

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
PASAR OLEH-OLEH DAN PUSAT KULINER DI
PALEMBANG**

**Diajukan untuk memenuhi salah satu
syarat memperoleh gelar Sarjana
Teknik Arsitektur**



**RIZKI RAHMAWATI
03061181621023**

**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS SRIWIJAYA
2021**

ABSTRAK

Rahmawati, Rizki. 2021. Perencanaan dan Perancangan Pasar Oleh-oleh dan Pusat Kuliner di Palembang. Laporan Tugas Akhir, Sarjana, Program Studi Arsitektur Universitas Sriwijaya, 2021. rizkirahmawati23@gmail.com

Palembang memiliki beragam jenis wisata, seperti kuliner, belanja, religi, sejarah dan alam, selain itu Palembang juga memiliki potensi perdagangan di tepian Sungai Musi, dan Sungai Musi terkenal sebagai *icon* wisata Kota Palembang. Di sepanjang garis tepian Sungai Musi terdapat berbagai macam sejarah di dalamnya, salah satunya terdapat pada Kampung Kapitan, berdasarkan beberapa faktor pendukung tersebut, maka dibuatlah Pasar Oleh-oleh dan Pusat Kuliner sebagai sarana penunjang bagi kegiatan pariwisata di Kota Palembang. Konsep desain yang diterapkan pada bangunan menyelaraskan dengan bangunan di sekitar Kampung Kapitan dengan tujuan agar tetap melestarikan bentuk bangunan bersejarah yang ada di Kampung Kapitan dengan beberapa bangunan yang berfungsi sebagai Pasar Oleh-oleh dan juga satu bangunan Pusat kuliner bertujuan untuk berwisata sejarah maupun berbelanja sebagai sektor pendukung perdagangan di Kota Palembang. Konsep penunjang lainnya yaitu pemanfaatan Sungai Musi dengan tujuan memperkuat arsitektur tepian sungai sebagai sarana pendukung aktivitas wisata sungai, dengan beberapa dermaga disetiap bangunan yang dipergunakan sebagai sarana transportasi juga pariwisata, pada tepi sungai juga dimanfaatkan sebagai area jual beli dengan menggunakan armada perahu getek antara penjual dan juga pembeli. Sistem struktur yang digunakan pada bangunan menggunakan pondasi tiang pancang agar memperkuat sistem panggung pada bangunan. Sistem utilitas mengutamakan pada bagian filtrasi limbah menggunakan *Bio septictank* dan filtrasi lanjutan berupa tanaman-tanaman *Wetland* disekitar tepi bangunan yang kemudian air akan dialirkan kembali ke Sungai.

Kata Kunci: Pasar Oleh-oleh, Pusat Kuliner, Arsitektur Tepian Sungai

Menyetujui,

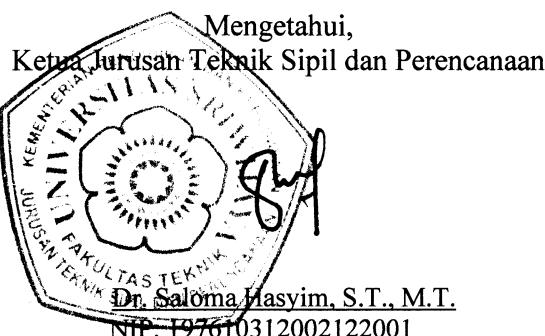
Dosen Pembimbing 1

Dr. Maya Fitri Oktarini S.T., M.T.
NIP. 1975100520082002

Menyetujui,

Dosen Pembimbing 2

Dr. Ir. Tutur Lussetyowati, M.T.
NIP. 196509251991022001



ABSTRACT

Rahmawati, Rizki. 2021. Planning and Designing Souvenir Market and Culinary Center in Palembang. Final Report, Bachelor, Architecture Study Program of Sriwijaya University, 2021. rizkiirahmawati23@gmail.com

