN .....	xi
ABSTRAK .....	xii

### BAB 1 PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan .....	5
1.4 Manfaat .....	5

### BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Pengertian Nilai.....	6
2.2 Pendidikan Karakter.....	6
2. 2.1 Tujuan Pendidikan Karakter .....	8
2. 2. 2 Nilai-Nilai Pendidikan Karakter.....	9
2.3 Hakikat dan Teori Struktural.....	12
2.4 Unsur Intrinsik Karya Sastra .....	13
2.5 Penelitian yang Relevan .....	21

### BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Metode Penelitian.....	22
3.2 Pendekatan .....	22
3.3 Sumber Data.....	23
3.4 Teknik Pengumpulan Data .....	23
3.5 Teknik Analisis Data .....	23

### BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1. Sinopsis Novel Maryamah Karpov .....	25
4.2. Nilai-Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel Maryamah Karpov .....	27
4.2.1 Religius .....	27
4.2.1.1 Taat beribadah Salat, puasa, dan Mengaji .....	27
4.2.1.2 Menghormati orang tua .....	31

4.2.1.3	Menerima ketentuan Allah.....	32
4.2.1.4	Menyebut nama Allah .....	33
4.2.1.5	Bersyukur dan Qanaah .....	34
4.2.1.6	Tidak menyekutukan Allah.....	34
4.2.2	Jujur .....	35
4.2.2.1	mengatakan yang sebenarnya .....	35
4.2.2.2	Mengakui kekurangan .....	36
4.2.3	Toleransi .....	37
4.2.3.1	Menghargai Perbedaan Agama dan Etnis .....	37
4.2.4	Disiplin .....	39
4.2.4.1	Manajemen Waktu yang Baik.....	39
4.2.4.2	Taat Aturan .....	41
4.2.5	Kerja Keras.....	41
4.2.5.1	Tidak Mudah Menyerah .....	41
4.2.5.2	Bekerja Mencari Nafkah .....	43
4.2.6	Kreatif .....	48
4.2.7	Mandiri .....	49
4.2.8	Demokratis .....	50
4.2.8.1	Menghargai Keputusan .....	51
4.2.8.2	Lapang dada .....	51
4.2.8.3	Menerima Usulan .....	52
4.2.9	Rasa Ingin Tahu.....	52
4.2.10	Semangat Kebangsaan.....	54
4.2.11	Cinta Tanah Air .....	55
4.2.11.1	Cinta Budaya Indonesia .....	55
4.2.11.2	Cinta Lingkungan Fisik Indoensia .....	56
4.2.11.3	Mengupayakan Kemajuan Bangsa .....	56
4.2.12	Menghargai Prestasi .....	57
4.2.12.1	Memberi Penghargaan atas Karya Orang Lain .....	57
4.2.12.2	Memberi Komentar Positif.....	58
4.2.13	Bersahabat/Komunikatif .....	59
4.2.13.1	Solidaritas .....	59
4.2.13.2	Ramah .....	60

4.2.14	Cinta Damai .....	62
4.2.14.1	Tidak Membuat kegaduhan .....	62
4.2.14.2	Menyelesaikan Konflik .....	62
4.2.15	Gemar Membaca .....	64
4.2.16	Peduli Lingkungan .....	66
4.2.17	Peduli Sosial .....	67
4.2.18	Tanggung Jawab .....	71
4.2.18.1	Menjalankan Kewajiban .....	71
4.2.18.2	Tidak Meyalahkan Orang Lain .....	73
4.2.18.3	Menjalankan Tugas .....	73
4.3.	Pembahasan .....	79
4.4.	Implementasi Hasil Penelitian terhadap Pembelajaran di Sekolah .....	87
 <b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</b>		
5.1.	Kesimpulan .....	90
5.2.	Saran .....	90
 <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		
		92
 <b>LAMPIRAN</b>		



