

**AKTIVITAS SENI RUPA DALAM PEMBELAJARAN LURING
PADA MASA PANDEMI COVID-19 KELOMPOK B DI TK
NEGERI PEMBINA KOTA PRABUMULIH**

SKRIPSI

Oleh:

Marsela Arneta

NIM: 06141281722019

Program Studi Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SRIWIJAYA**

2021

Universitas Sriwijaya

**AKTIVITAS SENI RUPA DALAM PEMBELAJARAN LURING
PADA MASA PANDEMI COVID-19 KELOMPOK B DI TK
NEGERI PEMBINA KOTA PRABUMULIH**

SKRIPSI

Oleh:

Marsela Arneta

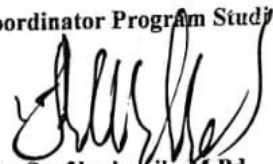
NIM: 06141281722019

Program Studi Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini

Mengesahkan:

Mengetahui,

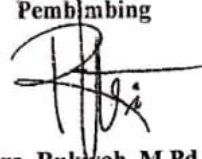
Koordinator Program Studi



Dra. Syafdaningsih, M.Pd.

NIP.195908151986092001

Pembimbing



Dra. Rukiyah, M.Pd.

NIP. 196112251988032001



Universitas Sriwijaya

**AKTIVITAS SENI RUPA DALAM PEMBELAJARAN LURING
PADA MASA PANDEMI COVID-19 KELOMPOK B DI TK
NEGERI PEMBINA KOTA PRABUMULIH**

SKRIPSI

Oleh:

Marsela Arneta

NIM. 06141281722019

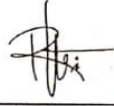
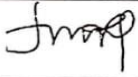

Program Studi Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini

Telah diujikan dan lulus pada:

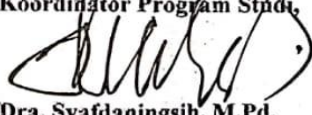
Hari : Kamis

Tanggal : 15 Juli 2021

TIM PENGUJI

- | | | |
|------------|--------------------------|---|
| 1. Ketua | : Dra. Rukiyah, M.Pd. |  |
| 2. Anggota | : Dr. Sri Sumarui, M.Pd. |  |
| 3. Anggota | : Dra. Hasmah, M.Pd. |  |

Indralaya, 15 Juli 2021
Mengetahui
Koordinator Program Studi,


Dra. Syafdaningsih, M.Pd.
NIP. 195908151986092001

Universitas Sriwijaya

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Marsela Arneta
NIM : 06141281722019
Program Studi : PG-PAUD

Menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi yang berjudul “Aktivitas Seni Rupa Dalam Pembelajaran Luring Pada Masa Pandemi Covid-19 Kelompok B di TK Negeri Pembina Kota Prabumulih” ini benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan yang berlaku sesuai dengan Peraturan Menteri Pendidikan Nasional Republik Indonesia Nomor 17 Tahun 2010 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi. Jika dikemudian hari, ada pelanggaran yang ditemukan dalam skripsi ini dan atau ada pengaduan dari pihak lain terhadap keaslian karya ini, saya bersedia menanggung sanksi yang dijatuhkan kepada saya.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sungguh-sungguh tanpa ada paksaan dari pihak manapun

Palembang, Juli 2021

Ya _____ ataan



NIM. 06141281722019

PRAKATA

Skripsi dengan judul “Aktivitas Seni Rupa Dalam Pembelajaran Luring Pada Masa Pandemi Covid-19 Kelompok B Di TK Negeri Pembina Kota Prabumulih” disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sriwijaya. Dalam mewujudkan skripsi ini, penulis telah mendapat bantuan dari berbagai pihak.

