

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN *MUSIC CENTER*
DI KOTA PALEMBANG**

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Teknik Arsitektur**



**ALDI
03061181621021**

**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS SRIWIJAYA
Tahun 2021**

SUMMARY

PLANNING AND DESIGNING OF MUSIC CENTER IN PALEMBANG CITY

Aldi

03061181621021

Program Studi Teknik Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Sriwijaya

E-mail: Alldidds17@gmail.com

Palembang is one of the biggest cities in Indonesia with music activities that are quite popular within public. The development of music that has increased from year to year has given birth to facilities such as music studios, recording studios, music karaoke, music performance rooms, and others. But the existence of these facilities is still inadequate. Starting from its spread out and the rental of these facilities is quite expensive. This is one of the factors in the forming of a music community in Palembang City. Since the amount of interest and problems that exist, thus the authors are interested in designing a Music Center as a center for music activities in the city of Palembang, which consists of several facilities and infrastructure for musicians, music artists, and the general public who are interested in music. For the concept, the author takes the Architectural Expressionism, where the building is designed to apply musical symbols as the building's characters. The application of the building facade that forms an up and down pattern on the placement of the building's lattice making it looks dynamic. Then the entrance of the building with the characteristic of music applied in the form of a building canopy. For the application of the material, it uses exposed material that is accordance to the characteristics of the Architectural Expressionism concept.

Keywords: Music Center, Palembang, Music Community, Akustiq

Approved by,
Main Advisor



Abdurrachman Arief, S.T., M.Sc.
NIP. 198312262012121004

Approved by,
Co-adviser



Dr. Livian Teddy, S.T., M.T.
NIP.197402102005011003

Acquainted by,
Head of Civil Engineering and Planning Department
Sriwijaya Universitas



Dr. Ir. Saloma, S.T., M.T.
NIP. 197610312002122001

ABSTRAK

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN *MUSIC CENTER* DI KOTA PALEMBANG

Aldi

03061181621021

Program Studi Teknik Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Sriwijaya

E-mail: Aldidds17@gmail.com

Palembang menjadi salah satu kota besar di Indonesia dengan kegiatan musik yang cukup banyak diminati masyarakat. Perkembangan musik yang meningkat dari tahun-ketahun melahirkan sebuah fasilitas seperti: studio musik, studio rekaman, karaoke musik, ruang pertunjukan musik, dan lain-lain. Tetapi keberadaan fasilitas tersebut masih kurang memadai. Mulai dari letaknya yang menyebar dan penyewaan fasilitas tersebut cukup mahal. Hal inilah yang menjadi salah satu faktor terbentuknya komunitas musik di kota Palembang. Besarnya minat dan permasalahan yang ada, sehingga penulis tertarik untuk merancang sebuah *Music Center* sebagai pusat kegiatan musik di kota Palembang, yang didalamnya terdiri dari beberapa fasilitas-fasilitas sarana dan prasarana bagi para musisi, seniman musik, dan masyarakat umum yang tertarik dalam musik. Untuk konsepnya sendiri penulis mengambil konsep Ekspresionisme Arsitektur. Dimana bangunan yang dirancangan mencrapkan simbol musik sebagai karakter pada bangunan. Penerapan fasad bangunan yang membentuk pola naik turun pada penempatan kisi-kisi bangunan yang terlihat dinamis. Membuat *entrance* bangunan dengan ciri khas musik yang diterapkan dalam bentuk kanopi bangunan. Dan untuk penerapan materialnya sendiri menggunakan material yang diekspos yang sesuai dengan ciri konsep Ekspresionisme Arsitektur.

Kata Kunci: *Music Center*, Palembang, Komunitas Musik, Akustik

Menyetujui,

Dosen Pembimbing I



Abdurrachman Arief, S.T., M.Sc.

NIP. 198312262012121004

Menyetujui,

Dosen Pembimbing II



Dr. Livian Teddy, S.T., M.T.