## DAFTAR TABEL

1. Tabel1 .....	75
2. Tabel2 .....	76
3. Tabel3 .....	79

## DAFTAR LAMPIRAN

1. UsulJudulSkripsi.....	95
2. Surat KeputusanPembimbingSkripsi .....	96
3. Persetujuan SeminarProposalPenelitian .....	98
4. Bukti PerbaikanProposalPenelitian.....	99
5. Persetujuan SeminarHasilPenelitian .....	100
6. Kartu Perbaikan MakalahHasilPenelitian .....	101
7. Bukti Perbaikan MakalahHasilPenelitian.....	103
8. Halaman Pengesahan SeminarHasilPenelitian .....	104
9. PersetujuanUjianAkhir .....	105
10. KartuPerbaikanSkripsi .....	106
11. BuktiPerbaikanSkripsi.....	108
12. KartuBimbinganSkripsi.....	109

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER TOKOH DALAM  
NOVEL *MARYAMAH KARPOV* KARYA ANDREA HIRATA  
DAN IMPLIKASINYA DALAM PEMBELAJARAN  
SASTRA INDONESIA DI SEKOLAH**

**ABSTRAK**

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui dan mendeskripsikan nilai-nilai pendidikan karakter dalam novel *Maryamah Karpov* karya Andrea Hirata. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis dengan menggunakan pendekatan objektif. Sumber data yang digunakan peneliti adalah novel *Maryamah Karpov* karya Andrea Hirata. Hasil penelitian terhadap novel *Maryamah Karpov* karangan Andrea Hirata menunjukkan bahwa novel tersebut memuat 18 nilai pendidikan karakter yang terdiri dari karakter religius sebanyak 26 nilai, karakter jujur 2 nilai, toleransi 4 nilai, disiplin 5 nilai, kerja keras 16 nilai, kreatif 4 nilai, mandiri 2 nilai, karakter demokratis 4 nilai, rasa ingin tahu sebanyak 4 nilai, semangat kebangsaan 4 nilai, cinta tanah air sebanyak 5 nilai, menghargai prestasi 5 nilai, gemar membaca 7 nilai, bersahabat/komunikatif 6 nilai, cinta damai terdapat 4 nilai, peduli lingkungan 1, peduli sosial 14 nilai, dan tanggung jawab 13 nilai. Nilai pendidikan karakter yang paling dominan dalam novel *Maryamah Karpov* adalah nilai religius, kerja keras, peduli sosial, dan tanggung jawab. Keseluruhan nilai tersebut digambarkan oleh Andrea Hirata ke dalam sikap, perilaku, dan perasaan dari para tokoh, serta berbagai peristiwa yang terjadi dalam novel. Penelitian ini dapat diimplementasikan dalam proses pembelajaran Bahasa pada Sekolah Menengah Atas (SMA) kelas XI semester genap pada kompetensi dasar (KD) 3.20, pada kelas XII pada semester ganjil KD 3.7, dan pada kelas VIII semester genap KD 3.12.

***Kata-kata kunci:*** Nilai, Pendidikan Karakter, objektif

---

Skripsi Mahasiswa Program studi pendidikan bahasa dan sastra Indonesia FKIP  
Universitas Sriwijaya (2020)

Nama : Rizka Permata Sari

NIM :06021181320002

Dosen Pembimbing 1: Drs. Supriyadi, M.Pd.

Dosen Pembimbing 2: Dr. Didi Suhendi, S.Pd, M.Hum.

THE VALUES OF FIGURE CHARACTER EDUCATION IN THE  
NOVEL *MARYAMAH KARPOV* BY ANDREA HIRATA  
AND THE IMPLICATION IN THE LITERATURE  
LEARNING PROCESS IN THE SCHOOL

**ABSTRACT**

The purpose of this study was to find out and describe the values of character education in the novel *Maryamah Karpov* by Andrea Hirata. The method used in this study was a descriptive analysis method using an objective approach. The data source used by researchers was the novel *Maryamah Karpov* by Andrea Hirata. The results of the novel *Maryamah Karpov* by Andrea Hirata showed that the novel contains 18 values of character education consisting of 26 religious values, honest character 2 values, tolerance 4 values, discipline 5 values, hard work 16 values, creative 4 values, independent 2 values, democratic character 4, curiosity 4 values, national spirit 4 values, patriotism 5 values, appreciating achievement 5 values, fond of reading 7 values, friendly / communicative 6 values, peace loving 4 values, caring for the environment 1, social care 14 values, and responsibility 13 values. The most dominant character education values in *Maryamah Karpov's* novel were religious values, hard work, social care, and responsibility. The overall value is described by Andrea Hirata into the attitudes, behaviors, and feelings of the characters, as well as various events that occur in the novel. This research can be implemented in the literature learning process in senior high school class XI on basic competition 3.20, class XII on 3.7 and in junior high school class VIII on basic competition 3.12