Palembang has various types of tourism, such as culinary, shopping, religion, history and nature, besides that Palembang also has trade potential on the banks of the Musi River, and the Musi River is famous as a tourist icon for Palembang City. Along the banks of the Musi River, there are various kinds of history in it, one of which is in Kapitan Village. Based on these supporting factors, a Souvenir Market and Culinary Center were created as supporting facilities for tourism activities in Palembang City. The design concept applied to the building is in harmony with the buildings around Kampung Kapitan with the aim of preserving the historical building forms in Kampung Kapitan with several buildings that function as a souvenir market and also a culinary center building aimed at historical tours and shopping as a sector, trade support in Palembang City. Another supporting concept is the use of the Musi River with the aim of strengthening the riverbank architecture as a means of supporting river tourism activities, with several piers in each building used as a means of transportation as well as tourism, on the riverbanks are also used as a trading area using a getek boat fleet between sellers and also a buyer. The structural system used in buildings uses pile foundations to strengthen the stage system in the building. The utility system prioritizes the waste filtration section using a bio septic tank and further filtration in the form of wetland plants around the edges of the building where the water will then flow back into the river.

Keywords: Souvenir Market, Culinary Center, Riverside architecture.

Approved by,

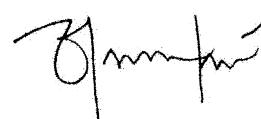
Supervisor I



Dr. Maya Fitri Oktarini S.T., M.T.
NIP. 1975100520082002

Approved by,

Supervisor II



Dr. Ir. Tutur Lussetyowati, M.T.
NIP. 196509251991022001

Acquainted by,
Head of Civil and Planning Department



Dr. Saloma Hasyim, S.T., M.T.
NIP. 197610312002122001

HALAMAN PERNYATAAN INTEGRITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Rizki Rahmawati

NIM : 03061181621023

Judul : Pasar Oleh-oleh dan Pusat Kuliner di Palembang

Menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir saya merupakan hasil karya sendiri didampingi tim pembimbing dan bukan hasil penjiplakan/plagiat. Apabila ditemukan unsur penjiplakan/plagiat dalam Laporan tugas akhir ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik dari Universitas Sriwijaya sesuai aturan yang berlaku.

Demikian, pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tanpa ada paksaan dari siapapun.



Inderalaya, 24 Mei 2021



[Rizki Rahmawati]

HALAMAN PENGESAHAN

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PASAR OLEH-OLEH DAN PUSAT KULINER DI PALEMBANG

LAPORAN TUGAS AKHIR

Diajukan untuk Melengkapi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar
Sarjana Teknik Arsitektur

Rizki Rahmawati
03061181621023

Indralaya, 27 Mei 2021
Pembimbing I



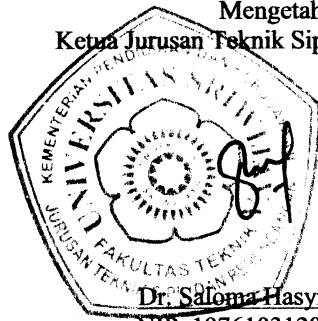
Dr. Maya Fitri Oktarini S.T., M.T.
NIP. 1975100520082002

Pembimbing II



Dr. Ir. Tutur Lussetyowati, M.T.
NIP. 196509251991022001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Teknik Sipil dan Perencanaan



Dr. Saloma Hasyim, S.T., M.T.
NIP. 197610312002122001

HALAMAN PERSETUJUAN

Karya tulis ilmiah berupa Laporan Tugas Akhir ini dengan judul “Pasar Oleh-oleh dan Pusat Kuliner di Palembang” telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Karya Tulis Ilmiah Program Studi Teknik Arsitektur; Fakultas Teknik, Universitas Sriwijaya pada tanggal 27 Mei 2021

Indralaya, 27 Mei 2021.

Tim Penguji Karya tulis ilmiah berupa Laporan Tugas Akhir

Pembimbing :

1. Dr. Maya Fitri Oktarini S.T., M.T.
NIP. 1975100520082002
2. Dr. Ir. Tutur Lussetyowati, M.T.
NIP. 196509251991022001

(*Mayafitri*)
(*Bjnnfr*)

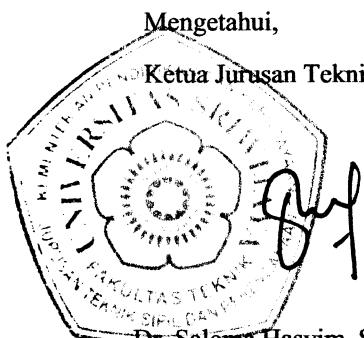
Penguji :

3. Dr. Ir. Ari Siswanto, MCRP.
NIP. 195812201985031002
4. Husnul Hidayat, S.T., M.Sc.
NIP. 198310242012121001

(*Ari*)
(*Husnul*)