NIP.197402102005011003

Mengetahui,

Ketua Jurusan Teknik Sipil dan Perancangan

Universitas Sriwijaya



Dr. Ir. Saloma, S.T., M.T.

NIP. 197610312002122001

HALAMAN PERNYATAAN INTEGRITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Aldi

NIM : 03061181621021

Judul : Perencanaan dan Perancangan *Music Center* di Kota Palembang

Menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir saya merupakan hasil karya sendiri didampingi tim pembimbing dan bukan hasil penjiplakan/plagiat. Apabila ditemukan unsur penjiplakan/plagiat dalam Laporan tugas akhir ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik dari Universitas Sriwijaya sesuai aturan yang berlaku.

Demikian, pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tanpa ada paksaan dari siapapun.



Inderalaya, Juli 2021



[Aldi]

HALAMAN PENGESAHAN

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN *MUSIC CENTER* DI KOTA PALEMBANG

LAPORAN TUGAS AKHIR

Diajukan untuk Melengkapi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar
Sarjana Teknik Arsitektur

Aldi

NIM: 03061181621021

Inderalaya, Juli 2021
Pembimbing I



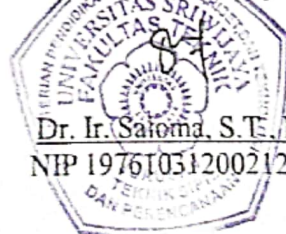
Abdurrachman Arief, S.T., M.Sc.
NIP. 198312262012121004

Pembimbing II



Dr. Livian Teddy, S.T., M.T.
NIP.197402102005011003

Mengetahui,
Ketua Jurusan Teknik Sipil dan Perencanaan
Universitas Sriwijaya



Dr. Ir. Saloma, S.T., M.T.
NIP 197610312002122001

HALAMAN PERSETUJUAN

Karya tulis ilmiah berupa Laporan Tugas Akhir ini dengan judul “Perencanaan dan Perancangan *Music Center* di Kota Palembang” telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Karya Tulis Ilmiah Program Studi Teknik Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Sriwijaya pada tanggal 16 Juli 2021.

Indralaya, 17 Juli 2021

Tim Penguji Karya tulis ilmiah berupa Laporan Tugas Akhir

Pembimbing :

1. Abdurrachman Arief, S.T., M.Sc.
NIP. 198312262012121004

()

2. Dr. Livian Teddy, S.T., M.T
NIP. 197402102005011003

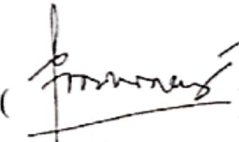
()

Penguji :

3. Dr.-Ing Listen Prima S.T., M. Planning.
NIP. 198502072008122002

()

4. Iwan Murahman Ibnu, S.T., M.T
NIP. 197003252002121002

()

Mengetahui,

Ketua Jurusan Teknik Sipil dan Perancangan
Universitas Sriwijaya



Dr. Ir. Saloma, S.T., M.T.
NIP. 197610312002122001

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr Wb

Segala puji dan syukur bagi Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir yang berjudul "Perencanaan dan Perancangan *Music Center* di Kota Palembang". Dalam penulisan laporan tugas akhir ini banyak sekali pihak yang telah mendukung dan membantu penulis. Untuk itu perkenankanlah saya dalam kesempatan ini menyampaikan terima kasih yang sebesar – besarnya kepada :