**Key words:** *Value, Character Education, objective*

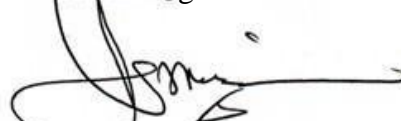
---

Pembimbing I



**Drs. Supriyadi, M.Pd.**  
NIP.195905281983031001

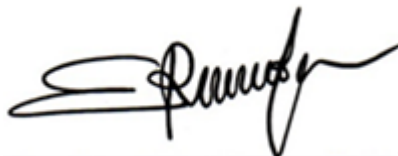
Pembimbing II



**Dr. Didi Suhendi, S.Pd, M.Hum.**  
NIP.196910221994031001

Mengetahui,

**Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,**



**Ernalida, S.Pd., M.Hum., Ph.D.**  
NIP 196902151994032002

# **BAB 1**

## **PENDAHULUAN**

### **1.1 LatarBelakang**

Pada hakikatnya pendidikan merupakan sarana paling efektif dalam mencerdaskan kehidupan bangsa. Maju tidaknya suatu peradaban bangsa dapat dilihat dari perkembangan pendidikan yang mewarnai bangsanya. Mencermati fungsi pendidikan Nasional, yaitu mengembangkan kemampuan dan membentuk watak dan peradaban bangsa seharusnya memberikan pencerahan yang memadai bahwa pendidikan harus berdampak pada watak bangsa Indonesia. Namun, fenomena yang kita saksikan melalui layar kaca maupun media masa lainnya justru menjelaskan bahwa kondisi bangsa kita sedang mengalami degradasi moral yang akut. Tidak hanya menarik kalangan politisi, ekonom, bahkan akademisi pun turut terjerat kedalam praktik-praktik yang tidak sesuai dengannorma.

Di tengah maraknya kasus-kasus degradasi moral, krisis dalam dunia pendidikan, dan krisis-krisis lainnya, menyadarkan pemerintah bahwa krisis berkepanjangan yang terjadi pada bangsa saat ini berakar dan bersumber dari krisis karakter. Strategi implementasi nilai karakter kepada masyarakat yang paling utama melalui pendidikan. Salah satu upaya peningkatan kualitas pendidikan adalah munculnya gagasan mengenai pentingnya pendidikan karakter dalam dunia pendidikan di Indonesia. Pemerintah Idonesia melalui kementerian Nasional sejak tahun 2010 telah mencanangkan pendidikan karakter dari Sekolah dasar hingga Perguruan Tinggi. Tanpa pendidikan karakter didalamnya, proses pendidikan tak lebih hanya sekedar pelatihan kecerdasan intelektual atau hanya semacam mengasah otak bagi para anak didik disekolah.

Terkait dengan upaya mewujudkan pendidikan karakter sebagaimana yang diamankan dalam Rencana Pembangunan Jangka Panjang Nasional (RPJPN), Undang-undang Nomor 20 tahun 2003 tentang sistem pendidikan nasional juga mengamankan fungsi dan tujuan pendidikan nasional, yaitu membentuk watak serta peradaban bangsa yang bermartabat dalam rangka mencerdaskan kehidupan bangsa, bertujuan untuk berkembangnya potensi

peserta didik agar menjadi manusia yang beriman dan bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, berakhlak mulia, sehat, berilmu, cakap, kreatif, mandiri, dan menjadi warga Negara yang demokratis serta bertanggungjawab. (Kemendiknas, 2011 : 1)

Dilain sisi, Keberadaan Sastra di Indonesia turut berperan dalam mempengaruhi watak pembacanya. Tokoh-tokoh dalam karya fiksi kerap kali mempengaruhi hidup, standar moral masyarakat, mengobarkan revolusi, dan bahkan mengubah dunia (Latif,2009:84–85)

