

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GALERI SENI RUPA DI KOTA PALEMBANG

Diajukan untuk memenuhi pendidikan strata (S-1) pada Program Studi
Teknik Arsitektur Universitas Sriwijaya



Disusun Oleh :

LESTARI PERMATA PUTRI

03061181419025

PEMBIMBING :

WIDYA FRANSISKA FA, S.T., M.M., Ph.D

NIP. 197602162001122001

RICKY RAVSYAN ALHAFEZ., S.T., M.Sc.

NIP. 198805192017011201

PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS SRIWIJAYA

2018



LEMBAR PENGESAHAN

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GALERI SENI RUPA DI KOTA PALEMBANG

TUGAS AKHIR

Diajukan untuk memenuhi persyaratan pendidikan Sarjana Strata-1 (S1)

Oleh:

LESTARI PERMATA PUTRI

NIM 03061181419025

Palembang, Mei 2018

Menyetujui,

Pembimbing I

Widya Fransiska FA, S.T., M.M., Ph.D

NIP. 197602162001122001

Pembimbing II

Ricky Ravsyah Alhafez, S.T., M.Sc.

NIP. 198805192017011201

Mengetahui,

Dekan Fakultas Teknik

Prof.Ir. Subriyer Nasir, M.S., Ph.D.

NIP. 196009091987031004



HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi berupa Laporan Tugas Akhir ini dengan Judul "Perencanaan dan Perancangan Galeri Seni Rupa di Kota Palembang" telah dipertahankan di hadapan Tim Pengaji Tugas Akhir Program Studi Teknik Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Sriwijaya pada tanggal 21 April 2017.

Palembang, April 2017

Pembimbing :

1. Widya Fransiska FA, S.T., M.M., Ph.D

NIP. 197602162001122001

()

2. Ricky Ravsyah Alhafez.,S.T.,M.Sc.

NIP. 198805192017011201

()

Pengaji :

1. Ir. Tutur Lussetyowati, M.T.

NIP. 196509251991022001

()

2. Abdurrachman Arief, S.T., M.SC

NIP. 198312262012121001

()

Mengetahui,

Dekan Fakultas Teknik



Prof.Ir. Subriyer Nasit, M.S.,Ph.D.

NIP. 196009091987031004



HALAMAN PERNYATAAN INTERGRITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Lestari Permata Putri
NIM : 03061181419025
Judul : Perencanaan dan Perancangan Galeri Seni Rupa di Kota Palembang.

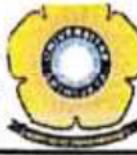
Menyatakan bahwa Skripsi saya merupakan hasil karya sendiri didampingi tim pembimbing dan bukan hasil penjiplakan/plagiat. Apabila ditemukan unsur penjiplakan/plagiat dalam skripsi ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik dari Universitas Sriwijaya sesuai aturan yang berlaku.

Demikian , pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tanpa ada paksaan dari siapapun.

Palembang , Mei 2018



Lestari Permata Putri
NIM.03061181419025



Perencanaan dan Perancangan Galeri Seni Rupa di Kota Palembang

Permata Putri, Lestari
Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Sriwijaya
Jalan Sriwijaya Negara, Bukit Besar, Ilir Barat I, Bukit Lama, Ilir Bar. I, Kota Palembang, Sumatera Selatan 30128
Phone: +62 711 580 169, 580069, 580129, 580645
Faxmilie: +62 711 5806444
Email: humas@unsri.ac.id
Email: lestaripermataputri@gmail.com

ABSTRAK

Perencanaan dan perancangan galeri seni rupa yang direncanakan di Kota Palembang, Sumatera Selatan ini merupakan galeri yang dapat memamerkan karya-karya seni. Galeri ini dilatar belakangi oleh banyaknya jumlah seniman-seniman yang aktif di Kota Palembang, tetapi wadah bagi para seniman untuk berkarya sangat minim. Tujuan Perancangan adalah mewadahi karya-karya seniman seni rupa dan juga melestarikan seni rupa di Kota Palembang. Untuk memenuhi tujuan perencanaan dan perancangan tersebut, galeri ini didesain menggunakan pendekatan Pencahayaan, karena cahaya merupakan faktor penting dalam ruang pameran. Dengan cahaya benda-benda koleksi didalam ruang pameran dapat tervisualisasi dengan baik. Jenis pencahayaan yang akan digunakan yaitu pencahayaan alami dan pencahayaan buatan. Pencahayaan yang terlalu berlebihan juga dapat merusak benda pameran maka dari itu, simulasi pencahayaan pada galeri seni rupa akan dibantu menggunakan aplikasi *Ecotect Analysis 2011*. Agar pencahayaan yang digunakan didalam ruang pameran dapat digunakan dengan tepat dan optimal.