Oleh sebab itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada Ibu Dra.Rukiyah, M.Pd. sebagai pembimbing atas segala bimbingan yang telah diberikan dalam penulisan skripsi ini. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Dr.Hartono, M.A. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sriwijaya, Ibu Dr.Azizah Husain, M.Pd. ketua jurusan pendidikan, dan Ibu Dra.Syafdaningsih, M.Pd. selaku koordinator program studi Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini yang telah memberi kemudahan dalam mengurus administrasi selama penulisan skripsi ini. Ucapan terima kasih juga ditujukan kepada dosen program studi Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini yaitu Ibu Dr.Sri Sumarni, M.Pd, Ibu Dra Hasmalena, M.Pd, Ibu Dr. Windy Dwi Andika, M.Pd, Ibu Febriyanti Utami, M.Pd, penguji yang telah memberikan saran untuk perbaikan skripsi ini. Lebih lanjut penulis juga mengucapkan terima kasih Direktorat Jendral Pendidikan Tinggi yang telah memberikan beasiswa Peningkatan Prestasi Akademik selama penulis mengikuti pendidikan.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk pembelajaran bidang studi Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini dan pengembangan ilmu pengetahuan, teknologi, dan seni.

Indralaya, Juni 2021

Penulis

Marsela Arneta

HALAMAN PERSEMBAHAN

Sembah sujud serta syukur kepada Allah SWT. Taburan cinta dan kasih sayang-Mu telah memberikanku kekuatan, membekaliku dengan ilmu serta memperkenalkanku dengan cinta. Atas karunia serta kemudahan yang Engkau berikan akhirnya skripsi yang sederhana ini dapat terselesaikan. Shalawat dan salam selalu terlimpahkan keharibaan Rasulullah Muhammad SAW.

Kupersembahkan karya sederhana ini kepada orang yang sangat kukasihi dan kusayangi.:

1. Sebagai tanda bakti, hormat dan rasa terima kasih yang tiada terhingga kupersembahkan karya kecil ini kepada Mama (Heni Nurmila) dan Papa (Beni Nopiantara) yang telah memberikan kasih sayang, secara dukungan, ridho, dan cinta kasih yang tiada terhingga yang tiada mungkin dapat kubalas hanya dengan selembar kertas yang bertuliskan kata persembahan. Semoga ini menjadi langkah awal untuk membuat Mama dan Papa bahagia karena kusadar, selama ini belum bisa berbuat lebih. Untuk Mama dan Papa yang selalu membuatku termotivasi dan selalu menyirami kasih sayang, selalu mendoakanku, selalu menasehatiku serta selalu meridhoiku melakukan hal yang lebih baik, Terima kasih Ma...
Terima kasih Pa...
2. Sebagai tanda terima kasih kupersembahkan karya kecil ini untuk adikku tersayang Ando Fachri Anugrah. Terima kasih telah memberikan semangat serta inspirasi dalam menyelesaikan tugas akhir ini, semoga hal baik yang engkau berikan menjadikanku orang yang baik pula.
3. Ibu Dra. Rukiyah, M.Pd. selaku dosen pembimbing skripsi dan dosen pembimbing akademik, terima kasih banyak Ibu sudah membantu selama ini, sudah dinasehati, sudah diajari, dan mengarahkan saya sampai skripsi ini selesai, semoga ibu selalu diberikan kesehatan.

4. Ibu Dr. Sri Sumarni, M.Pd. dan ibu Dra. Hasmalena, M.Pd. selaku dosen penguji skripsi, terima kasih atas saran serta masukannya.
5. Seluruh Dosen PG-PAUD Universitas Sriwijaya, Ibu Dra. Syafdaningsih, M.Pd, Ibu Dr. Sri Sumarni, M.Pd, Ibu Dra. Hasmalena, M.Pd, Ibu Dra. Rukiyah, M.Pd, Ibu Taruni Suningsih, M.Pd, Ibu Mahyumi Rantina, M.Pd, Ibu Dr. Windi Dwi Andika, M.Pd, dan Ibu Febriyanti Utami, M.Pd Terimakasih banyak atas semua ilmu yang telah kalian berikan kepada kami.
6. Ibu Tesi Faizah, S.T. selaku admin program studi PG-PAUD Universitas Sriwijaya, terima kasih sudah mempermudah urusan dalam pengadministrasian skripsi ini.
7. Seluruh guru-guruku selama penulis menempuh pendidikan terima kasih banyak untuk guru-guruku di TK YWKA Prabumulih, SD Negeri 8 Prabumulih, SMP Negeri 1 Prabumulih, dan SMA Negeri 1 Prabumulih. Semoga ilmu yang diberikan selama ini bisa bermanfaat.
8. Seluruh guru-guru di TK Negeri Pembina Kota Prabumulih (Ibu Tirna Aini, S.Pd.AUD, ibu Novi Triyanti, S.Pd.AUD, ibu Rusnani, S.Pd.AUD, ibu Desy Ramayanty, S.Pd, Ibu Wensi Haryati, S.Pd, Mbak Ken Maharani, S.Pd, dan Mbak Suri) terima kasih sudah memberikan bimbingan selama penulis meneliti di TK Negeri Pembina Kota Prabumulih.
9. Seluruh sahabatku di program studi PG-PAUD Universitas Sriwijaya kelas Indralaya dan Palembang, terima kasih semoga kelak kita bisa menjadi kebanggaan nusa dan bangsa.
10. Almamater tercinta Universitas Sriwijaya