Kehadiran sastra di tengah peradaban manusia tidak dapat ditolak, bahkan kehadiran tersebut diterima sebagai salah satu realitas sosial budaya. Hingga saat ini, sastra tidak saja dinilai sebagai sebuah karya seni yang memiliki budi, imajinasi, dan emosi, tetapi telah dianggap sebagai suatu karya kreatif yang dimanfaatkan sebagai konsumsi intelektual di samping konsumsi emosi (Semi, 2012:1)

Tarigan (2011:194) menyatakan bahwa karya sastra memiliki nilai yang berharga atau berguna bagi kehidupan manusia. Nilai dalam suatu karya sastra dapat berupa nilai hedonik/nilai kesenangan (*hedonic value*), nilai artistik (*artisticvalue*), nilai praktis (*practical value*), dan nilai agama (*religiuis value*).

Karya sastra memiliki fungsi bagi kehidupan masyarakat. Wellek dan Warren (2013:25) mengatakan bahwa sastra berfungsi untuk memberikan kesenangan dan manfaat. Manfaat yang diperoleh dari karya sastra ialah karya sastra mampu menciptakan suasana lebih menarik, lebih bersemangat, dan memberikan kenikmatan bagi pembacanya sehingga apa yang dibutuhkan oleh masyarakatnya dapat dipenuhi dengan baik. Untuk memperoleh manfaat dari sebuah karya sastra, pembaca sebaiknya, lebih dahulu memahami isi yang terkandung secara keseluruhan. Dengan memahami isi dan maknanya, barulah pembaca memahami nilai-nilai yang terkandung di dalam karya sastra dan memperolehmanfaatnya.

Karya sastra menggambarkan masalah kehidupan manusia yang diungkapkan dengan bentuk tulisan disertai tujuan arifnya yaitu menyampaikan nilai-nilai kebajikan kepada masyarakat yang diamanatkan

pencipta lewat tokoh cerita. Tidak mengherankan jika karya sastra sangat menarik perhatian pembaca yang menginginkan pengalaman sosial kemasyarakatan, khususnya mengenai nilai-nilai pendidikan. Tentunya karya sastra dalam hal ini novel memiliki ruang untuk dapat dijadikan sebagai media yang mampu menjadi renungan bagi pembaca atas persoalan yang ada dan menjadi sarana penanaman nilai-nilai pendidikan karakter.

Novel merupakan karya prosa fiksi yang mengangkat kehidupan masyarakat yang berasal dari permasalahan hidup manusia itu sendiri serta dapat dijadikan sebagai medium yang efektif untuk proses transformasi nilai-nilai kebajikan, baik itu keagamaan, budaya, moral, budi pekerti dan juga khususnya nilai-nilai pendidikan karakter bagi masyarakat.

Peneliti memilih novel sebagai bahan penelitiannya karena novel merupakan jenis sastra fiksi yang menarik dengan sifatnya menghibur, imajinatif dan membuat pembaca seolah-olah menjadi bagian dalam cerita, sehingga pesan yang terkandung di dalam novel dapat disampaikan tanpa pembaca merasa digurui. Faruk (2002:7) mengemukakan bahwa novel merupakan genre yang paling representatif dari masyarakat dan peradaban modern. Karya sastra, dalam hal ini novel sebenarnya ditulis dengan maksud untuk menunjukkan nilai-nilai kehidupan.

Penelitian tentang nilai pendidikan karakter dalam novel diharapkan mampu memberikan pengaruh positif yaitu menyampaikan pesan moral dan kepribadian serta meningkatkan taraf kecerdasan pembacanya. Penelitian tentang nilai pendidikan karakter dalam Novel *Maryamah Karpov* karya Andrea Hirata perlu dilakukan karena nilai pendidikan karakter yang terkandung di dalamnya sangat berguna bagi kehidupan manusia yang dapat memberikan pendidikan, baik dari segi moral maupun pengetahuan kepada pembaca.

Sebagai data awal novel *Maryamah Karpov* yang menunjukkan adanya nilai pendidikan karakter adalah sebagai berikut.

