

**PENGARUH MODEL KOOPERATIF TIPE WRITE AROUND
TERHADAP KEMAMPUAN MENULIS NASKAH DRAMA
SATU BABAK PADA SISWA KELAS VIII MTS DARUL
FALAH TANJUNG BULAN INDRALAYA**

SKRIPSI

oleh

Maryam Yoanda Gita Oktavillia

NIM: 06021381621032

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS SRIWIJAYA

PALEMBANG

2021

**PENGARUH MODEL KOOPERATIF TIPE *WRITE AROUND*
TERHADAP KEMAMPUAN MENULIS NASKAH DRAMA
SATU BABAK PADA SISWA KELAS VIII MTS DARUL
FALAH TANJUNG BULAN INDRALAYA**

SKRIPSI

Oleh

Mariyam Yoanda Gita Oktavia

NIM 06021381621032

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Mengesahkan,

Pembimbing 1,



Dr. Subadiyono, M. Pd.

NIP 195607251982031003

Pembimbing 2



Dr. Agus Saripudin, M. Ed.

NIP 196203101987031002

Mengetahui

Koordinator Program Studi



Ernalida, S.Pd., M.Hum., Ph.D.

NIP 196902151994032002



**PENGARUH MODEL KOOPERATIF TIPE *WRITE AROUND*
TERHADAP KEMAMPUAN MENULIS NASKAH DRAMA
SATU BABAK PADA SISWA KELAS VIII MTS DARUL
FALAH TANJUNG BULAN INDRALAYA**

SKRIPSI

Oleh

Mariyam Yoanda Gita Oktavilia

NIM 06021381621032

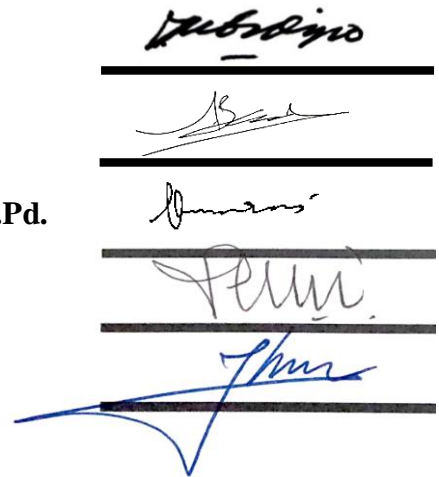
Telah diujikan dan lulus pada:

Hari : Sabtu

Tanggal : 20 Maret 2021

TIM PENGUJI

1. Ketua : Dr. Subadiyono, M. Pd.
2. Sekertaris: Dr. Agus Saripudin, M.Ed
3. Anggota : Prof. Dr. Mulyadi Eko Purnomo, M.Pd.
4. Anggota : Dra. Sri Rarasati Mulyani, M.M
5. Anggota : Dr. Zahra Alwi, M.Pd



The image shows five horizontal lines, each with a handwritten signature above it. The signatures are in black ink, except for the last one which is in blue ink. The signatures correspond to the names of the examiners listed on the left.

**Palembang, Maret 2021
Mengetahui,
Koordinator Program Studi**



A handwritten signature in blue ink, which appears to be 'Ernalida'.

**Ernalida, S.Pd.,M.Hum., Ph.D.
NIP 196902151994032002**

PRAKATA

Skripsi dengan judul “Pengaruh Model Kooperatif Tipe *Write Around* terhadap Kemampuan Menulis Naskah Drama Satu Babak Siswa Kelas VIII MTs Darul Falah Tanjung Bulan Indralaya” disusun untuk memenuhi salah satu syarat gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sriwijaya.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis telah mendapatkan bantuan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada Bapak Dr. Subadiyono, M.Pd. dan Bapak Dr. Agus Saripudin, M.Ed sebagai pembimbing atas segala bimbingan yang telah diberikan dalam penulisan skripsi ini. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Prof. Sofendi, M.A., Ph.D., Dekan FKIP Unsri, Dr. Didi Suhendi, S.Pd., M.Hum., Ketua Jurusan Pendidikan, Ernalida, S.Pd., M.Hum., Ph.D., Ketua Program Studi Pendidikan, yang telah memberikan kemudahan dalam pengurusan administrasi selama penulisan skripsi ini.