1. Allah SWT karena telah memberikan nikmat dan karunia -Nya yang sebesar – besarnya pada saya sehingga saya bisa menyelesaikan laporan ini hingga selesai.
2. Kedua Orang tua, dan kedua saudara, serta keluarga besar yang selalu mendoakan tak henti henti dan memberikan dukungan sehingga diberikan kelancaran dalam perkuliahan hingga di titik ini.
3. Bapak Abdurrachman Arief, S.T., M.Sc. dan bapak DR. Livian Teddy, S.T., M.T. selaku dosen pembimbing Tugas Akhir yang telah membimbing dan banyak memberi masukan, nasehat, dan semangat dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
4. Seluruh Dosen dan Staff Program Studi Teknik Arsitektur yang telah membantu dan memberikan dukungan di masa perkuliahan.
5. Ibu Maya Fitri Oktarini, S.T., M.T. beserta keluarga yang telah mendukung dan mengajarkan Archicad sehingga sangat memudahkan saya dalam mengerjakan Tugas Akhir.
6. Teman-teman terdekat (Ojak, Fatiha, Cece, Megak, Adiez, Ripai, kiki, Nurul) yang telah mendukung dan memberi banyak saran selama perkuliahan.
7. Kepada 4 serangkai (Dara, Dedek, Redy, Noverly) yang telah berjuang bersama dalam menempuh pelajaran perkuliahan bersama sehingga bisa bersama juga dititik akhir perkuliahan.
8. Mama Syifa Rahmi yang telah memberi semangat, nasehat dan masukan yang berarti selama perkuliahan.
9. Teman-teman Angkatan 2016 yang telah berjuang bersama, belajar bersama dari awal perkuliahan.
10. Kakak, abang, adik Arsitektur Unsri yang sudah banyak berbagi ilmu dan pengalaman.

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	V
HALAMAN PERSETUJUAN.....	VI
KATA PENGANTAR	VII
DAFTAR ISI.....	VII
DAFTAR GAMBAR	X
DAFTAR TABEL.....	XIV
DAFTAR LAMPIRAN.....	XV

BAB 1

1.1 Latar Belakang	16
1.2 Masalah Perancangan.....	17
1.3 Tujuan dan Sasaran	18
1.4 Ruang Lingkup.....	18
1.5 Sistematika Pembahasan	19

BAB 2

2.1 Pemahaman Proyek.....	20
2.1.1 Definisi	20
2.1.2 Standar terkait, Klasifikasi, Kriteria, dan Penjelasan yang tekait dengan Proyek TA.....	21
2.1.3 Macam-Macam Alat Musik	27
2.1.4 Macam-Macam Genre Musik	27
2.1.5 Akustik Bangunan.....	32
2.1.6 Akustik Ruang Dalam Dan Ruang Luar	34
2.1.7 Waktu Dengung Dalam Musik	37
2.1.8 Material Akustik.....	39
2.1.9 <i>Ekspresionisme</i> Arsitektur	43
2.1.10 Kesimpulan Pemahaman Proyek.....	48
2.2 Tinjauan Fungsional.....	48
2.2.1 Kelompok Fungsi dan Pengguna	48
2.2.2 Studi Preseden Obyek Sejenis.....	50
2.3 Tinjauan Konsep Programatis	52
2.3.1 Studi Preseden Konsep Program Sejenis	53
2.4 Tinjauan Lokasi.....	55
2.4.1 Kriteria pemilihan lokasi.....	55
2.4.2 Lokasi terpilih	58

BAB 3

3.1 Pencarian Masalah Perancangan	60
3.1.1 Pengumpulan Data	60
3.1.2 Perumusan Masalah	61
3.1.3 Pendekatan Perancangan	61
3.2 Analisis.....	62
3.2.1 Fungsional dan Spasial.....	62
3.2.2 Konteksual	62
3.2.3 Selubung.....	63
3.3 Sintesis dan Perumusan Konsep	63
3.4 Skematik Perancangan	63

BAB 4

4.1 Analisis Fungsional dan Spasial	65
4.1.1 Analisis Kegiatan	65
4.1.2 Analisis Kebutuhan ruang	66
4.1.3 Analisis Luasan	70
4.1.4 Analisis Hubungan Antar Ruang	84
4.1.5 Analisis Spasial	93
4.2 Analisis Kontekstual	94
4.2.1 Konteks Lingkungan Sekitar.....	95
4.2.2 Fitur Fisik Alam	97
4.2.3 Sirkulasi	101
4.2.4 Infrastruktur.....	105
4.2.5 Manusia dan Budaya	107
4.2.6 Iklim	108
4.2.7 Sensori.....	110
4.3 Analisis Selubung Bangunan	116
4.2.8 Dasar Pertimbangan	116
4.4 Analisis Selubung Bangunan	117
4.4.1 Analisis Sistem Struktur.....	119
4.4.2 Analisis Sistem Utilitas	120
4.4.3 Analisis Tutupan dan Bukaannya	125