Kata Kunci : Galeri, Seni Rupa, Pencahayaan, *Ecotect Analysis 2011*.

Menyetujui,
Pembimbing I

Widya Fransiska FA, S.T., M.M., Ph.D
NIP. 197602162001122001

Pembimbing II

Ricky Ravsyah Alhafez, S.T., Msc
NIP. 198805192017011201

Mengetahui,
Dekan Fakultas Teknik

Prof. Ir. Subriver Nasir, M.S., Ph.D.

NIP. 196009091987031004



Planning and Design Art Gallery in Palembang City

Permata Putri, Lestari

Architecture, Faculty of Engineering, University of Sriwijaya

Jalan Sriwijaya Negara, Bukit Besar, Ilir Barat I, Bukit Lama, Ilir Bar. I, Kota Palembang, Sumatera

Selatan 30128

Phone: +62 711 580 169, 580069, 580129, 580645

Faxmilie: +62 711 5806444

Email: humas@unsri.ac.id

Email: lestaripermataputri@gmail.com

ABSTRACT

Planning and design of art galleries planned in Palembang, South Sumatra is a gallery that can showcase the works of art. This art gallery is backgrounded by the large number of active artists in Palembang, but lack of platform for artists to show off their works. The objectives of design is to make platform for the artists works and also preserve the art in Palembang. To fulfill the planning and design goals, this gallery is designed using the lighting approach, since light is an important factor in the exhibition rooms. With lighting, the art collections inside the exhibition rooms can be well visualized. The type of lighting that will be used is natural lighting and artificial lighting. Excessive lighting can also damage the art collections in the exhibition, therefore, lighting simulations in the art gallery will be assisted using Ecotect Analysis 2011. So that the lighting used in the exhibition rooms can be used properly and optimally.

Kata Kunci : Galeri, Seni Rupa, Pencahayaan, Ecotect Analysis 2011.

Menyetujui,

Pembimbing I

Widya Fransiska FA, S.T., M.M., Ph.D

NIP. 197602162001122001

Pembimbing II

Ricky Ravsyah Alhafez, S.T., Msc

NIP. 198805192017011201

Mengetahui,

Dekan Fakultas Teknik

Prof. Ir. Subriyer Nasif, M.S., Ph.D.

NIP. 196009091987031004



KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr.Wb.

Segala puji syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi dengan judul “Perencanaan & Perancangan Galeri Seni di Kota Palembang”. Laporan proposal skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mengerjakan skripsi pada program Strata-1 di Jurusan Teknik Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Sriwijaya, Palembang. Melalui kata pengantar ini, saya ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT karena telah memberikan saya kesehatan dan nikmat hidup untuk dapat menjalankan kewajiban saya sebagai seorang mahasiswi dan manusia yang mampu berusaha memberikan yang terbaik.
2. Bapak Ir. H. Ari Siswanto, MCRP, PhD selaku ketua Jurusan Teknik Arsitektur Universitas Sriwijaya.
3. Ibu Widya Fransiska, ST., MM., Ph.D Selaku pembimbing akademik juga dosen pembimbing. Dan bapak Ricky Ravsyah Alhafez.,S.T.,M.Sc. selaku dosen pembimbing kedua tugas akhir.
4. Kedua orang tua yang selalu memberi dukungan baik moril dan material dalam penyusunan Skripsi ini.
5. Teman-teman angkatan 2014 yang selalu siap membantu dalam hal bertukar pikiran.

Penulis menyadari proposal skripsi ini tidak luput dari berbagai kekurangan. Penulis mengharapkan saran dan kritik demi kesempurnaan dan perbaikannya sehingga akhirnya laporan proposal skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi bidang pendidikan dan penerapan dilapangan serta bisa dikembangkan lagi lebih lanjut. Terima kasih. Wassallammualaikum Wr.Wb.

Palembang, Desember 2017

Lestari Permata Putri



DAFTAR ISI

| | |
|---|-------------|
| LEMBAR PENGESAHAN..... | ii |
| HALAMAN PERSETUJUAN..... | iii |
| HALAMAN PERNYATAAN INTERGRITAS | iv |
| ABSTRAK..... | v |
| ABSTRACT..... | vi |
| KATA PENGANTAR..... | vii |
| DAFTAR ISI..... | viii |
| DAFTAR GAMBAR..... | xiii |
| DAFTAR TABEL..... | xvi |
| DAFTAR BAGAN..... | xvii |
| BAB 1 PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1 Latar Belakang..... | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah..... | 4 |
| 1.3 Tujuan dan Sasaran | 4 |
| 1.4 Ruang Lingkup Perancangan | 5 |
| 1.5 Metodologi Penulisan..... | 5 |
| 1.6 Sistematika Pembahasan | 6 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA..... | 8 |
| 2.1 Tinjauan Umum..... | 8 |
| 2.1.1 Galeri..... | 8 |
| 2.1.2 Seni..... | 8 |
| 2.1.3 Seni Rupa | 9 |
| 2.1.4 Galeri Seni Rupa..... | 11 |
| 2.1.5 Pendekatan Pencahayaan..... | 16 |
| 2.1.5.1 Daylighting..... | 16 |