Mengetahui,

Ketua Jurusan Teknik Sipil dan Perencanaan



Dr. Salema Hasyim, S.T., M.T.
NIP. 197610312002122001

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada kehadirat Allah SWT, karena nikmat sehat, rahmat dan juga karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir dengan judul “Perencanaan dan Perancangan Pasar Oleh-oleh dan pusat Kuliner di Palembang”. Pada penulisan laporan tugas akhir ini penulis mendapat dukungan dari beberapa pihak. Oleh sebab itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT yang telah memberi kesehatan, nikmat dan anugerah atas rahmat-Nya dalam menjalankan kewajiban-kewajiban di bangku Pendidikan hingga dapat menyelesaikan perkuliahan.
2. Kedua orang tua, terutama kepada alm. Ayah yang sudah mendahului, beliau yang terbaik dalam memberi kasih sayang kepada saya dan keluarga, kepada kakak-kakak, adik dan saudara-saudara saya yang telah memberi *support* kepada saya selama ini.
3. Teruntuk Almh. kakak perempuan saya(Ayuk Umi) yang baru saja pergi beberapa hari sebelum saya melakukan sidang kelulusan, yang telah banyak memberi pelajaran dan banyak memberi bantuan kepada saya hingga akhir hayat.
4. Kepada ibu Dr. Maya Fitri Oktarini S.T., M.T. dan Ibu Dr. Ir. Tutur Lussetyowati, M.T. selaku dosen pembimbing yang sudah sangat membimbing saya dengan sabar dalam menyelesaikan Tugas Akhir.
5. Kepada Seluruh Dosen juga Staff Program Studi Teknik arsitektur Universitas Sriwijaya yang telah mengajar dan membantu semasa perkuliahan berlangsung.
6. Sekamar (Emik, Ojak, Bambang, Mitong) sekelompok orang yang entah tiba-tiba jadi satu geng haha, yang telah memberi semangat, dukungan, caci maki, sering cek-cok tapi akur lagi, dan saling mengingatkan satu sama lain. Penulis sangat senang bisa bertemu dan berteman dengan mereka.
7. Bang Imam yang entah kapan akrabnya dan dekat, tapi sudah sangat membantu penulis dari semester 6 hingga saat ini, sabar menghadapi penulis, dan mau mendengarkan keluh kesah penulis.
8. Teman Toxic gaada obat (Adis Esspoci, Dedek Kiyochi, Dara Dabur, Meg

Megak, Vidtox, Pachi Rumba, Uda, Wilantara Id, Ripai, Dek Red syuyami Adis, Pelcoys BAM, priyok,) yang telah memberi support daan beberapa bantuan kepada penulis semasa perkuliahan.

9. Abang-abang (Bang Meul Oppa, dan Abang lainnya), sudah memberikanan beberapa ilmu saat perkuliahan.
10. Teman-teman seperjuangan Angkatan 2016 dari mulai inagurasi sampai ke tahap lulus.
11. Adek-adek tingkat yang toxic (Melin toxic, Rizka alay, Lucima, Nanda super toxic) yang sudah sering sekali menghibur dan juga membantu saat kuliah.

Selaku penulis, saya menyadari bahwa Laporan Skripsi dan Laporan Perancangan ini tidak luput dari berbagai kesalahan dan kekeliruan dalam penulisan. Oleh sebab itu, penulis dengan senang hati menerima kritikan juga saran yang membangun dari para pembaca agar Skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca juga semua pihak. Terima kasih