Ucapan terima kasih juga ditunjukkan kepada anggota penguji yang telah memberikan sejumlah saran untuk perbaikan skripsi ini. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Ibu Tari, sebagai admin di program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia kampus Palembang, terima kasih atas bantuannya hingga akhir penyelesaian administrasi skripsi ini.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk pembelajaran bidang studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan pengembangan ilmu pengetahuan, teknologi dan seni.

Palembang, Maret 2021

Penulis



Maryam Yoanda Gita Oktavilia

Kupersembahkan skripsi ini kepada:

1. Allah Subhanahu wa Ta,ala yang selalu membersamaiku hingga detik ini. Ridhoilah kami dengan Rahmat dan Rahim-mu.
2. Kedua orang tuaku, Bapak Supriyanto dan Ibu Wilianah tercinta yang selama ini telah membantu peneliti dalam bentuk kasih sayang, perhatian, semangat serta doa yang tidak henti-hentinya mengalir demi kelancaran dan kesuksesan peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Kedua adikku, M. Rahmad Diaz Sastro dan Sakinah Puspa Amalia, terima kasih atas doa dalam penyelesaian skripsi ini.
4. Kedua dosen pembimbing skripsi ku Bapak Dr. Subadiyono, M.Pd. dan Bapak Dr. Agus Saripudin, M.Ed. Terima kasih banyak untuk waktu, kesabaran, kebaikan, serta bimbingan yang selama ini telah diajarkan.
5. Bapak/Ibu dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Terimakasih untuk setiap pengalaman, kesempatan, motivasi dan ilmu yang tak ternilai harganya yang sudah dibagikan kepada kami para mahasiswa.
6. Sahabatku selama masa perkuliahan, Emelia Sucini dan Amrina Rosyada. Terima kasih telah menjadi sahabat terbaik selama empat tahun lebih, dan semoga akan menjadi sahabat hingga akhir hayat.
7. Sahabat seperjuanganku, Ayu Dwi Lestari, Amilia Indah Purnamasari dan Nur Annisa Muzkar. Terima kasih untuk selalu mendengar keluh kesahku, memotivasiku, mendukungku selama ini. Kalian yang selalu bersamaku dari SMA hingga sekarang, semoga akan menjadi sahabat hingga akhir hayat.
8. Keluarga besar HMPBSI 2016 kampus Palembang. Terima kasih untuk kebersamaan empat tahun lebih yang sangat berarti, semoga tetap terjalin silaturahmi antara kita hingga nanti.
9. Kepada almamaterku, Universitas Sriwijaya.

PERNYATAAN

Saya yang betanda tangan di bawah ini :

Nama : Mariyam Yoanda Gita Oktavilia

NIM : 06021381621032

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi yang berjudul “Pengaruh Model Kooperatif Tipe *Write Around* terhadap Kemampuan Menulis Naskah Drama Satu Babak pada Siswa Kelas VIII MTs Darul Falah Tanjung Bulan Indralaya” ini adalah benar-benar karya saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku sesuai dengan Peraturan Menteri Pendidikan Nasional Republik Indonesia Nomor 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi. Apabila di kemudian hari ada pelanggaran yang ditemukan dalam skripsi ini dan/ada pengaduan dari pihak lain terhadap keaslian karya ini, saya bersedia menanggung sanksi yang dijatuhkan kepada saya.

Demikianlah pernyataan ini dibuat dengan sungguh-sungguh tanpa pemaksaan dari pihak manapun.

Palembang, Maret 2021

Yang membuat pernyataan,



Mariyam Yoanda Gita Oktavilia

NIM 06021381621032

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI OLEH PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI OLEH PENGUJI.....	iii
PRAKATA	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
<u>HALAMAN PERNYATAAN</u>.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GRAFIK	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
ABSTRAK	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
BAB II	5
TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1 Hakikat Menulis	5
2.2 Hakikat Drama.....	5
2.3 Naskah Drama Satu Babak.....	6
2.4 Struktur Naskah Drama	6
2.4.1 Dialog/percakapan	6
2.4.2 Penokohan/perwatakan	7