| | |
|---|-----------|
| 2.1.5.1 Pencahayaan Buatan..... | 21 |
| 2.2 Dasar-dasar Perancangan | 25 |
| 2.2.1 Peraturan Daerah Provinsi Sumatera Selatan..... | 25 |
| 2.2.2 Prinsip Perancangan Ruang Galeri..... | 34 |
| 2.3 Tinjauan Objek Sejenis..... | 44 |
| 2.3.1 Guggenheim Museum New York..... | 44 |
| 2.3.2 Selasar Sunaryo..... | 46 |
| 2.4 Tinjauan Fungsional..... | 49 |
| 2.4.1 Dekripsi kegiatan dan pengguna..... | 49 |
| 2.5 Data Lapangan..... | 50 |
| 2.5.1 Kota Palembang..... | 51 |
| 2.5.2 Alternatif Site..... | 51 |
| BAB III METODELOGI..... | 52 |
| 3.1 Pentahapan Kegiatan Perancangan..... | 52 |
| 3.1.1 Pengumpulan Data Penunjang Perencanaan | 52 |
| 3.1.2 Analisis Pendekatan Rancangan..... | 53 |
| 3.2 Kerangka Berpikir Perancangan..... | 56 |
| BAB IV ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN..... | 58 |
| 4.1 Analisis Fungsional..... | 58 |
| 4.1.1 Fungsi Utama..... | 58 |
| 4.1.2 Fungsi Penunjang..... | 59 |
| 4.1.3 Analisis Aktifitas dan Struktur Organisasi..... | 66 |
| 4.2 Analisis Spasial..... | 71 |
| 4.2.1 Analisa Program Ruang..... | 71 |
| 4.2.2 Analisa Besaran Ruang..... | 72 |



| | |
|--|-----|
| 4.2.3 Organisasi dan Hubungan Ruang..... | 76 |
| 4.3 Analisis Konstektual..... | 79 |
| 4.3.1 Pemilihan Lokasi Tapak..... | 79 |
| 4.3.2 Kondisi Eksisting Tapak..... | 84 |
| 4.4 Analisis Geometri..... | 94 |
| 4.4.1 Bentukan Massa Bangunan..... | 101 |
| 4.4.2 Sirkulasi Dalam Bangunan..... | 97 |
| 4.4.3 Analisis Pola Tata Massa Bangunan..... | 98 |
| 4.5 Analisis Enclosure..... | 100 |
| 4.5.1 Analisis Arsitektural..... | 100 |
| 4.5.2 Bentukan Massa Bangunan..... | 100 |
| 4.5.2.1 Analisis Struktur Bawah | 101 |
| 4.5.2.2 Analisis Struktur Tengah | 102 |
| 4.5.2.3 Analisis Struktur Atas..... | 110 |
| 4.5.2 Analisis Massa Bangunan..... | 100 |
| 4.6 Analisis Utilitas Bangunan..... | 105 |
| 4.6.1 Analisis Pencahayaan..... | 105 |
| 4.6.2 Analisis Penghawaan..... | 107 |
| 4.6.3 Analisis Penggunaan Listrik..... | 108 |
| 4.6.4 Analisis Sistem Air Bersih..... | 109 |
| 4.6.5 Analisis Sistem Air Kotor..... | 110 |
| 4.6.6 Sistem Persampahan..... | 110 |
| 4.6.7 Sistem Transportasi..... | 111 |
| 4.6.8 Sistem Transportasi..... | 111 |
| 4.6.9 Saluran Komunikasi..... | 112 |
| 4.6.10 Penangkal Petir..... | 113 |