BAB 5

5.1 Sintesa Perancangan Tapak.....	127
5.1.1 Sintesis Perancangan Tapak.....	127
5.2 Konsep Perancangan Tapak	130
5.2.1 Konsep Perancangan Tapak	130
5.2.2 Konsep Perancangan Arsitektur.....	133
5.2.3 Konsep Perencanaan Akustik.....	136
5.2.4 Konsep Perancangan Struktur	141
5.2.5 Konsep Perancangan Utilitas	144
DAFTAR PUSTAKA	148

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Model Pemasangan Lantai Studio Musik.....	23
Gambar 2.2 Model Pemasangan Plafond Studio Musik	24
Gambar 2.3 Model Pemasangan Kaca Studio Musik.....	25
Gambar 2.4 Sistem Pemantulan Suara	32
Gambar 2.5 Berbagai jenis suara yang umum pada bangunan	33
Gambar 2.6 Fenomena suara dalam ruangan	34
Gambar 2.7 Bangunan Enstain Tower	45
Gambar 2.8 Sekolah Amsterdam	46
Gambar 2.9 Villa Savoye	46
Gambar 2.10 Museum Guggenheim	47
Gambar 2.11 Bangunan Budapest Music Center	50
Gambar 2.12 Sekolah Amsterdam	53
Gambar 2.13 Villa Savoye	54
Gambar 2.14 Museum Guggenheim	54
Gambar 2.15 Peta Alternatif	56
Gambar 2.16 Peta Aletrnatif	56
Gambar 2.17 Peta Site Terpilih.....	58
Gambar 2.18 Peta Lokasi Terpilih	59
Gambar 2.19 Bangunan pengunjung Sekitar Tapak	59
Gambar 3. 1 Skematik Metode perancangan dalam arsitektur	64
Gambar 4.1 Matriks kegiatan administrasi	85
Gambar 4.2 Bubble diagram kegiatan administrasi	85
Gambar 4.3 Matriks Kegiatan Studio Rekaman	86
Gambar 4.4 Bubble Diagram Perpustakaan dan Ruang Rapat	86
Gambar 4.5 Matriks Kegiatan Perustakaan dan Ruang Rapat	87
Gambar 4.6 Bubble Diagram Perpustakaan dan Ruang Rapat	87
Gambar 4.7 Matriks Kegiatan Distribusi/Pemasaran.....	88

Gambar 4.8 Matriks Kegiatan Perpustakaan dan Ruang Rapat	89
Gambar 4.9 Bubble Diagram Perpustakaan dan Ruang Rapat	89
Gambar 4.10 Matriks Kegiatan Perpustakaan dan Ruang Rapat	90
Gambar 4.11 Bubble Diagram Perpustakaan dan Ruang Rapat	91
Gambar 4.12 Matriks Kegiatan Ibadah	91
Gambar 4.13 Bubble Diagram Kegiatan Ibadah	92
Gambar 4.14 Matriks Kegiatan Servis	92
Gambar 4.15 Bubble Diagram Kegiatan Servis	93
Gambar 4.16 Hasil Analisa Spasial	94
Gambar 4.17 Peta Sumatera Selatan, Kota Palembang, Lokasi Tapak (Dari kirir searah jarum jam)	95
Gambar 4.18 Delineasi Tapak dan Penerapan Regulasi	96
Gambar 4.19 Analisa Bangunan Penunjang Disekitar Tapak	96
Gambar 4.20 Fitur fisik alam pada tapak	98
Gambar 4.21 Vegetasi Dalam Tapak	99
Gambar 4.22 Drainase Saluran Air	99
Gambar 4.23 Drainase Saluran Air	100
Gambar 4.24 Sirkulasi tapak	101
Gambar 4.25 Akses Dari Jalan Puncak Sekuning	102
Gambar 4.26 Akses Dari Jalan Jaksa Agung R. Soeprpto	102
Gambar 4.27 Jalur Pejalan kaki di sekitar site	103
Gambar 4.28 Jalur Pejalan kaki di sekitar site	104
Gambar 4.29 Rencana pintu masuk dan jalur parkir pada tapak	104
Gambar 4.30 Letak tiang listrik dan lampu jalan	106
Gambar 4.31 Tiang listrik dan lampu jalan sekitar tapak	106
Gambar 4.32 Keadaan sekitar site	107
Gambar 4.33 Keadaan sekitar site	108
Gambar 4.34 Respon terhadap sinar matahari	108
Gambar 4.35 Respon terhadap sumber angin	109
Gambar 4.36 Sumber Kebisingan Pada Tapak	111
Gambar 4.37 Sumber Kebisingan dari jalan	111
Gambar 4.38 Sumber Kebisingan Pada Tapak	112