2.4.3	Tema	7
2.4.4	Latar/setting	8
2.4.5	Alur/plot.....	8
2.4.6	Amanat.....	9
2.4.7	Petunjuk Laku	9
2.5	Perbedaan Unsur Naskah Drama, Fiksi, dan Puisi	9
2.6	Model Pembelajaran.....	10
2.7	Model Pembelajaran Kooperatif.....	10
2.8	Model Kooperatif Tipe <i>Write Around</i>	11
2.9	Kelebihan Model Kooperatif Tipe <i>Write around</i>	12
2.10	Kelemahann Model Kooperatif Tipe <i>Write around</i>	12
2.11	Langkah-langkah Model Pembelajaran Kooperatif Tipe <i>Write around</i> . 12	
2.12	Langkah-langkah Menulis Naskah Drama Satu Babak menggunakan .. 13	
	Model Kooperatif Tipe <i>Write Around</i>	13
2.13	Model Pembelajaran Langsung (<i>Direct Instruction</i>).....	14
2.14	Ciri-ciri Model Pembelajaran Langsung	14
2.15	Kelebihan Model Pembelajaran Langsung (<i>Direct Instruction</i>)	14
2.16	Kelemahan Model Pembelajaran Langsung (<i>Direct Instruction</i>)	15
2.17	Langkah-langkah Model Pembelajaran Langsung (<i>Direct Instruction</i>). 15	
2.18	Hipotesis Penelitian	16
2.19	Kriteria Pengujian Hipotesis.....	16
2.20	Penelitian Relevan	16
BAB III.....		18
METODOLOGI PENELITIAN		18
3.1	Metode Penelitian.....	18
3.2	Desain Penelitian	18
3.3	Variabel Penelitian	19
3.4	Populasi Penelitian	20
3.5	Sampel Penelitian	20
3.6	Teknik Pengumpulan Data	21
3.7	Teknik Analisis Data	26
3.8	Rubrik Penilaian Menulis Naskah Drama Satu Babak.....	26
BAB IV		29

HASIL DAN PEMBAHASAN	29
4.1 Hasil Penelitian.....	29
4.1.1 Deskripsi Data.....	29
4.1.2 Deskripsi Hasil Uji Prasyarat Analisis Data	29
4.1.3 Uji Normalitas dan Homogenitas Sampel	29
4.1.4 Uji Normalitas dan Homogenitas Tes Awal Kelas Eksperimen.....	30
4.1.5 Uji Normalitas dan Homogenitas Tes Awal Kelas Kontrol	33
4.1.6 Uji Perbandingan Berpasangan	36
4.1.7 Signikansi Nilai Tes Awal dan Nilai Tes Akhir Kelas Eksperimen ...	37
4.1.8 Signikansi Nilai Tes Awal dan Nilai Tes Akhir Kelas Eksperimen ...	38
4.1.8 Perbandingan Nilai Tes Akhir Kontrol dan Eksperimen.....	39
4.1.9 Pengujian Hipotesis	40
4.2 Pembahasan	44
BAB V.....	46
KESIMPULAN DAN SARAN	46
5.1 Kesimpulan.....	46
5.2 Saran	47
DAFTAR PUSTAKA	48
LAMPIRAN.....	50

DAFTAR TABEL

1. Desain Penelitian.....	18
2. Populasi Penelitian.....	20
3. Sampel Penelitian.....	21
4. Tema Instrumen Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol.....	22
5. Langkah Pembelajaran Write Around pada Kelas Eksperimen.....	22
6. Langkah-Pembelajaran Model pembelajaran langsung pada Kelas kontrol...	24
7. Contoh Rubrik Penilaian Menulis Naskah Drama Satu Babak.....	26
8. Rubrik Penilaian Menulis Naskah Drama Satu Babak	27
9. Deskripsi Statistik Hasil Tes Awal Kelas Eksperimen	30
10. Nilai Hasil Tes Awal Kelas Eksperimen.....	30
11. Tes Statistik Kelas Eksperimen.....	31
12. Keterangan Hasil Chi Kuadrat Kelas Eksperimen.....	32
13. Deskripsi Statistik Tes Awal Kelas Kontrol	33
14. Nilai Tes Awal Kelas Kontrol.....	33
15. Tes Statistik Kelas Kontrol	34
16. Keterangan Hasil Chi Kuadrat Kelas Kontrol.....	35
17. Statistik Perbandingan Uji Berpasangan Kelas Eksperimen.....	36
18. Statistik Perbandingan Uji Berpasangan Kelas Kontrol	37
19. Uji Perbandingan Sampel Berpasangan Kelas Eksperimen.....	37
20. Uji Perbandingan Sampel Berpasangan Kelas Kontrol	38
21. Uji Perbandingan Nilai Tes Akhir Kelas Kontrol dan Nilai Tes Akhir Kelas Eksperimen.....	39
22. Deskripsi Statistik Nilai Akhir	40
23. Uji Perbandingan Sampel Independen	41
24. Nilai Rata-rata Tes Akhir, Tes Awal dan Gain Score	42