“...berkali-kali aku diterjang pompa semprot. Pekerjaan mendulang timah ini luar biasa kasar. Berendam di danau lumpur setinggi pinggang sampai berjam-jam dibawah terik matahari. Jemari kaku menciut karena dingin. Telapak tanganku

melepuh, berdarah-darah dan perih luar biasa ketika butira pasir gelas masuk ke dalam daging yang terkelupas. Jika malam tiba tubuhku remuk redam. Tapi setelah minggu pertama aku menjadi kuli yang disayangi bang Bidin karena paling rajin dan banyak menghasilkan timah.”

“Dokter gigi Budi Archaz Tanuwijaya selalu bangun mendahului matahari. Ia menyirami peperomia kesayangannya, yang berderet-deret diberanda rumah dinasnya. Lalu menangkas pucuk-pucuk pohon teh atau Durante repens, untuk memelihara bentuknya agar tetap seperti angsa. Pukul tujuh ia telah rapi berseri-seri, cantik, wangi, penuh gairah, dan tampak sangat terpelajar dalam jubah putihnya. Ia berangkat ke kliniknya” (Hirata, 2009:160).

“Pria-pria muda yang lebih dulu naik ke dipan-dipan barak asyik main gable, menghirup mi instan dari gelas plastik, dan main gitar. Jakarta telah merabunkan nurani orang-orang kampung itu yang tahun lalu ketika baru tiba dari udik masih sangat lugu. Cukup setahun, cukup setahun saja, Jakarta bisa saja membuat orang jadi durjana. Mereka tak mengacuhkan ibu-ibu dan anaknya yang menghirup bau pesing WC sampai seluruh isi perut mau melompat, demi, semuanya demi, dua puluh empat jam kemudahan di atas Kapal Lawit Sungguh dahsyat pengaruh ibu kota. Ibu-ibu dan anaknya itu lalu dilangkahi oleh para pedagang nasi bungkus hampir basi yang berteriak-teriak tak keruan melawan suara mesin diesel raksasa kapal, mengalahkan lagu Teluk Bayur dari pengeras suara di sudut-sudut ruang, dan menyaingi lolong tangis bayi-bayi yang tak berhenti dikipasi” (Hirata, 2009:48).

Uraian di atas menjadi salah satu contoh nilai kerja keras, disiplin dan peduli sosial yang merupakan nilai pendidikan karakter yang diungkapkan Andrea Hirata dalam novel *Maryamah Karpov*. Andrea Hirata menjelaskan bahwa sebuah perilaku kerja keras itu sangat diperlukan untuk meraih tujuan. Dengan sikap kerja keras kita akan mampu memberikan kebahagiaan kepada orang-orang yang kita cintai. Jadikanlah kerja keras sebagai kebutuhan bukan sebuah beban. Kutipan tersebut menjelaskan bahwa nilai pendidikan karakter tertuang dalam perbuatan tokoh Ikal.

Berdasarkan beberapa contoh nilai pendidikan karakter dalam novel *Maryamah Karpov* Peneliti memilih mengangkat novel *Maryamah Karpov* karya Andrea Hirata sebagai objek penelitian karena novel ini menarik dan memiliki cerita yang begitu inspiratif dengan mengutamakan sebuah pengetahuan dan moral serta motivasi. Novel *Maryamah Karpov* Karya Andrea Hirata ini juga mampu mentransformasikan nilai pendidikan



karakter bagi pembacanya. Novel ini merupakan buku terakhir dari tetralogi Laskar Pelangi yang menceritakan perjalanan inspiratif untuk berani bermimpi dan menggapai mimpi-mimpi tersebut. Novel ini juga mengajarkan dan menggambarkan pendidikan melalui keluarga itu sangat penting, karena pondasi pendidikan yang paling utama itu adalah melalui keluarga. Dalam hal ini juga melalui sebuah keluarga, pembentukan nilai karakter seperti religius, jujur, kerja keras, mandiri, demokrasi, rasa ingin tahu, disiplin dan sebagainya.

## **1.2 Rumusan Masalah**

Bagaimanakah Nilai-nilai pendidikan karakter dalam Novel *Maryamah Karpov* Karya Andrea Hirata dipresentasikan ?