MOTTO

Sebaik baiknya manusia adalah yang paling bermanfaat bagi manusia lain

(H.R Ahmad, Thabrani, Daruqutni)

Jika kalian berbuat baik sesungguhnya kalian berbuat baik untuk diri kalian sendiri

(Q.S Al-Isra:7)

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
PERNYATAAN	ii
PRAKATA	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN DAN MOTTO	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR BAGAN	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
ABSTRAK	xv
ABSTRACT	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Masalah Penelitian	4
1.4 Manfaat Peneltian	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Hakikat Aktivitas	6
2.1.1 Pengertian Aktivitas	6
2.2 Hakikat Seni Rupa	6
2.2.1 Pengertian Konsep Seni Rupa Secara Umum	6
2.2.2 Pengertian Seni Rupa Anak Usia Dini	8
2.2.3 Tujuan Seni Rupa Anak Usia Dini	9
2.2.4 Tahapan Usia Seni Rupa Anak Usia Dini	14
2.3 Hakikat Pembelajaran Luar Jaringan	15
2.3.1 Pengertian Pembelajaran Luar Jaringan	15
2.3.2 Karakteristik Pembelajaran Luar Jaringan	16

2.3.3 Manfaat Pembelajaran Luar Jaringan	17
2.4 Hakikat Anak Kelompok B	18
2.4.1 Pengertian Anak Kelompok B	18
2.4.2 Karakteristik Anak Kelompok B	18
2.5 Pengertian Anak Usia Dini.....	20
2.6 Covid-19.....	21
BAB III METODE PENELITIAN	23
3.1 Jenis Penelitian	23
3.2 Fokus Penelitian.....	23
3.3 Lokasi dan Waktu Penelitian	23
3.4 Subjek Penelitian	25
3.5 Jenis dan Sumber Data.....	25
3.6 Teknik Pengumpulan Data	26
3.7 Teknik Analisis Data	29
3.8 Keabsahan Data (Vallid Data)	30
BAB IV PEMBAHASAN.....	31
4.1 Gambaran Umum Subjek Penelitian.....	31
4.1.1 Data Peserta Didik TK Negeri Pembina Kota Prabumulih Tahun Ajaran 2020/2021	32
4.2 Temuan Penelitian.....	33
4.3 Hasil Penelitian	36
4.3.1 Aktivitas Seni Rupa Kolase	36
4.3.2 Aktivitas Seni Rupa Menggambar Bebas	39
4.3.3 Aktivitas Seni Rupa Mewarnai	42
4.3.4 Aktivitas Seni Rupa Mencampur Warna	44
4.3.5 Aktivitas Seni Rupa Membentuk Plastisin.....	47
4.4 Pembahasan.....	51
BAB V PENUTUP.....	55
5.1 Kesimpulan	55