Palembang, Mei 2021

Rizki Rahmawati

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	VI
DAFTAR ISI	VIII
DAFTAR GAMBAR	X
DAFTAR TABEL	XIII
DAFTAR DIAGRAM	XIV
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Masalah Perancangan	2
1.3 Tujuan dan Sasaran.....	2
1.4 Ruang Lingkup	3
1.5 Sistematika Pembahasan	3
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1 Pemahaman Proyek	5
2.1.1 Definisi Pasar kuliner dan Oleh-oleh. (pasar berdasar barang yangdiperjual belikan).....	5
2.1.2 Standar terkait, Klasifikasi, Kriteria, dan Penjelasan yang tekait dengan Proyek TA.....	8
2.1.3 Lingkup perencanaan Proyek TA Berbasis Tepian sungai.....	12
2.1.4 Kesimpulan Pemahaman Proyek	15
2.2 Tinjauan Fungsional	16
2.2.1 Kelompok Fungsi dan Pengguna.....	16
2.2.2 Studi Preseden Obyek Sejenis	18
2.3 Tinjauan Konsep Program	32
2.3.1 Studi Preseden Konsep Program Sejenis.....	33
2.4 Tinjauan Lokasi.....	37
2.4.1 Kriteria pemilihan lokasi	37
2.4.2 Lokasi terpilih.....	42
BAB 3 METODE PERANCANGAN.....	45
3.1 Pencarian Masalah Perancangan	45
3.1.1 Pengumpulan Data.....	45
3.1.2 Perumusan Masalah.....	46
3.1.3 Pendekatan Perancangan	46
3.2 Analisis	47
3.2.1 Fungsional dan Spasial	47
3.2.2 Konteksual	48
3.2.3 Selubung	48
3.3 Sintesis dan Perumusan Konsep	48
3.4 Skematik Perancangan.....	49
BAB 4 ANALISIS PERANCANGAN	50
4.1 Analisis Fungsional dan Spasial	50
4.1.1 Analisis Kegiatan.....	50
4.1.2 Analisis Kebutuhan ruang	51
4.1.3 Analisis Luasan	61

4.1.4	Analisis Hubungan Antar Ruang.....	69
4.1.5	Analisis Spasial	73
4.2	Analisis Kontekstual.....	74
4.2.1	Konteks Lingkungan Sekitar	75
4.2.2	Fitur Fisik Alam	78
4.2.3	Sirkulasi.....	79
4.2.4	Zonasi tapak	81
4.2.5	Infrastruktur.....	82
4.2.6	Manusia dan Budaya	83
4.2.7	Iklim	84
4.2.8	Sensory	86
4.3	Analisis Selubung Bangunan.....	90
4.3.1	Analisis Sistem Utilitas	94
4.3.2	Analisis Tutupan dan Bukaan.....	98
BAB 5	100
SINTESIS DAN KONSEP PERANCANGAN.....		100
5.1	Sintesis Perancangan Tapak	100
5.1.1	Sintesis Perancangan Arsitektur	104
5.1.2	Sintesis Perancangan Struktur	106
5.2	Konsep Perancangan	109
5.2.2	Konsep Perancangan pada Tapak	109
5.2.3	Konsep Perancangan Arsitektur	114
5.2.4	Konsep Perancangan Struktur	123
5.2.5	Konsep Perancangan UtilitasKonsep utilitas	126
DAFTAR PUSTAKA.....		130
LAMPIRAN		131

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Dermaga Point Palembang (Sumber: Analisa Pribadi, 2020).....	30
Gambar 2. Restoran <i>Riverside</i> Palembang (Sumber: Google Image, 2020)	30
Gambar 3 Pelataran BKB pakembang	31
Gambar 4. Denah lantai 1 dan lantai 2 Dermaga Point Palembang.....	31
Gambar 5. Gambar 1-4 merupakan Retail Restonarn dan Fasilitas umum Dermaga Point	34
Gambar 6 Pasar Chatuchak Bangkok.....	34
Gambar 7. Pembagian area Pasar Chatuchak Bangkok (Sumber: Google Image).....	29
Gambar 8. Pembagian zona berdasarkan yang diperdagangkan (Sumber: Google Image)	29
Gambar 9. Zona-zona berdasarkan fungsi di Pasar Chatuchak Bangkok (Sumber: Google Image)	35
Gambar 10. Rockhampton Riverside Precint	40
Gambar 11. Denah dan <i>Site Plan</i> Rockhampton Riverside Precint	41
Gambar 12. Gambar 1-3 Potongan Rockhampton Riverside Precint	42
Gambar 13. Gambar 1-5 Eksterior Rockhampton Riverside Precint	42
Gambar 14. Gambar 1-2 Bentuk Fisik Pasar Chatuchak Bangkok	45
Gambar 15. <i>Planning zone</i> Pasar Chatuchak Bangkok	45
Gambar 16. Damnoen Saduak <i>Floating Market</i>	46
Gambar 17. P Amphawan Chetiyaram.....	46
Gambar 18. Eat Sight Story (Sumber: Google Image, 2020).....	47
Gambar 19. Rumah Kapitan (Sumber: Analisa Pribadi, 2020)	48
Gambar 20. Peta Alternatif tapak	50
Gambar 21. Alternatif Site 1	50
Gambar 22. Alternatif site 2 (Sumber: Analisa Pribadi, 2020)	52
Gambar 23. Alternatif site 3 (Sumber: Analisa Pribadi, 2020)	53
Gambar 24. Lingkungan kawasan Kampung Kapitan (Sumber: Analisa Pribadi, 2020) ..	56
Gambar 25. Skematik Metode perancangan dalam arsitektur	61
Gambar 26. Sirkulasi penjual dan pembeli	66
Gambar 27. Jarak <i>display</i> penjualan	66
Gambar 28. Sirkulasi pengunjung pada ruang makan (sumber : Data Arsitek)	67
Gambar 29. sirkulasi pengunjung pada ruang makan “jarak sirkulasi kursi”	68
Gambar 30 sirkulasi pengunjung pada ruang makan untuk enam orang (meja persegi/Panjang).....	69
Gambar 31. Sirkulasi pengunjung pada ruang makan untuk empat orang (meja persegi/Panjang).....	70
Gambar 32. Sirkulasi pengunjung pada ruang makan (meja bundar).....	71
Gambar 33. Perletakan meja secara pararel pada ruang makan retail	72
Gambar 34. Dapur restoran (sumber : Data Arsitek)	72
Gambar 35. Bentuk Fisik pada Pasar Oleh-oleh	77
Gambar 36. Bentuk fisik pada ruang makan <i>indoor</i>	78
Gambar 37. Peta Lokasi (Sumber: peta Google Earth dan Maps).....	86
Gambar 38. lingkungan dan bangunan yang berdekatan dengan tapak.....	88