Gambar 4.39 View out pada tapak.....	113
Gambar 4.40 View out pada tapak.....	113
Gambar 4.41 View in pada tapak.....	114
Gambar 4.42 View out pada tapak.....	115
Gambar 5.1 Sintesis perancangan tapak.....	127
Gambar 5.2 Sintesis sirkulasi dan pencapaian	128
Gambar 5.3 Sintesis tata massa hijau	129
Gambar 5.4 Jenis vegetasi yang digunakan	130
Gambar 5.5 Konsep perancangan tapak.....	131
Gambar 5.6 Konsep perancangan tapak.....	132
Gambar 5.7 Skema Konsep Perancangan Tapak	133
Gambar 5.8 Trasformasi Bentuk dan Gubahan Massa.....	130
Gambar 5.9 Konsep Fasad bangunan.....	131
Gambar 5.10 Konsep Fasad Bangunan	135
Gambar 5.11 Sintesis tata massa hijau	139
Gambar 5.12 jenis vegetasi yang digunakan.....	139
Gambar 5.13 Skema Konsep Perancangan Tapak	140
Gambar 5.14 Skema Barrier.....	140
Gambar 5.15 Konsep massa bangunan	141
Gambar 5.16 Konsep Struktur Bangunan	142
Gambar 5.17 Konsep struktur tengah bangunan	142
Gambar 5.18 Struktur Rigid Frame.....	143
Gambar 5.19 Konsep struktur bawah bangunan	143
Gambar 5.20 Struktur Pondasi Borepile	143
Gambar 5.21 Skema pendistribusian air bersih	144
Gambar 5.22 Skema penyaluran <i>black water</i>	144
Gambar 5.23 Skema penyaluran <i>grey water</i>	144
Gambar 5.24 Konsep pencahayaan alami	145
Gambar 5.25 Konsep penghawaan alami.....	146
Gambar 5.26 Konsep penghawaan alami.....	146
Gambar 5.27 Skema penghawaan alami	146

Gambar 5.28 Skema penyaluran sumber listrik dari PLN	147
Gambar 5.29 Skema penyaluran listrik cadangan.....	147

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tabel Alat Musik Klasik	28
Tabel 2. Tabel Alat Musik Blues	29
Tabel 3. Tabel Alat Musik Jazz.....	29
Tabel 4. Tabel Alat Musik Reggae	30
Tabel 5. Tabel Alat Musik Pop	31
Tabel 6. Tabel Alat Musik Rock	32
Tabel 7. Material Akustik	43
Tabel 8. Fasilitas dan aktifitas.....	51
Tabel 9 Contoh tabel penilaian alternatif lokasi	57
Tabel 10. Fungsi dan kegiatan	65
Tabel 11 Kebutuhan Ruang.....	66
Tabel 12. Analisis Luasan Ruang.....	70
Tabel 13 Analisis Luasan Ruang Servis.....	83
Tabel 14. Analisis Luasan Ruang Servis.....	84
Tabel 15 Jenis Tata Masa Bangunan.....	117
Tabel 16 Jenis Pola Hubungan Ruang	118
Tabel 17 Material bangunan.....	125