5.2 Saran.....	55
5.3 Keterbatasan Penelitian.....	56
DAFTAR RUJUKAN	57
LAMPIRAN.....	59

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Jadwal Penelitian Aktivitas Seni Rupa Kelompok B	24
Tabel 3.2 Lembar observasi penelitian aktivitas seni untuk siswa	27
Tabel 4.1 Tenaga Pendidik dan Staf di TK Negeri Pembina Kota Prabumulih.....	31
Tabel 4.2 Data Siswa TK Negeri Pembina Kota Prabumulih.....	32

DAFTAR BAGAN

Bagan 4.1 Triangulasi Seni Rupa Dalam Pembelajaran Luring Pada Masa Pandemi
Covid-19 Kelompok B Di TK Negeri Pembina Kota Prabumulih 50

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Siswa kelompok B sedang mencuci tangan sebelum proses pembelajaran di kelas.....	34
Gambar 4.2 Siswa kelompok B dan guru sedang menjaga jarak ketika proses pembelajaran di kelas.....	35
Gambar 4.3 Siswa kelompok B sedang mencuci tangan setelah proses pembelajaran di kelas.....	35
Gambar 4.4 Guru kelompok B1 dan B2 ibu R dan Ibu NT sedang memberikan contoh dan arahan kepada siswa dalam melakukan aktivitas seni rupa kolase	36
Gambar 4.7 siswa kelompok B1 sedang melakukan kegiatan kolase sesuai dengan intruksi guru	37
Gambar 4.8 siswa kelompok B2 sedang melakukan kegiatan kolase sesuai dengan intruksi guru	38
Gambar 4.9 guru kelompok B1 dan B2 sedang menceritakan tema yang akan dibuat gambar bebas.....	41
Gambar 4.10 siswa kelompok B1 sedang melakukan aktivitas seni rupa menggambar bebas sesuai dengan intruksi guru	43
Gambar 4.11 siswa kelompok B2 sedang melakukan aktivitas seni rupa menggambar bebas sesuai dengan intruksi guru	44
Gambar 4.12 siswa kelompok B1 sedang melakukan aktivitas seni rupa mewarnai garuda pancasila sesuai dengan intruksi guru	45
Gambar 4.13 siswa kelompok B2 sedang melakukan aktivitas seni rupa mewarnai garuda pancasila sesuai dengan intruksi guru	46
Gambar 4.14 siswa kelompok B1 sedang melakukan aktivitas seni rupa mencampur warna sesuai dengan intruksi guru	48
Gambar 4.15 siswa kelompok B2 sedang melakukan aktivitas seni rupa mencampur warna sesuai dengan intruksi guru	48

Gambar 4.16 siswa kelompok B1 sedang melakukan aktivitas seni rupa membentuk plastisin sesuai dengan intruksi guru.....49

Gambat 4.17 siswa kelompok B2 sedang melakukan aktivitas seni rupa membentuk plastisin sesuai dengan intruksi guru.....67

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Hasil Wawancara Guru Kelompok B1	60
Lampiran 2 Hasil Wawancara Guru Kelompok B2	63
Lampiran 3 Dokumentasi Wawancara Kepala Sekolah dan Guru Kelompok B ..	66
Lampiran 4 Lembar Validasi Instrumen Observasi	67
Lampiran 5 Lembar Validasi Instrumen Wawancara	69
Lampiran 6 Surat Izin Penelitian.....	71
Lampiran 7 Surat Telah Melaksanakan Penelitian.....	72
Lampiran 8 Usul Judul Skripsi.....	73
Lampiran 9 SK Pembimbing.....	74
Lampiran 10 Kartu Bimbingan Skripsi.....	75
Lampiran 11 Bukti Submit Jurnal.....	76
Lampiran 12 Bukti Cek Plagiat.....	76
Lampiran 13 Biodata Narasumber	77

**AKTIVITAS SENI RUPA DALAM PEMBELAJARAN LURING PADA
MASA PANDEMI COVID-19 KELOMPOK B DI TK NEGERI PEMBINA
KOTA PRABUMULIH**

Oleh:

Marsela Arnetta

NIM: 06141281722019

Pembimbing: Dra. Rukiyah, M.Pd.

Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan mengenai aktivitas seni rupa dalam pembelajaran luring pada masa pandemi Covid-19 kelompok B di TK Negeri Pembina kota Prabumulih. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian deskriptif kualitatif dengan dua subjek penelitian. Untuk teknik pengumpulan data peneliti menggunakan observasi, wawancara, dan dokumentasi. Analisis data yang digunakan adalah analisis data kualitatif Miles dan Huberman, meliputi pengumpulan data dari wawancara, observasi, dan dokumentasi, selanjutnya mereduksi data yang telah didapatkan dari lapangan, penyajian data dalam bentuk narasi singkat dan penarikan kesimpulan. Peneliti menggunakan dua subjek penelitian guru kelompok B1 dan guru kelompok B2 TK Negeri Pembina Kota Prabumulih. Hasil penelitian menunjukkan bahwa aktivitas seni rupa kelompok B dalam pembelajaran luring pada masa pandemi Covid-19 di TK Negeri Pembina kota Prabumulih yaitu kolase, menggambar bebas, mewarnai, mencampur warna, dan membentuk plastisin.

Kata kunci: *Aktivitas Seni Rupa AUD, Pembelajaran Luring, Covid-19*

**VISUAL ARTS ACTIVITIES IN OFFLINE LEARNING DURING THE
COVID-19 PANDEMIC GROUP B IN PEMBINA PRABUMULIH STATE
KINDERGARTEN**

By:
Marsela Arneta
ID: 06141281722019
Advisor: Dra. Rukiyah, M.Pd.
Teacher Education For Early Childhood Education

ABSTRACT

This study aims to describe visual art activities in offline learning during the group B Covid-19 pandemic at the Pembina Prabumulih State Kindergarten. This research uses descriptive qualitative research with two research subjects. For data collection techniques, researchers used observation, interviews, and documentation. The data analysis used is Miles and Huberman's qualitative data analysis, including data collection from interviews, observations, and documentation, and then reducing the data that has been obtained from the field, presenting the data in the form of a short narrative and drawing conclusions. Researchers used two research subjects, group B1 teachers and group B2 teachers at the Pembina Prabumulih State Kindergarten. The results showed that group B arts activities in offline learning during the Covid-19 pandemic at the Pembina Prabumulih State Kindergarten were collage, free drawing, coloring, mixing colors, and forming plasticine.

Keywords: *Early Childhood Visual Art Activities, Offline Learning, Covid-19*

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Aktivitas seni di pendidikan anak usia dini adalah pembelajaran kreatif dan berkarya, pembelajaran berkarya mengandung dua aspek kompetensi yaitu kreativitas dan keterampilan, kreativitas meliputi ranah kognitif, afektif, dan psikomotorik yang terlihat dari produk atau hasil karya dan proses diri secara kreatif sedangkan keterampilan lebih difokuskan pada pengalaman eksplorasi untuk melatih kemampuan motorik dan sensorik (Trisnani, 2020:154).

Seni rupa anak adalah suatu karya rupa yang memiliki hasil dari kreativitas dan perasannya terhadap diri dan lingkungannya. Kegiatan seni untuk anak usia dini adalah kegiatan seni yang praktis dan juga ekonomis, kegiatan seni akan semakin diperkuat dengan partisipasi aktif dari anak (Widia Pekerti, 2018:17). Keterampilan seni adalah menciptakan suatu bentuk baru dan mengubah fungsi bentuk tersebut, aktivitas seni rupa sering dilakukan oleh anak usia dini karena rasa keingintahuan.

Kegiatan seni rupa adalah suatu kegiatan yang memberikan kebebasan pada anak dalam mengeksplorasi media yang digunakan, kebebasan dalam memilih media yang dipakai akan menghasilkan karya yang beragam, penggunaan media dan sifat yang khas dalam melihat orang menikmatinya (Pitria Gusliati, 2019). Keberhasilan pendidikan seni rupa di pendidikan anak usia dini kembali kepada kemampuan guru untuk memahami karakteristik seni untuk diterapkan sesuai dengan tahap perkembangan anak. Yang perlu disadari oleh pendidik bahwa seni untuk anak berbeda dengan orang dewasa. Hal ini penting diperhatikan khususnya dalam melakukan penilaian anak didik.