Gambar 39. Tapak (Sumber: Google Maps, 2020)	88
Gambar 40. Jalan di sekitar tapak (Sumber: Analisa pribadi, 2020)	88
Gambar 41. Tapak dan lingkungan (Sumber: Analisa Pribadi, 2020).....	89
Gambar 42. Fitur fisik alam (Sumber: Analisa Pribadi, 2020).....	91
Gambar 43. Sirkulasi pencapaian (Sumber: Analisa Pribadi, 2020)	92
Gambar 44. Sirkulasi sekitar tapak (Sumber: Analisa Pribadi, 2020)	92
Gambar 45. Gambar 1-4 merupakan Kondisi lingkungan sekitar tapak.....	96
Gambar 46. analisis iklim (sumber: Analisis Pribadi, 2020).....	96
Gambar 48. Analisis arah angina (sumber: Analisis pribadi, 2020).....	96
Gambar 49. Analisis sudut pandang ke arah tapak.....	97
Gambar 50. Analisis <i>View</i> pada Tapak (Sumber: Analisa Pribadi, 2020).....	98
Gambar 51. Analisis kebisingan (sumber: Analisis Pribadi, 2020).....	100
Gambar 53. Sirkulasi dan Percapaian ke Tapak.....	112
Gambar 54. Tata Massa Bangunan.....	113
Gambar 55. Tata hijau.....	114
Gambar 56. Contoh tanaman vegetasi.....	115
Gambar 57. Gubahan massa.....	116
Gambar 58. Fasad Bangunan pada bagian atap limasan rumah kapiten.....	116
Gambar 59. Penerapan Fasad Bangunan panggung	117
Gambar 60. Penerapan material Fasad Bangunan panggung	117
Gambar 61. Penerapan konsep panggung pada bagian tepian sungai	117
Gambar 62. Pondasi <i>Boredpile</i>	118
Gambar 63. Struktur beton bertulang	119
Gambar 64. Rangka Atap Baja berat (IWF)	120
Gambar 65. Pertimbangan dalam pemanfaatan area tepian Sungai Musi pada zonasi bangunan Pasar Oleh-oleh dan Pusat Kuliner di Palembang.....	121
Gambar 66. Konsep Perancangan Tapak (Sumber: Analisis pribadi, 2020)	122
Gambar 67. Konsep Sirkulasi dan Pencapaian ke tapak	115
Gambar 68. Alur sirkulasi kendaraan ke tapak	115
Gambar 69 Konsep Tata Massa (Sumber: Analisa Pribadi, 2020).....	116
Gambar 70. Konsep Perancangan Arsitektur (Sumber: Analisa Pribadi, 2020).....	117
Gambar 71. Konsep Tata Massa Bangunan (Sumber: Analisa Pribadi, 2020).....	117
Gambar 73 Konsep Atap Bangunan (Sumber: Analisa Pribadi, 2020)	119
Gambar 74 Bentuk fasad atap limasan yang diterapkan pada bangunan (Sumber: Analisa Pribadi, 2020).....	119
Gambar 75 Kisi-kisi udara dan sebagai <i>sun shading</i> (Sumber: Analisa Pribadi, 2020) ..	120
Gambar 76. Penerapan Kisi-kisi kayu pada Bangunan (Sumber: Analisa Pribadi, 2020).120Gambar 77. Penerapan Fasad Bangunan panggung	120
Gambar 78. Penerapan sistem panggung pada bangunan Pasar Oleh-oleh dan Pusat kuliner (Sumber: Analisa Pribadi, 2020).....	121
Gambar 79. Penerapan material modern Fasad Bangunan panggung	121
Gambar 80. Bentuk fisik konsep tapak dan arsitektur (Sumber: Analisa Pribadi, 2020)	
123Gambar 81. Konsep pondasi bangunan (Sumber: Analisa Pribadi, 2020)	125
Gambar 82. Struktur beton bertulang (Sumber: Google Image, 2020)	126