| | |
|---|------------|
| BAB V KONSEP PERANCANGAN..... | 114 |
| 5.1 Konsep Dasar Perancangan..... | 114 |
| 5.2 Konsep Zonasi..... | 114 |
| 5.2.1 Konsep Zonasi Horizontal..... | 115 |
| 5.2.2 Konsep Zonasi Vertikal..... | 115 |
| 5.3 Konsep Fungsional..... | 116 |
| 5.4 Konsep Tapak..... | 118 |
| 5.4.1 Konsep Sirkulasi Pencapaian..... | 118 |
| 5.4.2 Konsep Vegetasi..... | 119 |
| 5.5 Konsep Arsitektural..... | 120 |
| 5.5.1 Konsep Gubahan Massa..... | 120 |
| 5.5.2 Konsep Pencahayaan | 121 |
| 5.5.3 Konsep Tata Ruang..... | 129 |
| 5.6 Konsep Struktur..... | 130 |
| 5.6.1 Struktur Bawah..... | 131 |
| 5.6.2 Struktur Tengah..... | 131 |
| 5.6.3 Struktur Atas..... | 131 |
| 5.7 Konsep Material..... | 131 |
| 5.8 Konsep Utilitas..... | 132 |
| 5.8.1 Sistem Air Bersih..... | 132 |
| 5.8.2 Sistem Air Kotor..... | 132 |
| 5.8.3 Sistem Pencahayaan..... | 133 |
| 5.8.4 Sistem Penghawaan..... | 134 |
| 5.8.5 Sistem Pendistribusian Listrik..... | 134 |
| 5.8.6 Transportasi Vertikal..... | 135 |
| 5.8.7 Proteksi Kebakaran..... | 135 |
| 5.8.8 Pembuangan Sampah..... | 136 |



| | |
|------------------------------------|------------|
| 5.8.9 Saluran Komunikasi..... | 136 |
| 5.8.10 Sistem Penangkal Petir..... | 137 |
| DAFTAR PUSTAKA | 138 |



DAFTAR GAMBAR

| | | |
|--------------|---|----|
| Gambar 2.1. | Macam-Macam Strategi Pencahayaan Alami | 16 |
| Gambar 2.2. | Macam-Macam Bukaan Atap Pencahayaan Alami | 17 |
| Gambar 2.3. | Contoh Shading Device | 19 |
| Gambar 2.4. | Shading System Using Sunlight | 19 |
| Gambar 2.5. | Peta Ilir Barat 1 | 22 |
| Gambar 2.6. | Lima Teknik Pendistribusian Cahaya | 40 |
| Gambar 2.7. | Pola Jalur Sequential Circulation | 37 |
| Gambar 2.8. | Pola Jalur Random Circulation | 37 |
| Gambar 2.9. | Pola Jalur Ring Circulation | 38 |
| Gambar 2.10. | Pola Jalur Linear Bercabang | 38 |
| Gambar 2.11. | Guggenheim Museum..... | 41 |
| Gambar 2.12. | Interior Guggenheim Museum | 43 |
| Gambar 2.13. | Selasar Sunaryo | 43 |
| Gambar 2.14. | Ruang Galeri A | 44 |
| Gambar 2.15. | Suasana Interior Selasar Sunaryo..... | 45 |
| Gambar 2.16. | Peta Rencana Pola Ruang..... | 48 |
| Gambar 4.1. | Matriks Hubungan Ruang..... | 77 |
| Gambar 4.2. | Hubungan Antar Kelompok Ruang..... | 78 |
| Gambar 4.3. | Peta Ilir Barat 1..... | 79 |
| Gambar 4.4. | Jalan Bonsai Raya..... | 80 |
| Gambar 4.5. | Jalan Angkatan 45..... | 81 |
| Gambar 4.6. | Jalan Kapten Anwar Sastro..... | 81 |
| Gambar 4.7. | Peta Lokasi Tapak..... | 84 |
| Gambar 4.8. | Eksisting Tapak..... | 85 |
| Gambar 4.9 | Analisa Eksisting..... | 85 |



| | |
|--|-----|
| Gambar 4.10 Analisa Klimatologi..... | 87 |
| Gambar 4.11 Respon Analisa Klimatologi..... | 88 |
| Gambar 4.12 Analisa Ecotect..... | 89 |
| Gambar 4.13 View In..... | 90 |
| Gambar 4.14 View Out..... | 90 |
| Gambar 4.15 Analisis Sirkulasi dan Pencapaian..... | 91 |
| Gambar 4.16 Analisis Sirkulasi dan Pencapaian..... | 91 |
| Gambar 4.17 Analisis Vegetasi..... | 92 |
| Gambar 4.18 Analisis Vegetasi..... | 93 |
| Gambar 4.19 Analisis Zoning Tapak..... | 93 |
| Gambar 4.20 Respon Zoning Tapak..... | 94 |
| Gambar 4.21 Transformasi Bentuk..... | 97 |
| Gambar 4.22 Sistem Penggunaan Listrik..... | 111 |
| Gambar 4.23 Sistem Utilitas Air Kotor..... | 112 |
| Gambar 5.1 Konsep..... | 117 |
| Gambar 5.2 Zonasi Horizontal..... | 118 |
| Gambar 5.3 Zonasi Vertikal..... | 119 |
| Gambar 5.4 Skema Ruang Bangunan..... | 119 |
| Gambar 5.5 Sirkulasi Tapak..... | 122 |
| Gambar 5.6 Konsep Vegetasi..... | 123 |
| Gambar 5.7 Gubahan Massa..... | 124 |
| Gambar 5.8 Simulasi Range Shadow..... | 126 |
| Gambar 5.9 Hasil Analisis Simulasi Shadow..... | 126 |
| Gambar 5.10 Analisis Pencahayaan | 128 |
| Gambar 5.11 Contoh Skylight | 129 |
| Gambar 5.12 Analisis Pencahayaan | 129 |