DAFTAR GRAFIK

Grafik 1 P-Plot Tes Awal Kelas Eksperimen.....	32
Grafik 2. P-Plot Tes Awal Kelas Kontrol	35
Grafik 3. Pretest dan Post-test Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol	43

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tabel Distribusi Chi Square	51
Lampiran 2 Tabel t	52
Lampiran 3 Tabel Daftar Nilai Tes Awal dan Akhir Kelas Eksperimen	54
Lampiran 4 Daftar Nilai Tes Awal dan Akhir Kelas Kontrol	55
Lampiran 5 RPP Kelas Eksperimen.....	56
Lampiran 6 RPP Kelas Kontrol	73
Lampiran 7 Lembar Tes Awal Kelas Eksperimen	81
Lampiran 8 Lembar Tes Akhir Kelas Eksperimen	84
Lampiran 9 Lembar Tes Awal Kelas Kontrol	90
Lampiran 10 Lembar Tes Akhir Kelas Kontrol	92
Lampiran 11 Lembar Kerja Kelompok Siswa Kelas Eksperimen	95
Lampiran 12 Lembar Kerja Kelompok Siswa Kelas Kontrol	97
Lampiran 13 Dokumentasi Penelitian	99
Lampiran 14 Usul Judul Skripsi.....	101
Lampiran 15 SK Pembimbing.....	102
Lampiran 16 Persetujuan Seminar Proposal	104
Lampiran 17 Bukti Perbaikan Proposal	105
Lampiran 18 Persetujuan Seminar Hasil.....	106
Lampiran 19 Bukti Perbaikan Makalah Hasil Penelitian.....	107
Lampiran 20 Surat Izin Penelitian dari Sekolah	108
Lampiran 21 Kartu Perbaikan Proposal	109
Lampiran 22 Kartu Perbaikan Makalah Seminar Hasil	110
Lampiran 23 Kartu Perbaikan SKRIPSI	113
Lampiran 24 Izin Jilid Skripsi.....	110

**PENGARUH MODEL KOOPERATIF TIPE *WRITE AROUND*
TERHADAP KEMAMPUAN MENULIS NASKAH DRAMA SATU BABAK
PADA SISWA KELAS VIII MTS DARUL FALAH TANJUNG BULAN
INDRALAYA**

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pengaruh Model Kooperatif tipe *Write Around* terhadap kemampuan menulis naskah drama satu babak pada siswa kelas VIII MTs Darul Falah Tanjung Bulan Indralaya. Penelitian ini menggunakan metode eksperimen semu (*Quasi Eksperimental Research*). Penelitian ini terdiri dari dua sampel penelitian, yaitu kelas VIII.A dengan jumlah 30 siswa sebagai kelas eksperimen yang diberikan perlakuan dengan menggunakan model kooperatif tipe *Write Around* dan kelas kontrol yaitu kelas VIII.B dengan jumlah 30 siswa yang diberikan pembelajaran dengan menggunakan model pembelajaran langsung (*Direct Instruction*). Teknik pengolahan data menggunakan teknik tes dan mengolah data menggunakan program SPSS 25. Hasil penelitian ini dapat diketahui bahwa terdapat perbedaan nilai rata-rata antara kelas eksperimen dan kelas kontrol. Kelas eksperimen memperoleh nilai rata-rata tes awal yaitu 58,20 dan nilai rata-rata tes akhir yaitu 84,60. Pada kelas kontrol memperoleh nilai rata-rata tes awal yaitu 51,60 dan nilai rata-rata tes akhir yaitu 72,23. Dari hasil uji-t menunjukkan bahwa Nilai dengan df (58) dengan taraf signifikansi 95% t_{hitung} (9,324) > t_{tabel} (2,001) maka H_0 ditolak, artinya terdapat perbedaan yang signifikan antara kelas eksperimen dan kelas kontrol. Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa ada pengaruh model kooperatif tipe *Write Around* terhadap kemampuan menulis naskah drama satu babak pada siswa kelas VIII MTs Darul Falah Indralaya.