Gambar 83. Rangka Atap Baja berat (IWF) (Sumber: Analisa Pribadi, 2020)	127
Gambar 84. Penerapan Konsep Penyaluran air bersih dan penghawaan alami pada Bangunan	128

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Jumlah kamar mandi menyesuaikan jumlah pedagang	22
Tabel 2. Contoh tabel penilaian alternatif tapak.....	46
Tabel 3. kelompok pengguna ruang (Sumber: Analisa pribadi, 2020).....	55
Tabel 4. Tabel fungsi dan kegiatan Pasar Oleh-oleh dan Pusat Kuliner di Palembang (Sumber: Analisa Pribadi, 2020).....	56
Tabel 5. <i>Template</i> tabel kebutuhan ruang (Sumber: Analisa Pribadi, 2020).....	57
Tabel 6. Standar Kebutuhan Luasan Ruang (sumber: Neufert).....	66
Tabel 7. Standar Kebutuhan Ruang Servis (Sumber: Analisa Pribadi).....	67
Tabel 8. Analisa Kebutuhan Ruang (Sumber: Analisa Pribadi, 2020).....	67
Tabel 9. Total pada luasan ruang (Sumber: Analisa pribadi, 2020)	73
Tabel 10. Rincian lokasi terkait (Sumber: Analisa pribadi, 2020)	78
Tabel 11. Jenis Tata massa bangunan	94
Tabel 12. 1 Jenis Pola Hubungan Ruang.....	96

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1. Matrik hubungan antar ruang.....	74
Diagram 2. Matrik hubungan ruang pengelolaan (Sumber: Analisa Pribadi, 2020)	74
Diagram 3. <i>Bubble diagram</i> kegiatan ruang pengelolaan.....	75
Diagram 4. Matrik hubungan pada zona oleh-oleh.....	75
Diagram 5. <i>Bubble diagram</i> kegiatan pada zona oleh-oleh.....	75
Diagram 6. Matrik hubungan ruang area kuliner (Sumber: Analisa Pribadi, 2020)	76
Diagram 7. <i>Bubble diagram</i> kegiatan ruang area kuliner	76
Diagram 8. Matrik hubungan ruang area utilitas	76
Diagram 9. <i>Bubble diagram</i> kegiatan ruang area utilitas.....	77
Diagram 10. Diagram spasial keseluruhan dan pengelolaan area tepian sungai	
(Sumber: Analisa Pribadi, 2020)	77

BAB 1

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Sumatera selatan yang memiliki potensi luar biasa, dengan Palembang yang merupakan salah satu kota tertua di Indonesia dan memiliki beragam jenis wisata, seperti kuliner, belanja, religi, sejarah dan alam. Kepala bidang pengawasan dan pemeriksaan Dinas Koperasi dan UKM Sumatera selatan, mencatat bahwa terdapat 180.000 UMKM yang terdapat di sumatera selatan, dimana 37.000 UMKM berada di kota Palembang. Kepala dinas pariwisata kota Palembang,mengatakan bahwa total 47.261 yang merupakan pelaku dari ekonomi kreatif dengan 5 subsektor yang tergerak dalam bidang kuliner yaitu 34.090, fesyen 7.279, subsektor kriya/kerajin 3.936, penerbitan 769, dan 330 merupakan fotografi. Hasil kriya yang ada di sumatera selatan tidak hanya berasal dari kota Palembang saja, namun ada banyak daerah dan kota di sumatera yang menyokonghasil kerajinan yang beragam jenis dan berasal dari berbagai bahan alami.