| | |
|--|-----|
| Gambar 5.13 Contoh Skylight | 130 |
| Gambar 5.14 Sirkulasi Linear | 130 |
| Gambar 5.15 Konsep Material | 132 |
| Gambar 5.16 Spotlight | 134 |
| Gambar 5.17 Pendistribusian Listrik | 134 |
| Gambar 5.18 Distribusi Air Pencegah Kebakaran..... | 134 |
| Gambar 5.19 Distribusi Sampah | 137 |



DAFTAR TABEL

| | | |
|------------|---|-----|
| Tabel 1.1. | Analisis Daftar Seniman Palembang..... | 3 |
| Tabel 2.1. | Sub Bagian Wilayah Ilir Barat 1 | 23 |
| Tabel 2.2. | Program Pembangunan | 24 |
| Tabel 2.3. | Sirkulasi Pencapaian..... | 39 |
| Tabel 2.4. | Hubungan Jalur dan Ruang..... | 40 |
| Tabel 2.5. | Ruang Pembentu Sirkulasi..... | 40 |
| Tabel 2.6. | Analisa Studi Preseden..... | 46 |
| Tabel 2.7. | Analisa Alternatif Site..... | 49 |
| Tabel 4.1. | Fungsional..... | 64 |
| Tabel 4.2. | Spasial..... | 68 |
| Tabel 4.3. | Analisa Besaran Ruang..... | 74 |
| Tabel 4.4. | Analisa Kebutuhan Parkir..... | 75 |
| Tabel 4.5. | Kriteria Pemilihan Lokasi..... | 80 |
| Tabel 4.6. | Analisis Tapak Edward T. White..... | 82 |
| Tabel 4.7. | Penilaian Pemilihan Lokasi..... | 83 |
| Tabel 4.7. | Perbandingan Cahaya Alami dan Buatan..... | 108 |
| Tabel 5.1. | Tata Ruang Galeri..... | 131 |



DAFTAR BAGAN

| | | |
|------------|----------------------------------|-----|
| Bagan 3.1. | Skema Kerangka Berfikir | 55 |
| Bagan 4.1. | Alur Kegiatan Pengunjung | 64 |
| Bagan 4.2. | Alur Kegiatan Seniman | 65 |
| Bagan 4.3. | Alur Kegiatan Pengelola | 65 |
| Bagan 4.4. | Alur Kegiatan Pegawai..... | 65 |
| Bagan 4.5. | Alur Kegiatan Objek Koleksi..... | 66 |
| Bagan 5.1. | Sistem Utilitas Air Bersih..... | 133 |
| Bagan 5.2. | Sistem Utilitas Air Kotor..... | 133 |



BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Keberadaan seni dalam kehidupan manusia merupakan bagian yang tidak terpisahkan. Seni itu sendiri lahir dari ekspresi manusia terhadap dari segala bentuk keindahan. Keberadaan seni itu sendiri selalu berkembang dari masa ke masa. Seni sebagai suatu bentuk ekspresi seniman memiliki sifat-sifat kreatif, emosional, individual, abadi dan universal. Sesuai dengan salah satu sifat seni yakni kreatif. Maka dari itu seni ini perlu dilestarikan. fasilitas kesenian juga harus mampu bertahan dan tetap dapat dinikmati sampai ke masa depan.

Menurut hasil wawancara salah satu seniman di Kota Palembang mantan ketua Komite Seni Rupa di Palembang, kota Palembang banyak memiliki seniman-seniman lokal lebih kurangnya ada 1000 seniman, tetapi wadah untuk mempertunjukkan karya mereka masih sedikit, hal ini menimbulkan kurangnya kesuksesan seniman dalam berkarya di kota Palembang. Terkadang hanya saat adanya event-event saja para seniman ini dapat mempertunjukkan karya-karyanya biasanya berupa pameran yang berada di hall mall, taman budaya, event-event kecil dan hanya bersifat sementara dengan jangka waktu yang tidak lama. Hal ini menimbulkan kurangnya apresiasi terhadap seniman dan dapat menjadi aspek hilangnya karya seni untuk generasi yang akan datang dikarenakan tidak ada wadah untuk mereka mengekspresikan hasil karya-karyanya. Menurut buku Sanggar Seni Kota Palembang jumlah sanggar yang berada dikota Palembang cukup banyak, tetapi jenis sanggar yang ada yaitu meliputi seni musik, tari, teather, sedangkan untuk seni rupa sendiri belum ada di Kota Palembang. Seni rupa juga banyak peminatnya, seniman-seniman yang aktif kurang lebih mencapai 100 orang. Setelah melakukan analisis berupa wawancara kepada beberapa seniman-seniman didapatkan data daftar nama-nama seniman seni rupa di Palembang.