Kata Kunci: pengaruh, model kooperatif, tipe *Write Around*, naskah drama satu babak.

Skripsi Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP
Universitas Sriwijaya (2020)

Nama : Mariyam Yoanda Gita Oktavilia
NIM : 06021381621032

Dosen Pembimbing 1 : Dr. Subadiyono, M.Pd.
Dosen Pembimbing 2 : Dr. Agus Saripudin, M.Ed.

ABSTRACT

By Mariyam Yoanda Gita Oktavilia

Advisor: 1. Dr. Subadiyono, M.Pd.

2. Dr. Agus Saripudin, M.Ed.

Study Program of Indonesia Language and Literature Education

filliagitaa@gmail.com

This study aims to determine the effect of the Cooperative Model Type Write Around on the ability to write one-act drama text in class VIII MTs Darul Falah Tanjung Bulan Indralaya. This study used a quasi-experimental method (Quasi Experimental Research). This study consisted of two research samples, namely class VIII.A with a total of 30 students as an experimental class who were given treatment using the Write Around Examp method and a control class namely class VIII.B with a total of 30 students who were given lessons using the direct learning method (Direct Instruction). The data processing technique used test techniques and processed data using the SPSS 25 program. The results of this study showed that there was a difference in the average value between the experimental class and the control class. The experimental class obtained an average value of 58.20 in the pre-test and an average value of the final test which is 84.60. In the control class, the average value of the pre-test is 51.60 and the average value of the final test is 72.23. From the t-test results show that the value with df (58) with a significance level of 95% t count (9.324) > t table (2.001) then Ho is rejected, meaning that there is a significant difference between the experimental class and the control class. Thus, it can be concluded that there is an effect of the Write Around type cooperative model on the ability to write one-act drama text in class VIII MTs Darul Falah Indralaya.

Keywords: *influence, model kooperatif, Write Around, one act drama text.*

Pembimbing 1,



Dr. Subadiyono, M.Pd.
NIP 195607251982031003

Pembimbing 2,



Dr. Agus Saripudin, M.Ed.
NIP 196203101987031002

Mengetahui

Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Ernalida, S.Pd., M.Hum., Ph.D.
NIP 196902151994032002

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Menulis merupakan salah satu kemampuan berbahasa dan berkomunikasi yang sangat penting. Menurut Pratiwi dan Frida (2014:181) menulis merupakan kegiatan berimajinasi positif dalam menuangkan ide, gagasan dan pemikiran ke dalam sebuah tulisan. Dapat dikatakan pula menulis merupakan sebuah proses dalam menuangkan ide dengan tujuan memberikan informasi, mengajak, meyakinkan atau juga menghibur pembacanya.

Terdapat banyak jenis pembelajaran dalam menulis. Salah satunya adalah pembelajaran menulis naskah drama. Naskah drama adalah teks yang membuat suatu kisah berdasarkan konflik dan memiliki kemungkinan untuk dipentaskan (Waluyo, 2002:2). Naskah drama biasanya dibuat untuk dipentaskan, sehingga dalam membuat naskah drama penulis harus teliti dalam menggambarkan suasana dan bagian-bagian *setting* lainnya.

Menulis naskah drama di sekolah penting untuk dipelajari karena dengan menulis naskah drama siswa bisa menyumbangkan apresiasi mereka terhadap karya sastra. Ismawati (2013:88) menyatakan bahwa memproduksi naskah drama dapat berperan sebagai sarana pengembangan dalam berbicara, kebahasaan, dan menulis. Dengan demikian, membuat naskah drama dapat membantu mengembangkan kemampuan berfikir siswa dan kreatifitas mereka dalam menulis.

Pembelajaran menulis naskah drama pada sekolah menengah perlu ditingkatkan khususnya pada kelas VIII semester ganjil. Sesuai dengan Standar Kompetensi (SK) 8.1 yaitu, menulis kreatif naskah drama satu babak dengan memperhatikan keaslian ide. Kompetensi pembelajaran tersebut mengharapkan siswa dapat menulis naskah drama satu babak dengan memperhatikan keaslian ide dan pengembangan tulisan yang kreatif.