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A	Rubrik Penilaian Sidang Proposal
Lampiran B	Lembar Asistensi
Lampiran C	Nilai Suliet
Lampiran D	Persentase Plagiasi

BAB 1

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Musik sudah berkembang dan bergerak di berbagai zaman manusia. Musik mempunyai fungsi sebagai sarana hiburan yang bisa memperkaya rohani, menumbuhkan kreatifitas dan otak manusia sehingga menjadi seimbang. Musik menjadi sebuah industri yang menjanjikan ditengah perkembangan hidup masyarakat dunia. Pada saat ini industri musik adalah salah satu kreatif industri yang bisa memiliki keuntungan yang besar. Musik menjadi salah satu sumber penghasilan untuk orang yang memiliki kaitan didalamnya.

Faktanya, di kota Palembang merupakan salah satu kota besar di Indonesia. Di kota Palembang eksistensi terhadap musik cukup tinggi, bisa dilihat dari sering di adakan konser pertunjukan dan *event-event* musik yang digelar dan selalu disambut antusias oleh masyarakat Palembang. Tidak hanya itu terdapat banyak musisi-musisi nasional yang terbentuk di kota Palembang.

Perkembangan tersebut melahirkan fasilitas-fasilitas seperti rekaman musik, studio musik, sekolah musik, toko penjual alat-alat musik dan fasilitas lainnya yang berhubungan dengan musik. Di Palembang sudah ada sekolah musik ataupun tempat khusus musik seperti; sekolah musik rock Ahmad Dhani Ahmad Dhani Purwacaraka Studio Musik, sekolah Musik Yamaha dsb. Namun banyak diantara fasilitas-fasilitas tersebut masih kurang memadai dan letaknya yang menyebar di kota Palembang sehingga sulit untuk melakukan aktifitas musik secara maksimal dalam satu wadah. Untuk kisaran harga yang dikeluarkan juga tidak murah untuk menyewa fasilitas-fasilitas musik tersebut. Hal ini juga yang menjadi salah satu faktor munculnya sekelompok masyarakat yang memiliki hobbi yang sama yaitu komunitas-komunitas musik yang tersebar di kota Palembang, terdapat 26 komunitas musik dari berbagai aliran.

Menurut Fajar Firmansyah, S.Pd, selaku Ketua Komunitas Slanker Palembang mengatakan, “Kepala Dinas Pariwisata Kota Palembang, pihak Pemerintah Kota Palembang telah memfasilitasi sarana atau tempat untuk para seniman dan musisi musik Palembang, sebagai wadah menunjukkan hobbi dan

bakatnya yaitu di pedestrian Jalan Soedirman yang digelar setiap malam minggunya. Ia juga menjelaskan industri musik yang paling cocok di Palembang adalah Indie Label, karena Palembang tidak mempunyai perusahaan musik. Palembang sudah memiliki alat-alat *recording* atau produksi dengan kualitas rekaman yang cukup baik tetapi masih kurang. Yang dibutuhkan adalah wadah untuk menampung hasil karya musisi sehingga bisa membantu mendistribusikan kepada pendengar sesuai (*sumber: <https://sumselterkini.co.id/musik-dan-film/apa-kabar-industri-musik-di-palembang-ini-ceritanya/>, 2020*).

Besarnya minat masyarakat Palembang dalam bermusik sehingga dibutuhkan sebuah wadah yang bisa menampung dan menumbuhkan apresiasi dalam bermusik. Palembang sebagai salah satu kota besar di Indonesia sudah seharusnya memiliki wadah sebagai pusat kajian musik seperti *Center* yang didalamnya terdapat aktifitas kegiatan musik dalam satu tempat seperti; ruang komunitas studio rekaman musik, studio musik, gedung pertunjukan musik, serta retail-retail tokoh musik dan lain-lain yang berhubungan dengan musik.