| No. | Seniman Seni Rupa Palembang | Seni Rupa | No. | Seniman Seni Rupa Palembang | Seni Rupa |
|-----|-----------------------------|-------------------|-----|-----------------------------|-------------------|
| 1 | Harus Rasyidi K | Pelukis | 23 | Heru | Pelukis dan pahat |
| 2 | Erwan Surya N | Pelukis | 24 | Hiban | Pelukis dan pahat |
| 3 | Usa Kismada | Pelukis | 25 | Devi Setiawan | Pelukis dan pahat |
| 4 | Dema'ah | Pelukis | 26 | Yusuf Umar | Pelukis |
| 5 | A.Hernawan | Pelukis dan pahat | 27 | Arun Rosidi | Pelukis dan pahat |
| 6 | Yos Rizak | Pelukis dan pahat | 28 | Bobnawir | Pelukis |
| 7 | Edi Fahyuni | Pelukis dan pahat | 29 | Kemas Alwi | Pelukis |
| 8 | Muhammad Idris | pelukis | 30 | Mardiono | Pelukis |
| 9 | Suparman | Pelukis | 31 | Hendrianto | Pelukis |
| 10 | Heri Malyadi | Pelukis | 32 | Nora | Pelukis |
| 11 | Tata' | Pelukis | 33 | Andi Putra | Pelukis dan pahat |
| 12 | Aryadi | Pelukis | 34 | Yos | Pelukis dan pahat |
| 13 | Yayan | Pelukis | 35 | Romi | Pelukis |
| 14 | Marahhadil | Pelukis | 36 | Ahmed Blaha | pelukis |
| 15 | Suharno Manaf | Pelukis | 37 | Ahmad Nur Mahdi | Pelukis |
| 16 | Rahman Hambur | Pelukis dan pahat | 38 | Umar Halim | Pelukis |
| 17 | Fajar Agustono | Pelukis dan pahat | 39 | Suharno | pelukis |
| 18 | Mardiono | Pelukis | 40 | Suparman | Patung |
| 19 | Yan | Pelukis | 41 | Muhammad Nasir | pelukis |
| 20 | Sofyan | Pelukis | 42 | Fajar Agustono | Pelukis dan pahat |
| 21 | Takdir Mahesa | Pelukis dan pahat | 43 | Rudi Mardianti | Pelukis dan pahat |



| | | | | | |
|----|------------------|---------|----|------|---------|
| 22 | Sifa Ayu Nirmala | Pelukis | 44 | Novi | Pelukis |
|----|------------------|---------|----|------|---------|

Tabel 1.1 Analisis Daftar Seniman Palembang

(Sumber: Analisa Pribadi,2017)

Tidak hanya itu, seniman di kota Palembang juga cukup banyak meraih prestasi diantaranya Event Jakarta Award, memenangkan Lomba melukis anak tingkat Nasional di Galeri National dengan membawa juara 2, mendapatkan perhargaan Muri lomba melukis, dan penghargaan pelukis sumsel dari gubernur sumatera selatan. Selain itu di kota Palembang juga banyak sekali komunitas-komunitas yang berkegiatan melukis, terkadang mereka sering mengadakan kegiatan sketsa bersama setiap minggu mayoritas pesertanya yaitu pelajar dan mahasiswa. Hal ini menunjukkan bahwa banyaknya peminat seni khususnya seni rupa di Palembang. Namun dikarenakan kurangnya tempat di Kota Palembang untuk mereka berkarya, para seniman ini mencari tempat yang dapat memberikan mereka fasilitas yang dapat memadai dan menanggung perekonomiannya di luar Kota. Mereka pun sangat mengharapkan adanya tempat atau wadah untuk mereka para seniman yang dapat mempertunjukkan karyanya berupa pameran yang hidup di Kota Palembang. Dalam sisi arsitekturnya para pengunjung galeri tentunya akan memfokuskan pada karya-karya yang terpajang didalam ruang pameran. Salah satu hal yang terpenting dalam suatu ruang pameran yaitu pencahayaan. Karena dengan pencahayaan ruang pameran dapat tervisualisasikan dengan baik, tanpa merusak bagian dari karya seni pameran itu sendiri. Pencahayaan dapat digunakan dari pencahayaan alami dan pencahayaan buatan.