Palembang terdapat beberapa tempat oleh-oleh yang memperjualkan kerajinan tangan asal Palembang maupun dari daerah-daerah yang ada di sumatera selatan mulai dari kain khas, seperti songket, jumputan, kain tajung, blongsong, dan batik khas daerah. Adapun dalam bentuk kerajinan anyaman berasal dari berbagai kota dan daerah di sumatera selatan, seperti kerajinan rotan, kerajinan nipah, anyaman purun, anyaman bambu bahkan ada juga kerajinan dalam bentuk furniture, namun menyebar di beberapa titik. Kota Palembang sebagai kota terbesar di sumatera selatan yang berpotensi dalam promosi penjualan produk khas daerah di sumatera selatan yang juga merupakan tujuan wisatawan untuk datang.

Selain oleh-oleh kerajinan Palembang juga menyajikan banyak kuliner khas yang juga diperjualbelikan dibanyak tempat dan belum terdapat sebuah pusat yang bertujuan untuk memperkenalkan berbagai jenis makanan khas Palembang dengan tujuan wisata kuliner, oleh karena itu dibutuhkan sebuah pusat penjualan yang dapat menampung beberapa kegiatan penjualan oleh-oleh, seperti kerajinan asal Sumatera Selatan berupa kerajinan kain, baju produksi daerah, kerajinananyaman, dan furnitur. Tidak hanya memperjualkan oleh-oleh namun ada juga

wadah yang menjajahkan berbagai jenis kuliner khas sebagai daya dukung untuk berwisata, dimana terdapat banyak jajahan kuliner tradisional khas Palembang seperti pempek, pindang, mie celor dan lainnya.

Pasar oleh-oleh ini ditujukan kepada wisatawan terutama wisatawan luar untuk membawa buah tangan dari Palembang tidak hanya demikian, dan juga sebagai tempat untuk berwisata kuliner dan juga upaya memperkenalkan kuliner di Palembang agar menjadi tujuan pengunjung lokal maupun wisatawan luar untuk datang berwisata. Pada perencanaan dan perancangan pasar oleh-oleh dan pusat kuliner ini terbagi menjadi dua zona yaitu, zona oleh-oleh dan zona kuliner.

Berlandaskan penjabaran mengenai oleh-oleh dan wisata kuliner diatas, maka pada perencanaan dan perancangan pasar oleh-oleh dan pusat kuliner ini diperlukan sebuah rancangan yang menggambarkan ciri kota Palembang dengan pemanfaatan area tepian sungai musi sebagai faktor pendukung berwisata, seperti yang tertuliskan dalam Rencana Tata Ruang Wilayah Kota Palembang pada pasal 5 berisi bahwa tujuan dari tata ruang wilayah ialah agar terwujudnya palembang sebagai kota tepian sungai yang berbasis pariwisata maupun perdagangan dan jasa, maka direncanakan perencanaan dan perancangan Pasar oleh-oleh dan pusat kuliner ini berbasis tepi sungai yang memanfaatkan keindahan kota palembang dari sisi pinggiran sungai musi. Perwujudan dari desain ini diharapkan memberikan dampak baik untuk pengunjung yang tertarik berwisata.

1.2 Masalah Perancangan

Masalah perancangan dalam penulisan ini adalah:

1. Bagaimana perencanaan dan perancangan pasar kuliner dengan pendekatan arsitektur tepian sungai?
2. Bagaimana merancang Pasar Oleh-oleh dan pusat Kuliner yang mengadopsi bentukan atap limasan untuk menyelaraskan dengan bangunan sekitar tapak dan merencanakan pasar oleh-oleh dan pusat kuliner saling terintegrasi antar ragam fungsi ruang dengan tujuan pariwisata?