Namun aktivitas seni rupa pada masa pandemi covid-19 ini harus dilakukan secara daring maupun luring oleh guru pendidikan anak usia dini, semua pembelajaran dialihkan secara daring maupun luring karena wabah virus covid-19.

Mengingat pelaksanaan pembelajaran daring dan luring merupakan suatu keharusan agar kegiatan pembelajaran tetap terselenggara di tengah darurat covid-19, proses pembelajaran daring dan luring diharapkan dapat menjadi solusi dalam masa pandemi ini (Raja, 2020:178-179). Begitupun dengan pendidik anak usia dini dituntut untuk mampu mendesain dan merancang pembelajaran daring dan luring terutama dalam melakukan pembelajaran seni rupa yang efektif dengan memanfaatkan media daring dan luring dan perangkat pembelajaran dan hal ini akan memberikan kesempatan yang lebih luas terhadap pendidik anak usia dini dalam melakukan proses pembelajaran secara daring dan luring serta meningkatkan kreativitas guru dalam menyampaikan materi. Adapun hambatan dalam pembelajaran daring dan luring ini dalam penelitian Wulandari mengungkapkan bahwa sistem pembelajaran daring dan luring ini memberikan dampak negatif anak usia dini di TK (Nurdin & Anhusadar, 2020).

Sesuai dengan kenyataan yang terjadi di TK Negeri Pembina Kota Prabumulih dalam pelaksanaan pembelajaran guru melakukan aktivitas seni rupa secara luring di sekolah, dengan mengikut aturan dari surat edaran Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor 384 tahun 2021 tentang Panduan Penyelenggaraan Pembelajaran Di Masa Pandemi Covid-19, adapun kegiatan penyelenggaraan pembelajaran tatap muka terbatas secara luring di Pendidikan Anak Usia Dini yaitu dengan menerapkan protokol kesehatan yang terpantau oleh pemerintahan daerah dan dinas pendidikan terkait serta melaksanakan pola hidup bersih dan sehat, menjaga jarak 1.5 meter, dan membatasi jumlah siswa yang masuk setiap harinya maksimal lima orang siswa. Berdasarkan hasil observasi yang dilakukan oleh peneliti pada tanggal 7 Mei 2021 didapatkan hasil bahwa aktivitas seni rupa yang dilakukan oleh guru kelompok B dalam pembelajaran tatap muka terbatas di sekolah belum terjalan secara maksimal untuk beberapa kegiatan karena adanya pembatasan siswa yang masuk ke dalam kelas setiap harinya, sehingga membuat anak sulit untuk melakukan aktivitas tersebut secara maksimal tanpa bantuan guru seperti melakukan kegiatan menggambar bebas anak harus dibantu oleh guru dalam melakukan kegiatan

menggambar, kolase, mencampur warna, dan juga mewarnai, terlihat dari guru kelompok B yang masih membantu anak dalam melakukan aktivitas tersebut. Berdasarkan Tingkat Pencapaian Perkembangan Anak usia 5-6 Tahun (Permendikbud No.137 Tahun 2014) bahwa anak dapat menggambar berbagai macam bentuk yang beragam, melukis dengan berbagai cara dan objek, serta membuat karya dengan bentuk sesungguhnya (kolase, plastisin, kertas, dll).