Dari kesimpulan diatas munculah pemikiran untuk membangun sebuah Galeri Seni Rupa yang dapat membantu para seniman-seniman Palembang, dan juga dapat mempertahankan seniman di Palembang agar mereka tetap berkarya di Kotanya sendiri, serta mereka tidak perlu mencari tempat dan wadah yang dapat menampung para seniman dan karyanya di luar kota. Hadirnya Galeri Seni Rupa dapat dijadikan sebagai suatu wadah kreatifitas untuk mempublikasikan karya-karya secara layak atau dipamerkan kepada khalayak luas sehingga pesan-pesan yang terkandung didalam karya-karya tersebut dapat tersampaikan kepada khalayak luas. untuk menunjang



kebutuhan ruang interior pameran dalam galeri dibutuhkan pencahayaan yang baik, pencahayaan ini dapat digunakan dari jenis pencahayaan alami maupun buatan. Pencahayaan alami dapat digunakan pada ruangan yang tidak memiliki objek lukisan atau objek pameran lainnya, karena menyinaran langsung dari matahari dapat merusak objek pameran itu sendiri. Sedangkan pencahayaan buatan akan digunakan pada ruang pameran, karena pada ruangan ini sangat membutuhkan pencahayaan yang fokus terhadap objek agar dapat tervisualisasi dengan baik.

Galeri Seni Rupa merupakan tempat dimana seniman dapat memperlihatkan hasil dari karya kreatifnya kepada masyarakat penikmat seni, tidak hanya mempamerkan saja, di galeri juga dapat dijadikan sebagai tempat dimana para seniman berkumpul dan tempat edukasi bagi masyarakat yang ingin belajar seni itu sendiri. Ada beberapa hal yang dapat mempengaruhi wujud pengaturan interior ruang Galeri yaitu, pembagian ruang menurut fungsinya, Pemilihan material, mendisplay karya, sistem sirkulasi, dan pencahayaan pada sebuah Galeri Seni Rupa. Ini semua merupakan faktor yang penting dalam penumbuhan perhatian pengunjung serta memberikan rasa nyaman kepada pengunjung dalam proses pengapresiasiannya karya-karyanya. Dari pernyataan diatas maka Galeri Seni Rupa Palembang akan menggunakan pendekatan Pencahayaan karena pencahayaan adalah faktor penting didalam kebutuhan ruang pameran. Dengan mengambil pencahayaan, diharapkan dapat memaksimalkan pencahayaan alami dan buatan kedalam ruangan.

1.2 Rumusan Masalah

- 1) Bagaimana merencanakan dan merancang gedung “Galeri Seni Rupa” di Palembang dengan mengoptimalkan pencahayaan dalam bangunan Galeri Seni Rupa dengan menggunakan pendekatan pencahayaan Alami dan Buatan?

1.3 Tujuan dan Sasaran



Tujuan terwujudnya Perencanaan dan Perancangan Galeri Seni Rupa di Kota Palembang yaitu membangun Galeri yang akan berguna sebagai wadah pertunjukkan dan mempromosikan hasil dari karya seniman-seniman di Kota Palembang, sebagai sarana untuk mensosialisasikan seni kepada masyarakat Palembang. Dan meningkatkan penghasilan para seniman melalui mempromosikan hasil karyanya. Juga memberikan alternatif tempat rekreasi kepada masyarakat Palembang. Dan menciptakan bangunan Galeri Seni Rupa yang hemat energi listrik.

Sasaran Utama dari Perencanaan dan Perancangan ini yaitu mempublikasikan karya-karya kepada masyarakat. Dengan menggunakan Pendekatan arsitektur Pencahayaan Alami.

1.4 Ruang Lingkup

Ruang lingkup pada “Perencanaan dan Perancangan Galeri Seni Rupa” yaitu sebuah bangunan yang di peruntukan untuk sarana pameran seni dan juga mengembangkan kegiatan edukasi tentang seni rupa bagi masyarakat Palembang.

1.5 Metodologi Penulisan

Metode penulisan yang digunakan yaitu metode analisa deskriptif. Adapun metode pengumpulan data dilakukan melalui langkah-langkah sebagai berikut :

1. Data-data yang dikumpulkan meliputi :

a) Data sekunder

Meliputi standar-standar bangunan Galeri Seni Rupa, peraturan pemerintah mengenai bangunan gedung, dan buku-buku referensi lainnya serta informasi berkaitan lainnya mengenai Galeri Seni Rupa.

2. Cara pengumpulan data

Dilakukan dengan mencari dan mengumpulkan data tertulis atau data-data studi literatur pada berbagai sumber yang relevan dan akurat sehingga dapat dipertanggungjawabkan, tergantung dari jenis data yang ingin diperoleh.