1.3 Tujuan dan Sasaran

Adapun tujuan dan sasaran dalam perancangan ini adalah:

1. Pasar oleh-oleh dan pusat kuliner yang direncanakan memperhatikan kondisi tapak pada bangunan dan konteks lingkungan sekitar.
2. Merancang Pasar oleh-oleh dan pusat kuliner di tepi sungai musi yang menggambarkan ciri kota Palembang dan menarik wisatawan juga pengunjung untuk datang dan berwisata Palembang.

1.4 Ruang Lingkup

Ruang lingkup adalah batasan-batasan dari proyek tersebut.

- i. Pasar oleh-oleh dan pusat kuliner di Palembang direncanakan untuk taraf nasional, dan mendukung sektor wisata di tepian sungai.
- ii. Lokasi perancangan berada di daerah tepian sungai musi. Bangunan bersifat komersil, dan berfungsi sebagai sarana jual-beli dan produksi.
- iii. Fasad dan ruang dalam bangunan diadopsi berdasar pemanfaatan dari tepian sungai sebagai penggambaran suasana kota Palembang.

Konsep dasar seperti, pendekatan, tapak, fungsi ruang bangunan, aktivitas, sistem struktur, dan utilitas yang mendukung perencanaan dan perancangan Pasar Kuliner dan Oleh-oleh.

1.5 Sistematika Pembahasan

Secara garis besar pada penulisan, laporan tugas akhir ini dapat diuraikan sebagai berikut:

Bab 1 Pendahuluan

Pada pendahuluan akan membahas dengan singkat berkenaan latar belakang, rumusan permasalahan, tujuan dan sasaran penulis, ruang lingkup pada penulisan, juga sistematis pembahasan dari penulis.

Bab 2 Tinjauan Pustaka

Pada bab ini akan membahas mengenai tinjauan kota palembang terhadap keterkaitannya dengan Pasar Oleh-oleh dan Pusat Kuliner.

Bab 3 Metode Perancangan

Pada bab ini membahas tentang azas perancangan, metode pada perancangan yang akan digunakan dalam perencanaan Pasar Oleh-oleh dan Pusat Kuliner di kota Palembang.

Bab 4 Analisis Perancangan

Pada bab ini menguraikan analisa dari perancangan yang terdiri dari analisa fungsional, analisa spasial dan geometri, analisa kontekstual pada Perencanaan dan Pasar Oleh-oleh dan Pusat Kuliner. di kota Palembang.

Bab 5 Sintesis dan Konsep Perancangan

Bab ini membahas mengenai konsep dasar perancangan, konsep perancangan tapak, perancangan arsitektur, konsep perancangan struktur, serta konsep perancangan utilitas pada Perencanaan dan Perancangan Pasar Oleh-oleh dan Pusat Kuliner. di kota Palembang.

DAFTAR PUSTAKA

- Human Dimension and Interior Space. (1979). In J. p. Zelnik, *Buku panduan untuk standar pedoman perancangan*. Penerbil ERLANGGA.
- Duerk, D. P. (1993): *Architectural programming: Information management for design*, Van Nostrand Reinhold New York.
- Ernst Neufert, and Peter Neufert (2000): *Architects' Data*, Blackwell Science.

Daftar Pustaka dari Situs Internet (Web Site)

- Adiyanto, J. (2006). DIMENSI (Journal of Architecture and Built Environment). *KAMPUNG KAPITAN INTERPRETASI JEJAK PERKEMBANGAN PERMUKIMAN DAN ELEMEN ARSITEKTURAL*.
- Aprilian, R. (2014). *Pengertian Pasar*. Retrieved from repository.uin-suska.ac.id: <http://repository.uin-suska.ac.id/4168/3/9.%20BAB%20II.pdf>
- Gonzalez, M. F. (2018). *Rockhampton Riverside Precinct / Woods Bagot*. Retrieved from www.archdaily.com:
https://www.archdaily.com/898804/rockhampton-riverside-precinct-woods-bagot?ad_medium=gallery
- Illahi, K. (2018). *Pengembangan Objek Wisata Di Palembang* . Retrieved from eprints.polsri.ac.id: <http://eprints.polsri.ac.id/5849/2/2.%20BAB%20I.pdf>
- Jumlah Restoran/ Rumah Makan. (2020). Retrieved from palembangkota.bps.go.id: <https://palembangkota.bps.go.id/>
- Sarinastiti, A. (2014). *Kajian Tepian Sungai*. Retrieved from eprints.undip.ac.id: http://eprints.undip.ac.id/59894/4/5_BAB_2.pdf