Berdasarkan hasil wawancara dengan guru mata pelajaran Bahasa Indonesia, Ibu Lusiana, S.Pd, pada hari Senin, 21 September 2020 di MTs Darul Falah Tanjung Bulan Indralaya mengenai pembelajaran menulis naskah drama satu babak diketahui kurangnya perhatian siswa dalam pembelajaran tersebut. Masih banyak kendala dalam proses menulis naskah drama satu babak. Kendala tersebut yaitu kemampuan siswa dalam menulis masih rendah dan kebanyakan siswa mengalami kesulitan menuangkan ide kedalam bentuk tulisan dan dialog. Siswa juga terkadang kesulitan menemukan ide apa yang akan ditulis. Selain itu, Metode yang biasa digunakan oleh guru di MTs Darul Falah Tanjung Bulan Indralaya tersebut adalah metode ceramah.

Berdasarkan hal tersebut, perlu adanya cara untuk meningkatkan pembelajaran menulis naskah drama satu babak disekolah menengah. Diperlukannya suatu model pembelajaran agar dapat menarik minat siswa untuk berpikir kreatif dalam menulis naskah drama satu babak. Model pembelajaran memiliki pengaruh dan peran yang luar biasa dalam proses pembelajaran. Terdapat banyak variasi model yang dapat dijadikan alternatif bagi guru untuk membantu kegiatan pembelajaran, sehingga kegiatan pembelajaran dapat berlangsung dengan efektif. Pemilihan model pembelajaran yang tepat dapat mempengaruhi daya tangkap dan proses pembelajaran siswa agar tujuan pembelajaran dapat tercapai.

Terdapat banyak variasi model yang dapat guru terapkan untuk membantu kegiatan pembelajaran, sehingga kegiatan pembelajaran dapat berlangsung dengan efektif. Model pembelajaran kooperatif adalah salah satu inovasi model pembelajaran yang berbeda dari model pembelajaran biasa. Lie, (2010:12) menyatakan bahwa dalam model pembelajaran kooperatif terdapat kesempatan untuk siswa bekerjasama dengan siswa lain agar tugas yang diberikan dapat dikerjakan lebih mudah dan tersusun.

Model pembelajaran kooperatif terdapat banyak tipe, salah satunya tipe *write around*. *Write Around* adalah model pembelajaran berkelompok dengan semua siswa dalam satu kelompok tersebut harus bergantian memberikan ide

pemikirannya untuk dituangkan kedalam tulisan sehingga menjadi sebuah karangan yang utuh dan selanjutnya siswa dapat memberikan kesimpulan dari karangan atau mengedit karangan yang mereka buat bersama temannya sehingga siswa dapat berpikir cepat dan kritis (Baliya, 2013:299). Alasannya, dalam model ini siswa dituntut untuk berkerjasama dan menulis secara bersama sehingga dapat menghasilkan ide baru mengenai hal yang harus ditulis dan bagaimana menuliskannya.

Model pembelajaran kooperatif tipe *write around* ini juga memiliki tujuan yakni memecahkan masalah secara bersama-sama dalam mengumpulkan ide, memudahkan siswa dalam menyelesaikan suatu cerita karena dilakukan secara bergantian, dan membuat siswa bekerja sama dalam menyelesaikan suatu tugas dalam kelompok.

Berdasarkan permasalahan di atas, di dalam penelitian ini peneliti lebih menekankan menulis adegan yang terdapat dalam naskah drama satu babak. Peneliti menerapkan model kooperatif tipe *write around* dengan melakukan penelitian yang berjudul “*Pengaruh Model Pembelajaran Kooperatif Tipe Write around Terhadap Kemampuan Menulis Naskah Drama Satu Babak Pada Siswa Kelas VIII MTs Darul Falah Tanjung Bulan Indralaya*”. Penelitian ini akan dilakukan di MTs Darul Falah Tanjung Bulan Indralaya dengan alasan karena guru di sekolah tersebut belum pernah menerapkan model kooperatif tipe *Write Around* dalam proses belajar mengajar keterampilan menulis naskah drama satu babak.

1.2 Rumusan Masalah

Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah “Apakah ada pengaruh model kooperatif tipe *write around* terhadap kemampuan menulis naskah drama satu babak pada siswa kelas VIII MTs Darul Falah Tanjung Bulan Indralaya.”