Untuk menunjang dan mempermudah kegiatan musik tersebut, maka pemilihan *site* harus berada ditengah kota Palembang dekat dengan perkumpulan masyarakat. Konsep yang diambil adalah konsep ekspresionisme. Ekspresionisme sendiri memiliki arti menyatukan atau menjelaskan, konsep ini diambil dari melihat permasalahan yang ada dan fungsi bangunan yang diwadai yaitu kegiatan musik. Tidak hanya itu, sistem *akustik* perlu diperhatikan, mengingat aktifitas yang ditampung berhubungan dengan musik.

Dengan adanya bangunan *Music Center* diharapkan memberikan solusi dan dampak yang baik bagi para musisi dan seniman musik dan masyarakat kota Palembang. Selain itu, *Music Center* nantinya dirancang agar mampu menonjolkan elemen-elemen dalam musik sebagai unsur estetika pada fasad bangunan.

1.2 Masalah Perancangan

Permasalahan Perencanaan dan Perancangan *Music Center* di Kota Palembang sebagai berikut;

1. Bagaimana merencanakan dan merancang *Music Center* sebagai wadah pusat kegiatan musik yang menampung berbagai kegiatan musik dengan menerapkan konsep Ekspresionisme Arsitektur?
2. Bagaimana merencanakan dan merancang bangunan *Music Center* yang mampu meminimalisir kebisingan suara dari luar bangunan dan mengisolir suara dari dalam bangunan?

1.3 Tujuan dan Sasaran

Tujuan yang ingin dicapai dengan dibangunnya *Music Center* di Kota Palembang adalah :

1. Merancang *Music Center* dengan menerapkan Konsep Ekspresionisme dimana bangunan diharapkan mampu menonjolkan elemen-elemen musik sebagai unsur estetika pada fasad bangunan.
2. Menghasilkan bangunan dengan sistem akustik yang baik dengan memilih material dan alat peredam suara yang dibutuhkan untuk mengurangi kebisingan serta memanfaatkan ruang terbuka hijau sebagai peredam alami dan kenyamanan termal.

Adapun sasaran perencanaan dan perancangan *Music Center* di Kota Palembang adalah menghasilkan rancangan yang menciptakan wadah sebagai pusat kegiatan musik dengan fasilitas sarana dan prasarana yang dibutuhkan para musisi dan seniman musik yang ada dengan menggunakan untuk arsitektur, pemilihan tapak, fisik bangunan, serta suasana dalam bangunan yang dapat menunjang aktifitas di dalamnya.

1.4 Ruang Lingkup

Ruang lingkup adalah batasan-batasan dari proyek tersebut.

1. Perancangan *Music Center* yang dapat mewadahi musisi, seniman musik, masyarakat umum.
2. Menciptakan bangunan yang mampu menonjolkan elemen musik sebagai unsur estetika pada fasad bangunan.

3. Lokasi di tengah kota (mudah diakses dan dijangkau) dekat dengan pusat perkumpulan kegiatan masyarakat.
4. Perancangan yang menerapkan konsep ekspresionisme

1.5 Sistematika Pembahasan

Sistematika dalam penulisan perencanaan dan perancangan *Music Senter* di Kota Palembang adalah sebagai berikut;

BAB 1 PENDAHULUAN

Bab ini membahas tentang latar belakang, permasalahan perancangan, tujuan dan sasaran, ruang lingkup dan sistematis pembahasan tentang Perancangan dan Perencanaan *Music Center* di Kota Palembang.

BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA

Bab ini berisi pemahaman proyek, tinjauan fungsional, dan tinjauan objek sejenis terkait perencanaan dan perancangan *Music Center*.

BAB 3 METODE PERANCANGAN

Bab ini berisi kerangka berpikir perancangan, pengumpulan data, proses analisis data, perangkuman sintesis dan perumusan konsep, dan kerangka berpikir perancangan berupa diagram terkait tentang perencanaan dan perancangan *Music Center*.