Berdasarkan hasil penelitian sebelumnya aktivitas seni rupa anak dalam pembelajaran luring pada masa pandemi covid-19 kelompok B di TK Negeri pembina Kota Prabumulih senada dengan penelitian yang dilakukan oleh Poneliené (2018) dengan judul “*Preschool-age Children’s Education By Art: Problems and Possibilities*” hasil penelitian menunjukkan bahwa dari sudut pandang guru, pendidikan seni penting untuk kemajuan pendidikan diri anak, pengembangan kreativitas, imajinasi dan ekspresi diri. Kegiatan seni yang terencana dan terorganisir juga mempromosikan orisinalitas, ekspresi diri, dan kreativitas guru. Selanjutnya Lita dan Assegaf (2018) dengan judul “Pendidikan Seni Rupa dan Implikasinya Terhadap Imajinasi Kreatif dan Sosial Emosional Anak Usia Dini di TK Mekarraharja” hasil penelitian menunjukkan bahwa ada hubungan yang positif terhadap seni rupa yang dilakukan oleh anak-anak terhadap perkembangan imajinasi kreatif anak. Selanjutnya penelitian yang ketiga menurut Mayar (2019) dengan judul “Analisa Manfaat Seni Untuk Mengoptimalkan Perkembangan Anak Usia Dini” dalam hasil penelitian menunjukkan bahwa seni bermanfaat untuk meningkatkan perkembangan anak usia dini, dengan seni bisa meningkatkan kemampuan fisik motorik, logika matematika, sosial emosional, dan lain sebagainya, setiap anak usia dini memiliki imajinasinya sendiri yang bisa digunakan oleh pendidik untuk meningkatkan serta mengoptimalkannya. Selanjutnya penelitian keempat menurut Yuningsih (2019) dengan judul “Pembelajaran Seni Rupa di Pendidikan Anak Usia Dini” dalam hasil penelitian menunjukkan bahwa seni rupa sebagai salah satu kesenian yang berupaya meningkatkan potensi anak dengan menumbuhkan kemampuan emosi dan juga logika sebagai sarana pendidikan untuk berimajinasi yang diwujudkan dengan

penyusunan elemen dari peran guru dalam melakukan proses pembelajaran seni rupa, maka dalam pembelajaran seni rupa, guru perlu mempunyai kemampuan dalam mengelola pembelajaran seni rupa dalam proses pembelajaran hingga akhir.

Berdasarkan latar belakang masalah diatas maka peneliti tertarik untuk memperdalam penelitian lebih lanjut mengenai aktivitas seni rupa dalam pembelajaran luring pada masa pandemi Covid-19 kelompok B di TK Negeri Pembina Kota Prabumulih yang diberikan oleh guru, dengan tujuan untuk menggali informasi mengenai aktivitas seni rupa kelompok B di lapangan selama pandemi Covid-19.

1.2. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah di atas dapat ditarik rumusan masalah sebagai berikut yaitu “Bagaimana Aktivitas Seni Rupa Dalam Pembelajaran Luring Pada Masa Pandemi Covid-19 Kelompok B Di TK Negeri Pembina Kota Prabumulih?”

1.3. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah yang telah tercantum di atas maka dapat ditarik tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan Aktivitas Seni Rupa Dalam Pembelajaran Luring Pada Masa Pandemi Covid-19 Kelompok B Di TK Negeri Pembina Kota Prabumulih.

1.4. Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat bagi pihak-pihak yang terkait sebagai berikut:

A. Manfaat Teoretis

1. Memberikan kontribusi secara metodologi dan teoritis dalam bidang akademik pada tingkat PAUD terkhusus untuk Pendidik Anak Usia Dini

dalam melakukan aktivitas seni rupa dalam pembelajaran luring serta memperluas pengetahuan tentang berbagai teori-teori pendidikan.

2. Menjadikan penelitian ini sebagai pedoman dan bahan acuan bagi peneliti selanjutnya

B. Manfaat Praktis

1. Bagi Anak

Untuk meningkatkan kreativitas dalam berseni rupa dan mampu menyelesaikan permasalahan serta mempermudah anak dalam memperoleh pembelajaran seni rupa secara luring oleh guru.

2. Bagi Pendidik

Untuk meningkatkan kemampuan guru dalam melakukan aktivitas seni rupa dalam pembelajaran secara luring.