1.3 Tujuan Penelitian

Berdasarkan masalah di atas penelitian ini bertujuan untuk mengetahui ada tidaknya pengaruh model kooperatif tipe *write around* terhadap kemampuan

kemampuan menulis naskah drama satu babak pada siswa kelas VIII MTs Darul Falah Tanjung Bulan Indralaya.

1.4 Manfaat Penelitian

Penelitian ini memiliki manfaat teoritis dan praktis, secara teoritis penelitian ini diharapkan dapat membuktikan bahwa model kooperatif tipe *write around* dapat meningkatkan kemampuan menulis naskah drama satu babak pada siswa kelas VIII. Sedangkan menurut praktisnya, penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat bagi guru dan bagi sekolah. Bagi guru, penelitian ini dapat digunakan sebagai salah satu model pembelajaran yang diterapkan dalam pembelajaran menulis naskah drama satu babak di kelas. Bagi sekolah, penelitian ini diharapkan dapat meningkatkan mutu atau kualitas pembelajaran agar dapat menghasilkan lulusan yang berkualitas.

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, S. (2014). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Baliya, R. (2013). Enhancing Writing Abilities of Primary Class Students Through Cooperative Learning Strategies : An Experimental Study. *Journal of Behavioural Social and Movement Science. International Journal of Behavioural Social and Movement Science (ISSN: 2277-7547), 02(01), 299.*
- Dimiyati, M. (2006). *Belajar dan Pembelajaran*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Emzir. (2013). *Metedologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Endraswara, S. (2011). *Metode Pembelajaran Drama: Apresiasi, Ekspresi, dan Pengkajian*. Yogyakarta: CAPS.
- Fatturohman, Muhammad. 2015. Model-model pembelajaran inovatif. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media
- Fitriani, O. (2016). Peningkatan Keterampilan Menulis Naskah Drama Satu Babak dengan Teknik Quantum Writing Siswa Kelas VIII D SMP Negeri 3 Sewon. *E.Journal Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta, 05(05).*
- Fitriyawan, E. (2010). *Peningkatan keterampilan menulis naskah drama satu babak dengan media foto pada siswa kelas VIII F SMP 2 Pringsurat Kabupaten Temanggung*. Universitas Negeri Semarang.
- Ismawati, E. (2013). *Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Ombak.
- Isnaini. (2016). *Peningkatan keterampilan menulis naskah drama dengan strategi buku bergambar minim kata siswa kelas XI IPA 2 SMA Negeri 1 Mogiri Bantul*. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Kurniasih, I. & B. S. (2016). *Ragam Pengembangan Model Pembelajaran Untuk Peningkatan Profesionalitas Guru*. Surabaya: Kata Pena.
- Kusumaningsih, Dewi. (2016). *Terampil Berbahasa Indonesia*. Yogyakarta: ANDI.

- Lie, A. (2010). *Mempraktikkan Cooperative Learning di Ruang-Ruang Kelas*. Jakarta: Grasindo.
- Nurgiyantoro, B. (2010). *Penilaian Pembelajaran Bahasa Berbasis Kompetensi*. Yogyakarta: BPFE.
- Pramesty, F. I. (2017). Pengaruh Model Pembelajaran Kooperatif Tipe Write Around Terhadap Keterampilan Menulis Eksposisi Siswa Kelas V SDN di Kecamatan Pakal. *Jurnal PGSD*, 05(03).
- Pratiwi, Y. dan F. S. (2014). *Teori Drama dan Pembelajarannya*. Yogyakarta: Ombak.
- Sori, E. (2014). *Penerapan model pembelajaran langsung dengan media video untuk meningkatkan kemampuan lempar turbo siswa kelas V SD Negeri 06 Lebong Atas Kabupaten Lebong*. Universitas Bengkulu.
- Supriyadi. (2013). *Teori dan Apresiasi Drama/Teater*. Palembang: Maheda Utama Jaya.
- Trianto. (2015). *Model Pembelajaran Terpadu Konsep, Strategi, dan Implementasinya dalam Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan KTSP*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Waluyo, H. J. (2002). *Drama: Teori dan Pengajarannya*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widya.
- warsono hariyanto. (2012). *Pembelajaran aktif*. Bandung: Bandung: PT Remaja Rosdakarya.