-
- a) Studi Literatur, Dilakukan untuk mendapatkan data – data sekunder yang berkaitan dengan pengumpulan data, teori konsep, standar perencanaan Galeri Seni Rupa, serta studi kasus melalui buku,internet, wawancara dan lain sebagainya.

Pengumpulan data dengan tanya jawab serta memperhatikan pendapat dari pihak-pihak yang terkait mengenai masalah-masalah yang berkaitan.

1.6 Sistematika Pembahasan

Sistematika pembahasan Landasan program Perencanaan dan Perancangan Galeri Seni Rupa, disusun sebagai berikut :

BAB I PENDAHULUAN

Merupakan urgensi pemilihan judul Galeri Seni Rupa yang mengungkap latar belakang, tujuan, lingkup, metode dan kerangka pembahasan.

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

Berisikan tentang pengertian dari istilah, tinjauan terhadap permasalahan yang menyangkut Galeri Seni Rupa.

BAB III METODE PERANCANGAN

Berisikan tentang Pengumpulan Data Penunjang Perancangan, Analisa Pendekatan Perancangan serta kerangka berpikir perancangan.

BAB IV ANALISA PERANCANGAN



Berisi tentang analisa-analisa yang berkaitan dengan pendekatan obyek fisik maupun obyek non fisik, seperti analisa fungsional, analisa spasial, analisa tapak, analisa geometri, analisa enclosure, serta analisa pencahayaan.

BAB V KONSEP PERANCANGAN

Berisi konsep dan program dasar proses perancangan serta pendekatan arsitektur pencahayaan. Konsep yang dibahas meliputi konsep perancangan tapak dan kosep perancangan dan perencanaan bangunan.

BAB II



DAFTAR PUSTAKA

- Adler, David. New Metric Handbook. 1979. Architectural Press: Oxford.
- Abiquetta3. 2013.”Pameran Seni Rupa”, [online]
[\(https://simaksejenak.wordpress.com/2013/02/27/1018/\)](https://simaksejenak.wordpress.com/2013/02/27/1018/) Diakses pada 9 September 2017)
- Anonim. 2017. “Pengertian Pameran Bentuk Fungsi dan Tujuan Pameran Seni Rupa”, [online] (<http://www.edutafsi.com/2017/02/pengertian-pameran-bentuk-fungsi-dan.html>) Diakses pada 10 September 2017)
- Bobsusanto. 2015. “Pengertian Seni Rupa dan jenis-jenisnya”, [online]
<http://www.spengetahuan.com/2015/06/pengertian-seni-rupa-dan-jenis-jenisnya-terlengkap.html> Diakses pada 10 September 2017)
- D.K. Ching, Francis *Architecture Bentuk, Ruang, dan Tatanan*. 2008. Penerbit Erlangga: Jakarta.
- De, Joseph, dkk. 1973. *Time-Saver Standards for Building Types*, McGraw-Hill:US
- Genasius, Effendi. 2015 “Perancangan Interior pada Galeri Sepeda Gunung di Tangerang”. Skripsi. School of Design. Desain Interior, Universitas Bina Nusantara.
- Honggowidjaja, S.P. 2013. “Pengaruh Signifikan Tata Cahaya Pada Desain Interior” Dimensi Interior, Vol.1, No. 1.
<http://download.portalgaruda.org/article.php?article=67689&val=353>
 Diakses pada tanggal 11 September 2017)
- Istiawan, Saptono, dkk. 2006. *Ruang Artistik dengan Pencahayaan*, Griya Kreasi: Depok.
- Neufert, Ernest. 1997. Data Arsitek Jilid 2, Penerbit Erlangga: Jakarta
- Puryadi, Ahmad. 2016.“Pengertian Seni, Fungsi Seni, dan Jenis-jenis Seni”,[online] (<http://www.ilmusahid.com/2016/08/pengertian-seni-fungsi-seni-dan-jenis.html?m=1>) Diakses pada 9 September 2017)



Ramadhani, Widya. 2016."Desain Frank Lloyd Wright", [online] (<http://indonesiamengglobal.com/2016/04/arsitek-tur-bagian-kedua-menjelajah-desain-frank-lloyd-wright/> Diakses pada 2 November 2017)

Tatly, John J. 1998. *Industrial Hygiene Engineering*, William Andrew

Yudistira. 2014. "Galeri Seni Rupa di Medan (Arsitektur Ikonik)". Skripsi. Fakultas Wikipedia."Galeri", [online] (<https://id.m.wikipedia.org/wiki/galeri> Diakses tanggal 9

September 2017)

Wikipedia. "Museum Seni", [online] (https://id.m.wikipedia.org/wiki/Museum_seni

Diakses pada 9 September 2017)