3. Peneliti Selanjutnya

Hasil penelitian ini diharapkan jadi acuan serta referensi untuk peneliti terutama dalam pembahasan aktivitas seni rupa dalam pembelajaran luring

DAFTAR RUJUKAN

- Bandi, S. (2020). *Mengenal Periodisasi Seni Rupa Anak - Anak*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Barton, G. (2017). *Arts-based educational research in the early years*. Sydney: Monash University.
- Cordova, A. (2017). *The Benefits of playdough and clay for child development*. Harvard University.
- Damiano, E. (2019). *Grading the Visual Arts at the Elementary School Level*. Marrywood University.
- Dublin. (2020). *Visual Arts*. Sydney: Spectrum Print Management.
- Hamzah, A. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif*. CV Literasi Nusantara Abadi.
- Hartati, (2018) *Anak Usia Dini Dan Persepsinya*. Solo: Alike Senanda
- Herlina, (2021) *Metode Menggambar Bebas Untuk PAUD*. Semarang: CV Palindo Press.
- Heryani, (2021). *Mewarnai Untuk Imajinasi Anak*. Jakarta: CV Anggara Nusantara
- Hidayati, S. R. S. W. (2020). *Meningkatkan Kemampuan Mengenal Warna Melalui Kegiatan Mencampur Warna*. Universitas Syiah Kuala
- Husamah, (2020). *Pembelajaran Luar Jaringan dan Dalam Jaringan*. Semarang: Mekar Persada.
- Kasta, A. (2019). *Peningkatan kreativitas seni anak melalui kolase*. Universitas Negeri Semarang.
- Lestari, N. (2018). Metode Bermain Plastisin dalam Meningkatkan Kreatifitas Anak Usia 3–4 Tahun. *SENDIKA: Seminar Pendidikan, II*, 275–277. <http://seminar.uad.ac.id/index.php/sendika/article/view/3605>
- Lexy J. Moleong. (2019). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Rejana Rosdakarya.
- Lita, & Assegaf, A. (2018). Pendidikan Seni Rupa dan Implikasinya terhadap Imajinasi Kreatif dan Sosial Emosional Anak Usia Dini Di TK Mekarharja. *Islamic Early Childhood Education*, 3(1), 97–110.

- Malyana, A. (2020). Pelaksanaan Pembelajaran Daring Dan Luring Dengan Metode Bimbingan Berkelanjutan Pada Guru. Universitas Lampung
- Maulidina, R., Siwiyanti, L., & Zultiar, I. (2020). Upaya Peningkatan Kemampuan Kognitif Anak Usia Dini Melalui Metode Pencampuran Warna Sederhana. *Kependidikan Jurnal Utile*, VI(1), 100–110.
- Myra, R. (2017). *The Eye, the Mind, and the Body*. Nanyang Technological University.
- Pamadhi, H. (2017). *Ruang Lingkup Seni Rupa Anak*. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Pitria Gusliati, F. M. (2019). *Bentuk kegiatan pembelajaran seni rupa di taman kanak-kanak mutiara ananda padang*. 81–89.
- Poneliènè, R. (2018). Preschool-age children's education by art: problems and possibilities. *Problemy Wczesnej Edukacji*, 42(3), 134–143. <https://doi.org/10.26881/pwe.2018.42.14>
- Pratama, R. E., & Mulyati, S. (2020). *Pembelajaran Daring dan Luring pada Masa Pandemi Covid-19*. Jakarta: Gagasan Pendidikan Indonesia.
- Raja, L. (2020). *Analisa Karya Seni Rupa Dua Dimensi*. Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Rusman. (2020). *Implikasi Pembelajaran Masa Covid-19*. Semarang: CV Tiga Saudara.
- Shinkfield, A. (2017). *Working in Early Childhood Book 1*.
- Sit, Masganti., Khadijah, Nasution, F., Wahyuni, S., Rohani, Nurhayani, Sitorus, AS., & Armayanti, R. (2017). Pengembangan Kreativitas Anak Usia Dini Pengembangan Teori dan Praktik. In *Perdana Publishing*.
- Soefendi. (2020). *Buku Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*. Indralaya: FKIP Universitas Sriwijaya.
- Sugiyono. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif* (S. T. Suryandari (ed.)). Alfabeta.
- Trisnani, N. (2020). *Pembelajaran Seni Rupa*. IKIP PGRI Wates.
- Yuningsih, C. R. (2019). *Pembelajaran Seni Rupa Di Pendidikan Anak Usia Dini*. Bandung: Nadhira Press.