## **1.3 Tujuan**

Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan nilai-nilai pendidikan karakter yang termuat dalam novel *Maryamah Karpov* Karya Andrea Hirata.

## **1.4 Manfaat**

Hasil penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat secara teoretis dan praktis. Secara teoritis, penelitian ini diharapkan dapat menjadi bukti yang menguatkan eksistensi ilmu sastra, khususnya teori sastra yang menyatakan bahwa dalam suatu karya sastra terdapat nilai kebajikan seperti halnya nilai pendidikan karakter. Secara praktis, hasil penelitian ini dapat diterapkan dalam materi Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia. Penelitian ini juga dapat menambah khazanah ilmu pengetahuan dan mempermudah pembaca dalam menangkap pesan-pesan moral yang terkandung dalam novel *Maryamah Karpov* Karya Andrea Hirata.

## DAFTAR PUSTAKA

- Aprianty, Vera. 2013. Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel *Ayahku (Bukan) Pembohong Karya Tere-Liye*. Indralaya: Universitas Sriwijaya.
- Arikunto, Suharsimi. 2012. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktis*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Emzir & Rohman, S. 2015. *Teori dan Pengajaran Sastra*. Jakarta : PT Raja Grafindo Persada.
- Endraswara, Suwardi. 2013. *Pendidikan Karakter dalam Floklor*. Yogyakarta: Pustaka Rumah Suluh.
- Faruk, H.T. 2002. *Novel-novel Indonesia Tradisi Balai Pustaka 1920-1942*. Yogyakarta: Gama Media.
- Fauzi, Rahmat. 2009. Pengertian Nilai. <http://uzey.blogspot.com/2009/09/.html> diakses pada tanggal 17 Oktober 2017.
- Hirata, Andrea. 2009. *Maryamah Karpov*. Yogyakarta: Bentang Pustaka.
- Iskandar, Nur Sutan. 1978. *Katak Hendak Jadi Lembu*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Kemendiknas. 2010. *Pengembangan Budaya dan Karakter Bangsa*. Jakarta: Badan Penelitian dan Pengembangan Pusat Kurikulum.
- . 2011. *Pedoman Pelaksanaan Pendidikan Karakter*. Jakarta: Badan Penelitiandan Pengembangan Pusat Kurikulum dan Perbukuan.
- Khayam, Umar. 1975. *Sri Sumarah dan Bawuk*. Jakarta : Pustaka Jaya.
- Koesoema, Doni A. 2007. *Pendidikan Karakter Strategi Mendidik Anak di Jaman Global*. Jakarta: Grasindo.
- Kurniawan, Syamsul. 2013. *Pendidikan Karakter*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Latif, Yudi. 2009. *Menyemai Karakter Bangsa*. Jakarta: Kompas.
- Mangunwijaya, Y.B. 1981. *Burung-Burung Manyar*. Jakarta: Djambatan.

- Muhaimin dan Abdul Mujib. 1993. *Pemikiran Pendidikan Islam*. Bandung: Trigenda Karya.
- Nurgiyantoro, Burhan, 2012. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2012. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sayuti, Suminto. 2000. *Evaluasi Teks Sastra*. Yogyakarta: Adicita Karya Nusa.
- Semi, Atar. 2012. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Stanton, Robert. 2007. *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sudjiman, Panuti. 1990. *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: Universitas Indonesia Press
- Sukada. 2013. *Pembinaan Kritik Sastra Indonesia*. Bandung: Angkasa.
- Suhendi, D. 2011. *Teori Skruktural Fungsionalisme dalam Disiplin Sosial dan Sastra FKIP Unsri*. Diakses dari <https://scholar.google.co.id/eitetion>
- Sumardjo dan Saini, KM. 1986. *Apresiasi Kesastraan*. Jakarta: Gramedia.
- Tarigan, Henry Guntur. 2011. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Teeuw, A. 1984. *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Dunia. Pustaka Jaya.
- Wellek, Rene dan Austin Warren. 2014. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.
- Wibowo, Agus. 2013. *Pendidikan Karakter di Perguruan Tinggi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.