BAB 4 ANALISA PERANCANGAN BAB 4 ANALISIS PERANCANGAN

Bab yang berisi tentang analisa fungsional, spasial/ruang, kontekstual ini berisi analisis fungsional, analisis spasial, analisis kontekstual, dan geometri dan selubung.

BAB 5 SINTESIS DAN KONSEP PERANCANGAN

Bab yang berisi sintesa perancangan tapak dan konsep. Sintesa perancangan tapak, arsitektur, struktur, dan utilitas. Sedangkan konsep perancangan berisi konsep tapak, arsitektur, struktur, dan utilitas.

DAFTAR PUSTAKA

Charleson, A. (2014): *Structure as Architecture: A source book for architects and structural engineers* (2nd ed.), Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315766577>

Edward T. White (1983): *Site Analysis: Diagramming Information for Architectural Design*, Architectural Media Ltd.

Egan, M. David, (1976). *Concepts in Architectural Acoustic*, PrecticeHall Inc., New-Jersey.

Eldridge, H.J., (1974). *Properties of Building Materials*, MTP Construction, Lancaster, UK.

Ernst Neufert, and Peter Neufert (2000): *Architects' Data*, Blackwell Science.

Francis D. K. Ching (2014): *Architecture: Form, Space, and Order* (4th ed.), Wiley.

James A. LaGro (2007): *Site Analysis_ A Contextual Approach to Sustainable Land Planning and Site Design* (2nd ed.), John Wiley & Sons, Inc.

Lawrence, Anita, (1967). *Architectural Acoustic*, Applied Science Publishers Ltd., London.

Mediastika, E. Christina, (2005). *Akustika Bangunan : Prinsip-prinsip dan Penerapannya di Indonesia*, Penerbit Erlangga, Jakarta.

Peña, W., and Parshall, S. (2001): *Problem seeking: an architectural programming primer* (4th ed), Wiley, New York, 224.

Templeton, D. and D. Saunders, (1987). *Acoustic Design, The Architectural Press*, London.

Daftar Pustaka dari Situs Internet (*web site*):

Data Air Mampu Curah periode 1950 – 2000 merupakan data grid (reanalisis) dari *National Centre for Environmental Prediction* (NCEP), data diperoleh melalui situs internet: <http://www.esrl.noaa.gov/psd/data/gridded/data.ncep.reanalys2.html>. Diunduh pada tanggal 5 Mei 2013.

Data Indeks DM periode 1901 – 2000 hasil reanalisis dari *Japan Agency for Marine Earth Science and Technology* (JAMSTEC), data diperoleh melalui situs internet: http://www.jamstec.go.jp/frcgc/research/d1/iod/kaplan_sst_dmi_new.txt. Diunduh pada tanggal 28 Oktober 2013.

Peta Pola Suhu Permukaan Laut (SPL) di Samudra India Ekuatorial, diperoleh melalui situs internet: <http://www.jamstec.go.jp/frsgc/research/d1/iod/>. Diunduh pada tanggal 2 Agustus 2012.

<https://www.detiksumsel.com/14-komunitas-musik-bakal-meriahkan-hari-musik/>

<https://sumselterkini.co.id/pemerintahan/harjojyo-rangkul-puluhan-komunitas-musik-galang-dana-rohingnya/>

https://www.archdaily.com/248866/community-center-in-abfaltersbach-machne-architekten?ad_source=search&ad_medium=search_result_all

<https://www.dezeen.com/2012/06/19/community-centre-in-tyrol-by-machne-architekten/>

<https://www.slideshare.net/acourete/bahan-dan-panel-akustik-peredam-suara-yang-bagus-untuk-mengurangi-gema-54102745>

<https://klinikmusik.wordpress.com/2014/10/19/genre-musik/>

<https://id.scribd.com/document/346883113/PUSAT-KOMUNITAS#logout>

<http://www.indonesian-publichealth.com/kebisingan/>